







ولیکا  
آرٹ  
فبرک

نقیس بناوٹ  
دیکش چمک  
دید و زیب ڈیزائن  
خوش نارنگ

لیدر کلاہ  
آئیل کلاہ

نہایت حسین  
حد درجہ ملائم

اور دلکش  
اور پائدار

جنہیں دیکھ کر طبیعت پھٹک اٹھتی

جنہیں ہر طبقہ کے لوگ پسند کرتے ہیں

میل  
سندھ انڈسٹریل سٹریٹ  
منگھوپیر روڈ کراچی

فون ۷۴۵۰

ولیکا  
آرٹ  
فبرک

فین  
ولیکا چیمبرز  
سراوٹھ نیپروڈ کراچی

فون ۳۲۴۵۲



کتاب خانہ جامعہ اسلامیہ دہلی<sup>36</sup>

# نیا دور

کراچی

۲،۳

سالانہ پندرہ روپیہ  
فی پرچہ تین روپیہ

شائع کردہ پاکستان کلچرل سوسائٹی کراچی

Revised Price  
Rs

سرگوش خانہ بہمن ترقی اردو دہلی

# ترتیب

۳۶۹۲۷

صفحہ

۶

اداریہ

۹

نذر مجاز

۱۰

عصمت چغتائی

ادردہ

۱۱

تصویر مجاز

۱۲

آخری خط

۱۳

حفیظ ہوشیار پوری

تاریخ رحلت

۱۴

سلام مجلی شہری

یادیں

۲۳

احسان حسین

مجاز کی شاعری میں رہ مانی عنصر

۳۰

جگن ناتھ آزاد

مرثیہ مجاز

۳۲

محمد حسن عسکری

مجاز کا ادب کا افسانہ

۳۵

زریش کمار شاد

مجاز کے لطیفے

## مضامین

۳۹

انطاف گوہر

طرز اور صاحب طرز

۵۸

محمد حسن عسکری

آخری آدرش

۶۸

جمیل جالبی

بوسیدہ مکان

۷۹

ممتاز حسین

رسالہ معرفت استعارہ

۱۰۹

اعجاز حسین بیالوی

دیوان یکرو

۱۱۶

ڈاکٹر محمد حسن فاروقی

فن تنقید

۱۲۲

انثر کھنوی

نیا دور کے بعض مضامین

## نظمیں

- ۱۳۵ شاد عارفی  
۱۴۱ حفیظ جالندھری  
۱۴۶ قیوم نظر  
۱۴۸ محمد ہادی حسین  
۱۴۹ حمایت علی شاعر  
۱۵۰ سلام مچلی شہری  
۱۵۲ سعید محمود  
۱۵۳ تابش صدیقی  
۱۵۵ جمیل نقوی  
۱۵۶ نظر حیدر آبادی

۱۵۷ غلام عباس

۱۶۷ ابوالفضل صدیقی

۲۰۳ عبدالعزیز خالہ

۲۳۲ جمیل الدین عالی

۲۳۷ رشید احمد صدیقی

۲۴۴ شاہد احمد دہلوی

- ان اونچے اونچے محلوں میں  
نا تمام افسانے  
عکس  
ناسور خدائی  
طلوع و غروب  
گل شدہ شمعیں  
سفر  
ایک گیت  
آئینہ  
عشرت حزیں

## ڈرامہ

کفارہ

## ناولٹ

..... اور دھرتی جاگ پڑی

## ڈرامائی نظم

طوفانِ نوح ۴

## دوہے

## افسانے، خاکے

شاعر ہونا کیا معنی کہتا ہے  
... عجب آزا و مرد تھا

نیا دور کراچی

۲۵۶ استغفار حسین

۲۶۳ شکیلہ اختر

۲۷۹ نواز کا فکا

۲۸۷ — ترجمہ بقول آئی

۲۸۷ صادق حسین

۳۰۰ جیلانی بانو

۳۱۳ ضمیر الدین احمد

ناکامی

بھٹکی ہوئی منزل

دیہات کا ڈاکٹر

پانچویں منزل

نروان

کچھ عجیب سا

## رباعیات، قطعات

۳۱۹ علی اختر

۳۲۰ آفاقی

## رپورتاژ

۳۲۱ ریاض رومی

نصیلیں

و۔م۔ر کے

۳۵۰ ر۔م۔ر کے

— ترجمہ جمیل جالبی

۳۵۱ محمد بادی حسین

۳۵۲ فرائد

۳۵۳ محمد بادی حسین

رکے کا چٹا نوہ — تعارف

رکے

رکے کا چٹا نوہ — ترجمہ

نظریہ

## غزلیں

۳۵۷ اثر لکھنوی

۳۵۸ اثر لکھنوی

۳۵۹ عزیز حامد مدنی

۳۶۰ عزیز حامد مدنی

اپنا چمن نہیں تو خزاں کیا بہار کیا

شوق نے رسوا کیا اور خود بھی رسوا ہو گیا

صلیب و دار کے قصے رقم ہوتے ہی رہتے ہیں

جنوں کے دور میں دیوانگی کے اک تسلسل نے

نیا دودر کراچی

۳۶۱	حفیظ ہوشیار پوری	کن گم شدہ جلوں کا ہے آئینہ گھرا پنا
۳۶۲	حفیظ ہوشیار پوری	ترکِ محبت بھی بلا ہو گیا
۳۶۳	ناصر کاظمی	سر میں جب عشق کا سودا نہ رہا
۳۶۴	ناصر کاظمی	مسلل بے کلی دل کو رہی ہے
۳۶۵	فراق گورکھ پوری	بزمِ ساقی سے اٹھا ہے کوئی یوں رات رہے
۳۶۷	فیض احمد فیض	شہر میں چاک گریاں ہونے نا پید کیے
۳۶۸	خلیل الرحمن اعظمی	کوئی ویسا نہیں جو پھر غزل کہنے پر اکسائے
۳۷۱	احمد نیر قاسمی	اگر اس دور میں جلنا ہی مفدِ ٹھہرا
۳۷۲	ذوالفقار علی بخاری	مے کا شہر میں کال ٹرپا ہے قحطِ بادہ گاراں ہے
۳۷۳	شان الحق شفی	تلاشِ راحت ہستی بر ناحق کیا زبوں ہونا
۳۷۴	سلیم احمد	محبت چھٹی رسمِ دنیا نہ چھوٹی
۳۷۵	نظر عید آبادی	نظر سے نظریں بچانے والے یہ احتیاطِ پیام کب تک
۳۷۶	شہرت بخاری	تمہارے غم میں کھلا رہے ہیں
۳۷۷	نابلس صدیقی	آج بھی اک پیامِ نو فنگی، جو جس میں ہے
۳۷۸	زہرہ نگاہ	دل کا دکھ آ نکھ کا غم یاد نہیں
۳۷۹	محشر بدایونی	عشق دل بھی ہے اور زباں بھی ہے

## تبصرے

۳۸۰	سجاد سرور نیازی	بھوانی جنکشن
۳۸۳	جمیل جالبی	پاکستان کی علاقائی زبانوں پر فارسی کا اثر
۳۸۴	ثناء اللہ	لہور اور قالین
۳۸۶	جمیل جالبی	بنجھال کا پودھی ادب

## اشتہار نامہ

۲۱۵۳۸۷

مشہرین

(ثناء اللہ ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر نے علم دین کیمپر ادلی پریس واسن روڈ سے چھپوا کر ۷۷ پرانی بخش کافتی کراچی سے شائع)

## ادب

’نیا دور‘ کا پچھلا شمارہ ہماری توقعات کے مطابق ہر حلقہ میں پسندیدہ نظروں سے دیکھا گیا سب نے ہماری کوششوں کو سراہا، ہماری ہمت افزائی کی اور دل کھول کر تعاون کیا جس کے لئے ہم سب کے مشکور گزار ہیں۔

اب ’نیا دور‘ کا دوسرا شمارہ آپ کے سامنے ہے۔ اس شمارہ کو ہم نے زیادہ سے زیادہ وسیع اور معیاری بنانے کی کوشش کی ہے۔ فہرست پر ایک نظر ڈالنے سے اس کا اندازہ آسانی سے ہو سکتا ہے۔ یہ پرچہ پہلے پرچہ کے مقابلہ میں بہت ضخیم ہے اور اس میں ہر گروہ کے ادیبوں نے شرکت کی ہے ہم ادب میں خانوں اور گروہ بندی کے قائل نہیں ہیں۔ ہمارے نزدیک وہ ادب جس کا رشتہ زندگی سے گہرا ہو، اور جو اظہار کے اعتبار سے خوبصورت ہو اچھا ادب کہا جاسکتا ہے۔ ہم اختلاف کو بھی ادب کے لئے صحت مند چیز سمجھتے ہیں۔ ہمارا خیال ہے کہ وہ رائیں جن سے ہم اتفاق نہیں کرتے ہمارے لئے اتنی ہی اہم ہیں جتنی وہ رائیں جن کو ہم قابل قبول سمجھتے ہیں۔ ایک حقیقی ادیب کے لئے ضروری ہے کہ وہ انہیں تعصب کے بغیر دیکھے اور یہ بات ذہن نشین رکھے کہ وہ ان سے بھی مستفیض ہو سکتا ہے۔ اور اس کا طریقہ یہ ہے کہ وہ خیالات میں صرف خیالات کے اعتبار سے دلچسپی لے تاکہ فکر و احساس کی آزادانہ نشو و نما ہو سکے۔ ادب میں سماجی، سیاسی، مذہبی نظریات اتنی اہمیت نہیں رکھتے جتنی خیالات اور اظہار کے، غنی ترین معیار کو حاصل کرنے کی کوشش۔ اور یہ چیز ایک ایسے پیچھے کے ذریعہ حاصل ہو سکتی ہے جس کے رشتہ دامن میں ہر مکتبہ فکر کے ادیب کے لئے جگہ ہو، اور جس میں سب آزادی کے ساتھ اپنے خیالات کا اظہار کر سکیں۔ ’نیا دور‘ کی اشاعت کا ایک تصدیق بھی ہے۔ اس شمارہ میں حضرت اثر لکھنوی نے ڈاکٹر محمد اشرف، جمیل جالبی، اور ڈاکٹر سید ہمدان اللہ کے مہتممین سے جو نیا دور کے پہلے شمارہ میں شائع ہوئے تھے، اختلاف کیا ہے ہم اسے سوال کر رہے ہیں۔ جو کچھ اس شمارہ میں شائع ہو رہا ہے، اگر اس سے کوئی اختلاف کرے گا تو ہم اسے ہی اپنے ہاں بند دیں گے، تاکہ اس طرح اس دور کی نئی تحریریں اور نئے خیالات پیش کیے جاسکیں ہمارے خیال میں کلچر کی شکست و ریخت اور بنانے سنوارنے میں ان رسالوں کا بڑا ہدف ہوتا ہے جو غیر تجارتی اصولوں پر، صرف ادب و ہندسہ کی خاطر شائع ہو کر سب سے مذاق کی نشو و نما لوگوں کو کھینے پرشہ کی طرف رغبت دلانے، سماج میں ادب اور تہذیبی اقدار کی اہمیت کو واضح کرنے کے لئے شائع ہوتے ہیں اور ہمیں یہ بات کہتے ہوئے ایک نونہ خوشی محسوس ہو رہی ہے کہ نیا دور اس اعتبار سے، اپنا ایک مشن رکھنے کے علاوہ، خالص غیر تجارتی اور ادیبوں کا ایثار سالہ ہے۔

ہمارا یہ بھی ارادہ ہے، کہ ہم جہاں 'نیا دور' کے صفحات پر یورپ کے ادیبوں کی تخلیقات پیش کریں وہاں ایشیائی ممالک کے ادیبوں کی چیزیں بھی پیش کریں اور مختلف ایشیائی ممالک کے ادیبوں سے اپنے ہاں کے ادیبوں کے تعلقات قائم کرنے میں مدد دیں، تاکہ وہ ایک دوسرے کے خیالات سے متاثر ہو کر ایک ایسے کلچر کی ٹوہ لگا سکیں جسے "ایشیائی کلچر" کا نام دیا جاسکے۔ اگر اس سلسلہ میں اردو زبان پہل کرے تو یہ اپنے اس مرتبہ کو پہنچ سکے گی جس کی یہ متحقق ہے۔ وجہ یہ ہے کہ ہم اپنے ادب کے وہاں کو جس قدر وسیع کریں گے، جس قدر اس میں نئے خیالات، زبان و بیان کے اندازوں کو فروغ دیں گے جس قدر دوسری زبانوں کے اعلیٰ ادب کو اپنائیں گے، مختلف موضوعات پر مستقل تصانیف جمع کریں گے، اردو کی حیثیت اتنی ہی مسلم اور اس کی اہمیت اسی قدر طبعی چلی جائے گی، اور یہ واقعی افسوس ناک بات ہے کہ مستقل تصانیف ہمارے ہاں اس قدر کم ہیں کہ انہیں انگلیوں پر گنا جاسکتا ہے۔

ابھی کچھ دنوں سے اردو زبان کو برا بھلا کہنے اور کوسنے کا ٹٹنے کا سلسلہ شروع ہوا ہے۔ اس سلسلہ میں ہمیں صرف یہ کہنا ہے کہ صاحب اس سستی سے تو کام چلتا نہیں ہے کہ جس ہنڈیا میں کھایا جائے اسی میں چھید کیا جائے، اور بار بار احساس کمتری کا یہ رونا رویا جائے کہ صاحب اس زبان میں اتنی صلاحیت کہاں کہ روسی، انگریزی یا فرانسیسی کے خیالات کو اپنا سکے۔ دراصل اس بات کو کہتے وقت یہ بھلا دیا جاتا ہے، کہ ہر زبان کا اپنا مزاج ہوتا ہے اور اپنی صلاحیت، عریضیا کی رباعیات کا انگریزی میں ترجمہ ہوا اور سارے یورپ میں دھوم مچ گئی۔ لیکن وہ لوگ جو فارسی اور انگریزی دونوں زبانیں جانتے ہیں اس بات کا آسانی سے فیصلہ کر سکتے ہیں کہ فارسی میں عریضیا کی رباعیات میں جو بات ملتی ہے وہ بات انگریزی میں پیدا نہ ہو سکی۔ اگر اس بات کو دیکھ کر یہ کہہ دیا جائے کہ صاحب انگریزی زبان میں اتنی صلاحیت کہاں تو بڑی بچوں کی سی بات ہوگی۔ یہی حال اردو کا ہے۔ غالب کے اشعار کا انگریزی یا فرانسیسی میں ترجمہ فرماتے خود اندازہ ہو جائے گا اقبال کے اشعار کا سرب انگریزی، اطالوی میں ترجمہ ہوا ہے لیکن خدا دیکھے تو ان ترجموں کی اصل کے مقابلہ میں کیا حیثیت ہے۔ خیال ترجمہ ہو سکتا ہے، لیکن لہجہ اور مزاج کا ترجمہ ایک زبان سے دوسری زبان میں کچھ ہنسی کھیل نہیں ہے۔ اردو زبان اگر کم مایہ ہے تو اس کو "پڑ مایہ" بنائیے صرف ناک ہنٹوں پر چڑھنے سے تو کام نہیں چلتا۔ بہر حال یہ تو ایک جملہ معترضہ تھا، اتنا ضرور کہہ کہ اپنی زبان کے بارے میں اگر یہ احساس کمتری لکھتے پڑھتے وقت بھی رہے تو "اعلیٰ ادب" کے تخلیق کرنے میں بڑی مشکل پڑھاتی ہے۔ اور پھر یہی نہیں، جن حالات میں ہمارے ادیب لکھتے پڑھتے ہیں، اگر ان حالات میں امریکہ، فرانس، روس یا یورپ کے ادیبوں کو بھجور دیا جائے تو لکھنا تو درکنار، وہ قلم اور قلم

تک پہڑ نا بھول جاتیں۔

’نیا دور‘ میں ہم تبصرہ نگاری کو بھی ایک خاص اہمیت دینا چاہتے ہیں تبصرہ نگاری بہارِ دل اس تک بہت ہی رسمی سی چیز رہی ہے۔ لیکن اگر غور سے دیکھا جائے، تو اس سے مذاق کے بنائے سنوار میں بہت بڑا کام لیا جاسکتا ہے۔ کتابوں پر تبصرے پڑھنے سے یہ پتہ چل سکتا ہے کہ ادب میں کیا کیا چیز اور کون کون سے امکانات داخل ہو رہے ہیں۔ ادب کا دھارا کس طرف بہنے والا ہے، اور کون کون سے عناصر کا اس میں اضافہ کیا جاسکتا ہے۔ اقتباسات اور حوالوں سے ادب کے مزاج کا اندازہ بھی کیا جاسکتا ہے تبصرہ نگاری ایک ایسا فن ہے جس سے فن، فن کار اور قاری سب کو فائدہ پہنچ سکتا ہے۔ ہم نیا دور کے تیس چالیس صفحات صرف اسی مقصد کے لئے وقف کرنا چاہتے ہیں۔

نیا دور کا سرورق اس مرتبہ بھی جناب آذرن ولی کی ایک تصویر سے مزین کیا گیا ہے جس کا بنیادی تصور ماں اور بچہ ہے۔ اس تصویر کو دیکھ کر یہ احساس ہوتا ہے کہ فطرت کی تخلیقی قوت اور بچہ سے ماں کا روحانی نعلن ہمیشہ ایک سا ہی رہتا ہے۔ ماں اپنی تخلیق میں سہانے خوابوں کے ساتھ ساتھ اچھے اچھے اور خوش گوار رنگ دیکھتی ہے، اس موضوع کو پیش کرنے میں تذکار نے بڑے سلیقے سے رنگوں کا ایک نیا تجربہ کیا ہے اس نے ایک ہی رنگ سے کئی رنگوں کے اظہار کی کوشش کی ہے اور اس کا اظہار کہیں خطوط کو ہلکا اور کہیں بھاری کرنے سے کیا گیا ہے۔ انہی خطوط کی مدد سے پس منظر کے تانے بانے میں دانے دانے سے بنائے گئے ہیں جن سے گہرائی کا احساس پیدا ہوتا ہے۔ ملالہ ایک فضا سی بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ پس منظر کی گولائی سے جو ملالہ بنایا گیا ہے، وہ مال اور بچہ کی پاکیزگی کو ظاہر کرنے کے ساتھ مشرقی اندازِ نظر کی طرف بھی اشارہ کرتا ہے۔

بچہ مال کی گود میں گھٹنے پر بیٹھا ہے۔ تصویر میں دو کردار ہیں، لیکن دونوں کو دیکھ کر لکینِ حدت کا احساس ہوتا ہے اور یہی تصویر ایک اکائی بن کر سامنے آتی ہے۔ خطوط کی جرسنگی اور آویزشِ دامن کے آثار چڑھاؤ سے بڑی مکمل ہم آہستگی پیدا ہوتی ہے جس سے فن کار کی پختگی اور قوتِ اظہار پر قدرت کا اندازہ ہوتا ہے۔

اس تصویر میں دو رنگ استعمال کئے گئے ہیں، ایک پیلا اور دوسرا کالا۔ پیلا خزاں کا رنگ ہے اور کالاموت کا۔ لیکن دونوں رنگوں کو جس انداز سے استعمال کیا گیا ہے، اس میں نہ خزاں کا احساس پیدا ہوتا ہے نہ غم و اندوہ یا موت کا بلکہ تخلیق، رجائیت، خوشی، انسانیت اور کائنات سے ہمدردی اور زندگی رہنے کا جذبہ پیدا ہوتا ہے، اور یہی وہ جذبات ہیں جو اس تصویر کے ذریعہ نیا دور کی نمائندگی کرتے ہیں۔



نذرِ محساز

خوب پہچان لو اسرارِ مہوں میں

عصمت چغتائی

تصویر مجاز

آخری خط

حفیظ ہوشیار پوری

سلام مچھلی شہری

احتشام حسین

جگن ناتھ آزاد

محمد حسن عسکری

زریں کمار شاد

## کتاب خانہ جامعہ اسلامیہ دہلی

### اور وہ

”مجاز کو جب میں نے دیکھا تو وہ نوجوان لڑکیوں  
میں ایسا مقبول تھا، کہ بہت سی لڑکیاں اس کی  
رفیقہ بننے کے خواب دیکھا کرتی تھیں، مگر یہ کیا ہوا  
کہ مجاز ناشاد اور نامراد دنیا سے چل دیا۔ یہ کیوں ہے  
کہ لڑکیاں مجاز سے عشق کریں مگر جب شادی کا وقت  
آئے تو وہ بخوریوں سے شادی کریں؟ سماج کے یہ حال  
ایسے تھے جن سے مجاز لڑا — ایک لڑتا ہے اور  
سینکڑوں کی ہمت بڑھتی ہے، اگر وہ چاہتا تو اچھی  
تو کمری کرتا، خود بصورت لڑکی سے شادی کرتا، اور  
آرام کی زندگی گزارتا۔

مجاز سے اور ان کے گھر سے میرے اسے تعلقات  
تھے جو خون کے رشتے سے زیادہ وسیع تھے۔ میں نے اکثر  
مجاز کو اس کی بعض مادوں پر ڈانٹا اور کبھی یہ بھی غصے  
میں کہا ”اس سے بہتر ہے کہ مجاز نہ مر جاتے، مجاز نے  
جیسے میرے منہ پر طائفہ مار دیا اور کہا —  
”تو میں مر گیا۔ تم اس کو بڑا کام سمجھتی تھیں“

عصمت چغتائی



اسرار الحق محار

三

二

1947

مکتبہ اسلامیہ

三

1  
2  
3  
4  
5

子

43

حفیظ ہوشیار پوری

## ”تاریخِ رحلتِ جنابِ مجاز“

۱۹۵۶ء

بہ اشعارِ مجازِ مغفور

۱۹۵۶ء

کوئی مر کر انہیں تڑپا گیا آج	بیا ماتم ہے خوابانِ جہاں میں
جنال میں زندِ پے پروا گیا آج	کہا روضاں نے اس کو دیکھ کر جب
بہ عزمِ باریابی آ گیا آج	کہ ”سرکشِ رہزنِ ایوانِ خواباں

۶۱۹۵۵ = ۵۱۳۷۵

+ ۵۸۰

(۲)

بزمِ زنداں میں اب یہ چوچا ہے	بزمِ زنداں سے اٹھ گیا ہے مجاز
آج بربادِ جامِ صہبائے	”اٹ حریفِ طربِ جواں تھا جو

۵۱۳۷۵

بہ عزمِ باریابی آ گیا ہے	لے وہ سرکشِ رہزنِ ایوانِ خواباں
آج بربادِ جامِ صہبائے	لے وہ جوانی کہ تھی حریفِ طرب

(شبِ تاب)

## سلام مچھلی شہری

# یادیں

”یہ نظم، بھئیے، میں نے ”نیا ادب“ کے لئے بڑے شوق سے لکھی ہے۔“  
 ”یہ نظم بہارِ معیار کے مطابق نہیں ہے، پنجاب کے کسی رسالے کو بھیج دو۔“ سردار جعفری اپنے مخصوص انداز میں بولے۔

اور پھر میں نے اس کا نہ کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے وہیں پھینک دیئے۔ غصے کے باوجود میری آنکھیں نم ہو گئی تھیں۔ بھائی سبط حسن بالکل چپ تھے۔ مجاز مجھے بنو روکھ رہے تھے لمحے بھر بعد یہ کہتے ہوئے اٹھے ”چلو سلام! ذرا سیر کر آئیں!“

شام گھنٹہ گنگڑائیاں لے کر ارغوانی رات میں ڈھل چکی تھی۔ امین الدولہ پارک میں مختلف انداز سے میری دھجائی کرنے کے بعد، جبکہ میرا غم و غصہ سرور پڑ چکا تھا، وہ اپنے مخصوص انداز میں مسکراتے اور پھر بڑی سنجیدگی سے کہنے لگے ”دنیا تمہاری نظموں کی قدر نہیں کرتی، فکر نہ کرو میں تمہاری نظموں کا انگریزی میں ترجمہ کروں گا اور۔۔۔۔۔ اگر دُنیا نے پھر بھی نا انصافی کی تو میں اُردو ہی میں دوبارہ ان کا منظوم ترجمہ کروں گا۔“ اب میں مجاز پر ہنس رہا تھا اور وہ تھے کہ اپنی بے ساختہ مسکراہٹوں اور میرے بل کھاتے ہوئے جذبات سے لھیل رہے تھے۔

پہنچتی مجاز سے میری پہلی ملاقات ”نیا ادب“ اور ”پرچم“ اُن ہی دنوں نکلتے تھے۔  
 ”سب رو پے ختم ہو گئے، گاڑی رات میں سڑاٹے نو بجے کے قریب جانے لگی ریتو  
 ہوں ایک چٹل تو خرید ہی لوں۔ گھر والے یہ تو نہ کہہ سکیں گے کہ میں نے مشاعرے میں کائے ہوئے  
 چار سو روپے یوں ہی برباد کر دیئے!“

یہ لمحے مجاز کے آخری جیلے جوان کی زبان سے ادا ہوتے ہوئے ہیں نے سنئے۔ شاید یہ گذشتہ  
 دہائی کی ایک شام تھی۔ ان دنوں وہ دلی ہندوپاک مشاعرے میں شرکت کے لئے آئے ہوئے تھے

# سب زبانی: ایملیہ دلی

نیا دور کراچی

اور میرے ہی ساتھ ٹھہرے تھے۔

پھر ————— پھر ان کا ۲۶ ستمبر ۱۹۵۵ء کا لکھا ہوا ایک پوسٹ کارڈ مجھے ملا۔ یہ تھی شاید ان کی آخری تحریر جو مجھ ہی کو میسر آئی۔

————— اور پھر یہ ۶ دسمبر ۱۹۵۵ء کی ایک شام تھی۔

علوی نے کہا ————— ”کچھ سنا غم نے، مجاز کا انتقال ہو گیا“

”مجاز مر گئے۔ نہیں۔ مجھے تو یقین نہیں آتا“

احمد علی علوی نے ساری تفصیل بتائی۔

میں کسی غم کا اظہار نہیں کر پایا۔ اور تھوڑی دیر بعد علوی کے ساتھ ایک شراب خانے میں

چلا گیا۔

دوسرے دن روزنامہ ”قومی آواز“ لکھنؤ کے حوالے سے مجاز کی موت کی تفصیلیں تمام

”اُردو بازار“ میں گونج گئیں۔

تیسرے دن شام کو دفتر ”شاہراہ“ میں کچھ لوگوں نے مجھ سے پوچھا ”بتاؤ سلام! اب تمہارا بلاوا کب آئے گا؟“ — اور مجھے ایسا محسوس ہوا گویا میں موت کا نام سن کر ہی کانپنے لگا ہوں۔ پھر ان ہی لوگوں نے مجاز کے بیٹے جیوڑ دیئے، اور میں تھلا کر وہاں سے چلا آیا۔

آخری دسمبر کی بریلی رات اپنے شباب پر ہے۔ میرے ہوٹل کے تمام مسافر شروع شب ہی سے اپنے گرم لحافوں میں پناہ لے چکے ہیں اور میں ہوں کہ ایک پرانے اہم کے صفحے آٹ رہا ہوں۔ اسے میرے شکستہ اور میلے کچیلے اہم! بول اور مجھے کچھ روشنی دے۔ آخر بشریاتی؟ نہیں، میراجی؟ نہیں! منہ؟ نہیں! آج تو ————— آج تو مجھے یہ تصویب

ع خوب پہچانی لو ”اسرار“ ہوں میں!

ہاں مجاز! میں تمہیں پہچانتا ہوں۔

تم عالم خوار میں کئی بار کہہ چکے ہو کہ ”سلام! تم مجھے سب سے زیادہ پہچانتے ہو“ تمہیں یاد ہے، جب تم ٹنٹل ہاسپٹل رانچی سے واپس آئے تھے اور ایک شام رشتے پر اپنے مخصوص عالم میں مجھ سے لپٹے ہوئے کہہ رہے تھے ”سلام! تم نے تو میری زندگی ہی میں مجھ پر ایک غیر فانی نظم لکھ دی ہے!“ تمہارا اشارہ اُس نظم (خلاکس کی ہے) کی طرف تھا جو نومبر ۱۹۵۵ء کے ”شاہراہ“ (دہلی) میں اور ساتھ ہی ”ادب لطیف“ (لاہور) میں شائع ہوئی تھی۔ کتنا خلوص، کتنا شکر اور کتنا درد تھا! اُس شام تمہاری گفتگو میں۔ میں تمہارے بے ربط جملوں کی روح کو چھو رہا تھا۔ رانچی سے آنے کے بعد تم بالکل خاموش ہو گئے تھے اور اگر بولتے تھے

تو بہت دھیمے سے۔ تمہارے جلوں میں کوئی ترتیب بھی نہیں ہوتی تھی۔ ہر صحبت میں میری یہی خواہش ہوتی تھی کہ تم کچھ بولو مگر تم مجھے کہ بس پتھر کے دیوتا بنے رہتے تھے۔

اس بے تکلفانہ انداز گفتگو کے لئے مجھے معاف کرنا مجاز! میں تم سے عمر طبعی اور عرفی دونوں ہی میں بہت چھوٹا ہوں۔ تمہیں یاد ہو گا کہ خاص خاص ادبی محفلوں میں جب تم آتے تھے تو میں کرسی چھوڑ کر کھڑا ہو جاتا تھا۔ میں نے تم سے بہت کچھ سیکھا ہے، زندگی کے بارے میں ادب و شعر کے بارے میں۔ میں احسان فراموش نہیں ہوں اور ————— اور اب تو میری ذمہ داری اور بھی بڑھ گئی ہے۔ تم ہمیشہ کے لئے مجھے چھوڑ جو گئے ہو!

یہ تمہیں کیا سوچھی مجاز! تم ہولے سے کدھر کترا گئے؟

تم سوچ رہے ہو گے کہ میں ایک جذباتی کرب میں مبتلا ہوں۔ اور اس وقت کوئی بگھیر بات نہ کر پاؤں گا۔ تم کسی حد تک ہی سوچ رہے ہو مگر گھبراؤ نہیں، میں نے آفسوڈل پرقابو پانا سیکھ لیا ہے۔

لوگ کہتے ہیں، شراب نے تمہیں مارا۔

عصمت کہتی ہیں کسی لڑکی نے تم سے شادی نہیں کی، اس لئے تم ناراض ہو کر چلے گئے۔ بعض ظالم کہتے ہیں، قصور تمہارا ہے، تم نے خودکشی کی۔

تمہارے، ہمارے ترقی پسند ساقی سب معمول اس سلسلے میں سماج اور آج کے ماحول کو قصور وار ٹھہراتے ہیں۔

یہ ٹھیک ہے کہ تھوڑی سی صداقت تو ہر ایک کی بات میں ہے۔ لیکن تم جو ہمیشہ کے لئے کہیں ناراض ہو کر چلے گئے ہو، اس کی علت یہ کہانی ہے جو بہت محققہ ہوتے ہو۔ بے بھی انتہائی انرا نگیز اور سبق آموز ہے۔

تم اُن دنوں واقعی کچ کلاہ شہر طرب تھے۔ ”پلازا“ حضرت گنج کی وہ رات یاد ہے۔ لوں بکچر دیکھ رہے تھے اور ہم دونوں باہر میں تھے۔

”مجاز! تم نے سب سے پہلے شراب کب اور کیسے پی؟“

اور تم نے بے ساختہ کہا تھا ————— ”علی گڑھ میں ڈاکٹر رشید جہاں کے ہاتھوں“

اور جب میں نے پوچھا تھا ————— ”شہر نگار کی حیرتوں سے پہلے تمہارا دل کہاں الجھا تھا؟“

”تم نے ایک گہری مسکراہٹ کے ساتھ کہا تھا ————— اسی شہر کی ایک سانولی حسینہ کی

زلفوں میں جواب مبتنی میں ہے۔“

————— اور پھر تم بغداد کے شہزادوں اور فرانس کے ڈال جانوں کی طرح اپنے افسانے



دل دہراتے رہے ————— رات ڈھلتی رہی ڈھلتی رہی ————— ڈھل چکی۔  
ان دنوں مجھ ایسے نئے نئے شاعر تمہارے انداز ہائے میکشی کی نقل اڑانے کی کوشش  
کر رہے تھے ————— وہ انداز جو قلم نے جگر، فراق اور جوش سے اڑائے تھے۔ اور اپنی  
انفرادیت کی خاطر اس میں مغربی فنکارے خواروں کا رنگ دے رہے تھے۔

لال باغ میں میٹھک لبینواں کی وہ رات یاد ہے؟  
”فرصت کر لو ادھر نہرہ اور کینر کھڑی ہیں اور ————— اور اس طرف پر سرخ بوتل، اب  
تمہارا ہاتھ کس طرف اٹھے گا؟“

”اس بوتل کی طرف“۔ اور تم نے جلدی سے بوتل اٹھالی تھی۔

— اسی طرح دن گزرتے رہے۔

پھر تاریخ کا سب سے بڑا مذاق ہوا۔

قرۃ العین حیدر کا ”صنم خانہ“ اور اس ہو گیا۔

تمہارے پہلے شہر نگار کی فضائیں کھلا سی گئیں۔

اب صرف یادوں کے کچھ تاج محل تھے جن کے سہارے تم زندہ تھے۔ میں زندہ تھا۔ تم  
مے خواری کی پُر شباب منزل میں تھے اور میں شرابی بن رہا تھا۔ لیکن ————— لیکن ان دنوں بھی  
دنیا تمہارا بگاڑ نہیں سکی تھی ————— تم میں وہی زندگی، وہی انا اور وہی شان تھی۔  
”نصیر حیدر بہت یاد آتا ہے“

”ہاں“

کنیز، ۱۰، مینی، اور سردری سبھی کراچی میں ہیں۔

ہاں۔ پھر؟“

پھر نظیر، مکھو شراب پیو۔

تم اپنے اُن بے شاعرانہ ردائوں کو یاد کرتے تھے جو اس دور سے کچھ ہی پہلے اعلیٰ عہدوں پر فائز  
ہوئے اور جن میں سے بیشتر علی گڑھ اسکول کے پیداوار تھے۔

پھر! اور دن پیتے اور سال گزرتے۔

اب شعر سننے والے اور شراب پلانے والے بالکل ختم ہو چکے تھے۔ جو باقی تھے وہ اپنے اپنے  
حالات میں کھو گئے تھے ————— وہ نہیں جمالِ رموی شراب پلاتے تھے اور نہ مجھے ذوالنورین۔

ان دنوں ہماری زندگی کے کم عمر لیکن سچے واقف کاروں میں صرف محمد حسن (ڈاکٹر) رہ گئے

تھے۔

بہینے اور سال گزارتے رہے، اس دوران میں دوہاریہ خبر بھی اڑی تھی کہ فم و ماغی طور پر کچھ کمزور ہو گئے ہو، مگر میں جانتا ہوں کہ اس خبر میں کوئی خاص صداقت نہیں تھی۔ ایک ذہنی انتشار تو ضرور تھا فم میں، اس کے علاوہ کچھ بھی نہیں۔  
دن گزرتے ہی رہے۔

ترقی پسند مصنفین انکاروں، شعلوں، طوفانوں اور زلزلوں کی بات کرنے لگے، تھوڑی دورنواں کے ساتھ چلے پھر گھبرا کر اپنے آن ہی بھولوں، ستاروں اور مہیاؤں کی چھاؤں میں آگئے، جو تمہیں اپنی زندگی اور اپنے فن کے لئے شروع ہی سے مرغوب تھے۔ — انجام کار کچھ تم کترائے اور کچھ تمہارے ساتھ ہی۔ تم تنہا تھے ”حالاک“ نہیں تھے اس لئے بارگئے۔ ترقی پسند حلقوں تم سے کتر شاعروں کا نام کوٹنے لگا۔ سبھ دار ناقدین بھی معمولی معمولی شاعروں کو سرخ ستارہ اور سرخ کلاب کا خطاب دینے لگے۔ اور یہی وہ موڑ ہے جہاں تم شاعری کم اور لطیفہ بازی زیادہ کرنے لگے تھے، تمہاری خودداری اور امانیت اس سے زیادہ کم بھی کیا سکتی تھی۔ — تم اور بھی کتر شرابی بن گئے، لوگ بصد احترام تم سے کترانے لگے۔ ادبی محفلوں میں تمہارے فنی تہکاروں سے زیادہ تمہارے لطیفے دہرائے جانے لگے۔

تو یہاں سے شروع ہوئی (میرے خیال میں) تمہاری تنہا ہی کی وہ منزل جو موت پر ختم ہوئی۔  
لیکن تمہاری آن بان اب بھی قائم تھی۔

اس سے پوچھے کوئی چاہت کے مزے

جس نے چاہا اور جو چاہا گیب

تم اب بھی ہر محفل میں بڑی شدت کے ساتھ چاہے جاتے تھے۔ میں لاکھ کوشش پر ایسا ایک آدمی بھی نہیں دھونڈ سکتا جس نے کبھی تم سے نفرت کی ہو۔ میں نے ہر وہ میں لوگوں کے دلوں میں تنہا۔ سے لئے پیارا و احترام ہی پایا ہے۔ میں نے اس سلسلے میں تم سے اپنی رقابت کا بھی کئی بار اظہار کیا تھا، نہیں یاد ہو گا۔  
دن گزرتے رہے۔

اچھی شراب تو بہت پہلے ہی ملنی بند ہو گئی تھی۔ ویسی شراب اب بھی تھوڑی بہت کوشش کے بعد بھی مل جایا کرتی تھی۔ — پڑانے اور برابر کے قدرواں تو کھو چکے تھے لیکن ”نارہ واروانا“ بساط ہوائے دل“ کی کمی نہیں تھی کچھ تمہارے لئے احترام لے کر اور کچھ میری شرارتوں کے گھبرے میں آکر سراپا نیاز بن ہی جایا کرتے تھے۔ — اور ساتیں ابھی طرح گزر جایا کرتی تھیں۔  
پھر تم بھٹی، دلی اور نہ جانے کہاں کہاں دورے پر چلے گئے۔

آئے تو شاعر انقلابِ جوش سے ناراض ہو کر۔۔۔۔۔ موصوف کے خلاف تمہارے کچھ قطعات مجھ تک پہلے پہنچ چکے تھے، دورِ دلی میں تم پر کیا بدیتی تھی۔۔۔۔۔ کس طرح تمہاری بے پناہ ذہانت اور قابلیت سے ڈر کر لوگوں نے پہلے تمہاری ”خاطر“ کی اور پھر تمہیں اپنا ”حصہ“ بنانے کی کوشش میں ناکام ہو کر کس حرج اور کب کب تمہاری تذلیل کی۔ مشترک احباب سے مجھے سب پہلے ہی معلوم ہو چکا تھا۔ بہر حال میں خوش تھا کہ قلیل مدت کے وقفے کے بعد تم لکھنو ”بہ شعلہ“ بن کر لوٹے تھے۔ مجھے امید تھی کہ اب جب نشتر لگا ہے تو تم کچھ کہو گے، کچھ لکھو گے۔ مگر ہائے ری شراب تم پھر اسی ظالم کے شکار ہو گئے۔

تم پھر دہلی چلے گئے۔۔۔۔۔ دلی میں نہ جانے تمہیں کیا ہو گیا۔  
تم وہیں سے کلکتہ چلا گئے۔ اور۔۔۔۔۔ اور پھر کلکتہ سے رانچی۔  
دن گزرتے رہے۔

تم منٹل باسیٹل، رانچی سے واپس آ گئے۔  
تم ان دنوں بار بار رانچی میں ”صفیہ“ کا ذکر کیا کرتے تھے۔  
”صفیہ“ ہی نے میرا علاج کروایا ہے۔ صفیہ میرا بڑا خیال کرتی ہے۔ یہ صفیہ ہی کی محبت ہے جو میں لکھنو میں ہوں!۔“

اور پھر تمہاری پیاری صفیہ بھی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے چھوڑ کر چلی گئی۔  
اب تم پھر پتھر کے دیوتا بن گئے۔۔۔۔۔ نہ بوناز چائنا، نہ شعر و شاعری، نہ ہنس، نہ مذاق،۔۔۔۔۔ نہ شراب!

آرود و نیا خوشی سے مچھل پڑی ”مجاز نے شراب چھوڑ دی۔ اب مجاز ایک نئی انگڑائی لے گا، اور محفل شعر و ادب میں واقعی بہ انداز و گرائے گا“  
ہم سب بہ انتظار تھے ”مجاز کی نئی نظم اب آئی ہوگی۔“  
دن گزرتے رہے

تم نے پھر شراب شروع کر دی۔  
میں تنہا ہی ہو کر لکھنو سے دہلی آ گیا۔۔۔۔۔ تمہارے پہلے ستہ رنگار کو تمہارے حوالے کرتے۔

گزشتہ سال شاید اسی دسمبر کے مہینے میں تم دہلی آئے اور۔۔۔۔۔ اور مجھے فخر ہے کہ میرے ہی پاس آئے۔

چند دنوں ساتھ رہ کر جب تم واپس جا رہے تھے تو تم نے بڑے کرناک لہجے میں کہا تھا، دلی نے

مجھے برا دکھایا لیکن پھر بھی اسے چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا۔ دیکھو اب کب آتا ہوتا ہے!“ میں نے کہا تھا ”جب جی گھبرائے آجانا!“

کسے معلوم تھا پیارے! کہ یہ ہماری آخری ملاقات ہے! تو میری نظریں یہ ہے تمہاری تباہی اور موت کا پس منظر۔ وہ کہانی جو بہت مختصر ہونے کے باوجود انتہائی اثر انگیز اور سبق آموز ہے۔

دسمبر کی یہ فرس رات برداشت نہیں ہو رہی ہے، لیکن گھبراؤ نہیں، میں آج تم سے جی بھڑکے ہاتھیں کروں گا۔

”خوب بچپان لو“ اسرار“ ہوں میں!“

ہاں ہاں، میں تمہیں بچپان رہا ہوں مجانا! میرے اس شکستہ اور سیلے کھیلے الہم میں تم ہی تو جو جسے میں اچھی طرح پہچانتا ہوں۔ تمہاری یہ پراسرار آنکھیں، چوڑی پیشانی، نیم والب اودیہ برہمی کی آبی کی سی ناک، میں ان سب کو پہچانتا ہوں، میں ان کا جادو بار بار دیکھ چکا ہوں۔

تم بڑا تونہ تو کئے مجاز! اگر میں یہ کہوں کہ مجھے خود تم سے کچھ شکوے ہیں۔ یہی کہ غم نے اپنے آپ کو کبھی میں پہچانا۔ سو جو تونہ مجاز! اس سماج میں جس میں تم رہے تھے، بھلا کبیں خلوص کی مثال ملتی ہے تم شرابی بھی بنے تو اتنے خلوص کے ساتھ۔ محبت بھی ملی تو اتنے خلوص کے ساتھ۔ نظلیں بھی لکھیں تو اتنے خلوص کے ساتھ میرے دوست، بھائی، محسن! تمہیں ذرا فریب کار ہونا چاہئے تھا میں سب کچھ لہتے مگر ذرا ہوشیار بن کر۔ تم تو بس ڈوب گئے، کھو گئے اپنے آدمیوں میں سے

سچ تو یہ ہے مجنا کی دنیا  
حسن اور عشق کے سوا کیا ہے

واہ یہ بھی کوئی بات ہوتی ہے

مجھے پینے دے، پینے دے کہ تیرے حمام لعلیں میں  
ابھی کچھ اور ہے، کچھ اور ہے، کچھ اور ہے ساقی

نہیں، یہ شدت طلب مناسب نہیں تھی ہے

اب اس کے بعد صبح ہے اور صبح تو مجاز

ہم پر ہے ختم شام غریبان لکھنؤ

بلے شک ”شام غریبان لکھنؤ“ تمہارے دم سے تھی، اور — اور اب ختم ہے۔ یہ سب میں مانا ہوں لیکن ایسی چر خلوص خود بینی کی ایسی کی تھی جس نے تمہیں اتنی جلد برباد کر دیا جس نے تمہیں ہم سے اتنی جلد چھین لیا۔

”عصمت“ نے بڑے رومانٹک انداز سے پاروں میں تمہاری مقبولیت کا تذکرہ کیا تھا آپا رشبہ (مروم) اور بھابی رضیہ شہر سخن میں تمہاری کج کلاہی سے متاثر تھیں۔ گزر کالج، علی گڑھ اور کیلاش ہاسٹل (لکھنؤ) کی فضاؤں میں تمہاری نظمیں، قصیدہ تھیں۔ — یہ سب صحیح ہے، جو نہ مانے کافر مگر میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تمہارے جن حسین دنوں کا تذکرہ ”عصمت“ نے تمہارے خاکے میں کیا تھا، ان دنوں ان کی بھی شادی نہیں ہوئی تھی۔ سوال یہ ہے کہ ایک معمولی سی قربانی کے لئے وہ خود آمادہ کیوں نہیں ہوتیں؟ تمہاری سب سے بڑی غلطی ملک بلے بونی یہ تھی مجازاً کہ تم اس GARMOOR کے شکار ہو گئے جو بعض خواتین نے محض تعزیراً نہیں بخشا تھا بڑی سفت بات ہے مجازاً مگر میں کہوں گا ضرور۔ یہ جو ”عارض و حشر و شب“ کی رنگین فضا میں تمہاری نظموں میں ملتی ہیں نا، یہ بھی سراسر جھوٹی ہیں۔ مجھے معلوم ہے کہ تم کسی بھی، ایسی حسیدہ کو Town نہیں کر سکتے ہو تم بھی میری طرح کسی مس یا کسی مادام پر نظیں لکھنے کے بعد وہیں پناہ لیتے تھے جہاں ہم ایسوں کو آسانی سے پناہ مل جاتی ہے۔ تم ہی بتاؤ وہ بات جو تمہاری ”نورا“ اور ”نقی بجاران“ میں ہے وہ تمہاری نظموں کی الٹا ماڈن ہیر و متوں میں مفقود کیوں ہے اور — اور پھر تمہارے موضوعات بہت محدود ہو سکتے تھے۔ بس شراب اور نادام۔ ان دو چیزوں پر تم کہاں تک لکھتے، آخر تک لگے۔ میں تمہیں ان نظموں کا شاء نہیں ماننا جو تم نے اپنے دل پر جبر کر کے کہی ہیں۔ ”آہنگ“ میں یہ نظمیں ایک بنی بنائی فضا کو جو پٹ کر دیتی ہیں۔

شروع ہی سے نہ جانے تمہیں کون سی بیانیہ لکھی، تم کسی بیانیہ کی تلاش میں لگو گئے — مجھے یاد ہے، جب میں فیض آباد سے رو دو لی پہلی بار گیا تھا۔ ایسا اس نے مجھے بتایا تھا کہ یہاں وہ لڑکی رہتی ہے جس سے مجاز کی شادی ہونے والی ہے۔ طرح دو سال بعد دوبارہ گیا تو معلوم ہوا حضور نے انکار فرما دیا ہے۔ آخر تم چاہتے کیا تھے نیاز؟ ملازمت بھی تمہیں کئی باطلی، مگر ہمارے تم نے خود ہی اسے ٹھکرا دیا اور — اور جب تم خواب غفلت سے چونکے اور تمہارے دل میں تنہا جاگ، مگر بانے کی، کچھ کام کرنے کی تو — تو تم بیمار ہو چکے تھے۔ روح زندہ تھی مگر جسم مردہ ہو چکا تھا۔ تم کہتے تھے ”میں سب کچھ کر سکتا ہوں، کر دیں گا۔“ دنیا کہتی تھی ”نہیں اب تم کچھ نہیں کر سکتے!“

میں سن رہا ہوں

تم کہہ رہے ہو، ”تیر پر تیر چلاؤ نہیں ڈر کس کا ہے“

تو پھر ایک آخری تیر اور سہی مجازاً! تم وقت سے پہلے ہی بے پناہ شہرت کے مالک ہو گئے۔

یہ بھی بُرا ہی ہوا۔ اگر تمہیں قلیل ترین عرصے میں، بے پناہ شہرت، محبت، اور عزت نہ ملتی تو اچھا

ہوتا — تم ذرا کچھ جد و جہد کرتے، کچھ لکھتے پڑھتے، کچھ کام کرتے، جگر کامیابی کی پینزل کو تھیں  
 قدم اٹھاتے ہی مل گئی۔ اور پھر تمہارے پاؤں سن جو گئے۔ عجیب کم ظرف ہوں، تم سے ایسی  
 باتیں کر رہا ہوں اور اس وقت کر رہا ہوں جب کہ تم ہمیشہ کے لئے کہیں چلے گئے۔ ہر معاف کرنا  
 مجازاً تم نے مجھ کو بخشی دی ہے۔ اور میں تم ہی سے ایسی باتیں کر رہا ہوں کہنا احسان فراموش ہوں  
 اچھا اب شرارت نہ کرو اور ٹھیک ٹھیک بناؤ کہ تم کہاں ہو، کب آؤ گے۔ بھئی جلد آؤ،  
 میں تمہاری مسکراہٹوں، تمہاری اور لطیفوں کی یورش سہنے کے لئے تیار ہوں۔ وعدہ کرتا ہوں کہ  
 اب تمہاری کسی بات کا بڑا نہ مانوں گا لیکن ہاتھ جوڑتا ہوں، تم اب آ جاؤ —

زندگی ساز دے رہی ہے مجھے  
 سحر و اعجاز دے رہی ہے مجھے  
 اور بہت دور آسمانوں سے  
 موت آواز دے رہی ہے مجھے

نہیں ہیں، موت یہ برأت نہیں کر سکتی۔ اس کی مجال نہیں ہے کہ تمہیں آواز دے۔

تو میں یہ یقین کر رہا ہوں کہ تم آ رہے ہو، میں بہت تن انتظار ہوں۔

دسمبر کے کچھ آلود آسمان پر ستارے مسکرا رہے ہیں

یہی تو ہیں تمہاری نظیں

جگنو شاخ ہائے نکی سے نکلے چھل کیل رہتے ہیں

یہی تو ہیں تمہاری نظیں

بھلی کسے اس نیند سے بوجھل تھے پر سر پھرے پٹنگے ناچ رہے ہیں

یہی تو ہیں تمہاری نظیں

فرا ویر بعد صبح ہو جائے گی۔ خنک اور کول ہوا میں نو دمیدہ کلیوں کو جگمگائیں گی اور رنگ

برنگی تسلیاں ان کے صفوں پر پناہ دے دیں گی۔ میں جاگتا رہوں گا، جاگتا رہوں گا

اور جب صبح ہو جائے گی اور تسلیاں فضائے چین سے دور ————— بہت دور کہیں جائے

لیکن گی تو میں ان کی راہ روک کر کہوں گا "اے مجاز کی شاداب نظمو! ٹھہرو، ٹھہرو، ٹھہرو"

تمہارا خالق خود ہی آ رہا ہے!"

میں اسی طرح بہت تن انتظار رہوں گا۔

مجھے یقین ہے، تم ضرور آؤ گے اور ————— اور پھر کیا حرج ہے اگر تمہارے

آنے تک میں تمہاری اسی تصویر سے دل جلاتا رہوں۔ تم کچھ بل کیوں نہیں رہے ہو جانا، تو کیا

تم صبح ————— ۹!!

## احتشام حسین

## مجاز کی شاعری میں رومانی عنصر

حضرت عیسیٰ کے لئے کہا گیا ہے کہ وہ پہلے اور آخری عیسائی تھے جسے صلیب پر لٹکا یا گیا۔ ممکن ہے کہ مذہبی عقیدے کے پرکھنے کی کوئی ایسی لٹینی کسوٹی ہو جس سے کمال اعتقاد کا علم ہو سکے لیکن کسی رومانی فن کار کے لئے یہ کہنا کہ وہ مکمل رومانی تھا، کسی حالت میں بھی ممکن نہیں ہے کیونکہ رعایت کے عناصر سیال اور مدارج مختلف ہیں۔ اس کا ایک مثالی تصور ہو سکتا ہے۔ باضابطہ گفت میں آئے والہ نظریہ نہیں ہو سکتا، شاید اس کی سبب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ رومانی محض راضی کی زبان میں ایک فرد نہیں ہوتا بلکہ اس کی ”انا“ کا وسیع دائرہ اس کے گرد و پیش کا حلقہ کہے ہوئے ہوتا ہے، اس دائرے کی تہیں فضائے بسیط کی تہوں اور پرتوں کی طرح نور و نار کے مختلف مدارج اور محبت و نفرت کے مختلف کروں سے تشکیل پاتی ہیں۔ انفرادیت کا یہ پیکر مضطرب اپنی اندرونی لگن کا پابند اپنے فطری، مہمان کا اسیر اور اپنے جذبات کے اشاروں پر گام فرسا ہوتا ہے۔ اس طرح کی انفرادیتوں کا کسی تحریک کا جزو بن جانا محض اس بات کا ثبوت ہے کہ فرد بھی کسی نظام کا اہر ہے اور جذبات کی غیر معمولی بے غمانی کے باوجود اسے کسی عہد میں اپنے سے ملے جلتے تخیل پرستوں کے کارواں میں شریک ہونا پڑتا ہے۔ اس تحریک میں ”اکائیوں“ کی شرکت کے باوجود کچھ مماثلتیں، کچھ مشترک اندازہ ہائے نظر پیدا ہو جاتے ہیں۔ پھر بھی ہر رومانی اپنے طور پر اپنے اعصاب کی پکار کا جواب دیتا ہے اور اس کے لئے یہ لازمی نہیں ہوتا کہ وہ ہر قدم پر اور سماج کے ہر عنصر سے بغاوت پر آمادہ ہو۔ یہی چیز ہے جو ایک رومانی کو دوسرے سے ممتاز کرتی ہے۔

یہ کہنا کہ اردو ادب میں کوئی باضابطہ رومانی تحریک رہی ہے۔ تاریخ ادب کا ایک بحث طلب مسئلہ ہو سکتا ہے لیکن اس پر بحث نہیں ہو سکتی کہ عصر جدید میں بہت سے شاعروں اور ادیبوں نے مختلف وجوہ سے اسی جن تخیل، اسی شوق گریز یا اور اسی شدت احساس کو اپنا رہنما بنایا جو دنیا کے رومانی ادیبوں اور شاعروں کے رہنما رہ چکے ہیں۔ بعض نے اپنی غمان بالکل انہیں کے ہاتھ میں سوئی ہوئی، بعض اپنی انفرادیت کو بھی جماعتی شرور کے سانچے میں ڈھالنے کی کوشش کرتے رہے۔ جہاں تک تخیل اور مادہ کے جوش سے کسی روایت کے طلسم کو توڑنے کا تعلق ہے، ہر دور اپنے بہت شکن پیدا کر لیتا ہے





ناممکن تھا اس لئے خارجی اور داخلی دونوں قسم کی زندگی، اعتراف، بغاوت، شورش گھماری اور ختمِ فراہ اور سرِ فروشی کا مطالعہ کرتی تھی، مجاز نے باضابطہ شاعری کی دنیا میں قدم رکھا تو یہ دنیا ان کے ساتھ تھی۔ وہ روایتی اندازِ نظر کی انگلی تھام کر بھی چل سکتے تھے اور دوسرے شعراء کی طرح ایک خاص حلقے سے عداوتیں حاصل کر سکتے تھے لیکن انہوں نے اپنے لئے دوسرا راستہ تجویز کیا۔ انہوں نے بچپن میں کچھ خواب دیکھے تھے اور ان کی تعبیر دیکھنا چاہتے تھے۔

دیوانہ وار ہم بھی پھریں کوہِ دوست میں  
دلدادگانِ شعلہٴ محمل میں ہم بھی ہوں  
دل کو ہوشا ہزاوی مقصد کی دھن لگی  
حیرانِ سُرخِ جادۂ منزل میں ہم بھی ہوں  
صحرایہ خارزارِ ہموادی ہو آگ ہو  
اک دن انہیں مہیب منازل میں ہم بھی ہوں  
دریائے حشرِ خیز کی موجوں کو چیر کر  
کشتیِ سمیت دامنِ ساحل میں ہم بھی ہوں  
اک لشکرِ عظیم ہو مصروفِ کارزار  
لشکر کے پیش پیش مقابل میں ہم بھی ہوں

ان خوابوں کے ساتھ بلکہ خیال میں

ان سے پہلے آنے والے یہ خواب بھی تھے۔ گیسوؤں کے سین، سلاسل میں اسیر ہونے کے خواب، دوستِ ثریا پر سر رکھ کر ترانے گانے کے خواب اور آشفٹ گانِ عشق کی منزل میں بھٹکنے پھرنے کے خواب، ان خیالات میں سادگی اور خصوصیت۔ کوئی گہرا فلسفہ یا زورِ سماجی شعور، جو یا نہ ہو، پتہ دلِ شباب کی گرمی اور صداقت ہے۔ انہیں محض رومانی یا تخیلی نہیں کہا جاسکتا۔ کیونکہ یہ خواب انفرادی خواہشات اور اجتماعی تصورات کا غلط تھے۔ ان میں محض انفرادیت ہی نہیں بلکہ لشکرِ عظیم کے ساتھ مل کر کارزار میں شریک ہونے کی آرزو ہے۔

اگر مجاز کی شاعری کو تاریخی طور پر سامنے رکھا جائے اور اس میں رومانیت کے بنیادی عناصر ایک خاص رنگ میں جلوہ گر ہوئے اور کبھی ان کے یہاں سماج سے کٹ کر علیحدہ ہونے، اپنی ذاتی مسرتوں میں کھود جانے اور ایک خیالی جنت بنالینے کی نمایاں خواہش نہیں پیدا ہوئی ہے۔ ان کے احساس نے اپنے کرب کے ساتھ دوسروں کے کرب اور اپنی آنکھوں کے ساتھ دوسروں کی آنکھوں کو بھی دیکھا ہے۔ ابتدائی غزلوں اور نظموں کی جسدِ باقی اور فنی ناہنجنگی سے قطع نظر مجاز ابتداء ہی

سے نچتہ شعور کے مالک نظر آتے ہیں۔ زندگی کے محدود تجربوں کی بناء پر چند خیالات بار بار آتے ہیں اور ایسی ہی ذات کے گرو کائنات قص کرتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

یہ میری دنیا یہ میری ہستی  
نغمہ طرازی، صہبا پرستی  
مشاعر کی دنیا شاعر کی ہستی  
یا نالہ، غم یا شور مہنی  
محسوس ہوں، گرم سفر ہوں  
میری نظر میں رفعت نہ پستی  
یا خلہ و ساقی اے جذب ہستی  
یا کمرے کے دامن ہستی

ان اشعار میں رومانی و نور ہے، لیکن ایسی جذباتیت نہیں ہے جو حقیقت کی نفی کرتی

ہے۔

عجاز کی نظموں کا مطالعہ کرتے ہوئے ۱۹۳۳ء ایک خاص سال معلوم ہوتا ہے۔ اس سال کی غزلیں اور نظموں میں شاعر کے تجربے بڑھتے اور شعور کی حدود وسیع ہوتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ یہ ایک حساس مضطرب، کامیاب، بغاوت پسند نوجوان شاعر کی زندگی کے موڑ پر آجائے گا سال ہے۔ اسی سال عجاز نے اپنی تین بہت ہی کامیاب نظمیں لکھیں۔ 'آج کی رات'، 'رات اور ریل'، انقلاب۔ سب کسی دیکھی حیثیت سے ان کی اہم نظمیں ہیں۔ 'آج کی رات' کی بے پناہ غنائت اسے ایک طرف خوبصورت رومانی نظم بناتی ہے، دوسری طرف تجربہ کا دالہانہ بیان اسے حقیقت کی گود میں ڈالتا ہے۔ یہاں واقعہ جذبہ کی صداقت سے ہم آہنگ ہے۔ اور اس کا اظہار نفس مضمون سے مطابقت رکھتا ہے جن رنگینی، مسرت اور سستی کا سیلاب بھی اس حقیقت کو غرق نہیں کر سکا کہ محبت کے ایک تجربے نے سنگین دل کو گہر میں اور رہ گزر کو کہکشاں میں تبدیل کر دیا ہے میر خیال ہے کہ رات اور ریل کو نہ صرف عجاز کی بلکہ اردو کی بہترین نظموں میں شمار کرنا چاہیے۔ اور اس وقت تک اس نظم پر گہری نظر نہیں ڈالی گئی ہے۔ بیناں عجاز نے مفعول کا انتخاب ایک رومانی کی طرح کیا ہے، اور بہت سے اشارے اور کلمات بھی استعمال کئے ہیں جن سے اس انداز کی تکمیل ہوتی ہے لیکن اس کا اصل جن موضوع اور اظہار کی ہم آہنگی میں ہے حرکت کی اشاراتی مصوری، آواز اور کیفیات کی مصوری جنبہ اور خیال کی مصوری نے اسے فنی حیثیت سے ایک غیر معمولی نظم بنا دیا ہے۔ رات اور ریل، جہد حیات میں واضح علامتوں کی شکل اختیار کر لیتے ہیں، ہندوستان اور

آزادی کی جدوجہد، اندھیرے پر روشنی کی یلغار، ایک سرکش فوج کا حملہ، بغاوت، ارتقا، سارے روز اس نظم میں موجود ہیں۔ جوش ملیح آبادی نے اپنی ایک نظم میں ریل کے لئے دو حسین اور معنی خیز استعارے استعمال کئے ہیں۔ ایک جگہ اسے

پابِ غل ویرانیوں میں نغمہ شہر رواں

کہا ہے اور دوسری جگہ

جہل کے سینے پہ زلفِ علم لہراتی ہوئی

لیکن وہ مسلسل کیفیت جو اس نظم سے پیدا ہوتی ہے، وہ پیہم اثر جو اس سے پیدا ہوتا ہے وہ اردو شاعری میں اپنا آپ جواب ہے۔ اور اسی سال کی تیسری عہد آفریں نظم ”انقلاب“ چل کر اس کا موضوع گہرے سماجی اور سیاسی شعور کا طالب ہے اس لئے بعض نقادوں کو اس میں سطحیت پر ویگنڈے، راج، جذباتیت اور رومانی تصور پرستی کا احساس ہوا ہے۔ یہ باتیں کسی حد تک درست بھی ہیں لیکن اس کے باوجود اس کی شعریت اور غنائیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اس وقت انقلاب کا یہی رومانی تصور روحِ شعر کو اساتاقا اور عمل کا یہی جوش حب الوطنی کا سبق دیتا تھا۔ یہاں بھی رومانی عنصر وقت کے حقیقی تقاضے کے احساس سے مغلوب اور انفرادیت کا پہلو اجتماعی احساس کے نیچے دبا ہوا نظر آتا ہے۔

غمِ رومانیت کا ایک بہت اچھا عنصر ہے لیکن مجاز کے یہاں وہ محض اُداسی کی کیفیت اختیار کرتا ہے، نہ تو غم جادواں ملتا ہے اور نہ خواہش مرگ میں تبدیل ہوتا ہے موت کا ذکر آتا بھی ہے تو وہن بن کر نہیں آتا۔ یہ شخص کو معلوم ہے کہ مجاز فانی کی شاعری کو پند کرتے تھے اور ایک وقت میں ان کے طرزِ اظہار اور رنگِ بیان سے متاثر بھی تھے۔ لیکن فانی کے خیالات کی پرچھائیاں مجاز کے کلام پر بہت کم پڑ سکیں، کیونکہ ان کا شعور دوسرے سانچے میں ڈھل رہا تھا، لیکن پھر بھی اس کی جھلک عارضی کیفیات کی شکل میں نظر آ جاتی ہے۔ یہ بات ”شوق گریزاں“ کے مطالعہ سے سمجھ میں آ سکتی ہے، جس میں ”عشرت جہل و تیرگی“ عزیز ہے، ”دہشتِ ظلمات“ میں بٹکانا پند ہے اور یہ درخواست بھی ہے

جس کو اپنی خبر نہیں رہتی

اس کو سالار کا رواں نہ بنا

میری جانب نگاہِ لطف نہ کر

غم کو اس درجہ کامراں نہ بنا

تقریباً اسی زمانے کی نظم تعارف بھی ہے اس میں بھی فقہِ عقل سے بیزاری کا جذبہ نظر

آجاتا ہے۔ اس خوبصورت نظم میں یہ شعر بھی ہے۔  
چمیر ڈتی ہے جسے مفراب الم  
ساز فطرت کا وہی تار چوں میں

اور کرنی شخص اسے رومانی الم پسندی کی روایت سے وابستہ کر سکتا ہے لیکن دوسرے اشعار کے ساتھ مل کر لفظ الم کے کچھ اور معنی بھی ہو سکتے ہیں۔ اور یہ الم محض مطلق غم یا خیالی غم نہیں رہتا بلکہ جرح شخص شوخی گفتار کا مجرم، ذوق انسان کا پرستار، لپکتا ہوا شعلہ اور چلتی ہوئی تلواریں کا مدھی ہے وہ غم کا پرستار نہیں کہا جاسکتا۔

رومانی انداز نظر کی ایک بڑی خصوصیت یہ بھی ہے کہ بعض چھوٹے چھوٹے ذاتی تجربے، خوشی اور غم لمبے انوکھے، عظیم الشان انفرادی اور غیر معمولی معلوم ہوتے ہیں۔ اس کی نماندگی جشن سالگرہ، خانہ بدوش، نذر و دل، ذرا، نسی پکارن اور مجبوریاں سے ہوتی ہے۔ یہ ساری نظمیں ٹیڑھے دو سال کے وقفہ میں لکھی گئی ہیں۔ اس وقت مجاز دہلی میں تھے، اور آل انڈیا ریڈیو میں ملازمت اختیار کر چکی تھی۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس وقت وہ ذہنی کشمکش جس نے رات اور ریل، الفاظ اور شوق گزیراں کو جنم دیا تھا اب گئی تھی۔ نذر علی گڑھ بھی اس زمانے کی ایک دالہ بانہ، رومانی جذباتی اور عقیدت مندانہ نظم ہے۔ یہ اس علی گڑھ کو خراجِ محبت ہے جس نے انہیں یہ سرستی، نگینی ولولہ اور عزم عطا کیا تھا۔

جیسے ہی ملازمت ختم ہوئی، اور ملازمت کا ختم ہونا بھی انگریزی عہد میں وطن کی خدمت کے لئے آزاد رہنے کے جذبے کا نتیجہ تھا۔ مجاز نے اپنی عہد آفرین نظم ”اندھیری رات کا مسافر“ لکھی یہ ایک مکمل نظم ہے اور پہلی دفعہ اس میں شعور کی گہرائی اور وسعت کا اندازہ ہوتا ہے۔ یہ نظم بھی رومانی و فور سے بھری ہوئی ہے۔ لیکن واضح طور پر اس میں بے مقصد اور داخلیت پسند رویات سے مختلف ہے، اس کا حسن، اس کی علامتوں کی عمومیت اور غیر مہم کیفیت میں پوشیدہ ہے۔ رات اور ریل، کی طرح یہ نظم جمی حسین استعاروں سے مالا مال ہے اور شاعر کی فکری صلاحیت کی جانب بھی اشارہ کرتی ہے۔

آوارہ، صرف مجاز کی نمائندہ نظم نہیں، ہر رومانی، بغاوت حساس، تفکر پسند، اور مضطرب نوجوان کے تصورات کی آئینہ داری اور نماندگی کرتی ہے۔ مجاز کی شاعرانہ اور فنی کارنامہ صلاحیت نے اسے نغمہ اور ترنہ، کرب اور نشاط، خیال پرستی اور سماجی شعور کا ایک حسین مرکب بنا دیا ہے۔ میر اندازہ ہے کہ حقیقی سیاسی شعور کی ابتدا مجاز کے یہاں ۱۹۳۷ء سے ہوتی ہے۔ اگرچہ وہ جتنا اور مزدور کا ذکر ۱۹۳۷ء میں بھی مل جاتا ہے۔ وقت وہ تھا کہ ہندوستان کے نوجوان اشتراکیت سے

متاثر ہو چکے تھے اور اگرچہ یہ وابستگی زیادہ تر روحانی حیثیت رکھتی تھی، لیکن چند واضح پہلو بھی تھے۔ اور مشکل یہی ہے کہ کوئی نوجوان شاعر اور ادیب ہوگا، جس نے اس وابستگی کا اظہار نہ کیا ہو سیاست، ادب اور فلسفہ، زندگی میں اشتراکی رجحانات جگہ پارہے تھے۔ پنڈت جواہر لال نہرو اور سیماس چند بوس کی سرکردگی میں قومی تحریک کا بایاں مارگو مضبوط ہو رہا تھا اور ایسی ادبی تحریک کی ابتدا ہو رہی تھی جو اپنے اشتراکی رجحان پر فخر کرتی تھیں۔ یہاں شاعر کے لئے محض روحانی ہوجانا ناممکن ہو جاتا ہے۔ اگر روحانیت، شدت احساس، انقلاب پسندی، انفرادی جوش شاعرانہ حسن کاری کا بھی نام ہے۔ تو یہ نہ صرف ہمیشہ باقی رہنے والے عناصر ہیں، بلکہ تخلیقی ادب کو تقویت بھی پہنچاتے ہیں۔ مجاز کے یہاں اس کے بعد روحانیت اسی انداز میں ملتی ہے۔ جذباتیت، انفرادی تصور، یرستی اور سطحی زمانہ پن کی کمی ہو جاتی ہے اور مقصد سے شعوری لیکن فن کارانہ وابستگی، گرم جوشی، تفکر اور شریعت کا اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ روحانیت مجاز کو ترقی سے روکنے والا عنصر نہیں، پرہیزگارنے والا عنصر بن جاتا ہے۔ زندگی اور انسان سے شدید محبت ان کے فن کو حسن، وسعت اور گہرائی بخشتی ہے، جس میں خواب، سحر، عشرت تنہائی، اعتراف اور فکر کی سی نظیں وجود میں آتی ہیں۔

عبدالعزیز خاں

اُردو ادب کے قافلے کا مشعل کبف مسافر ہے اُس نے  
اپنے فن کو خونِ جگر کی آگ سے جھکا یا ہے۔ اور گرد و پیش  
کے اندھیرے سے بے پروا چھپ چاپ اپنی منزل کی فکر

رواں دواں ہے

زیرِ داغِ دل

خاندانِ فکر انگیز ڈرامائی قلموں کا مجموعہ

ماقم یک شہر آرزو

خالد کی طویل ترین نظم — کتابی صورت میں حفریب شائع ہو رہی ہے  
مکتبہ شعور — اسٹیشن روڈ — حیدر آباد (پاک)

جگن ناتھ آزاد

## مرثیہ مجاز

خاموش کیوں ہے بزم سخن کیا ہوا تجھے کیوں ہے طولِ صبحِ وطن! کیا ہوا تجھے  
 نعماتِ دلِ نشیں کے کچن کیا ہوا تجھے رنگِ بہارِ سرو و سمن کیا ہوا تجھے  
 کیا ہو گیا ہے کیوں بھری محفلِ اداس ہے ہر آنکھ اشکبار ہے ہر دلِ اُداس ہے  
 کیا عاوض ہوا ہے کہ وہ ملی ہے سو گوار لاہورِ نالہ کش ہے علی گڑھ ہے اشکبار  
 پٹنہ اداس ہے جگر لکھنؤ فگار گمیاں ہے بمبئی تو کراچی ہے بے قرار  
 وہ ہند ہو کہ پاک ہو خوتا بہار ہے داماںِ صبراہلِ قلم تار تار ہے  
 اے انجن! وہ انجن آرا کہاں ہے آج وہ آسمانِ شعر کا تارا کہاں ہے آج  
 نظمِ جدید! تیرا سہارا کہاں ہے آج اے دوستو! مجاز سہارا کہاں ہے آج  
 وہ عندلیبِ باغِ معانی کہاں گیا بزمِ سخن! وہ کیٹس کا ثانی کہاں گیا  
 جس پر تھی ختمِ شامِ غریبانِ لکھنؤ وہ ایک نئے نواز غزلخوانِ لکھنؤ  
 وہ اک شہیدِ غزوةِ ترکانِ لکھنؤ ہاں آج اسی پہ تنگ ہے داماںِ لکھنؤ  
 اس طرح چل پڑے گا کیس کے گماں میں تھا ایسا بھی ایک تیرا جہل کے کماں میں تھا

وہ جس کا دل تھا صدق فداواں لیئے ہوئے جس کا نفس تھا شعر کا طوفاں لیئے ہوئے  
نغمہ تھا جس کا کیف دل و جاں لیئے ہوئے جس کی نوا تھی درد کا سماں لیئے ہوئے  
جب چپ ہوا تو درد کا دریا بہا گیا

خاموش ہو کے بزم سخن کو رلا گیا

آزاد! یاد ہے وہ بنارس کی ایک شام دن ڈھل چکا تھا اور ہوا تھی سبک خرام  
مغرب کی سمت رنگ تھا گردوں کا لالہ زخم لب پر مجاز کے تھی غزل ہاتھ میں تھا جام

ہر مصرعہ غزل پہ فضا میں تھیں وجہیں

خاموش و دل نواز ہوا میں تھیں وجہیں

ایسے ہی اور کتنے فسانے نظر میں ہیں سولہ برس کے آہ زمانے نظر میں ہیں  
دل میں جو گونجتے ہیں ترانے نظر میں ہیں جو لٹ چکے ہیں سارے خزانے نظر میں ہیں  
لیکن پلٹ کے اب یہ خزانے نہ آئیں گے

واپس گزر چکے جو زمانے نہ آئیں گے

جس کو نہ زندگی نے سہارا کبھی دیا سڑی میں رات بھر جو سڑک پر پڑا رہا

جس وقت اجل نے اس کو گلے سے لگا لیا ہر سمت اس کے سوگ میں طوفاں ہوا پیا

دُنیا! یہ داغ دل سے مٹایا نہ جائے گا

حسن سلوک تیرا بھلایا نہ جائے گا

وہ سامنے پڑی ہے کسی خستہ جاں کی لاش جو مشت استخوان تھا یہ ہے اُس خواں کی لاش

شیریں سخن کی لاش ہے شیریں دہاں کی لاش ہاں ہاں یہی ہے شاعر ہندوستان کی لاش

شاعر کا یہ ہمارے وطن میں مال ہے

اے دل! یہ قدر دانی اہل کمال ہے

## مجاز، اردو ادب کا افسانہ

یہ بڑا ظلم ہے کہ مجاز کے انتقال پر ان کی یاد میں مضمون لکھا جائے۔ اور ان کی شخصیت کا جملہ پرتو تذکرہ نہ کیا جائے۔ بہت سے ادیب ایسے جوتے ہیں کہ ان کا ادب ان کی شخصیت پر عادی آجاتا ہے اور ہم ان کی شخصیت سے دلچسپی لیتے ہیں تو ان کی تخلیقات کے طفیل۔ لیکن مجاز نے کچھ ایسی طبیعت پائی تھی یا بنائی تھی کہ ان کی طرف متوجہ ہونے کے لئے ان کے کلام سے واقف ہونا ضروری نہ تھا۔ بلکہ یہ کہنا بے جا ہو گا کہ ان کی شخصیت ان کے اوپر اس طرح غالب آئی کہ آخر ان کی شاعری کو ختم کر کے دکھ دیا۔ مجاز صرف زہد مشرب یا ہنر پرست تھے ان کے اندر کچھ ایسی گدگد آتھی کہ دوسرے تو خیر اس سے لطف لیتے ہی۔ وہ خود بھی اس کے مزے سے واقف ہو گئے تھے اور بڑی جلدی اس کے سرور میں آ گئے۔ یہ چیز ان کی شاعری کو تو مار گئی لیکن اس کی بدولت وہ اردو ادب کی تاریخ میں ہمیشہ ایک افسانہ بنے رہیں گے۔

مگر افسوس ہے کہ ایسی حاذب نظر شخصیت کے متعلق میں کچھ زیادہ نہیں لکھ سکتا کیونکہ میں نے انہیں بس ایک ہی دفعہ دیکھا ہے۔ یعنی جسے دیکھنا کہہ سکیں۔ جب میں نے لکھنا لکھنا شروع کیا ہے تو مجاز افسانہ بن چکے تھے۔ جن نظموں کی بدولت انہیں شہرت اور مقبولیت حاصل ہوئی وہ لکھی جا چکی تھیں اور نیچے نیچے کی زبان پر تھیں۔ اس فوری مقبولیت کی وجہ سے مجاز کے اندر بھی تخلیقی کام کی طرف سے ایک بے نیازی آ گئی تھی اور وہ قہقہہ پر دوزی میں لگ گئے تھے۔ چنانچہ جب ان سے ملاقات ہوئی تو ایک دوری کا احساس درمیان میں حائل رہا۔ اوردہ بزرگ ہی معلوم ہوتے رہے، سڑک چلتے کی علیک سلیک سے زیادہ تعلقات نہ طے پائے ان کی معصوم شرارت کا مظاہرہ میں بس ایک ہی دفعہ دیکھ سکا اوردہ بھی عجیب حالات میں۔ فراق صاحب اور ان کے ایک عزیز دوست کے درمیان چند غلط فہمیاں پیدا ہو گئی تھیں، جس پر فراق صاحب کو بڑا رنج تھا اوردہ چاہتے تھے کہ صلح صفائی ہو جائے۔ چنانچہ وہ مجاز کو اپنا نقطہ نظر سمجھانے کی کوشش کر رہے تھے۔ لیکن تا شاید یہور پاتا تھا کہ جب فراق صاحب سمجھنے کے میں نے مجاز کو تاویل کر دیا تو مجاز بھی میں کوئی ہلکا ٹھٹھا لطفیہ چھوڑ دیتے اور فراق صاحب



جھنڈا کے اپنی بات پھر الف سے شروع کرتے۔ اسی ہلیرھپی ی میں رات کے بارہ بج گئے فراق صاحب بار بار گڑکے کہتے۔ ”مجاز“ میں جانتا ہوں کہ تمہارے اس حیلے پر میں بڑی معصومیت ہے، لیکن ایسی معصومیت کی وجہ سے قویں برباد ہو گئی ہیں۔ لیکن مجاز ہیں کہ اس بات میں بھی کوئی لطیفہ نکال لیتے ہیں۔

یہ مجاز کی عام زندگی کا عام انداز تھا۔ انہوں نے اپنی شاعری کو بھی ہنسی میں اڑا دیا یہ مجاز کا المیہ ہے۔ اُن کی شاعری کو موت نے نہیں بلکہ خود انہیں نے ہم سے چھین لیا۔ بہر حال مجاز کی شخصیت اُن کے جاننے والوں کو بہار ضرور دکھلائی، اور یہیں اقرار کرنا پڑے گا کہ ایسا بے نوٹ نقیبہ برآمدی کے بس کی بات نہیں۔ یہ نقیبہ بھی کچھ کھوئے بغیر ماتہ نہیں آتا، محرومیوں کی زندگی بسر کرنے کے بعد بھی ہنسی میں زہر تو زہر تلخی تک نہ آنے پائے، یہ کام جان جو کھوں کا ہے۔ اسی لئے مجاز کی شاعری سے کچھ زیادہ مناسب نہ رکھنے کے باوجود میرے دل میں اُن کا ہمیشہ احترام رہا ہے۔ اسے میری بذوقیقی کہتے کہ اُن کے ساتھ کبھی کھل کر ہنس نہیں سکا۔

میں نے جو باتیں کہی ہیں، ان میں سے بعض غالباً ایسی ہیں جو کسی کے مرنے پر نہیں کہی جاتیں لیکن نیا ادیبوں کی موت کے سلسلے میں کچھ بے رحم واقع ہوا ہوں۔ ادیب بننا اور ا دکھلی میں سڑنا ایک بات ہے۔ جو چوٹوں سے ڈرے وہ اس طرف کیوں آئے؟ دوسرے لوگ ممکن ہے منکر نکیر سے بچ جائیں مگر ادیب کے لئے کوئی مفر نہیں۔ اس لئے میں تعزیتی جذبات کا سہارا لینے کے بجائے اپنی رائے کا صاف صاف اظہار کروں گا۔

شاعری میں مجاز ابھی تک اپنی آواز نہیں پاسکے تھے، ویسے وہ کسی آوازوں میں بولے ایکے تو اُن کے یہاں خالص تقلیدی رنگ بے جیسے ”ریل گاڑی“ دوسرے زمانے کو رواج کے مطابق انقلاب پسندی ہے۔ تیسرے نوجوانی کی طرب اندوزی اور شوخی۔ جیسے ”نورانی چارہ گری“ جو تھے محرومیوں سے پیدا ہونے والی افسردگی۔ جھجلاہٹ اور تلخی ہے۔ جیسے ”اے غم دل کباکوں“ ان میں سے کوئی رنگ بھی پختہ نہیں ہو سکا۔ اور انہوں نے کسی بھی رنگ کے امکانات کا پورا جائزہ نہیں لیا۔ بہر حال مجاز کے یہاں ایک حد تک فارسی غزل کا سا بناؤ، سجاداٹ اور نیلیا پن موجود تھا جو نئے ادب میں کمیاب رہا ہے۔ وہ ایک تیور کے ساتھ شعر کہتے تھے، کبھی کبھی اُن کے شعر دل پر ایک مہوش اور قلندرانہ کچ کلاہی کی چھوٹ سی پڑنے لگتی تھی۔

اور کیا چاہئے اب اسے دل مجروح تھے

اس نے دیکھا تو بانہ ابد دگر آج کی رات

اللہ اللہ وہ پیشانی ہمیں کا جمال

روگنی جم کے ستاروں کی نظر آج کی راست  
 غنہ وے کا یہ طوفان طرب کیا کہے  
 گھر مر ابن گیا خیر ام کا گھر آج کی رات  
 لیکن معیبت یہ ہے کہ قرآن کی آواز ہی نہیں، یہ سچی آواز مر کے پالی جاتی ہے۔ مجاز نے مرنا تو سیکھا  
 یہ دوسرا سہز نہیں سیکھا جس میں موت بھی خون ٹھوگ جاتی ہے۔

مگر بعض دفعہ ادب ایسی چیز بھی نکھ جاتا ہے جس کی اہمیت خالص ادبی قدر و قیمت کے  
 ماوراء ہوتی ہے۔ مثلاً دکنتر بنو کو کا ناول ”سے مرزا بل“ یاد میں رولان کا ناول ”ژان کرسنوف“  
 ان کتابوں میں ادبی اعتبار سے ہیں خرابیاں نکالی جاسکتی ہیں مگر اس کے باوجود اپنے زمانے کے چند  
 رجحانات کی نمائندگی کرنے کی وجہ سے یہ ناول قابلِ ملاحظہ ہیں۔ یہی حال مجاز کی دو  
 ایک نظموں کا ہے خصوصاً ”اے غم دل کیا کروں“ والی نظم کا۔ ان دو تین نظموں کی بدولت مجاز  
 ادبی تاریخ تو الگ رہی، ہماری سماجی تاریخ میں داخل ہو چکے ہیں۔ مجاز اپنے پیچھے ایک انسانہ  
 چھوڑ گئے ہیں جو آسانی سے نہیں مرے گا۔ (امروز)

حیدر آباد پاک سے  
 ایک نیا دوا ہی ادبی رسالہ  
 ”شعور“

سائع ہو رہا ہے  
 ترتیب دینے والے:

مہراج نسیم  
 حیات علی شاعر  
 قاسمی شفیق

مشائع کردہ:

حلقہ ارباب شعور  
 نیاز منزل - اسٹیشن روڈ -  
 حیدر آباد (پاک)

حمایت علی شاعر  
 اردو کی جدید ترین نسل کا ممتاز نمائندہ  
 جن کی شاعری میں  
 آگ کی سی شعلہ آسانی

اور  
 بھول کی سی ٹھنڈک ہے

آگ میں بھول

حمایت علی شاعر کی نمائندہ طویل نظموں کا انتخاب

حلقہ ارباب شعور کراچی  
 شائع کر رہا ہے

نریش کما رشاد

## مجاز کے لطیفے

مشاعر و نعت بہت کھانے کی دعوت تھی، زیادہ تر شعراء کھانے سے فارغ ہو کر مشاعرے کے پنڈال میں پہنچ چکے تھے۔ لیکن مجاز اور معین احسن جذبی ابھی مصروف خورد و نوش تھے۔ دفعتاً منتظمین میں سے چند لوگوں نے جذبی سے درخواست کی کہ ”معاشرین مشاعرہ نہایت بے تالی سنان کا امتحان کر رہے ہیں۔ جذبی نے کہا ”بھئی ابھی جلا مول در اسارائے پی لوں“۔ اور مجاز اتنی سی بات سننے بجا ایک دم سنجیدہ ہو کر کہنے لگا :-

”جذبی! اس رائے کے عنوان کو اقبال اپنے ہاں نظر کرتا تو کچھ ایسے کہتا :

حیف شاہیں رائے پینے لگا

اور آخر شیرانی کا مصرع ہونا :

رائے جو رنج سلی پہ بکھر جاتا ہے

اور فراق گورکھ پوری یہ انداز فرماتے :

ٹپک رہا ہے از آنکھوں سے رائے کم لم

اور فیض احمد فیض لکھنا :

رائے نرم غذا ہے مرے بہدم میرے دوست

اور انہیں تو واقعی یہی کہنا چاہئے تھا :

ابھی چلتا ہوں ذرا رائے پی لوں تو چلوں ————— !“

مجاز نے مامہ ہوشی میں ایک صاحب ذوق خاتون کو اپنی شاعری کے بارے میں رائے دینے

ہوئے کہا ————— ”میں ڈکشن کا ماسٹر ہوں“

”نوجہر جو طبع آبادی کیا ہیں؟“ اس خاتون نے ازراہ مذاق مجاز کو پھڑپھڑاتے ہوئے کہا

”ڈکشنری کے ماسٹر —————“ مجاز کا جواب تھا

مجاز سے کسی نے کہا ————— ” حکومت ادیبوں کے لئے ایک عیدہ کا لونی بنا رہی ہے “  
مجاز نے حیران ہو کر پوچھا :  
” ڈسٹرکٹ جیل میں یا سنٹرل جیل میں — “

فران کو رکھ پوری اپنی رباعیات کا دوسرے شاعروں کی رباعیوں سے موازنہ کرتے ہوئے  
کہہ رہے تھے ————— ” کہنے کو تو رباعیاں جوش صاحب بھی کہتے ہیں، لیکن وہ اس صنفِ سخن کا  
باقاعدہ فن کی حیثیت سے استعمال نہیں کرتے۔ دراصل وہ اپنی شاعری کے منہ کا نرا بونے کے لئے  
وہ سری چیزیں لکھتے لکھتے کبھی کبھی رباعیاں بھی لکھ لیتے ہیں۔  
ان کی رباعیاں ایک طرح سے جھٹی ہیں اور میری رباعیاں —  
مجاز نے فران کی بات کاٹے ہوئے کہا ————— ” ایک طرح سے مرتبہ ! “

جوش ملیح آبادی بالعموم شراب پیٹے وقت ٹائم میں سامنے رکھ لیتے ہیں اور ہر نپندرہ منٹ  
کے بعد نیا میگ لیتے ہیں۔ مگر یہ پابندی بھی اکثر اوقات تیسرے چوتھے پیگ کے بعد ” نذر جام “ ہو جاتی  
ہے ————— ایک صحبت میں انہوں پہلا میگ حلّ میں انڈیلنے کے بعد اپنے ٹائم میں کی طرف  
اشارہ کرتے ہوئے مجاز سے کہا :-

” دیکھو مجاز ! میں کتنی باقاعدگی سے شراب پیتا ہوں، اگر تم بھی ٹھٹھی سامنے رکھ کر شراب پو  
تو بد اعتیادی سے محفوظ رہو —————  
اور مجاز اسی وقت کچلتے ہوئے بولا :-  
” گھڑی تو کیا جوش صاحب ! میرا بس چلے تو گھر ڈاسا منے رکھ کر پیا کروں۔ “

دوس ملیح آبادی نے مجاز سے پوچھا :-  
” مجاز ! کیا تمہارے والدین تمہاری زمانہ بے اعتدالیوں پر اعتراض نہیں کرتے “  
” لوگوں کی اولاد و سعادت مند ہونی ہے جوش صاحب ! — “ مجاز نے نہایت سنجیدگی  
سے جواب دینے ہوئے کہا ” لیکن خوش قسمتی سے میرے والدین بے حد سعادت مند ہیں “

راجہ محمد آباد نے بڑے پیار سے مجاز سے خطاب کرتے ہوئے کہا :-  
” مجاز ! اگر تم مان لو، تو ایک بات کہوں “

”مجاز سہرا پاگسار بنیتے ہوئے بولا۔“ آپ کا ہر حکم سہرا نگہوں پر۔ فرمائے۔ راجہ صاحب کیا ارشاد ہے۔“

”میں چاہتا ہوں تمہارے لئے دوسو روپے ماہوار کا وظیفہ مقرر کر دوں۔“  
 ”بڑا کریم ہے حضور کا۔“ ————— مجاز نے اسی لب و لہجہ میں کہا۔  
 لیکن ————— راجہ صاحب نے ذرا سنجیدگی اختیار کرتے ہوئے کہا ”لیکن تم خدا کے لئے شراب پینا ترک کر دو۔“

”شراب پینا ترک کر دوں۔“ مجاز نے نہایت حیرت اور بڑے بھولپن سے راجہ صاحب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”تو پھر آپ کے دوسو روپے میرے کس کام آئیں گے؟“

سناغر نظامی۔ ”مجاز! میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم نے شعر کہا کیوں چھوڑ دیا؟“  
 مجاز۔ ”اور میری سمجھ میں یہ ہیں آتا کہ آپ برابر شعر کہتے کیوں جا رہے ہیں؟“

کسی جلسہ میں سناغر جعفری اقبال کی شاعری پر تقریر کر رہے تھے دوران تقریر میں ادھر ادھر کی باتوں کے بعد جب سرور نے ایک دم یہ انکشاف کیا کہ اقبال مبنیادی طور پر شاعر کی لفظ نظر کے شاعر تھے تو مجمع میں سے کوئی ”مرد مومن“ چیختے ہوئے بولا۔

”جعفری صاحب! آپ یہ کیا گفر فرما رہے ہیں۔ شاعر مشرق اور اشتر کبیت۔۔۔ لاجل و لا ————— آپ اپنی اس خرافات سے اقبال کی روح کو تکلیف پہنچا رہے ہیں۔“  
 اور جلسے کی پھیلی صفوں سے مجاز ایک پھلجھڑی کی طرح چھٹتے ہوئے بولا۔ ”حضرت! تکلیف تو آپ کی اپنی روح کو پہنچ رہی ہے جسے آپ غلطی سے اقبال کی سمجھ رہے ہیں۔“

جوش ملیح آبادی ————— فراق گورکھپوری ————— اور مجاز! ایک رات تینوں کہیں ہم پالہ تھے جوش نے ہنسنا پیگ پینے کے بعد اپنے مخصوص افغانی جلال میں آتے ہوئے کہا۔  
 ”ماشاء اللہ ہم ابھی تک جوان ہیں، ہماری عمر پچیس تیس سال کے لگ بھگ ہوگی کیوں فرقوئے“  
 ”بے شک! ————— بے شک“ فراق نے ٹر زور تائید کرتے ہوئے کہا ”ظاہری شبابیت سے قطع نظر میں بھی اٹھارہ بیس سال سے زیادہ عمر کا نہیں ہوں۔“

”جی ہاں۔ جی ہاں۔“ جوش نے مسکراتی ہوئی نظروں سے فراق کے پوچھے چہرے پر نظر ڈالتے ہوئے جواب دیا۔

” — اور اس حساب سے — ” مجاز نہایت معصومت سے حوش اور ذوق کو متوجہ کرتے ہوئے بولا ” اور اس حساب سے ہم تو ابھی سید ابھی نہیں بنے۔“

مجاز اور فتنی کے درمیان بڑی سنجیدہ گفتگو ہو رہی تھی — فراق نے اجانک مجاز کو چھیڑتے ہوئے کہا ” مجاز! آج کتاب بیچنے کیوں نہ گئے۔“  
 ” آج کے مال سے قسمت آج جو بند ہو گیا۔“ مجاز نے اپنی سنجیدگی کو برقرار رکھتے ہوئے فراق کو جواب دیا۔

کسی متنازعہ میں مجاز غزل پڑھ رہا تھا کہ دفعتاً سامعین میں سے ایک خاتون کی کوہل سب سے زیادہ بچہ زور زور سے جھانسنے لگی۔  
 مجاز اپنی غزل کے شعر کو ادا دھور چھوڑتے ہوئے متعجب ہو کر پوچھنے لگا: ”نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کیا“

انہوں کی ایک دعوت پر ہم چوتھے بجوتے سردار جعفری نے مجاز سے کہا۔  
 ”کیسے مینے آج میں مجاز — روس میں اور تو ہر چیز میں جاتی ہوگی مگر اسے مینے آج دہاں بھی کہاں۔“  
 ”روس میں آج کیا ضرورت ہے؟“ مجاز نے بلاناٹس جواب دیا ”دہاں سوامہ جو ہیں“

حیات اقتصادی کے ساتھ چلتے چلتے مجاز! اب ایک کسی بیواؤں کی دوکان کے سامنے ٹوک گیا اور سنجیدگی اور احتراص سے انصاری صاحب کو بیواؤں سے متعارف کرنے ہوئے بولا ”آپ کو کتنے کتنے بہت وضع دار اور شریف آدمی ہیں۔ بڑے بڑے ملے نہایت عمدہ کہانیاں لکھتے ہیں۔ کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔ اردو کے ایک روزانہ پرچے کے ایڈیٹر بھی ہیں۔ اور — اور بہت دنوں سے یہ آپ کے لئے آرزو مند تھے۔“  
 اور مجاز نے آخری جملے پر انصاری صاحب لا حول و لہذا اپنی محنت چھپانے لگے۔

# طرز اور صاحبِ طرز

الطاف گوہر

” طرز کا سارا مسئلہ مختلف زبانوں میں بیان کیا جاسکتا ہے کہ سارا  
 کے لئے انہی کو ہونا لازمی ہے اس لئے کہ وہ ایک انفرادی  
 طرز احساس یا اظہار ہوتی ہے طرزوں میں سے بعض ان میں  
 سے ان کی مخلوق ہوتی ہیں اس کی کئی وجوہات ہو سکتی ہیں ہونا  
 ہے کہ لکھنے والے کی دل میں اس سے پہلے سے بہت مختلف  
 ماحول بن رہا ہے۔ ہمارے وہ کہنا چاہنا ہے وہ عام زندگی کے  
 تجربات سے مختلف ہے۔ یہی ممکن ہے کہ لکھنے والا ایک عجیب سا  
 طرز اظہار اختیار کر لے خود طرز کے خیال سے یا ان کو جو ان  
 کرنے کی نوبت ہے اس آدھی صورت کا اظہار صرف نوجوان  
 لکھنے والوں ہی پر نہیں ہوتا بلکہ ان پر لے اور بہت مشرق استاد  
 پر بھی ہوتا ہے جو عمر کی وجہ سے بڑا رہا۔ اسے تجربہ حاصل کرنے  
 کی ذلت لکھنا چاہتے ہیں اور پھر ان کا طرز ان کا ایک مخصوص  
 روپ رکھتا ہے۔ طرز وہی سچا ہے جو ہمیں لازمی اور ناگزیر  
 محسوس ہو اور جب دیکھتے ہیں ہم اس دنیاوی تجربہ تک پہنچ  
 سکیں جو اس طرز سے منسوب ہو۔ طرز اور تجربہ کا یہ رشتہ  
 جب ہمیں نظر آتا ہے تو ہم محسوس کرتے ہیں کہ تجربہ اسی  
 مخصوص طرز اظہار کا طالب تھا۔ اور اس طرز کے علاوہ  
 کسی صورت میں رونما نہیں ہو سکتا تھا۔“

مذکورہ

” طرز کا مسئلہ“



ہر اچھا لکھنے والے کو لفظوں سے محبت ہوتی ہے، اس لئے کہ لفظوں ہی میں اس کے محبوب ترین جذبات پہنچ سکتے ہیں، اور لفظ ان کی شانِ محبوبیت اور مزاج کی پاکیزگی کا یہ عالم ہے کہ لاکھ، صغیر اب کے بعد ایک ہلکی سی جھلک دکھائیں اور ایک بار چھو جانے سے میلے ہو جائیں، لکھنے والے کے بس میں ہو تو وہ ہر بار ایسا لفظ، صوبہ لکھ لائے جو کنوارا ہو اور جس پر کسی کی آنکھ نہ پڑی ہو، مگر لفظ کنہ اس کے کہاں کہتے ہیں، اس نے بندھ لائے اسی کے ہونگے، آپ چاہیں تو اس استعارے کی مدد سے لفظوں پر جو ظلم و ستم ہوتے ہیں، اور جس بے دری سے ان محبوبوں کو بہ جاتی سنا، اگر چھوڑ دیا جاتا ہے۔ اس کی تفصیل مرتب کر لیں۔

زبان کا سرمایہ محو اور جذبات کی فراوانی لا انتہا، وہ شخص جسے کچھ کہنے کی ضرورت پڑتی ہے، زبان کا محتاج ہو جاتا ہے، اس محتاجی کی شدت کا تعین اس شخص کی ضرورت کی نوعیت سے اگر ضرورت عام قسم کی ہے تو عام، دوسری قسم کے الفاظ اس کے لئے کافی ہیں جو معین اور مقبول معنوں کی علت ہوتے ہیں، زبان تمام تر نہیں تو بہتر ایسے ہی الفاظ کا موقع ہوتی ہے۔ اس موقع میں نئے رنگ اور نئے خطوط ابھرتے رہتے ہیں مگر جب ایک دفعہ ابھرتے ہیں، تو رفتہ رفتہ ان کا مقام بھی معین ہو جاتا ہے اور ان کی اہمیت بھی مادی ہو کر رہ جاتی ہے، کہنے کی ضرورت اگر مادی نہیں تو کہنے والے کو زبان کی محتاجی میں بڑے دکھ اٹھانے پڑتے ہیں۔ اس لئے کہ زبان کے واسطے میں کسی خاص وقت پر صرف وہی الفاظ ہونے ہیں جو کم باز یا وہ استعمال ہو کر مخصوص معانی اور مطالب کی علت بن چکے ہوں مگر کہنے والے کو وہ معانی اور مطالب تو ادا نہیں کرنا ہیں جو پہلے ہی سے زمان میں مخصوص ہو چکے ہیں، اس سے تو کچھ اور ہی کہنا ہے ایک ایسی بات جو اسی کی ہے اور جو اس سے پہلے کسی نے نہیں کہی اس لئے کہ کسی نے اس طرح سے محسوس نہیں کی، یہاں سے راستے الگ ہونے لگتے ہیں، آپ یہ کہہ سکتے ہیں کہ ایسی کوئی بات کہاں ہو سکتی ہے جو پہلے نہ کسی نے محسوس کی ہو نہ کبھی ہو، اس خیال کی تائید میں آپ اس ذہنی تقاد کا حوالہ بھی دے سکتے ہیں جس نے دنیا بھر کی کامیابیوں اور ناولوں کے متعلق تحقیق کرنے کے بعد یہ ثابت کیا ہے کہ پلاٹ کو تو نہیں یا چھتیس فیسیں ہیں اور ان قسموں کے علاوہ اور کوئی پلاٹ ممکن نہیں، اسی طرح، عریٰ برجن دشق، درج و فہم، مسرت و انبساط، جوش و خروش، ان موضوعات کے علاوہ کیا ہے، لہذا وہ

شخص جو بڑا لگتا ہے کہ اسے ایک ایسی بات کہنا ہے جو اس سے پہلے کسی نے نہ کہی ہو بلاوجہ خود کو عجیب و غریب بنا کر دوسروں کی توجہ حاصل کرنا چاہتا ہے۔ اسی بحث میں ایک صاحب نے کہا تھا کہ نئی بات کہنے کے فرض سے ادیب کیوں کر عہدہ برآ ہو سکتا ہے۔ آخروہ بے چارہ کہاں سے کوئی ایسی بات لائے جو اس سے پہلے کسی نے نہ کہی ہو اس کا سیدھا سا جواب تو یہ ہے کہ اگر کہنے کو کوئی ایسی بات نہیں تو بھر کہنا ہی کیا ضروری ہے؟ ادیب کو کوئی اس بات پر توجہ نہیں کرتا کہ وہ ضرور کہے یا ہے دوسروں ہی کی کہی ہو۔ دوسرے ادیب کو جو چیز کہنے پر مجبور کرتی ہے وہ اس کی اپنی ذات اور شخصیت ہے، اور یہ مجبوری وہی خیاں یا لفظی طرح طبع کے طور پر نہیں بلکہ اس کی ذات کی کسی گہری جذباتی ضرورت کی وجہ سے ہے۔ یہ ضرورت اگر ایسی ہے جو پہلے بھی کسی ادیب کو پیش آ چکی ہے اور اس کا مکمل حل زبان میں ہو چکا ہو تو بھر اسے فوٹو اظہار کی مجبوری کا سوال پیدا ہی نہیں ہوتا۔ ادیب کی مجبوری صرف اس وقت تخلیق کے عمل کی سمت جس لاتی ہے جب اس کی ضرورت کہ اپنے اظہار کے لئے زبان کے واسطے کوئی نیا لفظ یا صورت نہیں ملتی، یہی صورت کی تلاش تخلیق کے عمل کی جانب ہے، مجھے احساس ہے کہ یہ سادہ سا جواب منطقیانہ قسم کا ہے، اور دنیاوی مسئلے کے سارے اہم سپروں کا احاطہ نہیں کرنا، بات اخطوں میں الجھ جائے تو سمجھنا وہ پس منظر جس سے کسی مسئلے یا تجربے کو بھرپور بنیادیں نصیب ہونا ہے، نظروں سے اوجھل ہونے لگتا ہے یہ فیصلہ کرنے کے لئے کہ کیا کسی ادیب کو کبھی کوئی ایسی بات کہنی پڑتی ہے جو اس سے پہلے کسی نے نہ کہی ہو تخلیق کے پس منظر پر نظر رکھنا ضروری ہے۔ تخلیق کی تاریخ اس بات کا ثبوت ہے کہ ہر دور اور ہر زمانے میں ایسے لوگ پیدا ہوتے رہے جنہوں نے ایسی باتیں کہیں جو ان سے پہلے نہ کہی گئی تھیں۔ اس تاریخ میں کوئی وقت ایسا معین نہیں کیا جاسکتا جب انسان نے اپنے تمام احساسات جذبات اور تجربات کو اظہار کے قالب میں ڈھال کر تخلیق کے عمل کو نقطہ تبدیل تک پہنچا دیا ہو، تخلیق کی تاریخ کوئی جامد چیز نہیں۔ تاریخ ایک ایسے عمل کی ہے جو ہر لحظے سے متاثر ہونے کے مقام پر گرتا ہوا بڑا چلا جاتا ہے، یہ کہنا کہ اب کسی نے احساس کسی نے جذبے یا تجربہ کا اظہار ممکن نہیں تخلیق کی تاریخ اور تخلیقی عمل کی تاریخ سے انکار کرنا ہے۔

وایض مسائل اور تفصیلی دلائل کی خیر موجودگی میں اگر آپ کا ذہن اس تاریخی ثبوت کو قبول کرنے سے احتراز کرتا ہے تو ایک اور پہلو سے ان موضوع پر روشنی ڈالی جاسکتی ہے، فرقہ کے طور پر میں یہ مان لیتا ہوں کہ زمانہ اب ہمیں اب ایسے مقام پر لے آیا ہے جہاں کسی نے تجربہ کا امکان باقی نہیں، یہ مان چکنے کے بعد سوال پیدا ہوتا ہے کہ اب ہمیں نواب سے پہلے کوئی ایسا مقام ضرور ہوگا جہاں انسانی ذات کے لئے نئے تجربے کا امکان باقی تھا۔ اس مقام پر چرچ منصوص

کو نئے تجربے سے سابقہ پڑا ہو گا اُس نے اپنے تجربے کے اظہار کے لئے کیا کیا۔ اگر وہ شخص کوئی لکھنے والا تھا تو ضرور اُس نے زبان کی طرف رجوع کیا ہو گا، مگر زبان کے سرمایہ میں جو لفظ تھے وہ مخصوص معانی اور مطالب کے حامل تھے اور وہ معانی اور مطالب اُس کے نئے تجربے کے اظہار کے لئے ناکافی تھے، نہ جانے وہ کب تک نئے تجربے کی تڑپ سینے میں دبائے پھرتا رہا مگر زبان اظہار کی طالب تھی اور اب کر شدید تر ہوتی جا رہی تھی، اُس شخص کی نجات کی ایک صورت تو یہ تھی کہ وہ جیسے ہی الفاظ میسر تھے ان میں جو بن پڑتا کہہ ڈالتا۔ چوں کہ زبان سے مصالحت کر لیتا اور اس مصالحت میں اس کے تجربے کے جو عناصر ضائع ہو جاتے ہیں اُن کا غم نہ کرتا، ممکن ہے اُس شخص نے مصالحت کی یہ راہ اختیار نہ کی ہو، اور زبان کی کم مائیگی کے باوجود اپنے تجربے کے مکمل اظہار پر مصر رہا ہو، اس صورت میں اس پر اور اس کے تجربے پر کیا گزری؟ ایک بار پھر ہم اسی جگہ یہ آگئے ہیں جہاں سے راستے الگ ہوئے تھے، اس وقت میں یہ عرض کر رہا تھا کہ "کہنے والے کو زبان کی محتاج میں بڑے بڑے ٹکڑے اٹھانے پڑتے ہیں اس لئے کہ زبان کے دامن میں کسی خاص وقت پریش وہی الفاظ ہوتے ہیں جو کم یا زیادہ استعمال ہو کر مخصوص معانی اور مطالب کی علامت بن چکے ہوں مگر کہنے والے کو وہ معانی اور مطالب تو ادا نہیں کرنا ہیں جو پہلے ہی سے زبان میں مخصوص ہو چکے ہیں۔ اُسے تو کچھ اور ہی کہنا ہے ایک ایسی بات جو اُسی کی ہے اور جو اُس سے پہلے کسی نے نہیں کہی، اس لئے کہ کسی نے اس طرح سے محسوس ہی نہیں کی یہ مفروضہ اگر تسلیم بھی کر لیا جائے کہ اب کسی نے تجربہ کا امر کہا، نہیں تو تخلیق کا بنیادی مسئلہ جو کا توں رہتا ہے، آج نہیں تو سو برس پہلے جب ادبی شخصیت کو کسی نئے تجربے کے اظہار کی ضرورت پیش آئی تو تجربہ اور ذہنیہ اظہار کے تعلق سے تخلیقی عمل نے کیا شکل اختیار کی اور اظہار اگر مکمل اور کامیاب ہو گیا تو اس کی آخری صورت کیا تھی۔

اس بنیادی مسئلہ کے متعلق کچھ کہنے سے پہلے اس بیان کی تحقیق بھی ضروری ہے کہ زبان کا سرمایہ محدود ہے اور کسی خاص وقت پر اس میں صرف وہی الفاظ ہوتے ہیں جو کم یا زیادہ استعمال ہو کر مخصوص معانی اور مطالب کی علامت بن چکے ہوں، آپ نے اکثر سنا ہو گا کہ نئے الفاظ اور تراکیب کی تلاش دراصل ماضی کی روایات اور زبان کے سرمایہ سے لاعلمی پر مبنی ہوتی ہے۔ ادیب اگر پوری طرح سے زبان پر ترقی ریت رکھتا ہو اور زبان کے پورے سرمایہ سے آشنا ہو تو کوئی وجہ نہیں کہ اُسے اپنے مطلب کے اظہار میں دقت پیش آئے، بادی النظر میں یہ بات بڑی وزنی اور معقول نظر آتی ہے اس لئے کہ کوئی ادیب یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ اُسے اپنی زبان کا ہر لفظ اور ہر لفظ کے معانی معلوم ہیں، وہ جب اپنے تجربے کے اظہار کے لئے زبان کو محدود ٹھہراتا ہے اور یہ کہتا ہے کچھ

اور چاہئے وسعت مرے بیاں کے لئے ” تو اس کی دوا اس کے تجربہ کے نئے پن کی بجائے کہیں اس کی اپنی کم علمی اور بہالت ہی نہ ہو، پڑانے لوگ ہر نئے کھنے والے کے بارے میں یہ بات بڑی شد و سے کہتے ہیں، کسی خاص کھنے والے کے متعلق یہ بات صحیح ہے یا نہیں مجھے اس سے غرض نہیں لیکن ہے یہ اعتراض ایک حتمی دست ہو، مجھے اس نظریہ سے غرض ہے جو اس اعتراض کے پس منظر میں کارفرما ہے، اس نظریہ کے مطابق زبان کو تخلیق کے عمل کی طرح ایک ایسی چیز تصور کر لیا جاتا ہے جو ایک خاص مقام پر پہنچ کر جامد و ساکت ہو گئی ہو، از خود یہ طے کر لیا گیا کہ ایک خاص وقت تک زبان بڑھتی اور ترقی کرتی رہی، اور پھر ایک ایسا نقطہ آگیا جس کے بعد نہ ترقی کی کوئی ضرورت رہی نہ کوئی امکان، لسانیات اور علم السنہ کے اصول اور تاریخ اس نظریہ کو بے بنیاد ظاہر کرتے ہیں، اس کی وضاحت کے لئے تفصیل ضروری نہیں اس لئے کہ خود اردو زبان جس کی عمر تقریباً سو سال پہلے ترقی کے ابتدائی مدارج سے گزر رہی ہے اس بات کا ثبوت ہے کہ قوت کے ساتھ زبان کا دامن پھیلتا ہے اور کسی ایسے وقت کا تصور کرنا ممکن نہیں جب یہ دامن پھیلنے پھیلنے رک جائے گا۔ اور ہمیشہ کے لئے وہیں جامد ہو جائے گا۔ زندہ زبانیں بڑھتی رہتی ہیں، اور جب کوئی خاص زبان کسی مقام پر پہنچ کر رک جاتی ہے تو وہ زبان زندہ نہیں رہتی، زبان کی روایت کے پرستار نے الفاظ اور ترکیب کی آمد پر کتنے ہی برہم کیوں نہ ہوں یہ کبھی نہیں کہتے کہ ان روایات میں کسی قسم کی ترقی اور اضافے کے امکانات نہیں، البتہ نئے الفاظ کے ساتھ ان کے سلوک میں لفظی کا عنصر اس قدر غالب ہوتا ہے کہ وہ زبان کی ترقی میں حادج ضرور ہوتے ہیں اس منفی سلوک کو کبھی یہ کہہ کر کہ زبان کی پائیزگی کو برقرار رکھنا چاہئے، اور کبھی یہ کہہ کر کہ نئی بدعتوں کو مناسب طور پر پڑانا چاہئے جائز سمجھ لیا جاتا ہے۔

زبان اگر ایک ایسی قوت ہے جو ہر لحاظ پر بڑی شد و مد سے آگے بڑھی چلی جاتی ہے تو وہ کیا حرکات ہیں جو اس قوت کو پیہم مصروف عمل رکھتے ہیں؟ ان حرکات میں بنیادی اور سب سے اہم اظہار کی ضرورت ہے اور یہ ضرورت اس وقت انتہائی شدت اختیار کر لیتی ہے جب کوئی نیا تجربہ الفاظ کی صورت میں ڈھل جانے کے لئے تیار ہو۔

موضوع کا مختلف پہلوؤں سے جائزہ لینے کے بعد یہ نتائج مرتب ہوتے ہیں کہ تخلیق ایک زندہ اور پیہم عمل ہے، اس عمل کے محرک وہ تجربات ہیں جو اپنے اظہار کے لئے صورت کے طلبگار ہوتے ہیں، ادب میں اظہار کو الفاظ کی مدد سے اپنے لئے صورت ڈھونڈنا پڑتی ہے، اس صورت گیری کی کاوش میں الفاظ ایک ایسی نئی شکل اختیار کر لیتے ہیں جو تجربات کو زیادہ سے زیادہ مکمل طور پر پراپنا سکے، اظہار کا بنیادی تعلق تجربہ سے ہے، تجربہ ہی اظہار کی صورت معین کرتا ہے، اظہار

کی صورت کیما طرز اختیار کرتی ہے اس کا انحصار ذریعہ اظہار کی پابندیوں یا امکانات پر نہیں اور نہ ہی ان اصولوں پر ہے جو وقتاً فوقتاً اظہار کی رہنمائی کے لئے وضع کئے جاتے ہیں بلکہ تجربہ کی نوعیت پر ہے۔ تجربہ ہی کے اثر اور زور سے اظہار ذریعہ اظہار کی بندشوں اور سختیوں سے بالا تر ہو کر ایک نئی اجلی اور مکمل صورت میں رونما ہوتا ہے۔ مثال ثانی نے کہا ہے کہ سچا فن کار اُن پابندیوں سے جو ذریعہ اظہار کی طرف سے اس پر عائد کی جاتی ہیں بے نیاز ہوتا ہے۔ اسے جو بھی ذریعہ مل جائے وہ اسے اپنی تخلیق کرنے کی ارادی قوت کے اظہار کے لئے استعمال کرتا ہے۔

تجربہ کی اہمیت کا احساس ہمارے ہاں اب کچھ کچھ ہونے لگا ہے، ورنہ اب تک ہمیشہ تنقیدی توجہ ذریعہ اظہار پر مرکوز رہی، اظہار کو مختلف طرزوں میں بانٹ دیا گیا۔ شعری، شوخی، شرارت اور ایک سستپن نظر آیا تو اسے جرأت اور انشائیہ کے طرز کا شعر قرار دیا، شوخی میں ذرا متانت کا رنگ آ گیا تو متومن خاں روشن کی یاد تازہ ہو گئی اور اس متانت میں تصوف کا پہلو مکمل آیا یا فلسفہ کی چاشنی آگئی تو اسد اللہ خاں غالب کا نام زباں پر آیا، شوخی، متانت، تصوف، یہ سب عناصر لفاظ اور تراکیب کے درہ بست سے متعین ہوتے تھے اسی درہ بست میں جب ایک بار کوئی خاص معانی یا اسلوب معین ہو کر مقبول ہو جاتے تو وہ سندھن کی تخلیق کے لئے چراغ راہ کا کام دینے لگتے، نپے تلے اصولوں کے مطابق اظہار کی مختلف طرزیں مقرر ہو گئیں اور ہر لکھنے والے کو تعلیم دی گئی کہ اگر اُسے تخلیق کے میدان میں کمال کی منزل تک پہنچنا مقصود ہے تو وہ الہی طرزوں میں سے کسی کے تتبع میں عمر گزار دے، مولانا سید سلیمان اشرف نے اظہار میں ساری فارسی شاعری کی تاریخ کو جھلایا بیان کر دیا ہے۔

”غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ شعرائے ایران کا کلام تین طرز پر ہے، خاقانی، لور افندی وغیرہ کا ایک طرز ہے، غلواری اور نظیری اور عری وغیرہ کا دوسرا طرز ہے۔ صائب اور اس کے امثال کا اور دھنگ ہے، آخر میں وہ طرزوں کا زیادہ رواج ہو گیا تھا، ایک نظیری اور عری وغیرہ کی طرز جو اب کے زمانہ سے شروع ہوئی تھی، دوسرے مرزا بیدل کی طرز جو عالمگیر کے عہد میں شائع ہوئی اور صیبا کی پر اکھٹم ہوئی، ہو لوگ شعر فارسی میں کمال بہم پہنچانا چاہتے تھے، وہ انہیں دونوں میں سے کوئی طرز اختیار کرتے تھے؟ آخری جملہ خاص طور پر توجہ کے قابل ہے تنقید اور تخلیق دونوں میں یہ روایت مسلم تھی کہ شعر میں کمال بہم پہنچانے کا راز کسی مستند طرز کی تقلید کرنے میں ہے اور یہ روایت داغ کے زمانہ تک پوری شدہ مد سے استوار رہی ہے

قابل میں ہم اے داغ اسی انداز سخن کے ہر شعر میں ہو حافظ مشیر از کا انداز

کسی شاعر کے طرز بیان کو مستند قرار دینا اور کمالِ تحلیل تک پہنچنے کا ذریعہ تسلیم کر لینا دراصل ایسی نظریہ کا لازمی نتیجہ تھا جس کے مطابق ذریعہ اظہار کو تجربہ اور اس کے اظہار سے زیادہ اہم سمجھا جاتا تھا، اس نظریہ کی وضاحت مرآۃ الشعر کے مصنف نے ان الفاظ میں کی ہے :-

” سب جانتے ہیں کہ عربی زبان کلاسیک زبان ہے، پاک و پاکیزہ نظم و شعر کا وہ طرز و اسلوب جو اپنے حسن و جمال کی وجہ سے قابلِ تقلید نمونہ ہو اور درس دیا جائے یورپ کی اصطلاح میں کلاسیک کہلاتا ہے، جاہلیت کی شاعری، مسانت الفاظ و فنی ترکیب، حسن زبان کی بنا پر عرصہ دراز تک قابلِ تقلید سمجھی جاتی رہی۔ اسلامی شاعری اگرچہ جاہلیت کی شاعری سے بہت سی خصوصیات میں ممتاز ہو چکی تھی تاہم بنیادی اصول وہی تھے اور تخلیقی اختراعی معانی کی نسبت زبان و بیان کی صفائی و متانت کا زیادہ اہتمام کیا جاتا تھا، متنبی و رابین الرومی سے پہلے پہلے تقریباً ہی اعداد زبان لیکن ان دونوں بالکمالوں نے نیا طرز معنی آفرینی کا بڑھایا اور اس کے مقابلہ میں زبان و بیان کے سابقہ مسئلہ اسلوب کو فی الجملہ نظر انداز کرنے لگے۔ آگیا تو سمجھے خوب چوہ نہ آیا تو معنی آفرینی کے معاملہ میں پرواہ نہ کی یہیں تاہم علم میں یہ نزاع و اختلاف پیدا ہوا کہ معنی آفرینی مقدم اور مستحق ترجیح ہے یا زبان بیان کا اسلوب قدیم جسے الفاظ سے تعبیر کیا جاتا ہے، نئے اسکول کے گرد یہ کہتے تھے کہ معنی یعنی تخلیقی معنی آفرینی مقدم ہے اور وہ اصل شاعری ہے، قدیم اسکول کے والدہ کہتے تھے کہ معنی آفرینی پر الفاظ یعنی زبان و بیان کی صحت، انداز و اسلوب کی متانت کو تقدم ہے اور ہونا چاہئے کہ شاعری لفظی معنای ہے۔ معانی کیسے ہی بلند کیوں نہ ہوں، زبان کا انداز اسلوب اچھا نہیں تو کلام ناکارہ ہے اور شعر کہلانے کا مستحق نہیں۔ یہ ہے حقیقت الفاظ کو معانی پر ترجیح دینے کی، اس سے ہرگز یہ لازم نہیں آتا کہ جمہور عرب الفاظ کو من حیث المقصود و معانی پر ترجیح دیتے ہیں یا بالکلین تمام معانی پر۔ ان کی بنیاد صرف یہ ہے کہ کلام میں اختراعی معانی پیدا کرنے اور زبان بیان کی مسئلہ حدود سے تجاوز نہ کر جائے نہ یہ بہتر ہے کہ شعر میں اختراعی معنی نہ ہو تو نہ بھی لیکن زبان و بیان کا انداز ہاتھ سے نہ جانے پائے بجالی اور ابتدائی اسلامی کلام میں، قراچی معانی نہیں کے برابر ہیں، تاہم شعر مجتہد حسن و جمال ہے، اس لئے محض معنی آفرینی کو شاعری کہنا یا اس قسم کے معانی کو معانی خیال کرنا اور حقائق و جذبات واقعی نظر انداز کر جانا سراسر غلطی اور سینہ زوی ہے۔ میرے خیال میں بھی یہ رائے صحیح بجانب ہے، میں صحت زبان، حسن بیان، صفائی

ترکیب، خوبی ادا کو، اختراع معانی سے مقدم سمجھتا ہوں، اور اسی اختراع کو اچھا سمجھتا ہوں۔ ہوں میں زبان کا انداز و اسلوب اپنے مرتبہ سے نہ کرنے پائے معانی لطیف بھی اگر اچھے انداز میں ادا نہ ہو سکیں تو ان کے شاعری میں زبان و بیان پر قربان کر دینا چاہئے نہ کہ زبان و بیان کو خیالی، جذباتی، برقعہ منی آفرینی کو شاعری تصور کرنا اور حقائق و جذبات، اقصیٰ کو جنس معنی سے خارج کر کے، بنا کر لہرانا اخصافی ہے، اب اس لحاظ سے دیکھ لیجئے لفظی، صناعتی کو نہ صرف عربی زبان میں معنی آفرینی پر ترجیح ہے، بلکہ ہر زبان کی شاعری میں ہے اور ہونی چاہئے :

اس سارے بیان میں احساس، تجربہ اور تاثر کا کوئی ذکر نہیں، معانی کو دو حصوں میں بانٹ دیا گیا ہے، اول تخلیق اختراعی معانی اور دوسری حقائق و جذبات واقعی۔ اس دوسری قسم کے معانی سے وہ حقائق اور جذبات مراد ہیں جن کی اصلیت اور واقفیت کے متعلق کوئی ثبوت یا سند موجود ہو، یعنی وہ جذبات اور حقائق جن کا ذکر کسی مسلم الثبوت اور قادر الکلام شاعر کے ہاں موجود ہو، اور پہلی قسم کے معانی جنہیں تخیلی اور اختراعی کہا گیا ہے وہ معانی ہیں جو شاعر نے اپنی طرف سے پیدا کئے ہوں اور جن کی کوئی مثال موجود نہ ہو، اظہار یعنی انداز و اسلوب کی جو خوبیاں مستحسن قرار دی گئی ہیں اور جن پر معانی لطیف، قرابان کر دینے کے قابل سمجھے گئے ہیں وہ ہیں ”صحیح بیان، حسن بیان، صفائی ترکیب، خوبی ادا“ اور یہ وہ صفات ہیں جن کو چاہئے کہ لے کسی مستند شاعر کے اسلوب و انداز کا معیار پیش نظر رکھنا پڑتا ہے، اس نظریہ کے مطابق تخلیقی ذہن کے لئے یہ قبول کر لینا ضروری ہے کہ جن تجربات کا اظہار اسے مقصود ہو وہ بھی مقررہ ہیں اور انداز و اسلوب کے وہ اہم جن کے مطابق اظہار ایک مخصوص صورت اختیار کرے گا وہ بھی مقررہ ہیں، ان مقررہ حدود میں رہ کر تخلیقی ذہن جو لائیاں دکھانا چاہے اس کے لئے اسے آزادی ہے۔

بحر انصاف و احت کے مصنف حکیم محمد نجر الغنی خاں مرآۃ الشعراء کے مصنف کی نسبت آزاد خیال ہیں انہیں یہ دیکھ کر انتہائی کوفت ہوتی ہے کہ شاعر

”چند معمولی ٹولیدہ اور پامالی مضمونوں کو بار بار غزل کے چند شعروں میں جو سبھی سادہ و متعارف ہوں میں جوتے ہیں جمع کر دیتے ہیں، پیش پا افتادہ تشبیہیں اور ملہذاں استعاروں کا ذخیرہ ان کے لئے موجود ہے جس کو متعدد صدیوں سے لوگ دہراتے چلے آتے ہیں، ایسے ہی کارناموں کے طفیل ان میں سے بعض کے آواز و کمال کے ڈنگے بچے ہوئے ہیں اور جہاں استاد کہلاتے ہیں، زمانہ کہاں سے کہاں تک پہنچا دنیا کہیں سے کہیں گئی مگر ان شعرا کو یہ معلوم نہیں کہ وہ کیا کر رہے ہیں۔“

وہ نئی طرز کے شعراء کا خیر مقدم کرتے ہیں کہ

”ان لوگوں نے کہتے طرز سخن کو بدل کر فن شاعری کو سہل کیا“

یہاں تک تو خیریت رہی مگر جو نبی محمدؐ اعلیٰ مرتبہ کی یہ نظم جو اپنی سادگی، روانی، اور مصرعوں کے خیال کے ساتھ ساتھ بڑھنے اور ایک دوسرے میں جذب ہو جانے کے پُر اثر انداز کی وجہ سے نئی شاعری کی تحریک کے ابتدائی شاہکاروں میں سے گنی جائے گی ان کی نظر پڑی تو وہ بدل گئے۔

جو ہی آفتاب تاباں	لے چھپا یا اپنا چہرہ
وہیں جلوہ گر ہوئے، تم	یہ تمہاری جگہ گھاٹ
ہے مسافروں کے حق میں	بڑی نعمت اور راحت
اگر اتنی روشنی بھی	نہ میسر آتی اُن کو
تو غریب جنگلوں میں	یوں ہی بھولتے بھٹکتے
نہ تیز راس و چپ کی	نہ طرف کی ہوتی اٹکل
نہ نشان راہ پاتے	

نظم پڑھتے ہی انہوں نے تنبیہ فرمائی کہ -

”اس قسم کے تمام کلام اصطلاح کی رو سے شمر حرج میں داخل ہونے کے قابل ہیں ان

کو نظم میں داخل کرنا فنِ انشا پر دازی عربی، فارسی، اردو کے خلاف ہے۔ یہاں انگریزی

کا قاعدہ چلانا گویا ایک مقررہ اصطلاح فن کے گٹھے پر ٹھجری پھیرنا ہے“

اس تنبیہ کی وجہ یہی تھی کہ اپنی تمام آزاد خیالی کے باوجود حکیم صاحب کو یہ منظور نہ تھا کہ مستند اسلوب

انطباق اور مقررہ اصطلاح فن سے کسی حال میں بھی انحراف کیا جائے۔ مستند کی وضاحت کے لئے انہوں

نے خایانِ آرزو کا یہ قول نقل کیا ہے کہ

”جس لفظ کو چار شعراء عالی مرتبہ نے استعمال کیا ہو وہ سند ہے اگرچہ دراصل غلط ہو

یاد اس شاعرِ اہل زبان اس پر اتفاق کر لیں یا علی العموم اس کے ساتھ تلفظ کرنا اور کہتے

ہوں تو وہ بھی سند ہے؟

یہ اقتباسات ایسی کتابوں سے نقل کئے گئے ہیں جو ایک خاص طبقہ میں مستند سمجھی جاتی ہیں، اور درحقیقت

کتابوں کا درجہ رکھتی ہیں۔ ان سے یہ واضح ہو گیا ہو گا کہ تمہید میں میں نے جن اعتراضات پر کسی قدر تفصیل

سے بحث کی تھی ان کا درجہ ہمارے تنقیدی ادب میں کس قدر اہم ہے۔

طرز اور صاحبِ طرز کی کوئی تعریف پیش کرنے سے پہلے میں نے ان نظریات کا جائزہ لینے

کی کوشش کی ہے جن کی روشنی میں طرز اور صاحبِ طرز کے معانی سمجھے جاسکتے ہیں، ہمارے یہاں



جو نظریہ مستند تصور کیا جاتا ہے اس کے مطابق طرز کے معنی مخصوص انداز اور اسلوب بیان کے ہیں اور انہی معنوں کی روشنی میں مختلف شاعروں اور ادیبوں کے طرزِ اظہار کو جانچا جاتا ہے قلندر بخش جرات کے بارے میں بحر الفصاحت میں یہ کہا گیا :-

”یہ بھی عجب بات ہے کہ جرات کے کلام میں رطب و یابس بہت نہیں ہے اور وہ غزل گوئی میں اگرچہ میر کا متبع ہے مگر تمیر کی فصاحت اور سادگی پر ایک شوخی اور بالکلین کا انداز بڑھا پایا ہے کہ خود صاحب طرز ہو گیا ہے، اس کی طرزِ اسی کا ایجاد اور ہج تک اسی کے لئے خاص ہے۔“

نواب مصطفیٰ خاں شیعہ نے تذکرہ گلشنِ بے خار میں نظیر کا شعر ادیس شمار کرنے سے اس لئے انکار کر دیا کہ

”اس کے اکثر اشعار بازاریوں کے زباں زد ہیں“

اور ایسی ہی وجوہات کی بنا پر مولانا شبلی نے نظیر کے کلام کو مبتذل اور سوجھ بوجھ نہ بتایا ہے، نظیر کا جوہر اور کمال اب تسلیم کیا جا چکا ہے، ہمارے بزرگوں نے اس کے متعلق محض اسی وجہ سے غلطی کھائی کہ اس کے کلام کو مستند اور مقررہ اسالیب بیان کے مطابق جانچنے کی کوشش کی اور اس نئے تجربہ کو کوئی اہمیت نہ دی جس کے اظہار کے لئے نظیر کو بیان اور الفاظ کی مستند روایات کو روکنا پڑا اس مستند نظریہ کے زیر اثر اظہار کی مختلف طرزیں قائم کر دی گئیں اور ہر طرز کے لئے مخصوص مضامین اور مخصوص اندازِ زبان کی بندشیں لگائی گئیں۔ مومن کے کلام پر بحث کرتے ہوئے نیاز فتح پوری نے لکھا ہے کہ :-

”ایک نقاد غزل کو غزل ہی کے نقطہ نظر سے دیکھے تو وہ یوں بھی تصوف کے

کلام کو خارج کر دے گا، کیونکہ غزل کے انداز ایسی باتوں کا اظہار جو تغزل سے علیحدہ

ہوں میرے نزدیک کوئی محمود بات نہیں، .... میرے نزدیک تغزل میں تصوف

کو شامل کر لینا ایک غزل گو شاعر کا کمال نہیں بلکہ اس کا عجز ہے۔“

جعفر علی خاں آثر نے جو اسی مدرسہ فکر کے نمائندہ ہیں مومن کی شاعری پر تنقید کرتے ہوئے اس میں چند ایسی خصوصیات نکالیں جو ان کی رائے میں اردو کے کسی دوسرے شاعر میں نہیں اور جن کی وجہ سے مومن ان کے نزدیک ایک صاحب طرز شاعر کا درجہ رکھتا ہے۔ یہ خصوصیات مندرجہ ذیل ہیں :-

۱۔ مومن نے اپنے دائرہ تخیل کو بہت ہی محدود کر دیا ہے (یعنی ان کے کلام میں تصوف اور

فلسفہ کا ذکر نہیں، نقاد نے یہ بات شاعر کی تعریف میں کہی ہے)

۲۔ اکثر اشعار کے سمجھنے میں نہایت کاہش اور دماغ سوزی کی ضرورت ہوتی ہے۔

۳۔ وہ اپنا تخلص بڑی خوبی سے استعمال کرتے ہیں۔

۴۔ ان کا معشوق عورت ہے

یہ خصوصیات جو جعفر علی خاں آفرغ نے نہایت کاہش اور دماغ سوزی کے بعد سون کے کلام سے برآمد کی ہیں پڑھنے والے کو سون کی شخصیت یا ان تجربات کے مطلق جن کا اظہار سون کے کلام میں ہے کوئی پہنہ نہیں دیتیں، امد نہ ہی ان کی مد سے سون کے طرز کلام کا کچھ اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ اس مد سے فکر کے نقادوں کی توجہ جو کہ اسالیب بیان اور الفاظ کے درو بست پر مرکوز، اہی اشد شعری تجربہ کو ایک جامد کافئی تصور کرنے کے بعد چند مخصوص طرزوں میں بانٹ دیا گیا اسی لئے رفتہ رفتہ شعری تجربہ کی اہمیت قریب قریب ختم ہو کر رہ گئی، تنقید ان اصولوں کی پابند کر دی گئی جن کے مطابق مختلف مدرسوں یا اسکولوں نے تخلیق کو جانچنے، پرکھنے اور اس کی رہنمائی کرنے کا بہتم باستان فرض خود اپنے اوپر عائد کر لیا، ساتھ ہی استاد دی شاگردی کی رسم بھی ایک پودقار روایت کی شکل اختیار کر گئی، غشی اور مولوی فاضل قسم کے لوگوں نے ان اسکولوں کے وضع کئے ہوئے اصولوں کو نہ صرف ازبر کیا بلکہ ان کا تحفظ بھی اپنا فرض سمجھ لیا۔

میں یہ ثابت کرنے کی کوشش نہیں کر رہا کہ مقررہ اصولوں کی تقلید میں اظہار کی جو مختلف صورتیں ہوتی ہیں ان کی کوئی وقعت نہیں ہے۔ ہر ادیب اپنے ساتھ نیا طرز نہیں لاتا کسی خاص زبان میں صاحب طرز ادیب خال خال ہوتے ہیں مقررہ اصولوں کی تقلید کرنے والے دوسرے درجے کے ادیب تخلیق کے عمل میں دلچسپی برقرار رکھتے ہیں اور ایک طرح سے وہ زمین تیار کرتے ہیں جس میں وہ جوہر بنیاد ہے جو اپنے ساتھ ایک نیا طرز لے کر آتا ہے اور تخلیق کے عمل کو پوری شدت سے حرکت میں لے آتا ہے، مجھے صرف یہ کہنا مقصود ہے کہ مقررہ اور مستند اصولوں کی تقلید میں تخلیق اس مقام سے آگے نہیں بڑھ سکتی جہاں تک پہنچنے کے بعد وہ اصول وضع کئے گئے تھے اس مقام سے آگے بڑھنے کے لئے تخلیق کی قوت کو ان اصولوں سے بالاتر ہو کر ایک نئی منزل تلاش کرنی پڑتی ہے۔ معذور جان کانشیل، کا کہنا ہے :-

”من میں امتیاز حاصل کرنے کے دو طریقے ہیں ایک تو یہ کہ جہاں تک آدمیوں نے تخلیق کو پہنچا دیا ہے ان کی تقلید میں وہاں تک پہنچنے کی جدوجہد کی جائے اور دوسرا یہ کہ فطرت اور حقیقت کے ابتدائی منبع سے کمال کا اکتساب کیا جائے۔ وہ فوج کا جو پودقار طریقہ اختیار کر رہا ہے اور اپنے لئے ایک نئی راہ نکالتا ہے وہ ترقی کے منازل بہت آہستہ آہستہ طے کرتا ہے۔ ایسے لوگ بہت کم ہوتے ہیں جو ایک ایسے فنکار کی تخلیقات کو

صحیح طور پر جانچ سکیں جو عمومی ڈگر سے مہٹ کر کوئی نیا راستہ تلاش رہا ہو۔  
اس بیان میں ایک بڑا ہی اہم اشارہ پنہاں ہے اودوہ یہ کہ خوفناک مقررہ اصولوں کے مطابق معین  
راستوں پر چل کر امتیاز حاصل کرنا چاہتے ہیں وہ لازمی طور پر تخلیقی تجربہ کے اس ابتدائی منبع سے  
دور رہ جاتے ہیں جسے کانسٹیبل نے فطرت سے تعبیر کیا ہے، اعلیٰ ترین اور اہم ترین تخلیقی جذبہ وہی  
ہے جو براہ راست حقیقت سے متصادم ہونے سے پیدا ہو، تقلید ہی تخلیق کا تعلق حقیقت سے  
بالواسطہ ہوتا ہے اس لئے کہ تخلیقی ذہن اور حقیقت کے درمیان اوروں کے کمال کا پردہ حائل  
ہو جاتا ہے اور عجز بہ حقیقت کے انہی عناصر سے عبارت ہوتا ہے جو اس پردے میں سے چھن کر  
تخلیقی ذہن تک پہنچتے ہیں۔

اب تک میں نے جو کچھ عرض کیا ہے اُسے اگر آپ قابل قبول سمجھیں تو اس بات سے اتفاق  
کرنا لازمی ہو جاتا ہے کہ کوئی ایسا ادیب یا فن کار جو معینہ یا جانے پہچانے مضامین اور مطالب  
کو مقررہ اور مستند اسالیب بیان کے مطابق اظہار کے قالب میں ڈھالے، صاحب طرز نہیں ہو سکتا  
وہ مقررہ اسالیب اور مضامین کو کتنی ہی خوبی اور کمال سے استعمال کیوں نہ کرے اس کا درجہ تخلیق  
کے اعلیٰ ترین مرتبہ سے کم تر ہی رہے گا۔ طرز ایک ایسی تخلیقی صورت ہے جسے تجربہ اپنے مکمل اظہار  
کے لئے اختیار کرتا ہے۔ تجربہ کی ندت اور گہرائی طرز کی ندت اور گہرائی کی ضمانت ہوتی ہے۔ اگر  
تجربہ روایتی ہے تو طرز اظہار بھی روایتی ہوگی، اگر انوکھا لیکن سطحی ہے تو طرز اظہار بھی انوکھی لیکن  
سطحی ہوگی، تخلیقی ذہن کا جب کسی ایسے تجربہ سے سابقہ پڑتا ہے جو حقیقی معنوں میں جیل اور  
گہرا ہو تو اسے اپنے اظہار کے لئے ایک ایسی راہ نکالنی پڑتی ہے جو پہلی راہوں سے مختلف ہوتی  
ہے، اس اختلاف کو وجہ ہوتی ہے کہ اُس تجربہ کے وہ تمام عناصر جو مل کر اسے ندت اور گہرائی  
عطا کرتے ہیں کسی مقررہ یا جانے پہچانے طریق اظہار میں پورے نہیں آتے، ان عناصر میں سے  
بعض یا بیشتر تیراٹے اور روایتی بھی ہو سکتے ہیں مگر ان سب کی آمیزش سے جو نئی کیفیت بنتی  
ہے وہ قطعی طور پر نئی، بدیع اور نادر ہوتی ہے۔ ایک ایسی کیفیت کہ جس کا شعور ذریعہ اظہار میں پہنچ  
نہیں جوتا، یہ شخصاً کسی وقت پیدا ہوتا ہے جب وہ کیفیت اپنے اظہار کے لئے ایک نئی صورت  
تراش لیتی ہے۔

ہمارے ہاں تنقید میں ابھی تک تخلیقی تجربہ کی اہمیت کو پوری طرح سے تسلیم نہیں کیا گیا اس لئے  
طرز اظہار پر بحث کرتے ہوئے عموماً زبان اور الفاظ ہی کو مرکزی جگہ دی جاتی ہے، مومن اور ذوالکب  
دونوں کو صاحب طرز سمجھا جاتا ہے اور طرز کے تعین کے لئے محدود کوئی کچھ کلام میں سے الفاظ اور تنقید  
کی سہولتیں نکالی جاتی ہیں، جو غفلت خالی اثر کے جس مضمون کا میں نے پہلے ذکر کیا ہے اس میں

انہوں نے مومن اور غالب کے دو شعر نقل کیے ہیں :-  
 درد ہے جاں کے عوض ہر رگ دپے میں ساری  
 چارہ گہم نہیں ہونے کے جو درماں ہوگا (مومن)  
 عشق سے طبیعت نے زیست کا مزا پایا  
 درد کی دوا پائی درد لا دوا پایا (غالب)

ان دو اشعار پر بحث کرتے ہوئے انہوں نے کہا ہے :-  
 ”مومن کے شعر میں درد بے دوا ہی نہیں ہے بلکہ اس کے درماں کی فکر ٹھیک ہے،  
 درد رگ دپے میں ساری ہے بہتوں نے کہا ہوگا مگر ”جاں کے عوض“ کا انا صرف  
 مومن کا حصہ ہے اور اسی نے شعر میں تمام خوبیاں پیدا کر دی ہیں۔“

ان دو شعروں میں اگر موازنہ ہو سکتا ہے تو یہی لفظی مناسبت کی بنا پر اردہ مناسبت بھی صرف اس بنا پر  
 ہے کہ دونوں شعروں میں دوا وعدہ کا ذکر ہے ورنہ جہاں تک ”نیا دہ“ کی تجربے کا تعلق ہے ان شعروں  
 کو آپس میں کوئی مناسبت نہیں، مومن کا شعر اس احساس پر مبنی ہے کہ جاں کی بجائے درد و  
 زندگی بن گیا ہے اور اگر درد نہ رہا تو زندگی ختم ہو جائے گی۔ غالب کے ہاں جس تجربہ کا ذکر ہے وہ نہ  
 صرف مومن کے احساس سے مختلف ہے بلکہ کہیں زیادہ گہرا اور جہد گیر ہے، زندگی ایک درد تو تھا  
 ہی عشق سے اس درد کو دوا ملی اور زندگی میں طبیعت مزا پانے لگی مگر اس کا کیا ہو کہ یہ دوا اک درد  
 و دوا بن گئی، مومن کے شعر میں لفظی الٹ پھیر سے اک روایتی جذبے کو تا زگی دینے کی کوشش  
 کی گئی ہے۔ غالب کا تجربہ بھرپور ہے اور اس میں حقیقت سے قُرب کا احساس ہوتا ہے محض  
 الفاظ اور تراکیب کے موازنے سے مختلف شعراء کے طرزِ اظہار کا تعین کرنا مجھے ممکن معلوم نہیں  
 جتنا، مومن کی اسی غزل کا ایک اور شعر

بات کرنے میں رقیبوں سے ابھی ٹوٹ گیا

دل بھی شاید اُسی جہد کا پیمان ہوگا

انشاء، جرات، ذوق، ذراغ کسی کا ہو سکتا ہے، اگر آپ کہیں کہ یہ شعر غالب کا نہیں ہو سکتا تو اس  
 بیان کے ثبوت میں آپ یہ تو نہیں کہہ سکتے کہ اس میں کوئی ایسا لفظ موجود ہے جو غالب کے ہاں نہیں  
 ملتا، آپ یہ کہیں گے کہ غالب کے ہاں ایسا تجربہ جس کا انحصار محض لفظی درد بست پر ہو اور جس  
 کا حقیقت سے کوئی واسطہ نہ ہو کہ ملتا ہے غالب کے ہاں بھی لفظی صناعتی کے نمونے ملتے ہیں مگر  
 حقیقت سے اس کا قُرب برقرار رہتا ہے۔ جہم یا ر سے اٹھائے جانے کی کیفیت روایتی ہے اس  
 کیفیت پر مومن کا یہ شعر محض لفظی کا دوائی ہے

ہنسے بے غیر مجھے بزم سے اٹھانے پر  
سبک ہے وہ جو تری طبع پر گراں نہ ہوا  
فائق نے اس کیفیت پر جو شعر کہا ہے اس کا درجہ بہت بلند نہ ہی مگر اسے پرٹھ کر یہ احساس  
ضرور ہوتا ہے کہ شاعر نے اپنا تجربہ حقیقت کے دامن ہی سے چنا ہے۔

میں نے کہا کہ بزم ناز چاہتے غیر سے تہی  
سکے ستم ظریف نے مجھ کو اٹھا دیا کہ یوں  
کسی شاعر کی طرز کا تعین کرنے اور اسے جانچنے کے لئے یہ لازمی ہے کہ ان تخلیقی تجربوں کا مطالعہ  
کیا جائے جن کے اظہار کے لئے شاعر نے الفاظ کو ایک مخصوص انداز سے استعمال کیا ہے، محض  
اس مخصوص انداز کے لفظی اور لسانی پہلوؤں کا تعین کر لینے سے اس کے طرزِ اظہار کا تعین نہیں  
ہو جاتا۔ اس فرصت میں یہ ممکن نہیں کہ ان شعراء کے کلام کا تفصیلی جائزہ لیا جائے جو اس مضمون  
کے بنیادی نظریے کے مطابق صاحبِ طرز کہلانے کے حقدار ہیں، البتہ یہ کہنے میں مجھے کوئی تامل  
نہیں کہ اردو کے صاحبِ طرز شعراء کی تعداد دو چار سے زیادہ نہیں، غزل کی وہ طرز جو غالب  
کے کلام میں کمال تک پہنچی اور جس کی بنیاد حافظ کی طرز پر استوار کی گئی تھی حالی کے زمانہ تک  
برقرار رہی۔ حالی نے ایک نئی طرز کی بنیاد ڈالی جس کے پیش روؤں میں نظیر اکبر آبادی کا نام آتا  
ہے۔ حالی کے بعد اقبال تک یہی طرزیں مروج اور مقبول رہیں۔ اقبال اپنے ساتھ ایک نیا تجربہ  
ایک نیا شعور اور ایک نیا طرز بیان لائے، اقبال کے طرزِ اظہار میں جو گہری سنجیدگی اور رشید  
تناؤ ہے وہ ان کے گہرے اور شدید تجربہ کا عکس ہے۔ اس طرز کی تقلید کرنے والوں کی تعداد غالب  
کی طرز کے متقلدوں سے بہت کم ہے مگر فی الحال یہ کہنا ممکن نہیں کہ اقبال کی طرز انہی کے ساتھ  
ختم ہو گئی۔ یہ ضرور ہے کہ اقبال کے بعد کے شعراء ان کے انداز سے بچنے کی شعوری کوشش کر رہے ہیں  
مکن ہے اس شعوری کوشش سے کوئی نیا طرزِ اظہار پیدا ہو جائے، یہ کوشش بہر حال تقلید سے  
مستقن ہے اور شاید اسی لئے فیض کا طریقِ اظہار جس میں ایک نئی طرز کا قیمتی امکان موجود ہے اس  
دور میں مقبول ہو رہا ہے۔

جہاں تک اردو نثر کا تعلق ہے اس کی ترقی میں بہت سی سماجی اور سیاسی مشکلات حاصل  
رہی ہیں۔ نثرانی داستانوں سے لے کر آج کل کی کہانیوں تک اور پڑانے تذکروں سے آج کل کے  
تفنیعی مضامین تک نشر کے طرزِ تحریر میں جو فرق آیا ہے اس کا دو حصوں میں مطالعہ کیا جاسکتا  
ہے۔ آغاز سے انیسویں صدی کے اواخر تک اور اس وقت سے آج تک، پہلے دور میں نثر کی طرز  
فساد، سحر، تپ اور ظلم پر مشربا ہے تو بہتہ النصوح "اور" نیرنگ خیال "تک پہنچی، ترقی کے ان

مارچ کی وضاحت کے لئے دو اقتباسات پیش ہیں :-

”یہ صدائیں کرشمہ: ادسے نے نکاح اٹھا کر دیکھا، ایک اختر آسمان دلربائی، گوہر ہو گیا  
آشنائی گل جھلکا دونا زکی بلیل، شانسا دلبری، یوسف جمال، زلیخا خصال، ماہ کی صورت  
چکری سیرت، لیلی کی سچ، جمنوں کی دھج، شمع کارنگ، پروانے کا ڈھنگ، بزم کی  
آرائش، پہلو کی زیبائش، نیند کی کھوٹنے والے، لپٹ کر سونے والی کو ملاحظہ کیا کہ  
سرگرم گفتار ہے۔“ (طلمسہ، بشارت)

”صبح الملک کی شامت جو آتی بیٹی کا بیاہ کرتے آٹھے، پہلا کام تھا، پس و پیش کچھ  
دوسرا اور لوگوں کے حق مار مار زور و ظلم سے جو کچھ جمع کیا تھا سب خرچ کر ڈالا جبکہ  
ہزارہ کی کار قرضہ سر کر لیا اور نام و نمود کے پیچھے مر بیٹے، شادی کے سامان دیکھ کر چہل  
پناہ کو بنگانی ہوئی اور ستم رسیدوں کو کہنے سننے کا موقع ملا، غرض دفتر شاہی سے  
نام کٹ گیا، نام کا کٹنا تھا کہ قرض خواہوں نے تنگ کرنا شروع کیا، متوسلانی  
شاہی ناراض تو تھے ہی راہ میں پھرتے پھرتے آواز سے کہنے لگے، صبح الملک سے سوا  
اس کے اور کچھ ذہن پڑی کہ کعبۃ اللہ جانیں، نو سو چہے کھا کے بلی ج کو چلی، سفر کا  
نام سن کر نو کروں چاکروں نے ٹکاسا جواب دیا، لوٹھی غلام کتنی کاٹ گئے و  
(بنات النعش)

پہلے اقتباس میں لفظوں کی فراوانی اور رنگارنگی ہے جس کا جواز ایک حد تک وہ ماحول ہے جس میں لکھی  
تصویر کشتی مصنف کو مقصود تھی، عبادت میں ایک مخصوص ترتیب اور صناعتی ہے، دوسرا اقتباس  
جو بلدی النظر میں بہت سادہ اور رواں معلوم ہوتا ہے اس کے فوٹو میں ملو محاورے ہیں اور ٹوکے نو  
ٹکسالی اور روایتی، اس کے باوجود عبادت کی دلکشی برقرار ہے اور ذہن اسے ایک طرز خاص  
سمجھ کر عبور ہے، اظہار و ابہامی اسلوب کا پابند ہے مگر اس میں ایک آزادی یہ آگئی ہے کہ پہلے  
کے ساتھ بات کچھ آگے بڑھتی نظر آتی ہے، شکر کے صحن بعض لفظوں کا پہلو اور محل بے محل اشعار نقل  
کو تھکانے یا جملوں کو قافیوں سے ملانا نہیں رہا۔ دہلی نذیر احمد ہمارے ہل پہلے دور کے آن چند نثر  
نگاروں میں سے ہیں جنہیں واقعی کچھ کہنا تھا اور جنہوں نے مروجہ اسلوب بیان کو اپنے اظہار کے  
لئے ایک مخصوص طرز سے اپنا لیا، ان کی ترسے ان کے شریک کی تازگی اور آزادی کا احساس ہوتا  
ہے، مگر یہ احساس اس وقت اور قوی ہو جاتا ہے جب ان کے بعد کے لکھنے والوں میں سے بعض  
کی تحریر دیکھ کر یہ گمان گد رہتا ہے کہ وہ ہمیں شاید پھر ”سنانہ“ عجائب کی طرف لوٹ چلا ہو، ان لکھنے  
والوں میں مولانا ابوالکلام آزاد اور ان کے ساتھ کے لوگ شامل ہیں۔ مولانا ایک زمانے میں بڑے

مادر الکلام اور صاحب طرز کہنے والے سمجھے جاتے تھے، اور یہ کہا جاتا تھا کہ جس خوبی سے وہ اپنی عبارت میں شعر لکھتے ہیں اس کی مثال نہیں، محمد اجل خاں نے ”خمارِ خاطر“ کے دیباچے میں لکھا ہے :-  
 ”مولانا نے اپنے اسلوب نگارش کے مختلف ڈھنگ رکھے ہیں، انہوں نے اپنے علم و ذوق کے متنوع کی طرح اپنا اسلوب تحریر بھی مختلف قسموں کا رکھا ہے۔ عام دینی اور علمی مکتبہ کو وہ ایک خاص طرح کے اسلوب میں لکھتے ہیں۔ مصافت نگاری کے لئے ایک دوسرا اسلوب اختیار کیا ہے اور خاص ادبی انشا پر وازی کے لئے ان دونوں سے الگ طریق نگارش ہے، ان کی تحریر از سر تا پا شعر ہوتی ہے۔“

مجھے محمد اجل خاں کی اس رائے سے اتفاق ہے کہ مولانا کی تحریر از سر تا پا شعر ہوتی ہے مگر شعر سب کے سب دوسرے کے ہوتے ہیں ان کا استعمال عموماً بے محل اور ہمیشہ غیر ضروری جہاں تک مولانا کے الگ طریق نگارش کا تعلق ہے اس کی دو مثالیں عرض ہیں اور دونوں ”خمارِ خاطر“ سے منتخب کی گئی ہیں۔ ایک خط میں مولانا کو یہ کہنا مقصود تھا کہ وہ بیمار تھے اس لئے کشمیر چلے گئے مگر وہاں بھی صحت یاب نہ ہو سکے، فرماتے ہیں :-

”زندگی کے بازار میں جنسِ مقاصد کی بہت جستجوئیں کی تھیں لیکن اب ایک نئی متلع کی جستجو میں مبتلا ہو گیا ہوں، یعنی اپنی کھوئی ہوئی تندرستی و صحت و ندرت ہا ہوں، معالجون نے وادعی کشمیر کی کل گشتوں میں سراغ سانی کا مشورہ دیا۔ چنانچہ گذشتہ ماہ کے اواخر میں گلہرگ پہنچا اور تین ہفتہ تک مقیم رہا۔ خیال تھا کہ یہاں کوئی سراغ پاسکوں گا مگر ہر چند جستجو کی، متاعِ گم گشتہ کا کوئی سراغ نہیں ملا

۴ نکل گئی ہے وہ کوسوں دیا چراں سے ۵

اس قسم کی عبارت جس میں لفظوں کو انتہائی بے دردی سے قطعی غیر ضروری طور پر پائمال کیا گیا ہے محض اسی وقت لکھی جاتی ہے جب کہنے کو کوئی بات نہ ہو، اور انسان بے بس اور مجبور الفاظ ہی سے خود کو آزمائی پر تیار آئے۔ اسی طرح چائے کے ذکر میں مولانا ہمیشہ بے دریغ ہو جاتے ہیں یہ کہنے کے لئے کہ میں چائے کے ساتھ ساتھ سگریٹ بھی پیتا ہوں پہلے ابو تو اس کا ایک شعر لکھا اور پھر فرمایا :-

”کیف اس قدر تند کہ بلا مبالغہ اس کا ہر فغانِ قافی کے رطل گراں کی یاد تازہ کرے

ساقی بدہ رطل گراں زان می کہ دہقان پرورد

شاید آپ کو معلوم نہیں کہ چائے کے باب میں میرے بعض اختیارات ہیں، میں نے چائے کی لطافت و شیرینی کو تمباکو کی تندگی و تلخی سے ترکیب دے کر ایک کیف مرکب

پہچان کرنے کی کوشش کی ہے، میں چائے کے پہلے گھونٹ کے ساتھ متصلاً ایک سگریٹ بھی سلگا لیا کرتا ہوں پھر اس ترکیب خاص کا نقش عمل یوں جاتا ہوں کہ تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد چائے کا ایک گھونٹ لوں گا اور متصلاً سگریٹ کا بھی ایک کش لیتا رہوں گا، علمی اصطلاح میں اس صورت حال کو علی سبیل التوالی والتعاقب کہیے، اس طرح اس سلسلہ عمل کی ہر کڑی چائے کے ایک گھونٹ اور سگریٹ کے ایک کش کے باہمی امتزاج سے ڈھلتی جاتی ہے اور سلسلہ کار دراز ہوتا رہتا ہے مقدار کے حسن تناسب کا انضمام ملاحظہ ہو کہ آخری جگرہ سے خالی ہوا دھڑکاؤ نے آتش زدہ نے سگریٹ کے آخری خط کشیدہ تک پہنچ کر دم لیا۔ ان دو اجزاء میں لطیف کی آمیزش سے کیفیت و سروکار کیا معتدل مزاج ترکیب پذیر ہو گیا، جی چاہتا ہے فیضی کے الفاظ مستعاروں سے

اعتدال معانی از من پرس

کہ مزاج سخن شناسۂ ام

ہر ٹپل میں میسبل آدمی اسی "ترکیب خاص" کا عمل جمائے ہوئے چائے اور سگریٹ ساتھ ساتھ پیئے نظر آتے ہیں، مولانا کے اس تجربے میں یقیناً کوئی ایسی بات نہ تھی جس کے لئے اتنے لفظ ضائع کیے جاتے، وہ اعتدال پسندی جس کی داد دینے کے لئے انہوں نے فیضی کا شعر انتہائی بخل طریقہ پر نقل کیا ہے، ان کی تحریر میں کہیں نظر نہیں آتی۔ جب وہ بات ہی جس کا اظہار مقصود ہے اس قدر سستی اور معمولی ہے تو یہ پوچھنا غیر ضروری معلوم ہوتا ہے کہ فحمان "آخری جگرہ" سے خالی نہ ہوتا تو کون سے جگرے سے خالی ہوتا اور سگریٹ کا آخری خط کشیدہ کون سا ہوتا ہے یا سلگتے ہوئے سگریٹ کے تباہ کوئے آتش زدہ کا ذکر کیوں کر لازم آتا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ اس قسم کے لکھنے والے فسانہ عجائب یا طلسم ہوشربا پڑھ کر یہ سمجھ جیتے ہیں کہ محض لفاظی ہی تحریر کا راز ہے اور ان کے مداحین اسی لفاظی کو ان کا مخصوص رنگ قرار دے دیتے ہیں، ایسی تحریریں سے، میں نے ابھی عرض کیا تھا، ڈپٹی نذیر احمد کے کمال کا بھیج اندازہ ہوتا ہے تدبیر احمد نے جس طرز کی بنا ڈالی اس کو رائج کرنے اور نکھارنے میں فرحت اللہ بیگ اور خواجہ حسن نظامی کا بڑا حصہ ہے۔

دوسرے دور میں جسے آپ موجودہ دور سے بھی موسوم کر سکتے ہیں، نثر کے طرز نگارش میں انگریزی علم و فکر کے زیر اثر نمایاں فرق آیا ہے مگر یہ فرق ایک اجتماعی کوشش کا نتیجہ ہے اور کسی ایک فرد کا نام اس دور کی نمائندگی کے لئے تجویز نہیں کیا جاسکتا۔ دراصل نثر میں جس طرز کی بنا



نذیر احمد نے ڈالی اور جس منزل تک تھلیں کو پہنچایا اس کے بعد ابھی کوئی اور منزل طے نہیں ہوئی لکھنے والے نئی راہیں ڈھونڈ رہے ہیں مگر کوئی مخصوص راہ جسے ایک نئی طرز کا درجہ دیا جاسکے ابھی انہیں نصیب نہیں ہوئی۔ اور جو بات کے علاوہ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے، کہ اردو میں ابتدائی غورو فکر کے مواقع میسر نہیں آتے۔ اور ہماری نشر کا بیشتر حصہ اور زبانوں کے غورو فکر سے ماخوذ ہے۔

بات پھر ابتدائی غورو فکر تک جا پہنچی، اس موضوع کا جس پہلو سے بھی مطالعہ کیا جائے یہی معلوم ہوتا ہے کہ راز تجربہ اور فکر ہی کی نوعیت میں پنہاں ہے، تجربہ اور فکر ہی طرز نگارش اور انداز بیان کو معین کرتے ہیں، صاحب طرز وہی ہو سکتا ہے جو صاحب تجربہ ہو اور طرز صرف اس صورت میں مقررہ اسالیب سے آزاد ہو کر ایک نئی صورت اختیار کر سکتی ہے جب وہ بنیادی جذبہ جو اس طرز کا طالب ہو بدلیں، نادر اور گہرا ہو اور اس کا براہ راست تحقیقت سے تعلق ہو۔

اس سلسلے کا دوسرا مضمون "طرز اور تجربہ" "نیا دور" کے آئندہ شمارہ میں ملاحظہ فرمائیے۔

"قدیم دور کے لوگ دیوی کرتے تھے۔ کہ جب توپیں گر بننے لگتی ہیں، تو شعر و نغمہ کی دیوی خاموش ہو جاتی ہے اب شعر و نغمہ کی دیوی کو اپنی آواز اٹھانی ہوگی۔ اسے بولنا ہوگا، تاکہ توپیں خاموش رہیں۔"

ایلیا اہرن برگ

## محمد حسن عسکری آخری آدرش

ابھی نوچھ سال کی بات ہے کہ اردو کے ایک نقاد نے کہا تھا کہ ہمارے ادب میں جمود ہے تو کیا غم ہے، مغرب کے ادب کا بھی یہی حال ہے۔ یہ شکایت انہوں نے کسی انگریزی رسالے یا اخبار میں لکھی ہوئی ہوگی لیکن انہوں نے ایک بات پر غور نہیں کیا۔ انگریزی والے جب اپنے ادبی انحصار کا ذکر کرتے ہیں تو ان کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ آج کل اتنے زبردست ادیب پیدا نہیں ہو رہے جتنے پہلی جنگ عظیم کے بعد پیدا ہونے لگے۔ ہمارے ادب کے انحصار اور انگریزی ادب کے انحصار میں بہت بڑا فرق ہے۔ مرا ہوا باغی بھی سوا لکھ کا ہوتا ہے۔ انگلستان اور وہاں سے بھی زیادہ امریکہ میں اور کچھ ذہنی تو چھوٹے موٹے ادبی تجربات ہوتے ہی رہتے ہیں۔ ذاتی طور پر مجھے آج کل کے انگریزی ادب سے کچھ ایسی دلچسپی نہیں، کیونکہ ادبی سرگرمیوں سے واقفیت تازہ کرنا پروفیسرول کا کام ہے، میرے جیسے عام پڑھنے والوں کا نہیں۔ اسی لئے میں آج کل کے انگریزی ادب کو توجہ سے نہیں پڑھتا۔ لیکن اگر ادبی تاریخ کے نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو چارے انگریزی میں ہیں آج کل صف اول کے لکھنے والے نظر آتے ہیں، گھاتنی بات مذکور مانتی پڑے گی کہ انگلستان میں اور کچھ نہیں ہوا تو کم سے کم دو پڑانے شاعروں یعنی ایملین اور رابرٹ گریوڈ کی شاعری دوبارہ جھٹ اٹھی، ادھر امریکہ میں گھاس پھوس اور ترکاریوں والی شاعری کو سرکاری طور پر ضرور اچھا لایا جا رہا ہے، لیکن امریکہ میں ایک اور قسم کی شاعری بھی ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ ایلٹھ پاؤنڈ اور فرانسیسی شاعروں کے تجربات کو امریکن شاعروں نے کس حد تک جذب کر لیا ہے یہ شاعری مجموعی تدریجیت کے لحاظ سے اتنی بلند نہ ہوگی، مگر اس میں ایک ایسی فنی تنظیم اور احتیاط ملتی ہے جو آج کل کسی اور ملک کے عام شاعروں میں نظر نہیں آتی۔

اس کے علاوہ جن صاحب نے ہمارے ادبی جمود کا جو از پیش کرتے ہوئے مغربی ادب کے جمود کی طرف توجہ دلائی تھی وہ مغرب کے لفظ کو انگلستان اور امریکہ کے معنوں میں استعمال کر رہے تھے، اور یہ بات فراموش کر گئے تھے کہ مغرب میں انگریزی کے علاوہ کئی اور زبانیں بھی بولی جاتی ہیں جن کے ادب سے محض انگریزی کے لکھنے والے واقفیت حاصل کرنا مشکل ہے۔ انگریزی میں کس کس

فرانسیسی نادلوں کے ترجمے کتاب چھپنے کے تین چار مہینے کے اندر ہی بروجاتے ہیں۔ لیکن یورپ کی دوسری زبانوں کی شاعری سے انگریزی بولنے والوں کو اتنی دلچسپی نہیں معلوم ہوتی۔ اہل توان لوگوں کو عام طور سے پتہ ہی نہیں چلتا کہ یورپ کے دوسرے ملکوں میں شاعر کیا کر رہے ہیں اور پھر دو چار ماہرین "جاننے کی کوشش بھی کرتے ہیں تو اپنے تعصبات سے پیچھا نہیں چھڑا سکتے اس کی بہترین مثال

### The literary supplement

وہ خاص نمبر ہیں جو اس نے جدید فرانسیسی ادب کے متعلق شائع کئے ہیں۔ مجموعی طور سے اس اخبار کی رائے یہ ہے کہ جن لوگوں نے اب سے بیس پچیس سال پہلے شہرت حاصل کر لی تھی ان کے سوا فرانسیسی میں کوئی نیا شاعر ایسا نہیں جس کے کلام میں جان ہو۔ یعنی اس اخبار کے نزدیک فرانس میں شاعری مر چکی ہے۔ انگریزی بولنے والے بودیکر سے لے کر پائینیر تک کے دور کی فرانسیسی شاعری کے تو مزہ دھارچ ہیں، لیکن دوسری جنگ عظیم کے بعد سے فرانسیسی شاعری میں کیا ہورہا ہے اس سے دلچسپی نہیں رکھتے۔

اس کے برخلاف فرانس اور اسپین والے اس دور کو "شاعری کا زمانہ" کہتے ہیں، بلکہ ان لوگوں کا خیال ہے کہ بیسویں صدی میں اگر کہیں شاعری ہوئی ہے تو فرانس اور اسپین میں (یہاں اسپین سے غراؤ جنوبی امریکہ کے وہ حصے بھی ہیں جہاں اسپینی زبان بولی جاتی ہے) انگریزی بولنے والوں کے یہاں تو یہ بحث چلتی ہے کہ بیسویں صدی کا سب سے بڑا شاعر لیٹیس ہے یا ایلٹ۔ جو لوگ مذکورہ صبح مشہور ہیں وہ وائیکری کا نام لے دیتے ہیں لیکن فرانس اور اسپین میں نئے شاعروں کی اکثریت اس بات پر متفق ہے کہ بیسویں صدی کا سب سے بڑا شاعر لوکا ہے۔ اسی طرح نئے شاعروں کی ایک بہت بڑی تعداد اسپینی زبان کے شاعر آکرتی کو آج کل کا بہترین شاعر مانتی ہے۔ لیکن یہ اس معاملے میں یہ لوگ انگریزی شاعری سے غفلت یا تعصب برتتے ہیں، لیکن انگریزی بولنے والے بھی ان ذہنی ضروریات کو سمجھنے کی کوشش نہیں کرتے جن کی وجہ سے فرانس اور اسپین کے نئے شاعروں میں یہ ردیہ پیدا ہوا ہے۔

یہ ذہنی اور جذباتی ضروریات کیا ہیں اور ان سے کس قسم کی شاعری پیدا ہوتی ہے یہ تو میں آگے چل کر بتاؤں گا، پہلے اس شاعری کا ایک نمونہ دیکھ لیجئے تاکہ آپ کو اندازہ ہو جائے، کہ یہ شاعری بظاہر کس طرح کی۔ چونکہ لوہر کا کچھ نظموں تو انگریزی میں ترجمہ ہو چکی ہیں، لیکن آکرتی سے انگریزی جانتے والی دنیا ابھی روشناس نہیں ہوئی۔ اس لئے میں اسی کی ایک نظم، فرانسیسی سے انگریزی میں ترجمہ کرتا ہوں۔ (اوردو میں ترجمہ کرنے کی ہمت نہیں ہوتی۔)

## ANGEL ANGEL

And the sea was and gave him a name,

And the wind a Surname,

And the clouds a body,

And the fire a soul.

The earth, nothing

This moving Kingdom,

Fastened to eagles,

Does not know him.

His shadow never designed

The figure of a man.

اس چیز کو فرانس اور اسپین میں "نئی شاعری" کہا جاتا ہے۔ اسپین والے اس نئے ہن پر اتنا اصرار نہیں کرتے جتنا فرانسیسی۔ فرانس میں جن شاعروں کی عمر بیس اور چونتیس سال کے درمیان ہے، وہ اس بات پر بہت نودیدیتے ہیں کہ چند جہانات فرانسیسی شاعری میں ایک تحریک کی شکل اختیار کر چکے ہیں جو فرانسیسی شاعری میں بلکہ دنیا بھر کے جدید ادب میں ایک انقلابی حیثیت رکھتے ہیں۔ نئے شاعروں کے اس دعوے پر اعتراض بھی کیا جاتا ہے۔ جو شاعر گزشتہ قریبوں سے متسلل رہ چکے ہیں وہ کہتے ہیں کہ اس نئی شاعری میں کوئی بات نئی نہیں، اس شاعری کے تمام عناصر لہو لہیر سے لے کر ایلو آرمک کہیں نہ کہیں ضرور مل جاتے ہیں۔ نئے شاعر اس کا جواب یہ دیتے ہیں کہ ہماری شاعری کے عناصر پچھلے سو سال کے شاعروں میں ملتے تو ضرور ہیں، لیکن منشر صحت میں، ہم نے ان سب کو یکجا کیا ہے، اس لئے یہ "نئی شاعری" ہے۔

فرانسیسی کے نئے شاعر کہتے ہیں کہ اس شاعری کی بہترین مثالیں اسپینی زبان میں ملتی ہیں لیکن میں نے اسپین والوں کی نظریں محض فرانسیسی کی وساطت سے پڑھی ہیں۔ اس لئے میں اسپینی شاعری کے بارے میں تفصیل سے بحث نہیں کر سکتا، صرف چند ممتاز خصوصیات پر اکتفا کر رہا ہوں۔

اسپینی یورپ کا سب سے پس ماندہ ملک ہے، لیکن میں مانڈی سے ایک فائدہ بھی پہنچا

ہے۔ وہاں اونچے طبقوں اور عام لوگوں کی زندگی کے درمیان وہ حد فاصل نہیں جو یورپ کے دوسرے ترقی یافتہ ملکوں میں پیدا ہو چکی ہے۔ اسپین میں دو کلمہ نہیں ہیں، بلکہ ابھی تک ایک ایسا کلمہ موجود ہے جو سارے طبقوں پر حاوی ہے۔ چنانچہ شاعر براہ راست عوامی زندگی سے استفادہ کر سکتا ہے، اور عوام اپنے ملک کے بڑے سے بڑے شاعر کو سمجھ سکتے ہیں۔ اسپین میں شاعر اور عوام کا یہ رابطہ صدیوں سے چلا آ رہا ہے۔ وائیری اور لورکا ہم عصر تھے۔ لیکن وائیری کی شاعری صرف پڑھنے کے لئے ہے، اور لورکا کی شاعری آواز بلند سنانے کے لئے۔ فرانس میں وائیری کی نظموں میں چند لوگ پڑھتے تھے، اس کے برخلاف لورکا سر ٹک پر کھڑے ہو کر اپنی نظموں سینکڑوں آدمیوں کو سنانا تھا۔ جن میں پڑھے لکھے اور بے پڑھے سبھی طرح کے لوگ شامل ہوتے تھے۔ یہ چیز نئے فرانسیسی شاعروں کو بہت قابل رشک معلوم ہوتی ہے۔ لورکا کی تقلید میں ان لوگوں کا رجحان بھی یہی ہے کہ شاعری کو خلوت گاہ سے نکال کر بازار میں لے آئیں۔ فرانس کی صنعتی زندگی ابھی اس بات کی اجازت نہیں دیتی۔ لیکن نئے فرانسیسی شاعروں میں یہ عنصر بہت ترقی کر گیا ہے۔ چونکہ اسپین میں شاعری عوام سے اتنی قریب ہے، اس لئے شاعر کو علامات، اور تصورات کی ایک بنی بنائی دنیا حاصل ہو جاتی ہے۔ میلارے اور وائیری یا ان کی روایت کے شاعروں کو اپنے علامات خود وضع کرنی پڑتی ہیں۔ لیکن اسپین کے شاعروں کو اپنی علامات عوام سے تنگے میں مل جاتی ہیں۔ ان اجتماعی علامات کا فائدہ یہ ہوا ہے کہ اسپینی شاعر ذہن انسانی کی تمام سطحوں کو جس آسانی سے بیک وقت گرفت میں لاسکتے ہیں وہ فرانسیسی شاعروں کے لئے ممکن نہیں۔ ان علامتوں کے طفیل اسپینی شاعروں کے یہاں ایک طرف تو اختصار آ گیا ہے۔ دوسری طرف معنویت اور گہرائی میں اضافہ ہوا ہے۔

عوام سے رابطے کا ایک نتیجہ یہ ہوا ہے کہ اسپینی شاعر مجبور طریقے سے نہیں بلکہ ذہنی تصویروں یا آہنگ کے ذریعہ سوچتا ہے۔ اس کے خیالات حواس خمسہ کے ذریعے ظاہر ہوتے ہیں۔ یورپ کے دوسرے ملکوں کی شاعری اس قیاس کی بنیاد پر ملتی ہے کہ انسانی تجربے میں دو قسم کی دنیاں آتی ہیں، ایک تو حقیقت کی دنیا، دوسری خواب کی دنیا۔ یہ دنیاں ایک دوسرے میں جذب تو ہو سکتی ہیں، لیکن اس وقت بھی یہ احساس باقی رہتا ہے کہ یہ دو الگ دنیاں ہیں جو فی الحال ایک دوسرے میں جذب ہو گئی ہیں۔ مثلاً آج کل فرانسیسی میں دو شاعر ہیں جو خصوصیت کے ساتھ خواب کی دنیا کا بیان کرتے ہیں۔ می آشواہ ژاں پوئیاں۔ لیکن ان دونوں کی نظموں میں ہوتے ہیں معلوم رہتا ہے کہ ہم حقیقت کی دنیا کو چھوڑ کر ایک دوسری دنیا میں داخل ہو رہے ہیں لیکن اسپینی شاعروں کے یہاں حقیقت اور خواب کے درمیان کوئی فرق نہیں یہاں دو دنیاں

ایک دوسرے کے مقابل یا ایک دوسرے میں مغم نہیں ملتیں، بلکہ صرف ایک دنیا ہے۔ شاعری حقیقت اور خواب کا فرق شادیتی ہے۔ چنانچہ اس شاعری کا شعر میں مطلب نہیں بیان کیا جاسکتا۔ آپ یہ نہیں کہہ سکتے کہ اس نظم میں غلاں خیال پیش کیا گیا ہے۔ اسی لئے یا تو آپ نظم کی دنیا میں داخل ہوتے ہی باہر کی دنیا کو قبول جاتیں گے یا باہر کھڑے رہ جاتیں گے، اور نظم آپ کو بالکل مبہل معلوم ہوگی۔ مجھ کو خیال کے ذریعہ آپ اس دنیا سے رابطہ قائم نہیں کر سکتے۔ اس شاعری کی دنیا کے متعلق آپ کا رویہ صرف ایک ہی ہو سکتا ہے۔ یا تو آپ اسے بالکل رد کر دیں گے یا پوری طرح قبول کر لیں گے۔ مفہوم اور اظہار، خارجیت اور داخلیت، خواب اور حقیقت، لفظ اور شے کی تفریق جس طرح اسپینی شاعری میں مٹ گئی ہے، ایسی مجموعی طور سے کسی دوسری مغربی زبان کی شاعری میں نہیں ملے گی۔ اسی لئے نئے فرانسیسی شاعروں نے اسپین کی شاعری کو اپنا آئینہ بنا رکھا ہے۔ یوں تو فرانس میں بھی پوٹرتز نے شے اور تصور کا فرق مٹانے کی کوشش کی ہے لیکن نئے شاعروں کو اس پر اعتراض یہ ہے کہ اس کی نظموں میں شے کم ہے اور تصور زیادہ اس کے برخلاف وہ اسپینی شاعروں میں ”شے“ کا طعنے سے تجربہ پاتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ ابھی فرانسیسی شاعر تخلیق اور دے کا تے سے ایسی نجات حاصل نہیں کر سکے جیسی اسپین کے شاعروں کو حاصل ہے۔ بلکہ ان کے یہاں تو نجات حاصل کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، کیونکہ اسپین والے کبھی عقلیت میں گرفتار رہی نہیں ہوئے۔

یہ تو میں نے چند ایسی خصوصیات کا ذکر کیا جو اسپینی شاعروں کو نئے فرانسیسی شاعروں سے زیادہ حاصل ہیں اور جن کی وجہ سے فرانسیسی شاعر ان پر رشک کرتے ہیں۔ اب دو عناصر دیکھئے جو دونوں میں مشترک ہیں، اور جن سے پتہ چلتا ہے کہ ان دونوں ملکوں کے شاعر کس سمت میں جا رہے ہیں۔

سب سے پہلی چیز تو ایسی ہے جسے آپ چاہیں تو نسل پرستی کا نام دے سکتے ہیں فرانس اور اسپین کے بہت سے ادب اپنی نسل کو شمالی یورپ کی نسلوں سے ایک بالکل علیحدہ چیز سمجھتے ہیں۔ ان کے نزدیک ”لاطینی روح“ شمالی قوموں کی روح سے بنیادی طور پر مختلف ہے شمال کے ملک سرد اور سخت بستہ ہیں، اس لئے وہاں کے لوگ فطرت سے ڈرتے ہیں۔ ان کی کوشش یہ رہتی ہے کہ مجھ کو خیال کی دنیا میں بند ہو جائیں، اہم جسم کی زندگی سے دور رہیں۔ اسی لئے شمالی ملکوں والے جسم اور صرح، شے اور خیال میں تفریق کرتے ہیں۔ لیکن بحیرہ روم کے ساحل پر فطرت انسان کو ڈراتی نہیں، بلکہ انسان کے ساتھ قیاضی برتی ہے۔ لہذا لاطینی نسل فطرت کو نہ صرف قبول کرتی ہے، بلکہ فطرت اور انسان کو ایک چیز سمجھتی ہے۔ اس علاقے میں انسان اور فطرت

ایک دوسرے کے مخالف نہیں، بلکہ ہم آہنگ ہے۔ اسی طرح لاطینی لوگ روح کو جسم سے الگ نہیں کرتے۔ ان کے نزدیک روح کے اندر جانیت ہے اور جسم کے اندر روحانیت۔ چنانچہ لاطینی لوگوں کو مجرد خیال سے کوئی مناسبت نہیں۔ جب تک خیال جسم نہ رکھتا ہوا ان لوگوں کے لئے زندہ حقیقت نہیں بنتا۔ اس اعتبار سے یہ لوگ لاطینی کلمہ کو شمالی ملکوں کے کلمہ سے بالکل الگ کر لیتے ہیں۔

جب اس نظریے کی روشنی میں کچھلے ڈیڑھ سو سال کی ادبی تاریخ پڑھی جاتی ہے تو یہ نتیجہ برآمد ہوتا ہے کہ انیسویں صدی میں فرانسیسی شاعروں نے جرمن فلسفیوں سے بہت زیادہ اثر لیا تھا، اس لئے ان میں تجریدی عنصر بڑھتا چلا گیا، یعنی وہ ٹھوس حسیاتی تجربے سے محروم ہوتے چلے گئے۔ اس کا نتیجہ تھے لارے اور والیری کی شاعری کی شکل میں برآمد ہوا۔ اسی لئے نئے فرانسیسی شاعران دونوں کے خلاف ہیں، اور نئی شاعری کا پہلا اصول ہے تھے لارے اور والیری سے بظاہر۔ یہاں یہ بات واضح کر دینا ضروری ہے کہ اس نئی تحریک میں نسلی افتخار کا جذبہ شامل ہی نہیں تھا۔ مگر نسلی تعصب کو دخل نہیں۔ کیونکہ نئے فرانسیسی شاعر اپنا پیشوا انیسویں صدی کے دو جرمن شاعروں یعنی فوآکس اور ہیلڈرلن کو مانتے ہیں۔ ان لوگوں کا غصہ جرمن فلسفیوں پر نہیں تھا بلکہ تھے لارے اور والیری پر نازل ہوتا ہے جنہوں نے شاعری میں تجریدی روایت پیدا کی۔

اس روایت پر دو سو اعراض یہ ہے کہ تھے لارے اور والیری نے شاعری کو معتمد بنا کے رکھ دیا تھا۔ یہ دونوں اپنی بات گھٹا پھرا کر اور ابھرا کر کہتے تھے، جس کی وجہ سے ان کی شاعری عام زندگی اور عام پڑھنے والوں سے دور ہو گئی تھی۔

ان دو شاعروں کی روایت کے خلاف یہ بغاوت خصوصاً دوسری جنگ کے زمانے سے شروع ہوتی ہے۔ اس دور کے مصائب شاعروں کو عام آدمیوں کی زندگی سے قریب لے آئے تھے۔ دوسری طرف شاعروں اور پڑھنے والوں کو ایک تجربہ ایسا حاصل ہو گیا تھا جو دونوں میں مشترک تھا۔ یہیں سے ادیبوں کے اندر عام آدمیوں کی زندگی کی تعلیمیں کا جذبہ پیدا ہوا۔ بلکہ مائرو کا بیڑا وہاں سے تیار ہو رہی، جیسے نثر نگاروں نے تو اسے ایک فلسفہ اور مذہب کی شکل دے دی۔ اسی طرح شاعروں کو بھی محسوس ہوا کہ ہماری شاعری عام آدمیوں کی زندگی، ان کے جذبات و احساسات اور اسالیب بیان سے بہت دور چلی گئی تھی۔ اب ہمیں عام آدمیوں کی طرف دوبارہ لوٹنا چاہیے۔ کچھلے ڈیڑھ سو سال سے شاعروں کی کوشش یہ رہی تھی کہ ہر بات ایک نئے اور انفرادی طریقے سے کہی جائے۔ اس کے برخلاف ایک نئے شاعر پوئیاں نے ایک پوری کتاب یہ بات دہکاتے کے لئے لکھی کہ شاعری کے لئے بہترین ذریعہ اظہار وہ ہے جو عام لوگ روزمرہ کی زندگی میں استعمال

کرتے ہیں۔

غرض نئے شاعر کو کوشش کرتے ہیں کہ ان تجربات کے بارے میں نظیں لکھیں جو زیادہ سے زیادہ آدمیوں میں مشترک نہیں مگر اظہار بھی براہ راست ہونا چاہئے، پیچیدہ اور جھجک نہیں یہ ان نئے شاعروں کا ایک عام اصول ہے، ورنہ ان کے یہاں اسالیب بیان اور تکنیک کا زیادہ سے زیادہ تنوع پایا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ مے لارے اور واٹری کے اثرات بھی ان کے یہاں کا درجہ ہیں۔ البتہ عمومی طور پر یہ بات بھی حاکم ہو سکتی ہے کہ شاعری پرانی اور ضائع اور پرانے قاعدوں کی پابندی پہلے سے زیادہ کر رہی ہے، اور نئے بیان میں صفائی، روانی اور فحشگی پہلے سے زیادہ آگئی ہے۔ اسالیب کے نئے تجربوں کی تو اب بھی کمی نہیں، لیکن پرانے اور روایتی اسالیب کو اب اس طرح ازکار رفتہ نہیں سمجھا جاتا جیسے بیس پچیس سال پہلے سمجھا جاتا تھا۔ نئے شاعروں میں ایک عام رجحان یہ ہے کہ ہماری نظموں سے زیادہ سے زیادہ لوگ لطف آندہ نہ ہو سکیں اور اسالیب بیان کی بدلتوں میں الجھ کر رہ جائیں۔ ایک نئے فرانسیسی شاعر گیس برتیر کے الفاظ میں، اب شاعری ایک گلی بننا چاہتی جو گڈ ٹائل پر گاتی پھرتی ہو۔

تجزیہ دہی فکر سے نفرت کا ذکر تو پہلے بھی آچکا ہے۔ نئے شاعر تصویروں کے ذریعے محسوس چیزوں کے ذریعے سوچتے ہیں۔ ان کے نزدیک شعر میں خیال یا روح اس وقت پیدا ہوتی ہے کہ جب پہلے جسم موجود ہو، گیس برتیر نے یہ نظریہ اپنی ایک نظم میں اس طرح پیش کیا ہے :-

”لفظ جسم ہی جانتی، لیکن ساتھ ہی ساتھ جسم دوبارہ لفظ بن جائے۔“

یعنی اس نظریے میں خیال یا روح کی حیثیت کم نہیں رہی، بلکہ روح اور جسم کے درمیان اسی طرح لفظ اور جذبے کے درمیان جدلیاتی رشتہ تصور کیا گیا ہے۔ آپ نے یہ بھی دیکھا ہوگا کہ شعر کے اس نظریے میں یہ مادی عقیدہ بھی جھٹکتا ہے کہ خدا انسان کی شکل میں ظاہر ہوا ہے۔ چنانچہ یہی شاعر ایک دوسری جگہ کہتا ہے :-

”ہر لفظ میں حضرت عیسیٰ اپنی جان دیتے ہیں۔“

بظاہر تو یہ الفاظ اور معنی کے باہمی رشتے کے متعلق ایک نظریہ ہے، لیکن اس میں نئے شاعروں کا پورا اعتقاد کائنات موجود ہے ایک طرح یوں کہتے کہ یہ لوگ ہمہ اوست کے قائل ہیں، اور شے کے اندر بنیادی حقیقت دیکھتے ہیں۔ الفاظ اور بیان کے متعلق ان کا رویہ اسی نظریے کا پرچہ ہے۔ یہ سمجھان دراصل ”سوریلینم“ کی تحریک کے زمانے میں شروع ہو چکا تھا۔ چنانچہ نئے شاعروں پر اس تحریک کے بہت گہرے اثرات نظر آتے ہیں، البتہ نئے شاعروں نے اپنے بیان میں سادگی اور صفائی زیادہ پیدا کی ہے۔



اب ان شاعروں کا تصور کائنات دیکھیے۔ یہاں بھی ان لوگوں کا دعویٰ ہے کہ ہم ایک ایسی رعایت کے خلاف بغاوت کر رہے ہیں جو یوڈیپ میں صدیوں سے قائم ہے۔ عیسائیت نے اس نظریے کو رواج دیا تھا کہ مادی دنیا غیر حقیقی ہے اور روحانی دنیا حقیقی۔ نئے شاعر اس خیال کے مخالف ہیں۔ دوسری طرف وہ دے کائنات کے فلسفے سے پیدا ہونے والی مادیت اور عقلیت کی بھی نفی کرتے ہیں۔ یہ لوگ کہتے ہیں کہ حقیقی دنیا اگر کوئی ہے تو یہی دنیا ہے، اور روحانیت جسم سے ہی پیدا ہوتی ہے۔ چنانچہ انسان کا پہلا کام یہ ہے کہ مادی دنیا کو اور اپنے جسم کو قبول کرے۔ مہاکا اور تقدس کے احساسات اسی قبولیت سے نکلیں گے۔ جسم کو قبول کرنے میں اذیت بھی اٹھانی پڑے گی، لیکن جینے کی اذیت ہذات خود سرشاری ہے، اصلی چیز جینا ہے۔ یہ جینے کا احساس ہذات خود ایک نشاط ہے۔ چنانچہ نئے شاعر زندگی کے اسی نشاط یا سرور کو اپنی شاعری میں جذب کرنا چاہتے ہیں اور اس نشاط کی جو قیمت کرب کی شکل میں ادا کرنی پڑتی ہے اس کے لئے بھی تیار ہیں۔ لہذا ان لوگوں کی شاعری میں زندگی کا نشاط زندگی کے کرب سے جدا نہیں ہونے پاتا۔ لیکن کرب نشاط پر نہ تو کبھی غالب آتا ہے نہ اس کی نفی کرتا ہے، بلکہ نشاط میں گل بل کر اس کی شدت اور بڑھاتا ہے۔ زندگی کی ایسی تجید اور تقدیس کی بہترین مثال توراک کی شاعری ہے۔

What do you feel in your mouth

Scarlet of thirsting?

The savour of the bones

Of my great skull.

اس مادیت کے تصور کو ایک فرانسیسی شاعر نے یوں ادا کیا ہے۔

”میں زمین اور آسمان کے درمیان گھوڑے کی طرح جتا ہوا ہوں.....“

میرا ایک ہاتھ خدا کے قبضے میں ہے اور دوسرا انسان کے قبضے میں۔“

اس معاملے میں بھی نئے شاعروں کے پیش زد موجود ہیں، زندگی کا یہ نشاطیہ تصور پلوئینیر سے شروع ہوتا ہے جس نے بودیہ کی عدم پرستی کے خلاف بغاوت کی تھی، لیکن نئے شاعر تسلیم کرتے ہیں کہ خود بودیہ کے یہاں زندگی کا یہ نشاط موجود ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ بودیہ کی شاعری دو پہلو ہیں، ایک طرف تو عدم پرستی ہے، دوسری طرف وجود پرستی۔ سے لارے اور دالتیری عدم پرستی کے رجحان کو ترقی دیتی تھی، نئے شاعر اس عدم پرستی سے آزاد ہو کر وجود پرستی کے رجحان کو اگے بڑھا رہے ہیں۔ ہر حال یہ ایک عجیب دلچسپ چیز ہے کہ پچھلے سو سال کے عرصے میں

نیا دور کراچی

۶۶ فرانسیسی شاعری میں جتنے بھی رجانات ظاہر ہوئے ہیں ان سب کی ابتداء بود لیر سے ہوئی ہے چاہے وہ رجانات مثبت ہوں یا منفی، ان کا تعلق نظریہ حیات سے ہو یا زبان و بیان سے بود لیر سو سال سے شاعری کا سرچشمہ بنا ہوا ہے۔

نئے شاعروں نے جس طرح جسم اور روح کی تفریق مٹا دی ہے اسی طرح محبت کے معاملے میں وہ پاک اور ناپاک محبت کا فرق ملحوظ نہیں رکھتے۔ ان کا خیال ہے کہ جسمانی محبت ہی سب سے پاکیزہ محبت ہے، کیونکہ اس میں آدمی کا پورا وجود برسرِ کار آتا ہے جیسا ایک فرانسیسی شاعر نے اپنی محبوبہ سے کہا ہے :-

”میں تیرے جسم کو اپنے آگ کے ہاتھ اور نور کے ہاتھ سے ٹٹول رہا ہوں۔ میں نے تیرے جسم پر اپنی پوری تقدیر کی مہربنت کر دی ہے“

چونکہ یہ لوگ جسمانی محبت میں ہی روحانی ملندی پاتے ہیں اس لئے جسمانی خواہش کے بے جھجک اور معصومانہ اظہار سے انہیں گھبراتے۔ ان کے نزدیک محبت میں پاکیزگی اسی طرح آتی ہے کہ خواہش کو شرمناک یا گندی چیز نہ سمجھا جائے۔ چونکہ یہ نئے شاعر لوگ کا کو اپنے سلسلے کا بہترین شاعر سمجھتے ہیں، اس لئے خواہش کے معصومانہ اظہار کی مثال اسی کے یہاں سے دیکھیے :-

Her thighs slipped away from me

Like startled fish

Half full of fire,

Half full of cold.

That night I ran

On the best of roads

Mounted on a nacre mare

Without bridle or stirrups.

صرف جنس بلکہ مادی کائنات کے متعلق کو قبول کرنے کے لئے ضروری ہے کہ آدمی میں بچوں کی سی سادگی اور چہرول کو براہِ راست دیکھنے کی صلاحیت ہو۔ چنانچہ نئی شاعری کا آدرش یہ ہے کہ شاعر میں پختہ تہذیب یافتہ ذہن کی پیچیدگی اور بچوں کے ذہن کی سادگی یک جا ہو جائے۔ تاکہ وہ ہر چیز کا براہِ راست تاثر بھی حاصل کر سکے اور ان کی پوشیدہ معنویت بھی دیکھ سکے اس بات کو یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ خواب اور حقیقت ایک ہو جائیں۔ اس بچان کی نمائندگی کے سلسلے میں دو مثالیں دیجئے۔ پہلی تو توڑکا کے یہاں سے :-

My heart of Silk  
Is fitted with lights,  
With lost bells,  
With lilies and bees.  
I will go very far,  
Further than those hills,  
Further than the seas  
Close to the stars,  
To beg Christ the Lord  
To give back the soul I had  
Of old, when I was a child  
Ripened with legends,  
With a feathered cap  
And a wooden sword.

دوسری ایک فرانسیسی شاعر کے یہاں سے

I come from a land of wonders  
I brings light and love  
My heart is a paper bag .

Bursting with the weight of my joy.

ان دو مثالوں میں وضاحت کے ساتھ نشاط کا اتنا ذکر آیا ہے کہ مجھے یہ بات یاد دلانی پڑے گی کہ یہ شاعر کرب سے نہیں ڈرتے۔ اسی شاعر نے اپنی محبوبہ سے یہ تک کہہ دیا ہے :-  
” تیری سب سے پوشیدہ خواہش یہ ہے کہ تو ایک زخم بن جائے “

لیکن یہ وہ زخم ہے جو اپنا مرہم خود ہے۔ یہ احساس اس ساری نئی شاعری پر حاوی ہے کہ جب زندگی کو زخم کی حیثیت سے قبول کیا جائے اسی وقت صحیح نشاط پیدا ہوتا ہے۔

لہذا اس شاعری میں ایک نئی قسم کی دلاوری آجاتی ہے، یہ اس شاعری کا زمیہ پہلو ہے جو اپنے اندر المیہ پہلو بھی چھپائے رکھتا ہے۔ انسانی زندگی کے اس المیہ اور زمیہ کو جسم اور جان کا گناہ ہے۔ یہ فرانس اور اسپین کے نئے شاعروں کا آخری اور دشمن ہے۔

# بوسیدہ مکان

”میرا مکان بوسیدہ ہو چکا ہے اور اس کی دہلیز پر  
یہودی مالک مکان، پالتی مارے بیٹھا ہے“  
ٹی۔ ایس۔ ایلٹ

جمیل جالبی

۱۹۲۹ء کی بات ہے کہ یورپ کے ادیبوں نے محسوس کیا کہ جمہوری رجحانات آزادی خیال اور کلچر تہذیب کو ختم کرنے کے لئے برسرِ قیاد طبعاً متلاطم ہیں اور اگر تہذیب کی کشتی کے اس سیلاب کا توری سرباب نہ کیا گیا تو یورپ اور اس کی تہذیب کا بڑا بڑا حشر ہوگا۔ اسی دوران میں جرمنی میں کتابیں جلانے کا شرمناک حادثہ پیش آیا اور پورا یورپ بوکھلایا اٹھا، اور سب نے محسوس کیا کہ فاشیزم ذرا اصل سماجی انحطاط کا ایک نیا شاخسانہ ہے اور انحطاط کا یہ فعل مست پورے سماج اور اس کے ثقافتی عوامل کو کچلنے کے درپے ہے۔ یہ دیکھ کر ان کے ہاتھ پیر پھیل گئے۔ انہوں نے فیصلہ کیا کہ فاشیزم کا فوری مقابلہ کرنا انسانیت کی بقا کے لئے سب سے پہلی شرط ہے۔ یہ سوچ کر انہوں نے طے کیا کہ اپنے خیالات کو وہ سروں تک پہنچانے اور وہ سروں کو اپنا ہم نوا بنانے کے لئے ضروری ہے کہ ابلاغ کا ایسا قدیم اختیار کیا جائے کہ ان کی بات زیادہ سے زیادہ لوگوں تک پہنچ سکے۔ اب انہوں نے یہ بھی سوچا کہ اب تک ادب جو صرف معدودے چند لوگوں کے لئے لکھا جاتا تھا معوام اور زیادہ سے زیادہ لوگوں کے لئے لکھا جائے اور اس کے لئے ضروری ہے کہ ان کا طرزِ نگارش روزمرہ کی بول چال سے قریب بہت واضح، غیر مبہم اور سیدھا سادا ہو۔ اب انہوں نے یہ بھی محسوس کیا کہ عوام ہی ہماری نسل کی وہ زندہ اور ناماتی قوت ہیں جن کے ذریعے اس دور کا اصل ڈرامہ کھیل جانے والا ہے اور صرف اسی قوت کی ہم ذاتی کے سہارے اس زبردست خطرہ کی روک تھام کی جاسکے گی۔ اور پھر مستقبل کی تعمیر بھی انہی کے ہاتھوں سے ہو دیں آسکے گی۔ اس کا لازمی نتیجہ ہوا کہ ادیب براہِ راست سیاست سے وابستہ ہو گئے اور فاشیزم کے خلاف تحریکوں سے منسلک ہو گئے۔ اس وقت سب سے زیادہ زور دار تحریک جو فاشیزم کو کچلنے اور ہر طرح سے اس کا مقابلہ کرنے کو تیار تھی وہ مارکسی انقلابی جماعت تھی جس کی شاخیں تمام دنیا میں قائم تھیں۔ ادیبوں نے اس جماعت کو موجودہ حالات میں خوب تر سمجھتے ہوئے خود کو اس سے وابستہ کر لیا اور اس کے ساتھ مل کر فاشیزم کے خلاف عملی سرگرمیاں دکھانے لگے۔ اسی عرصہ میں بہت سے ادبی رسالے، جن میں سیاسی رنگ اور سیاسی مناصد واضح طور پر نظر آتے تھے، شائع ہونے لگے۔ ان رسالوں میں زیادہ تر مارکسزم کے خیالات کی تبلیغ اور فاشیزم کے خطرات کو مختلف شکلوں میں ظاہر کیا جانے لگا۔ اس کے علاوہ مارکسزم کے نقطہ نظر سے ادیبوں اور کارکنوں کے مسائل کو نئے حالات میں سمجھا اور سمجھایا گیا۔ نئے کھنڈے والوں کی حوصلہ افزائی کی گئی۔ ان کی تازہ تخلیقات، افسانے، نطیس، ڈرامے اور تنقیدی مضامین شائع

کچھ گئے اور اس طرح ان کو صحیح وقت اور صحیح موقع پر اپنے دامن میں جکڑ دی۔ اس تمام عرصہ میں فاشزم سے انہوں پر مسلسل دباؤ رہا۔ انگلستان اور فرانس میں بھی یہی سب کچھ ہو رہا تھا۔ روس میں رولان اور مہتری برٹس جیسے انسان پرست ادیب اس تحریک سے وابستہ ہو چکے تھے۔ اور ان سب لوگوں کے خیال اور طے پلتے خیالات اور رسالوں کی مقبولیت کی وجہ سے طلباء بادل نئے لکھنے والوں میں ان خیالات کا اثر بہت گہرا ہوتا جا رہا تھا۔ سوشلسٹ نظریہ حیات انسانیت کی بقا اور نجات کا واحد ذریعہ سمجھا جانے لگا تھا اور سیاست سے وابستگی اور اس میں حصہ لینا ادیب کا اخلاقی فرض خیال کیا جا رہا تھا۔ کچھ سادی اور سماجی حالات اس قسم کے ہو گئے تھے کہ ماکس ٹرنم حالات میں ایک نجات کا ذریعہ محسوس ہونے لگا تھا اور یہ نظریہ ایک فیشن کی شکل اختیار کر چکا تھا۔ اور وہ ادیب، جو اس سے علیحدہ رہنے کی کوشش بھی کرتا وہ رجعت پسند کہلاتا یا پھر نیکو بننا فاشزم کہہ غلاف ان کی نفرت اس قدر شدید بنتی کہ وہ اس عنوان سے کسی قیمت پر بھی کسی سے تعلق کرنے کو تیار نہیں تھے سادی وجہ سے ان کا بوجھ سخت اور تلخ تھا۔ انہوں نے ادب و فن کے اس نقطہ پر غور کیا کہ غلاف بھی علم بغاوت بلند کیا کہ جس میں ادب و فن صرف تغن طبع اور دل بہلانے کا ذریعہ خیال کیا جاتا تھا اور یہ بھی سمجھا جاتا تھا کہ ادب و فن ہماری زندگی میں کوئی گہری اور دور رس اہمیت نہیں رکھتا۔ اس سے زبردستی اعمال متاثر ہوتے ہیں اور نہ کسی طرح کلچر میں نیپریڈا کیا جاسکتا ہے۔ اس کے برخلاف انہوں نے اس بات پر زور دیا کہ ادیب زندگی کے حقائق سے آنکھیں نہیں جڑا سکتا۔ آئندہ سے زندگی کے کھانے کا فن جب حقائق زندگی سے اپنا نام نہ توڑ لیتا ہے، قطع اور آرائش اس میں داخل ہو جاتے ہیں۔ ادب میں نئی زندگی اور توانائی اسی وقت آتی ہے جب وہ اپنے اور گرد کی دنیا کے محسوس حقائق اور لوگوں کی زندگی سے موالے کر اپنی تہیہ کرتا ہے۔ اسی لئے ایک بچے فنکار کے لئے ضروری ہے کہ وہ اپنا رشتہ زندگی اور اس کے مسائل سے گہرا اور سنوار رکھے۔ مختصر یہ کہ ادیبوں نے یہ سمجھ لیا کہ ادب نام ہے سماجی ذریعوں سے مجبور ہونے کا۔ ادب نام ہے فاشزم کے خلاف نبرد آزما ہونے کا۔ اجتماعی تبدیلیوں کے لئے عملی جدوجہد کرنے اور ماکس ٹرنم سے وابستہ ہو کر اس کے مقاصد کو آگے بڑھانے کا جوام سے مطالب ہونے اور ان کے ساتھ ایک بہتر دنیا کی تلاش میں کش مکش کرنے کا۔ ادب و فن کی اس نظریہ کی بڑی شد و حد کے ساتھ ہماری و ساری رہنمائی کا دور ہر جیسے ہمیں رسالے اور ہر کتاب میں محسوس ہو رہا تھا۔ اور ادیب اس قدر تیزی کے ساتھ اپنی تخلیقات پیش کر رہے تھے کہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا تخلیقی حرکات کا ایک سیلاب ہے جو چھوٹا پڑتا ہے لیکن عین عالم شباب میں جنگ شروع ہوتے ہی کھارہ حالات نے بھی متاثر کیا، امداد اس تحریک کا دور چھپکا پڑنا شروع ہوا اور جنگ ختم

ہونے سے پہلے پہلے یہ تحریک بحیثیت ایک قوت کے کردہ ہو چکی تھی۔ ویسے تو حالت سے متاثر ہو کر پریم چند نے ہمارے ہاں بھی کسان، مزدور اور متوسط طبقہ سے مواد لے کر کہا نیوں کا تانا بانا بننا شروع کر دیا تھا۔ لیکن جب چند خوش مذاق لوگوں نے، جزا زہ تازہ انگلستان سے واپس آئے تھے، اردو میں بھی انہی خیالات کا اعادہ کیا اور ان نظریات کو یہاں رائج کرنا چاہا تو یہاں بھی ترقی پسند تحریک کا زور بند ہو گیا۔ اور وہی تلخی مل یہاں بھی ہوا جو انگلستان اور فرانس میں بھڑھاتھا، ہمارے ہاں مزدور، کلرک، کسان، سماج کی نا انصافی، دولت کی غلط تقسیم، فاقہ، قحط، مصمت فروخی، غربت، غلامی اور عوام کے لئے ادب تخلیق کیا جانے لگا۔ ہمارے ہاں بھی فاشرزم اور جنگ سے نفرت کا اظہار کیا گیا اور نجات کا ذریعہ مارکسزم میں تلاش کیا جانے لگا۔ ہمارے ہاں بھی ادیب کے لئے عوام کی بہتری، فلاح و بہبود کے لئے جدوجہد کرنا، اصل ایمان مٹھنا اور ادیب کا سماجی ذمہ داری کو قبول کرنا اور ادب کو عوام کے لئے تخلیق کرنا طبع نظر قرار پایا۔ ہمارے ہاں بھی اس تحریک سے وابستہ رسالے نکلنے لگے، جن میں مارکسی نقطہ نظر سے ادب و ادیب کے مسائل کو سمجھا اور سمجھا یا گیا اور ہمارے ہاں بھی ترقی پسندی ایک فیشن بن گئی۔ اور ادب، مارکسزم اور ترقی پسندی سب ایک ہی چیز سمجھے جانے لگے اور سیاسی و پسپی، علمی جدوجہد، عوامی تحریک میں حصہ لے کر مارکسزم کے نظریہ کو آگے بڑھانا ایک قابل تعریف وصف شمار کیا جانے لگا۔ لیکن جنگ ختم ہونے کے کچھ عرصہ بعد سے اس تحریک کی گرفت ان لوگوں پر جو وہ ہنس اعتبار سے آزاد خیال اور احساس فکر و نظر رکھتے تھے ڈھیلی پڑنے لگی۔ اس کی دودھیں بہتی ہیں۔ پہلی وجہ تو یہ کہ کچھ ادیبوں نے اور ان میں بیشتر تعداد ان لوگوں کی تھی جو ادبی حیثیت سے ان دوسرے سیاسی حیثیت والے ادیبوں سے زیادہ بھاری تھے، یہ محسوس کیا کہ جس مقصد کے لئے انہوں نے قن من و من کی بازی لگا رکھی تھی اہ فاشرزم جس کے مقابلہ کے لئے وہ ہر وقت نبرد آزما تھے ایک شکل میں شکست کھا کر دوسری شکل میں اب ان کی اپنی صفوں سے ظاہر ہو رہا ہے۔ اب اس نے بظاہر اپنا روپ، اپنا نام اور اپنا علیہ بدل لیا ہے لیکن باقی مقصد اس کا بھی وہی ہے جو اصل فاشرزم کا تھا، اور وہ انقلاب اور سماجی تبدیلیاں، جن کے لئے عیسہ تہذیب و تمدن کی ہماریں کو قد کر کے کی آزدگی تھی، اب چند اور مصلحتوں کی بنا پر ملتوی کر دی گئی ہیں۔ اور وہ قوتیں، جن پر انہوں نے احتیاد و ہجروں کیا تھا، خود اپنے سرمایہ اور قوت کے زور پر، عوامی رجحانات کو اپنے سیاسی مقاصد کے لئے استعمال کرنا چاہتی ہیں۔ اور وہ اصل جذبہ کی صداقت اور لگن کا احساس ان کے ہاں نہیں ہے بلکہ وہ تو اپنے پیش نظر سیاسی مقاصد کا

## نیا دور کراچی

حاصل رکھتے ہیں اور اس حصول کے لئے وہ فاشزم سے بھی اپنا نام بچڑھ کر مٹا کر دے سکتے ہیں۔  
 اداس کے پس منظر و احوال دیکھنا ہرگز ان سے ان خیالات کو اور تقویت پہنچی۔ اور اس تحریک  
 کے انتشار کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ اور وہ ہمیشہ ادیب، جو اس سے منسلک ہو گئے تھے،  
 ایک ایک کر کے علیحدہ ہونے لگے۔ اوڈن امریکی چلا گیا اور پھر پورٹریٹیک، استعاروں اور لفظوں کے  
 نئے پتوں اور داخلی تجربات کی طرف متوجہ ہو گیا۔ سی۔ ڈے۔ یوس جازمین موضوعات میں دلچسپی  
 لینے لگا۔ میکینس زنیانی اساطیر اور صنمیت، سماج میں فو کے تعلق اور زبان و بیان کی اہمیت پر  
 غور کرنے لگا۔ اسپینڈ کے یہاں شخصی تجربات و جذبات، اور مابعد الطبعیاتی اثرات راہ پانے لگے  
 دوسری وجہ، جس کا انکشاف ادیبوں کو ہوا یہ تھی کہ ہمیں بازو کی جماعت کا سیاسی ایجنٹ  
 بننا بیوقوف، محسوس اور سیدھا سادا نہیں تھا جتنا کہ وہ شروع میں اپنے خلوص نیت کے باعث  
 سمجھتے رہے تھے۔ ”تفویع اور تزکیہ نفس“ Purges کا سلسلہ اور ماسکو مقدمات  
 Moscow Trials کے بعد آزادی و اظہار خیال پر زبردست سرکاری گرفت لے کر پیش  
 سب کو ایک ذہنی الجھن اور غلط فہمی میں مبتلا کر دیا۔ اور وہ سوچنے لگے کہ سوویت یونین کی جدید تاریخ  
 اور اس کے اصولی زندگی پر ان کا اعتماد بڑی حد تک غلط تھا۔ اور ان کی یہ توقع کہ اس نظریہ کے  
 مالگیر رواج سے ان کی تخلیقی قوتوں کے آزاد نشوونما اور آزادی اظہار میں بڑی مدد ملے گی،  
 بالکل فضول تھی۔ انہوں نے دیکھا کہ سوویت یونین اور مارکسزم کی تحریک میں بھی حصول اقتدار کے  
 لئے وہی چیل بٹے، حربے اور فریب استعمال کیے جا رہے ہیں جو فاشزم اور سب طاقتیں عام طور پر  
 استعمال کرتی ہیں۔ اور ادیب کی حیثیت وہاں بھی ایک شطرنج کے پیادہ کی سی ہے، اور انہوں نے  
 محسوس کیا کہ سیاسی سرگرمیوں اور سیاسی وفاداری کا سوال اب ان کے لئے اتنا آسان نہیں یا  
 ہے جتنا کہ وہ اب تک سمجھ رہے تھے۔ اور آج ہم خود محسوس کر رہے ہیں کہ ان ادیبوں، اور  
 دانشوروں نے جو تجربہ سلجھ کا کیا تھا وہ کتنا مصحح اور بد وقت تھا۔ لیکن اس کا حل جو انہوں نے پیش  
 کیا اور طریقہ کار جو انہوں نے اختیار کیا وہ کتنا غلط تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ یورپ میں بیشتر اچھے ادیب  
 مثلاً کامیو، تریو، آرتھر کوئسٹر، اسٹیفن اسپینڈ اور اس تحریک سے علیحدہ ہو کر سوویت یونین  
 کے جن جن لوگوں نے زبان کھولنے لگے، ترقی پسند تحریک کا یہی حال ہمارے ہاں بھی ہوا اور بہت سے  
 اچھے ادیب اس سے الگ ہو گئے۔

اس نیاں کی تحریر مل کا مطالعہ کیا جائے، تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ وہ سب کی سب جلدی ہیں  
 تیزی سے گھسی گئی ہیں۔ ان میں بے یقینی کا عنصر عام ہے۔ ان میں نامکمل ہونے اور دشمنی کا احساس  
 ملتا ہے۔ محسوس ہوتا ہے کہ وہ اس خیال کے پیش نظر، بغیر گہری فکر اور سوچ کے لکھی گئی ہیں۔



جیسے وہ پریشان سے ہوں اور سوچ رہے ہوں کہ وقت بہت کم ہے اور اس سے قبل کہ مجھے اپنے قوتیں ان کو آدھو چیں، تہذیب و تمدن اور کلچر کو قریب کر جائیں، وہ خود ان کے خلاف حکم بناد بنا کر کے اس طوفان پر قابو پالیں، لیکن یہ سب کچھ کرنے کے باوجود، جب انہوں نے دیکھا کہ منزل اب بھی اتنی ہی دُور ہے، اور جنگ کے بادل اور رجعت پسند قوتیں اب بھی اتنی ہی طاقتور ہیں، تو انہیں اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اب وہ سوچنے لگے کہ اس ختمیہ وہ جعلی محرکات کے لئے کسی ایسے فلسفہ اور الہام کی تلاش کریں جس کی بنیادیں زیادہ گہری، زیادہ استوار ہوں، اور جو بہت جلد اس طوفان کا شکار نہ ہو سکے۔ یورپ میں یہ ہوا کہ یہ سب ادیب زیادہ بھرپور (عاطفہ) ، تکنیک اور وسعت احساس کی طرف رجوع ہو گئے۔ انہیں سماجی حالات کا اب بھی پورا احساس تھا، لیکن اب وہ اپنی ذات کے عرفان، اپنی شخصیت کے شعور اور تجربوں میں زیادہ دلچسپی لینے لگے۔ ان کی تحریروں سے یہ تاثر پیدا ہوتا ہے کہ اب وہ محنت پسندی سے اپنی تحریروں کو بچانے کی طرف راغب ہیں۔ اور اب وہ کچھ ایسا فیصلہ کرنا چاہتے ہیں کہ جو اس غلطے سے فیصلہ سے علیحدہ، لیکن زیادہ پُر معنی اور وسیع ہو۔ سیاست سے مایوس ہو کر اب وہ ایسے خیالات کو موضوع فکر بنانا چاہتے ہیں جو ان کے اپنے اندر کے تجربہ کار ہیں منت ہو۔ اور اپنے شعور و احساس کے داخلی عرفان سے دُنیا کے بارے میں ایک نئے رویہ کا پتہ دیتا ہو۔ اسپینکرنے اس بات کا اعلان کیا کہ ایک شاعر صرف ان چیزوں کے بارے میں لکھ سکتا ہے جو اس کے اپنے تجربات کی روشنی میں صحیح اور سچی نظر آتی ہوں اور اس پر نہیں کہ کون سی چیزیں اس کے اپنے تجربے کے لئے حقیقی اور سچی ہو سکتی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ایک دن ایک شاعر ہادری اور اولو العزیز پر صداقت اور خلوص کے ساتھ لکھے، کبھی آج کے خوف، اضطراب اور بھران پر۔ لیکن ایسا شاعر ایک لمحہ کی ”افادیت“ سے بالکل مختلف ہوگا۔ اور جب ذات کا عرفان اور داخلی تجربات ادب میں داخل ہوئے تو ان سب نے یہ محسوس کیا کہ اب وہ زندگی کو زیادہ وسعت قلب و نظر کے ساتھ دیکھ رہے ہیں اور اب وہ اپنی صلاحیتوں کو ”لحماتی تصادم“ پر صرف نہیں کر رہے ہیں، بلکہ ان واقعات کے تاثرات اور تجربات پر صرف کر رہے ہیں۔

جیسے ابتدا میں ادب اور عوام یورپ میں ایک

دوسرے کے قریب آئے تھے بالکل ہی کوشش ہمارے ہاں بھی ہوئی۔ لیکن اس جذباتی رویوں ہم پر مقبول گئے کہ ہمارے ہاں کے عوام نہ تو تعلیم یافتہ تھے اور نہ ان کی تحریروں سے متاثر ہو کر وہ عمل پیدا کر سکتے تھے جو یورپ میں ممکن تھا۔ یہ اتنا عرصہ یورپ اور انگریزی تھریک کی تعلیم میں کیا گیا جس سے سب سے بڑا نقصان یہ ہوا کہ ترقی پسند ادب کا بیشتر حصہ صحافتی نہیں کر

رہ گیا۔ چارے ہاں کے سماجی، سیاسی، دماغی حسی کہ تہذیبی عوامل یورپ کے حالات سے مختلف تھے اس لئے ادب اور عوام کے بارے میں وہی نظریہ یہاں کا درگزر نہیں ہو سکتا تھا اور اس سلسلہ میں ہم یہ بھول گئے کہ ادب عوام کے بارے میں تو ہو سکتا ہے لیکن عوام کے لئے ہرگز نہیں ہو سکتا۔ اگر ادیب اپنی تخلیق کو صرف ان کے لئے پیش کرنا چاہے تو ایسا ادب زیادہ سے زیادہ ہفتہ وار اخبار کے ادبی ضمیمہ کے معیار کا تو ہو سکتا ہے لیکن زندہ رہنے والا ادب نہیں ہو سکتا۔

ترقی پسند تحریک کے پیش نظر جو کچھ تخلیق ہوا اگر آج ہم اس کا مطالعہ کریں تو وہ پندرہ بیس سال کے بعد ہی ہمیں بھیکا بھیکا آثر ہوا اور اسرہ نظر آتا ہے۔ اس میں وہ تخلیق شامل نہیں ہیں جو عام انسانی تجربہ کو خلوص نیت کے ساتھ محسوس کر کے پیش کی گئیں تھیں۔ اور ان کی تعداد اس قدر کم ہے کہ انہیں انگلیوں پر گنا جاسکتا ہے۔ دراصل یہ سب "تخلیقات" کم و بیش جدید صحافت یا جسے "ریپورٹاژ" کہا جاسکتا ہے اس کی ادبی شکلیں ہیں۔ اس لئے کہ آج کے صحافی سے اس کے ناظرین صرف واقعات و حقائق سننا نہیں چاہتے بلکہ ان حقائق و واقعات کو وہ دلکش انداز میں پڑھنا چاہتے ہیں۔ اسی لئے ناول اور شہر کی تکنیک صحافت میں آداخل ہوئی۔ اور یہی خصوصیات اس ادب کی تحریط میں ملتی ہیں۔ اور اب ایسے میں بھی اگر ادیب خود کو رواست سیاست سے وابستہ کر کے ادبی تخلیق کے خواہاں ہوں تو یہ ان کی اپنی ذمہ داری ہے اور وہ اب بھی اسی غلطی کا اعادہ کریں گے۔

جو ہم سے پہلے ایک نسل کرچکی ہے اور جس کی دریافت و انکشاف اور تجربوں سے فائدہ اٹھانا ہماری اپنی ذمہ داری ہے۔ اب ہماری نسل کو اس تجربہ کا اندازہ ہو چکا ہے کہ ادب و فن کی ترقی لانے یا نہ لگنا ترقی سے وابستہ نہیں ہے، اور ادب و فن کا یہ خاصہ ہے کہ وہ سیاست دانوں کے اصولوں اور فارمولوں میں ٹھیک نہیں بیٹھ پاتا۔ آئندہ سے مار لوئے ادیبوں کی کانفرنس میں اس کا اعلان کیا تھا کہ آرٹ اپنی علیحدہ و مخصوص منطق کا تابع ہے جسے ایک سماجی ادیب خود ہی تلاش کر لیتا ہے، اور اب ہمیں اس بات کا بھی احساس ہو چکا ہے، کہ ایک حقیقی ادیب، اگر وہ اپنے تخلیقی کام میں منہمک رہے تو وہ سماجی اعتبار سے زیادہ مفید کام انجام دے سکتا ہے۔ بجائے اس کے کہ وہ پراپانڈا اور سطحی جماعتی تحریروں کے ذریعہ اپنی قوتوں کو تھکا ڈالے یا پھر جماعتی سرگرمیوں میں پھنس کر بے مقصد سیاسی رول ادا کرنے لگے حتیٰ کہ لیتھی نے خود بھی گود کی کو بھی مشورہ دیا تھا کہ اس کے باوجود کہ وہ بالمشورہ تحریک کے لئے بحیثیت ایک جرنلسٹ بہت مفید ہے لیکن اسے چاہئے کہ وہ اپنی ان کتابوں کو ضرور لکھے جنہیں وہ اس کے علاوہ لکھنا چاہتا ہے۔ مارکس، اینگلز نے بھی اس کو محسوس کیا تھا کہ ایک تخلیقی ذہن، کہ پروپاگنڈا کرنے میں اپنی صلاحیتوں پر مبنی نہیں پھرتا۔ اور یہ بات اتنی عام ہے اور اس خصوص میں اینگلز کے خطوط اور تحریروں کے حوالے آسانی سے پیش کیے جاسکتے

ہیں لیکن ان سب باتوں کے باوجود، ہم ترقی پسند ادب کے احسانات کو فراموش نہیں کر سکتے۔ جس نے ادیب کے سماجی شعور کو زندہ اور جیتا جاگتا رکھ کر ہمارے ادب میں ایک نئے احساس کا اضافہ کیا ہے۔ ادیب کے پیروں کو زمین پر مضبوطی سے ٹکا دیا ہے۔ بانیہ طرز کو عام کر کے آرائشی طرز سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے نجات دلا دی ہے۔ اور ادب کو نئے تجربوں، نئی ہیئت اور تکنیک کے ساتھ ساتھ نئے موضوعات سے بھی متعارف کرایا ہے۔ لیکن اب جب کہ یہ تحریک کھلم کھلا سیاست و افوں کے ہاتھوں میں جا کر ان کے مقاصد کے لئے استعمال ہو رہی ہے، اب بھی اس غلطی کا اعادہ کرنا سب سے بڑی حماقت ہوگی۔ یہ تحریک ایک زمانہ ہوا اپنا کام ختم کر چکی ہے اور اب اس مژدہ میں حیات نو کا پیدا کرنا حضرت عیسیٰؑ ہی کا کام ہے اور یہ حسن افغان ہے کہ حضرت عیسیٰؑ خود بھی ایک ہی بار پیدا ہوا کرتے ہیں۔

اب یہاں پہنچ کر اس بات کو اس بات کا اور زیادہ واضح الفاظ میں کہنے کی ضرورت ہے کہ ادب سے راست افادیت کے تصور کو نکال دیا جائے۔ ادب تو ہمارے شعور، ادراک، خواہشات اور تاثرات کا ایک مجموعہ ہے جس کا مقصد فنکار کے ذہن میں صرف یہ تھا کہ وہ نوٹیا Pattern جو اس کے ذہن میں، وہ ادراک جو اسے زندگی کے شعور اور اس شعور سے پیدا ہونے والے تجربات سے ہوا وہ اسے لفظوں کی شکل میں یا رنگوں کے ذریعہ پیش کر دے۔ اس سے سماج میں کیا تبدیلیاں ہوں گی، اس کی افادیت کیا ہوگی، یہ باتیں اس کے لئے بے سود ہیں۔ اگر اس کا تجزیہ سچا اور اس کا شعور مکمل ہے تو وہ دوسروں کو زندگی کی تازگی، اس کے حُسن اور نگار کو نئے زاویے سے دکھانے میں محدود معاملن ثابت ہو سکتا ہے۔ اس کی تخلیق کے ذریعہ پورے معاشرہ کا شعور، انداز نظر، زاویہ فکر تو متاثر ہو سکتا ہے لیکن ”اصلاحی کام“ نہیں ہو سکتا۔ یہ تو ضرور ہے کہ آرٹ اپنے سے علاوہ مقاصد کو بھی پورا کر سکتا ہے لیکن یہ سب چیزیں بعد کی پیداوار ہوتی ہیں۔ اس لئے کہ آخر زندگی کے حقائق اور ان کے ادراک ہی سے تو فنکار کا شعور ملتا ہے اور یہ بھی ممکن ہے کہ اس کی تخلیق سے یہ احساس بھی بار بار ہوتا ہے کہ اس میں سماجی واقعات و عوامل کا پرتو ہے۔ لیکن اس میں اتنی وسعت، اتنا پھیلاؤ اور مسائل کو اپنے اندر جذب کرنے کی سیٹھ اور ان کے رنگ کو قبول کر کے، ایک نئے نگار کے ساتھ بار بار سامنے لانے کی ایک ایسی بے پناہ قوت پر شیدہ ہوگی کہ اس کی تازگی میں کبھی باسی پن یا مچھلنے کا احساس نہیں ہوگا۔ ایک معمولی سی مثال سے اس بات کو یوں سمجھا جاسکتا ہے کہ غالب و تیسرے اشعار زندگی کے کتنے موڑوں پر کتنے رستے نئے انداز سے ہمارے سامنے آتے ہیں اور کس کس طرح کے رنگوں میں ہمارے شعور و ادراک کا ساتھ دیتے ہیں۔ سچے ادیب کی یہی پہچان ہے۔ اور بڑا فنکار ہی اس نوعیت کی جامع و مکمل تصویریں ہمارے رنگوں میں پیش کر سکتا

ہے۔ یہ بات اپنی جگہ مسلم ہے کہ حالات زیادہ سیاست، سماجی واقعات، اخلاقی اقدار، زندگی کے بدلنے ہوئے رجحانات کا جب مکمل احساں فکاڑا ہو جاتا ہے، جب روح عصر اس کے اپنے مزاج کے اندر رس بس جاتی ہے تو پھر اس میں سماجی شعور کا احساس ہونے کے باوجود اس کی تخلیق میں ہمیشہ تازہ رہنے والا خوشبو پیدا ہو جاتی ہے۔

میں آدب و فن میں جن

خالص اقدار کا ذکر کر رہا ہوں، ان کی نوعیت یہ ہے کہ تخلیق اس کے علاوہ بھی بہت کچھ ہوتی ہے جس سے فن کا خود بھی واقف نہیں ہوتا اگر لکھنے والا اپنی رائے دینے لگے۔ اپنا نظریہ پیش کرنے لگے، اپنی روش منڈھنے لگے تو وہ کبھی بھی سچی تخلیقی، برا بھلا بھی پیدا نہیں کر سکتا۔ ایک عظیم فن پارہ مختلف قسم کے لوگوں کو مختلف انداز سے متاثر کرتا ہے۔ اس میں لاتعداد معنی و مفہوم پوشیدہ ہوتے ہیں اس میں حدود و درجہ پہلو داری ہوتی ہے اس میں ہر نسل کے لئے نئے اور تازہ معنی پنہاں ہوتے ہیں یہی چیز ہے جو تخلیقی تحریر کی دائمی اور ہنگامی اقدار میں امتیاز کرتی ہے۔ ہنگامی اقدار میں فکاڑا یہ جاتا ہے اور تخلیقیت کے ساتھ جاتا ہے کہ اس کا کیا مطلب تھا۔ اگر ناظرین اس کی بات کو سمجھ بھی نہ سمجھ پائیں تو مصنف اپنی کوشش میں ناکام رہ جاتا ہے اور چونکہ اس کے سامنے واضح مقصد ہوتا ہے، یا ظاہر کرنے کے لئے ایک کلیہ اور ایک نقطہ نظر ہوتا ہے، اس لئے جب وہ حالات بدل جاتے ہیں، جہاں میں وہ لکھا گیا تھا تو اس کی تخلیق میں وہ دلچسپی اور حادویت بھی گھٹنے لگتی ہے۔ لیکن ایک حقیقی تخلیق میں مصنف خود بھی نہیں جانتا، صرف اس کا شعور اور روح عصر کی گرفت وادراک اس قدر مکمل اور قوی ہوتا ہے کہ اس کے فن میں وہ پورے حسن کے ساتھ ظاہر ہو جاتے ہیں اور پھر اس کے فن سے نور کی شعاعیں اور خوشبو کی لہریں نکلتی رہتی ہیں۔ پر سمجھنے والے انہی خیالات کے پیش نظر کہا تھا کہ اس وقت کسی فن پارہ کی ایک نئی زندگی کا آغاز ہوتا ہے جب فکاڑا سے مکمل کر چکا ہوتا ہے۔ سیاست کی دلدل میں پھنسا ہوا ادیب ان خیالات کو چونکہ اپنی بقا اور اپنی جماعتی تنظیم اور سیاسی مقاصد کے لئے مفرد اور خطرناک سمجھتا ہے، تو وہ ایسے موقعوں پر ان کی مخالفت اور اس مخالفت کے سلسلہ میں رائے عامہ کو اپنی طرف کرنے کے لئے ان پر کبھی رجعت پسندی کا اور کبھی زہال پرستی کا لیل لگانے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کی وجہ صاف ظاہر ہے کہ اگر ادب میں اس قسم کے خیالات واہ پاگئے اور ادیبوں کا رجحان طبع ایک مرتبہ ادبی صداقت، فنی خلوص، لذات کے عرفان اور شعور کے ادماک کی طرف ہو گیا تو اس کے سیاسی مقاصد کو سلج میں پہنچانے کا بہترین، موثر اور کارگر ترین وسیلہ اس کے ہاتھ سے نکل جائے گا۔ اور تو اور علیٰ مدار جعفری صاحب نے تو یہ قسم کیا کہ فیض ملک پر یہ بہتان رکھ دیا کہ ان کی شاعری کی ظاہری شکل

و صورت سے اکثر یہی دھوکا چڑھا تا ہے اور اگر ہمیں ان کے خیالات کا علم نہ ہو تو ہم نہیں بھی اسی قسم کے شاعروں میں سمجھنے لگیں۔ اس بات کے بعد اب مسئلہ بالکل صاف ہو جاتا ہے۔

ایلیٹ نے ایک جگہ لکھا ہے کہ سیاست نے عام دلچسپی ایک دوسرے کو متوجہ نہیں کرتی بلکہ ان میں بھڑک ڈالتی ہے۔ یہ تو ہو سکتا ہے کہ وہ انسان، جماعتیں یا دوقومیں نہادیر کے لئے کسی اپنے سے مختلف و متضاد خیالات رکھنے والے گروپ کے خلاف ایک دوسرے سے متوجہ ہو جائیں جیسا کہ دوسری جنگ عظیم کے زمانہ میں روس امریکہ اور برطانیہ کا اتحاد تھا، لیکن اس سے تہذیبی اتحاد برپا ہو جاتا ہے۔ اس لئے کمان کے لئے تہذیبی محاذ بھی سیاسی محاذ کے ایک ثانوی جزو کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس بات پر میں اس لئے زور دے رہا ہوں تاکہ یہ بات بالکل صاف ہو جائے کہ ادیب براہ راست سیاست کا بستر ہو جانے کے بعد دھوکے کے اس شے کی طرح ہو جاتا ہے جو نگھر کا ہی دھماکا ہے تو زندہ گھاٹ کا۔

ان سب باتوں سے اب نتیجہ نکلتا ہے کہ فن کار کی اپنی ذات، اس کی داخلی کیفیات ائمہ کے تجربات اور شعور کا عرفان ایسی چیزیں ہیں جن پر سچے اور حقیقی ادب کی بنیاد رکھی جا سکتی ہے۔ رہا شعور کا مسئلہ، تو اس سلسلہ میں اتنا کہہ دینا کافی ہو گا کہ شعور کوئی ایسی چیز تو ہے نہیں، جو خلا میں پیدا ہوتا ہے، شعور تو بننا ہی ہے فن کار کے ارد گرد کے ماحول سے، زندگی کے بارے میں اس کے زاویہ نگاہ سے، انسانیت کے بارے میں اس کے اپنے تجربات سے، زندگی کا قدیم و جدید شعور کے تضاد و تقابل سے۔ جب یہ، اور ایسے کئی عوامل اس کے مزاج کو متعین کر دیتے ہیں تو شعور مشکل ہو کر اپنا رویہ قائم کر لیتا ہے۔ اب ان اثرات کی پذیرائی جتنی واضح جتنی گہری اور منفرد ہوگی، اسی قدر وسعتیں اس کے اپنے دامن اور حلقہ اثر میں سمیٹتی چلی آئیں گی۔ اور اسی تناسب اور وسعت کے ساتھ زندگی کا نظام اقدار، اور عقائد و فکر اس سے متاثر ہو کر نئے انداز سے مرتب ہونے لگیں گے۔ اسی لئے جب مکمل شعور ادب میں ظاہر ہوتا ہے تو وہ ابتداء میں کچھ بے معنی اور مبہم مبہم سا نظر آتا ہے۔ اس کی وجہ ظاہر ہے کہ یہ تو ہوتا نہیں ہے کہ ادھر اور یہیں چل چل سا مٹتا ہے اور اسے ایسا سا زگار ماحول مل جائے کہ جیسے لوگ اس کی آمد کا انتظار کر رہے ہوں وہ تو خود اپنی بھرپور پیریت سے اپنی جڑیں مضبوط کرتی چھاپنے ناظرین اور ہم نوا پیدا کرتی چھاؤں چونکہ، روح حوصلہ اپنے پورے مقصد نیات کے ساتھ اس میں موجود ہوتی ہے، اس لئے اس کی شعاعیں مشعل راہ بن کر زندگی کو آگے بڑھانے اور نکھارنے میں مدد دیتی ہیں۔

لیکن اسی کے ساتھ ساتھ یہ ضروری ہے کہ اس زمین اور کائنات کو حقیقی سمجھ کر اپنے اندر جذب کیا جائے تاکہ اس سے زندہ رہنے اور زندہ رکھنے کی خواہش پیدا ہو سکے۔ جب تک فن کار

زندگی سے محبت کرنا نہیں سیکھے گا، اس وقت تک ادب میں نیا لہر پیدا نہ ہو سکے گا۔ موت، جو ہمارے ادب کا سب سے بڑا المیہ رہی ہے، اس سے ادب کو نجات دلانا بہت ضروری ہے، دراصل غم، نشاط پر حاوی نہیں آتا، بلکہ لذت طبع کی لذت کو دوا لے کر دیتا ہے اور خود اس کا ایک حصہ بن جاتا ہے۔

اس کے علاوہ یہ بھی ضروری ہے کہ دوسری زبانوں کے ادب اور خیالات سے زیادہ سے روشنی اور تازگی حاصل کی جائے۔ ان اثرات کی پریمی کو اپنے مزاج کے شیشہ میں آنا رہا جائے۔ نئے تخلیقی امکانات کو تلاش کیا جائے۔ لفظوں کے نئے استعمال اور نئے رشتوں کی ٹوہ لگائی جائے لیکن اپنے حربہ کو، جس کی جڑیں اس کی اپنی تاریخ میں پیوست ہوں، اور زیادہ گہرائی اور وضاحت کے ساتھ سمجھا جائے۔ غرض کہ یہ وہ پہلو ہیں جن کے برتنے سے ہمارے ادب میں نئے امکانات ابھر سکتے ہیں۔ اور اس کی ساری ذمہ داری ”تخلیقی تنقید“ کے سرکاریڑتی ہے اور یہ کچھ خوشی کی بات نہیں ہے کہ تخلیقی تنقید ہمارے ہاں نسخہ کے لئے بھی نہیں ملتی۔

”اُردو کی طرف سے بے پردائی صرف ہمارے پولیٹیکل زوال ہی کا باعث نہیں ہے بلکہ یہ شائبہ و تنزیل ہے جو مشین معاشرت اور قوی زندگی کے ٹکڑے ٹکڑے کر دے گا بہر حال اس کی ضرورت ہے کہ ملکی زبان کو اعلیٰ درجہ کے علمی لباس میں دیکھا جائے۔ یہ خواہش غیر طبعی نہیں ہے کہ قدیم لٹریچر میں جس قدر نظم و نظم و نشر کے حصے ایسے ہیں جو محفوظ نظر رکھنے کے لائق ہیں اور جن پر امتداد و وقت کا کوئی اثر نہیں پڑ سکتا وہ ایک کمیٹی کے انتخاب سے لئے جائیں۔“

بہری ادبی ————— ۱۹۷۷ء

نیا دگرچی

# رساله در معرفت استعاره

ممتاز حسین

انسان کو عام حیوانوں سے ممتاز کرنے کے لئے فلسفیوں نے اسے مختلف ناموں سے یاد کیا ہے۔ تنہا طور سے ایک ارسطو نے اسے تین نام دے دیے ہیں۔ کہیں اسے موشل حیوان بتایا ہے تو کہیں سیاسی تو کہیں فاعل یا حیوان ناطق۔ انسان کی یہ چیزیں —————

Categorization - - - - - بیہ کسی تاریخی مشاہدے کے نہیں ہے ہم انسان کو نہ تو اس کی عقل سے جدا کر کے اپنے ذہن میں لاسکتے ہیں اور نہ اس کی نطق سے۔ اور نہ عقل اور نطق کو ایک دوسرے سے جدا کیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ زبان تمام تجربہ کی طریق کار

Abstraction - - - - - کا نتیجہ ہے۔ پھر ایسا کیوں ہے کہ جب ہمارے حکما انسان کے حواس کو گنواستے ہیں تو ان میں وہ اس کی عقل اور قدرتِ تخلیق و فیہ و کوشاں نہیں کرتے ہیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ مولانا افلاطون حواسِ خمسہ کو ارضی اور عقل یا قہائے زمینی کو سادہ تصور کرتے تھے۔ ان کا یہ خیال تھا جو کہ مشرق میں اب بھی رائج ہے کہ جو کچھ کہ ہم اپنے حواسِ خمسہ سے معلوم کرتے ہیں اس کا تعلق مٹا ہلنی حقیقت کے ظاہری روپ یا حقیقت کی چھائیں سے ہے نہ کہ اصل حقیقت سے۔ ان کا استدلال یہ ہے کہ اگر قبول ہر کلیٹس جسے وہ روکتے ہیں حقیقت دائمی طور پر تغیر پذیر ہے۔ ایک صورت سے دوسری صورت اختیار کرتی ہے۔

تو کچھ اس کا تین حواس کے ذریعے ممکن نہیں ہے کیونکہ حواس کا اعلان یہ سبب تغیر و لحوم باطل ہوتا رہتا ہے۔ زیادہ سے زیادہ ہم ان اعلانات کو اس کی حیثیت سے سکتے ہیں نہ کہ علم کی۔ چنانچہ اسی نطق کی بنیاد پر اگر ایک طرف انہوں نے Parmenides

پرمینائڈس کے ہم خیال ہو کر تغیر پذیر افیاء کو حقیقی ماننے سے انکار کیا اور حقیقت مطلق کو قائم بالذات اور ناقابلِ تغیر بتایا تو دوسری طرف اس حقیقت مطلق کے ادراک کا ذریعہ عقل

Reason ————— کو بظاہر باوجود حواسِ خمسہ یا قہائے ارضی سے خارج میں اپنا ایک





اور جو حقیقی نہیں ہیں جیسا کہ افلاطون کا خیال تھا بلکہ اس لئے کہ ان کے بارے میں جو اطلاعات کہہ جا رہے ہیں وہ سب بیہوشی میں ہیں انھیں وہ بیہوشی نہیں ہے اور انصاف بتلاتا ہے۔ وہی کرتے ہیں عقل محض ہے کہ حواس سے خارج میں اپنا آزاد وجود رکھتی ہے اور جو کہ صرف دنیا کے کم و بیش کی پیمائش کرتی ہے اور عالم کیف کو نظر انداز کرتی ہے، کانٹ کی تنقید کی خاص طور سے نشانہ رہی ہے جہاں اس لئے کہ اور دی کرتے کے خیالات یعنی استنباطی اور استخراجی طریق کا کوئی ہم آہنگ کرنے کی کوشش کی ہے، کانٹ کی عقل میں ہم آہنگی موجود ہے۔ گو یہ صحیح ہے کہ وہ عقلی عقل سے ماوراء الہامی عقل یا وجدان Intuition کو بھی مانتا ہے۔ بات یہ ہے کہ اگر ایک طرف ہمارا عقل تاثرات جیتی پسینی ہوتا ہے تو دوسری طرف تاثرات حسی کی تشکیل میں عقل کا ہاتھ بھی سرگرم عمل رہتا ہے۔ چنانچہ اگر ہم مقولات کو معنی قرار دیں تو محسوسات کو صورت قرار دینا ہوگا۔ اشیاء کی حقیقت کو جو کہ ہمیشہ محبت جھوٹی ہے انسان نے اپنے انجمن حواس ہی میں دریافت کیا ہے نہ کہ اس سے آزاد ہو کر عقل دھواں میں کر رہی کسی فٹے کو یا کسی شے کے علم کو یا معنی کرتے ہیں، نہ کہ تنہا طور پر بطور علم جو کہ بھروسہ اور مکمل علم ہوتا ہے بلکہ کوئی محسوسات سے ملو ہوتا ہے نہ کہ عاری ہے

گرچہ اگر اقتباس دریافت نہ در انجمن حواس دریافت نہ

برداشتیں جہم پاک تحقیق مدور حق را بہ ہمیں لباس دریافت نہ

لیکن عقل حواس سے جدا بھی نظر آتی ہے جبکہ وہ حواس کی اطلاعات پر غور و فکر کرتی ہے، اصلاح کرتی ہے استخراجی طریق کی بنیاد ہے جو کہ اس وقت تک قابل گفتگو نہیں ہوتا ہے۔ جب تک حواس اس کی سچائی کا حلف نہ اٹھائیں۔ اس کے یہ معنی ہوتے کہ انقباض علم میں استنباطی اور استخراجی دونوں ہی طریق کا سرگرم عمل رہتے ہیں۔ اگر ایک طرف یہ صحیح ہے کہ کہ طبعیات کی دنیا میں بہت سے مساویات حواس کی کسرتی پر سمجھ اترنے سے پہلے وضع کئے گئے ہیں جس کے وضع کرنے میں یقیناً استخراجی طریق کا کوئی دخل رہا ہے تو دوسری طرف یہ بھی صحیح ہے کہ جب تک کہ تجربات نے استنباطی طریق کا رخ نہیں صحت ثابت نہیں کیا ہے ان پر کوئی ایمان بھی نہیں لایا ہے۔ اس کے یہ معنی ہوتے کہ عقل دھواں جو کہ دونوں ہی اذنی ہیں ایک دوسرے کے مددگار ہیں۔ وہ دونوں ہی مل کر تکمیل معنویت کرتے ہیں نہ کہ جدا رہ کر یا مخالف ہیں اگر جیسا کہ آئیڈیل مفکرین سوچتے آئے ہیں۔

عقل دھواں کے درمیان یہ جھوٹا تضاد یا دوئی جو کہ طبعاتی سماج میں نظر آتی ہے خواہ وہ افلاطونی ہو یا کراچی کا طینتیں اس وجہ سے پیدا ہوئی کہ انکار کی دنیا پر مگرانی ہو

بطعے کی آریلیو جی کی رہی ہے۔ اگر حواس بنطق اساسات بنی نوع آدم کی فبقاتی تقسیم کو  
 جھٹلاتے تو حکمران بطعے کی مصلحت اندیش عقل انھیں آقا اور غلام، زمیندار اور کسان، مزدور  
 اور سرنایہ دار میں تقسیم کرتے رہے ہی کو سچ ٹھہراتی ہیں وقت ارسہ نے یہ بات کہی کہ غلامی نظری  
 ہے تو اس نے اپنے حواس کو مرنیا جھٹلا کر یہ بات کہی کیونکہ ارسطو سے قبل اور بعد کے یونانی  
 ڈراموں میں جن کی بنیاد محسوسات پر ہے اس علم کا کہیں کوئی ذکر نہیں ہے۔ اس سے پہچانا  
 ہے کہ اس نے جس عقل سلیم کو مخاطب کر کے یہ بات کہی اور اپنی جس عقلا سلیم کے ذریعے وہ اس  
 نتیجہ پر پہونچا وہ حکمران بطعے کی عقل سلیم کو محرک احساسات غفلت سے بیگا، عقلی، جب بھی عقل کیساتھ  
 محسوسات کو نہیں لیا گیا ہے اور ایسا فبقاتی سماج میں بالعموم ہوتا آیا ہے، عقل مشیر سلطنت  
 بن گئی ہے نہ کہ مشیر آدم رہی ہے۔ وہ بہانہ بھو اور بہاد ساز رہی ہے نہ کہ شہیدیت جوٹے عن دنی فنی  
 نے یہ بات کہتی ہے کہ یہی ہے کہ ہمارے تجربات جھوٹ نہیں بولتے ہیں۔ ہمارا فیصلہ جھوٹا ہوتا  
 ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ فیصلہ اسی وقت جھوٹا ہوگا جبکہ ہم محسوسات کو شریک عقل نہ کریں گے، دلی  
 دہائی کا یہ نکتہ ہمارے ادیبوں کو ہمیشہ یاد رکھنا چاہئے۔ آرٹ کی بنیاد تجربات اور محسوسات پر ہے  
 نہ کہ منقولات، اور معقولات پر۔ لیکن اگر فن کار کو سلطنت سے بچنا ہے اور بنیاد سے پرہیز کرنا  
 ہے تو وہ عقل کے اصول کو نفاذ انداز نہیں کر سکتا ہے۔ اسے محسوس کو معقول بنانا ہے۔ اسے  
 کثرت میں وحدت کو ڈھونڈنا ہوگا۔ انبیاء کو اجناس میں تقسیم کرنا اور مادہ حاکم کے اسباب عقل  
 کو دریافت کرنا ہی پڑے گا۔ ورنہ وہ اپنے محسوسات کے نقل کیونکر سمجھے گا۔ فبقاتی سماج میں جو آرٹ کی  
 گنتی سلجھائی نہ جاسکی ہے اس کا سبب یہ ہے کہ وہ ناخبر عقل جو کہ حیات و موت، حسن و صداقت  
 کی گتھیوں کو سلجھانے لگا ہے۔ انسان نے دوسروں کو نہ سمجھی ہے اور غلام بنانے میں بھی تیز کیا۔  
 وہ ہاتھ جو دوشیزہ فطرت کی تھا، یہ کشائی کے لئے تھا، اس نے اپنے بھائی پر بھی اٹھایا، حواس  
 گراہی دیتے رہے کہ وہ خون جو بہا ہے وہ تیرا ہی خون ہے، منظم کی آہ و بکا اور فریاد میں  
 تیرے ہی گلے کی آواز ہے لیکن اس کی عقل ہی کہتی رہی اگر ایسا ہے تو ہوا کرے کچھ دھڑل  
 کی لاشوں پر ہی بڑھنا ہے۔ ملک گیری کی بوس بد یا گرفتاری کی سیاست، مجاہدہ کفر و ایمان  
 ہو یا تحفظ اسلام کی لڑائی، تاجر کی مشیت ہو یا کسی قائد کا فرمان۔ ان تمام معرکوں میں نظریاتی  
 اور عملی دونوں ہی اعتبار سے انسان کی عقل اس کے حواس سے برسر پیکار رہی ہے، خارجی  
 نقطہ نظر سے یقیناً نگارزیت کا حسن اسی جذبہ خونی سے نکھر رہا ہے لیکن جنگ و جدال کی بربریت  
 سے اس کا گریبان مانتا رہی ہے۔ کہیں معقول محسوس سے برسر پیکار رہے تو کہیں محسوس معقول  
 سے کہیں خود کا ہاتھ جنوں کے گریبان میں ہے تو کہیں جنوں کا ہاتھ خود کے گریبان میں اس پر

جہر پولیوس کا یہ دعویٰ کہ اس کی تعلیم ناقابل تردید اور آفاقی سچائیوں کی حامل ہے لیکن پولیوس قابلِ معجزی ہے کیونکہ آئیڈیولوجی کی تشکیل کے موقع پر وہ اپنے صحیح مقاصد اور ارادوں سے باخبر نہیں رہا ہے۔ وہ خیال کو خفیہ الحاض سے نکالتا اور اپنی جگہ پر یہی سوچتا کہ اس کے افکار میں آفاقی سچائیاں لگم ہیں۔ اور اگر اس کے خیالات نے طبقاتی اتصال کی حمایت کی ہے تو اس میں شعوری مل نہیں رہا ہے کیونکہ آئیڈیولوجی کی تخلیق جھوٹے False شعور کے تحت ہوتی رہی ہے اس کے یہی جوئے کے عقلِ تعمیم یا تشکیل خیال کے موقع پر طبقاتی اثرات سے اس وقت آزاد ہونے لگتی ہے جبکہ سماج میں کوئی طبقہ نہ ہو۔ دوسرے الفاظ میں عقل اور جو اس کا جھوٹا تضاد جو کہ عقل اور عقل کے جھوٹے تضاد میں بھی ظاہر ہوتا ہے، یا معقول اور محسوس کا تضاد یا آئیڈیولوجی اور تجربے کا تضاد اس وقت تک ختم نہیں ہو سکتا ہے جب تک کہ طبقاتی سماج کے سارے تضادوں کی مکمل نفی ایک ایسے غیر طبقاتی سماج سے نہیں ہوتی ہے جو کہ اسٹیٹ اور ریاست دونوں ہی کی ضرورت کو ختم کر چکے جب تک کہ سوسائٹی وجود میں نہیں آتی ہے کلی اعتبار سے سارے عالم میں لاؤ جیکہ طبقاتی نظام کے سارے تضادوں کی نفی مثبت اقدار سے نہیں ہوتی ہے آئیڈیولوجی اور تجربے کا تضاد موجود رہے گا جو کہ جھوٹا ہے نہ کہ سچا۔ یہ تضاد اس لئے پیدا ہو گیا ہے کہ انسان انسان کے خلاف رہا ہے۔ اس کی عقل اس کے حواس یا محسوسات کے خلاف رہی ہے بخوان آدم فرما دکر رہا ہے لیکن دنیا ہی ایٹم بم کے دھا کے کا تجربہ کئے جا رہی ہے ہم نے سرمایہ دارانہ نظام میں قائل کہلانے کی جو یہ فضیلت پائی ہے اس نفسیاتی تہی مانگی کی قیمت پر حاصل کی ہے جس وقت آدم کش تاجروں ایٹم بم کی دھلی دیتا ہے تو اس کا سینہ قلب آدم کش دھڑکن اور زندگی کے شعور و غم سے عاری ہوتا ہے۔ وہ تو صرف یہ جانتا ہے کہ اسے اپنے سرمائے اور مال کی کھپت کے لئے دوسرے مالک کو سرنگوں کرنا ہے، ابن آدم کی اس شوریہ سز کو کھلنا ہے کہ غلامی، محکومی اور استحصالِ محنت کا خاتمہ ہونا چاہئے۔ جنوبی کوریا اور تھائی لینڈ کے وزیر اعظم کا یہ فرمان ہے کہ آدمی کا آدمی کے ساتھ رہنا یعنی Co-existence ممکن ہی نہیں ہے۔ بہر حال قصہ مختصر یہ کہ اس نظام نے سارے تمام حواس کو احساسِ ملکیت کا طبع کر لیا ہے۔ اور ہماری عقل کو دام و دھم، تبادلات و دھوکہ بازی و دھوکش کی منطق میں ایسا سیر کر رکھا ہے کہ ہم اپنی ناک سے آگے دیکھنے کے لئے آمادہ ہی نہیں ہیں نفسِ غیر یا تو ہماری نفس پروردی کا ذریعہ ہے یا پھر ہمارے لئے بے معنی ہے۔ تاجر کی اس دکان میں نہ تو آدمی اپنی ذات سے مقصد ہے اور نہ دوسرے آدمیوں کے ساتھ کسی انسانی رشتے میں بندھا ہوا ہے۔ وہاں تو صرف ایک ماہی رشتہ ہے اور وہ رشتہ زور ہے۔ تاجر کے اس نظام سے صرف یہ نقصان نہیں پہونچا ہے کہ اب اکثریت کے لئے لطفِ خرام

ساتی و ذوق صدائے چنگ کے لئے چشم و گوش نہ رہا بلکہ یہی کہ ہمارے تجربات نے بھی جو کہ اپنی  
ہنیت میں سوشل ہیں یک طرفی، تنگ نظری اور خود غرضی کا روپ اختیار کر لیا ہے۔  
تجربہ کو پرانی کیا پڑی اپنی نیل تو

اس ماحول میں ذہنی تخلیق یا فنونِ لطیفہ کا تحسین و طلاق کے منصب و معیار سے گزر کر جنس  
یا ذرا میں تبدیل ہو جانا لازمی تھا جہاں اس کا اب قانون جن کا یا بند بننا اتنا ضروری نہ رہا  
جتنا کہ بازار کے بھاؤ اور زر کی اقتصادیات کے قانون کا۔ یہ جتنی مایگی چشم و گوش یہ اخلاص و دیہ  
دل، کہ اب آدھوے محبت ہی نہ رہی، اور جن کی رسوائی سر بازار جہاں و تحسین کی شے نہیں  
بلکہ استعمال کی شے ہے اس وجہ سے نہیں ہے کہ سائنس کی ترقی نے یہ گل کھلائے ہیں بلکہ سائنس  
کی ترقی نے توحش آدم کو نیا رہ سے زیادہ واکیا ہے، اس کے حواس کو بھلیوں کی طاقت عطا کی ہے۔  
اور نہ یہ اس وجہ سے ہے کہ صنعتی ترقی بذاتِ خود ان چیزوں کے حق میں جنگ ہے۔ کیونکہ یہ  
اسی صنعتی ترقی کا نتیجہ ہے کہ آج کھوپڑی کے میدان میں ہمارے کان لطیف سے لطیف تر ساز  
سے آشنا ہیں، اور ہماری نگاہیں رنگوں کے گونا گوں امتزاجات اور لطیف تر کس گل سے  
ما فوس ہیں۔ آج جس قدر زیادہ ساز و سامان تشبیہ و استعاروں کے لئے موجود ہیں اتنے پہلے  
کبھی نہ تھے، آج ہم کو قوتِ اظہار پر بھی پہلے کے مقابل زیادہ مقدمت ہے۔ آج ہی تو تحلیل کے لئے  
دعوتِ فکر و نظر ہے پھر کیا کیوں ہے کہ آشتی چشم و گوش ہے اس کا سبب یہی ہے کہ سرمایہ دارانہ  
نظام کی جو بیداداری رشتے ہیں حصولِ نفع اور عظیم اجرت کا جو غیر انسانی دستور ہے۔ وہ جو  
رشتہ نہ ہے وہی دشمنِ جان و دل بنے وہی دشمنِ شرف و نفع ہے۔ یہ فراقِ جسم و جاں ہے۔ کہ  
جسم ہلاک شعلہٴ جل و نذرہٴ رنگ و بو، محرومِ آلودہ ہے۔ یہ فراقِ عقل و جذبہ ہے کہ عقل پاسبان  
کید نہ زار و جذبہٴ قہرِ شیعہ سوداگری ہے، ان کا وصال ہے یعنی اسی وقت ہو گا جبکہ ہماری حالت  
کا قطرہ قطرہ جو کہ آج حجامِ استعمال میں ہے ہمارے اچھے جام میں ہو گا یعنی یہ جب کہ دش  
پیائہٴ ضرورت۔ جب اگر کوئی بھرے گا گلابی حیات کی۔ اس وقت انسان اپنی ذات سے  
ایک مقصد اور ایک انجنِ دونوں ہی ہو گا، اس وقت ہر فرد کی تکمیل شخصیت خالص ہو گی۔  
سارے افراد کی تکمیل شخصیت کی اس وقت آرٹِ تمام خارجی و باؤ سے آزاد ہو کر صرف قانون  
حسن کا پابند ہو گا۔ سیاسی اور اخلاقی دونوں ہی قسم کی تعلیمات سے آزاد ہو کر صرف انکشاف  
حقیقت کا ذریعہ ہو گا جس و صداقت کا اتحاد اسی کو کہتے ہیں جبکہ عقلِ تحلیل کو معنی اور تحلیل عقل  
کو صورت عطا کرتا ہے، ہمارا آرٹ اسی منزل کی طرف بڑھ رہا ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ  
دیر ہوئی جا رہی ہے جینے میں لیکن اتنی بے صبری بھی کیا اگر آج ایک دستِ مانعِ ایٹم بم کے

## نیا دور کراچی

استعمال پہ ہے تو کل بازوئے استحصال پر ہوگا اور اگر آج آرٹ جدید عتیق کے فلسفات اور اساطیر اور قرون وسطیٰ کی، اخلاقیات سے آزاد ہے۔ تو کل وہ باقیات قرون وسطیٰ اور دورِ حاضر یا طبقاتی نظام کی سیاسیات سے بھی آزاد ہوگا، یہ عجیب کشمکش ہے لیکن اسی کشمکش سے ہوگی وہ سحر اور آرٹ پیدا جس کا خواب یورپ کے رومانوی شعراء نے اپنی تحریک کے عروج کے زمانے میں دیکھا، رومانوی شعراء نے سرمایہ دارانہ رشتوں کی مخالفت ہی میں شامی کی ہے انھوں نے اپنے احساسات اور اندازے تخیل سے اس بات کی تصدیق کی کہ انسان ایک ہے، وہ ناقابلِ تقسیم ہے، وہ انسان ہے نہ کہ آقا اور غلام، زمیندار اور کسان، کامگار اور سرمایہ دار، مضعی اور کوثرالِ اس میں شبہ نہیں کہ انھوں نے اس بغاوت کو بہ قوت جذبہ پر دان چڑھایا: عقل کی مخالفت کی، لیکن جو چیز سمجھے کی ہے وہ یہ کہ انھوں نے سرمایہ دار طبقے کی عقل کے خلاف بغاوت کی، نہ کہ انسانی عقل کے خلاف ورنہ ورڈ سووٹھ اپنے تخیل کو عقل مرخص کا نام کیوں دیتا۔ انھوں نے اس عقل کے خلاف بغاوت کی جو اسیرِ سود و زیاں تھی جو کہ انفرادی ملکِ دود *Leser faire* کے بہانہ روش کو عام کئے ہوئے تھی اور جو احساسات اور جذبات کی اطلاعات سے اس نے کنارہ کش تھی کہ ان کا فیصلہ تاجر کے استحصال کے خلاف تھا۔ رومانوی تحریک جنباتی ہونے کے باوصف اسی وجہ سے ایک جمہوری تحریک تھی، روسو جس کے بارے میں کانٹ کا خیال ہے کہ وہ اخلاقیات کا نیوٹن تھا، اس کا فطری انسان احساسِ ملکیت سے نا آشنا تھا۔

یورپ کے شعراء نے اسی شاعری کو ورثے میں پایا ہے جس کی طرف وہ جھلکے بھی ہیں اور جس سے وہ بے کئے بھی ہیں، بے کئے وہ ہیں جو سرمایہ دارانہ نظام کے تضادوں کی نفی غیر طبقاتی نظام میں نہیں چاہتے ہیں۔ اور جھلکتے وہ ہیں جو اس کے تضادوں کی نفی غیر طبقاتی نظام میں چاہتے ہیں۔ یقیناً آج آزاد فوٹو شافٹ، مردم اور چشم شاعر پر غلبہ ہے، لیکن ایسا تو ہر اس جگہ ہے جہاں کہیں بھی سرمایہ کا جال ہے، اس کی انتظامی چکیاں چلی ہوئی ہیں۔ اس سے یہ نتیجہ نکلا کہ شاعری ختم ہوگی یا ختم ہو جائے گی سرمایے کے ہاتھ میں کھیلنا ہوا، ہاں یہ ضرور ہے کہ اس عظیم غلباتی غلط سے ابھرنے کے لئے اب شاعری خونِ دل کی تشدید ہی سے پروان چڑھ گئی۔ وہ جو اک ہنرِ خون شاعری صدر ہے اسی جوئے خون سے اب اس کی کشت زارِ سیراب ہوگی، پہلے جو جبرستہ اور برافقہ تھی اب کاؤ کاؤ جو یاسے نظم کا رہی ہے۔ روحانی افلاس کا مادہ اسی طرح تاریخِ عالم میں ہوتا رہتا ہے، ہر نفسیاتی قحط کے بعد مہینی تخلیق اسی طرح وجود میں آتی ہے۔ اگر یورپ کے شعراء اپنی روایات میں تہی مایہ نہیں ہیں۔ تو ہم اپنی روایات

میں ان سے کام نہیں ہیں۔ اگر انھوں نے یونانی علوم سے استفادہ کیا ہے تو ہمارے شعرا کی  
 کہ، وقت اسی چپٹے سے فیضیاب ہوتے ہیں۔ اگر انھوں نے پا کوئی قبائے ستریت  
 کی ہے تو ہمارے شعرا نے خرقہ نقوف میں۔ اگر انھوں نے سرمایہ  
 Mysticism  
 دلوں کے ظلم کے خلاف بناوت کی ہے تو ہمارے شعرا نے منہم کے ظلم کے خلاف۔ اگر انھوں نے سرمایہ  
 دار کی عقل کے خلاف بناوت کی ہے اور قرون وسطیٰ کے اسناد کو ٹھکرایا ہے تو ہمارے شعرا نے  
 بھی شیخ و برہمن کی عقل کو ٹھکرایا ہے اور ان کے اسناد سے منہم ہے۔ جب سے مغرب کی سرمایہ  
 داری نے ایشیاء کو غلام کیا اور ہم نئے حقائق سے روشناس ہوئے تو ہمارے قدم دونوں  
 ہی طرف دوڑ گئے ہیں، کبھی ہم نے آزادی کی لگن میں مغرب کی سائنس اور مادیت کو رد  
 کیا ہے تو کبھی احساس کمتری میں اپنے تمام تر ماضی کو تہ کیا۔ لیکن اب جبکہ مشرق ایک نئے اعزاز  
 سے بھر رہا ہے اور اپنی کھوئی ہوئی کبریائی و برتری استفادہ سے محال کر رہا ہے تو کوئی وجہ نہیں  
 معلوم ہوتی کہ ہم اس افراتفری کے اب بھی شکار ہیں مارکسزم ہو یا کوئی اور علم تائیدی مطلب  
 کا بدل نہیں ہوا کرتا۔ یورپ کی تاریخ سے متعلق جتنا لکھا جاتا ہے۔ ابھی ایشیاء کی تاریخ  
 سے متعلق اتنا نہیں لکھا گیا ہے۔ اگر ایشیاء کو بہت کچھ یورپ سے لیکھا ہے تو یورپ کو کچھ بھی  
 بہت کچھ ایشیاء سے لیکھا ہے۔ اور یہ مراسلہ بین الاقوامی ہمیشہ قائم رہے گا۔ ایشیاء صرف اپنی  
 مطلق العنان حکومت ہی کے لئے مشہور نہیں رہا ہے، یہاں سے کسی وقت کچھ کا یا کبھی مغرب  
 کی جانب بہا ہے۔ ہاری شاعری نے مغرب کی شاعری کو متاثر کیا ہے، ہاری حکایتوں نے  
 ان کی ناول نگاری کو متاثر کیا ہے، ہمارے افکار اور آرٹ نے ان کے افکار اور آرٹ کو  
 متاثر کیا ہے، آج نہ انکار کی روشنی میں ہمارے پرانے افکار کی افادیت جو ضائع ہو چکی ہے  
 تو اس کے یہ معنی نہیں کہ جو کچھ بھی اس زمانہ میں خلق ہوا وہ بھی سب کا سب بے کار ہے۔ شاعری  
 اور آرٹ کی بنیاد تجربات اور محسوسات پر ہے نہ کہ منقولات یا محقولات پر حقائق سے خلق ہوا  
 فیصلہ غلط ہو سکتا ہے لیکن ان کا تجربہ غلط نہیں ہوا کرتا ہے، دیکھا ہے کہ ہمارے شعرا نے  
 اپنے تجربات کو کمبو کو حسن کا جسم بنالیا ہے، کیونکہ اپنے زمانہ میں شیخ و برہمن، تدا اور دھما موئی  
 اور زہد کے بھرم کو کھول دیا ہے، کیونکہ تفریق انسانیت کے خلاف آواز اٹھائی ہے منقولات اور  
 ڈالہ سے نجات حاصل کی ہے۔ کیونکہ کھراں طبقے کے قانون یعنی فقر کی مخالفت کی ہے کیونکہ انسانی  
 فکر کو کچھ بخشی ہے حسن کا دی اور انسان دوستی کی یہ روایات ہم نے صوفی شعرا سے لیکھی ہیں  
 اور آج کبھی قیمت پر کسی واحد کا برا شعر اس لئے پسند کرنے کو تیار نہیں ہیں کہ اچھا شعر  
 کہنے والے شعرا صوفی تھے یا صوفیاء خیالات کے حامل تھے۔ مگر اقبال کا ایسا شاعر جو کہ شعور

## نیا دور کراچی

میں یونانی، عجمی اور ہندی لے کا مختلف تھا اور صرف حمازی نے کوہِ سند کرتا شعر و شاعری کی دنیا میں انھیں کے کلام سے استفادہ کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے جس کے تصوف کی لے رینا کی بھی لڑکھندی تھی نہ کہ حمازی۔ علامہ اقبال سے صرف یہی نہیں لیکھتا ہے، ہر چند وہ "ناقہ بے زمام کو سوئے قطار" کھینچنے میں مشغول رہے۔ انھوں نے سرمایہ دارانہ نظام کی تنقید اپنی شاعری میں اس طرح نہیں کی ہے جس طرح کہ کوئی صوفائی یا دیرِ اقدادیات کرتا ہو۔ ان کی تنقید جالیلائی جذبہ کے ساتھ ہے۔ شاعر ہو کر فن کا کسی بھی نظام کو انسانی رشتوں کے بیڑان اور بحیثیت شخصیت کے امکانات کے نقطہ نظر سے دیکھتا ہے نہ کہ اس نقطہ نگاہ سے کہ اس نظام میں کتنے کارخانے کھلے ہیں اور کتنے ابھی کھلنے کو باقی ہیں، اس کی تنقید فلسفیانہ گہرائی اور سرمایہ کی جذبہ کی حامل ہوتی ہے نہ کہ کسی واقعہ نگار کی سطحیت کی سادگی کی دنیا میں ادراک حقیقت جالیلائی جذبہ کے ساتھ ہم آمیز ہوتا ہے۔ یہاں صرف عقل نہیں بلکہ تخیل اور جذبہ بھی ساقط کر کام کرتے ہیں۔ آرٹ کے میدان میں عقل اور تخیل کے ملنے کے معنی نہیں کہ سائنس اور آرٹ کا فرق ختم ہو جائے گا۔ یا یہ کہ ایک دوسرے کا نعم البدل بن جائیگا۔ وہ ایک دوسرے کے مدگار رہتے ہیں متحد ہونے میں ذمہ داری انفرادیت کو ضائع کرتے ہیں۔ اگر آرٹ وحدت کا جلوہ کثرت ہی میں کرتا ہے تو سائنس کثرت کا جلوہ وحدت میں کرتی ہے۔ اگر فن کار کی قلم محسوس اور شخصی ہوتی ہے (وہ خاص ہی میں عام کو دیکھتا ہے تو سائنس دان کی قلم مجرد اور غیر شخصی ہوتی ہے۔ شاعر حقیقت کو دیکھتا ہے تو محسوس کرتے پرچوں کے ایسا اصرار کرتا ہے لیکن سائنس دان بشیر دیکھتے ہوئے بھی حقیقت پر ایمان لاتا ہے۔ وہ انہم کو دیکھتے نہیں سکتا ہے گو اس کے امکانات پیدا ہو گئے ہیں کچھ بھی وہ اپنے فائدہ سے صحیح غیبی نکالتا ہے۔ دوسرا جلا فرق ان کے درمیان یہ ہے کہ سائنس دان کی نظر موجودات کی طبعی ساخت پر ہوتی ہے، اس کے برعکس شاعر کی نظر ان کی جالیلائی ساخت پر ہوتی ہے۔ شاعر کے لئے پھول ایک قد ہے جو کہ سائنس دان کے لئے نہیں ہے۔ یہ اختلاف انداز نظر اور طریق تفہیم دلوں ہی کا ہے نہ کہ اس بات کا کہ دونوں ایک ہی بات کہتے ہیں۔ بس اس کے اہل انبیاء کا فرق ہے ایک استدلالی طریقہ اختیار کرتا ہے تو دوسرا مصورا نہ اس میں شبہ نہیں کہ اس میں کسی قدر سچائی ہے اگر ہم سائنس دان کے ذمہ میں مورخ اور مفکر کو شامل کر لیں لیکن وہ سچائی جزوی ہے نہ کہ کلی کیونکہ شاعر کے کلام میں جو جذباتی وزن ہوتا ہے وہ سائنس دان کے یہاں نہیں ملتا ہے دونوں کا مواد ایک ہی چیز سے مشتمل مختلف ہوتا ہے پھول کی ہیئت دریافت کرنے سے پھول کی شاعری نہیں ہوتی ہے۔ دونوں ایک ہی شے سے مشتمل دو مختلف رنگ کی سچائیاں اُبھارتے ہیں۔ ایک اس کی طبعی ساخت اور



خصوصیت کو اہل کرتا ہے تو دوسرا اس کی جمالیاتی ساخت اور اتقا کو۔ یہ دو مختلف رنگ کی سچائیاں ایک ہی شے سے متعلق ایک دوسرے کی ضد نہیں بنا کرتی ہیں لیکن اس چیز کا اطلاق میکا کی طور سے ہر موضوع پر نہیں کیا جاسکتا ہے کیونکہ انسانی تاریخ میں شوشا لوجی اور علم النفس آرٹ سے اکثر نقاط پر بے لگہ ہوئے ہیں۔ لیکن اس باہمی لپٹ جھپٹ کے باوجود دونوں کا مواد مختلف اقلہ کا حامل ہوتا ہے کیونکہ دونوں نہ صرف دو مختلف طریقے سے ایک ہی شے کو بیان کرتے ہیں بلکہ ایک ہی شے کو دو مختلف انداز نما سے دیکھنے اور سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔

شاعر ہومان کا اس کے لئے سب سے بڑا مسئلہ اپنے تجربات کی بلا واسطی کو برقرار رکھنے کا ہے اس کو اسی لحاظ سے صورت میں پیش کرنے کا ہے جس صورت میں اس کا اسے فرمان یا جلوہ دار کا ہوا تھا ظاہر ہے کہ ادراک میں آئے آتے وہ تجربات تو واسطہ قبول ہی کر لیں گے لیکن کم از کم وہ واسطہ ایسا تو ہو کہ آئینہ کا کام نہ دے۔ یہ مسئلہ موضوع اور محدث کو تو خیر شاعری نہیں۔ یہ مسئلہ ایسے شاعروں کو بھی نہیں شناسا ہے جو تجزیہ و خیال کو تصور کے پیش کرنے کے عادی ہیں کہ وہ اپنی تصویریں کے ذریعے ہی سچے کہانی سنانے کی کاؤ کاؤ کرتے ہیں صرف ان کی فکر کے معقول ہوتی ہر شاعر کی حیثیت ایک خالق، ایک موجد کی ہے، ذکر شارح، مفسر اور تفسیر کی ہے۔ اگر شاعر کے بیان اور خیالی اور تاریخی نہیں ہے تو وہ کسی توجہ کا مستحق نہیں ہے۔ شاعرانہ ذہن انھیں معذرت میں مصروفانہ دماغ Pictorial mind سے مختلف ہوتا ہے شاعرانہ ذہن قلب حقیقت میں اتنا ہے حقیقت کو محض اجسام میں دیکھتا ہے کیونکہ اسے حقیقت کا براہ راست تجربہ ہوتا ہے۔ اس کے برعکس مصروفانہ ذہن سکتا ہے خیالات کو صرف محسوس لباس پہنا کر جاننے۔ اسے کوئی بھی موضوع دیدیجے وہ نظم کر دے گا۔ وہ جو کچھ کہتا ہے وہ براہ راست اس کے اپنے تجربے اور دریافت کا نتیجہ نہیں ہوتا ہے اس سے بڑا فرق پیدا ہو جاتا ہے۔

شاعرانہ ذہن کی تخلیق میں صورت یعنی کارشتہ جسم و جان کا ہوتا ہے۔ شاعرانہ ذہن جس وقت حسن یعنی کو جسم غیر کے پس منظر میں روشن کرتا ہے یعنی جب وہ مشبہ کے لئے مشبہ بہ ڈھونڈتا ہے تو وہ پہلے ان دونوں کے مماثلت معنوی کو دیکھتا ہے کہ ان کی ظاہری یا عینی مماثلت کو تشبیہ اور استعارے کا یہی بنیادی فرق ہے در ذہن استعارہ بذات خود ایک تشبیہ ہے۔ اس کے برعکس مصروفانہ ذہن میں معنی سے نا آشنا ہونے کے باعث مشبہ اور مشبہ بہ کی طرف ظاہری یا عینی مماثلت پر جاتا ہے۔ اس کے لئے ہال ناخن کا مشبہ بن جاتا ہے۔ لیکن ظہور ذہن اس تشبیہ کو رو کر دے گا کیونکہ ان دونوں کے درمیان مماثلت صوری ہے نہ کہ مماثلت معنوی۔ ناخن نور سے ماری ہے جو کہ ہال کی معنوی خصوصیت ہے۔ مصروفانہ

ذہن کی طرح تشبیل (Allegory) سے کہتے ہیں یہی مثال ہے اپنا کلام نکال دینا جو وہ حال گھٹنے کی جوبکھڑ  
کی تشبیلات میں ذہنی تصویریں (Images) غمیر یافتہ مورتی میں نہ کہ کھوس تشبیہ کا ناول میں جی زندہ کرنا کیلئے بگ  
قافی کی جوتوا کا سبب یہی ہو کر ناول میں ذہنی تصویر بننے کے ذریعہ کرنا پیش کے جاتے ہیں ڈاکیمنٹ منظر و محسوس اور  
یہ جو نسل دونوں ہی کہتے ہیں ناول کے کردار منفرد اور (Typical) ٹیپیکل دونوں ہی کہتے ہیں ناول کا کردار نہ کسی  
بیکار کردار اور دل صرف نا سنجہ ہی نہیں بلکہ انہیں سے ایک اتا خود ہی ہوتا ہے۔ وہ یہ خصوصیت منحنی حالت کا بیانیہ  
ہم حال کرتے ہیں کہ موت کا پہل کی حالت کی بنیاد پر اور چاہا کہ یہاں کیا نہیں کیا ہے ہم کامیاب ناول قلم نہیں کرتے ہیں  
اس طرح وہ شاعری میں ناگیا۔ پتہ کی جاتی چھان تشبیہات کا انداز صرف ظاہری یا معنوی حالت کی بنیاد پر نہ کیا جاتا ہو  
اچھوٹا اور شبہ نہ کہ صباں نقد معجزیت یا احتمال صحت پر۔ نہیں یا جاتا ہے کہ اس کی کفر نسل کی کیفیت کو جس  
پہل کی مثال دہل جس طرح ذہنی جوش میں تمہرے خود تشبیہ کے طوفان میں سنگھم کر رہے ہو جاتا ہو  
لو کہ ایک تشبیل چاندنی دلت میں ہم تشبیل ہم رنگ کھولنا جلد طور میں جیسے بیضا کلمہ پر جنت گوارا میں غم کی تصویر  
ہوئے بل جنت میں ہوئی بل ہر گز ہے درویش ہر عالم غم میں ہوئی کہیں اور عرف خاص میں مقدر ہے۔ ذہن کی  
تخلیق ہے نہ کہ میں جنت میں ہوئی دل میرا۔ اس نیا دل کو یا تصور کر کے لئے متاثر نے  
کیا کیا جنت میں کہیں جسے ملکہ منسب ہے اس نسل کی طاعت اپنی جگہ پر کڑی رہ گیا یا نہ بہت  
میں جو دل ڈونٹا اچھلے ہے تو وہ ایک داخلی کیفیت ہے نہ کہ فی الواقع بیانیہ حیثیت۔ سے کہو یہ متاثر  
ہے کہ شمشیر برکونی چاہے بھی کہ اس داخلی بات کو بجا اور نا کی جیتی۔ جیسے جو کہ اس کیفیت  
کی معنوی خصوصیات کی حامل ہوئی۔ ظاہر ہے کہ اس کے لئے ہر ایک استعارہ کافی تھا، لیکن جب  
کلام کو مزین کرنا ہو، ایک رنگ کے معنوں کو سو رنگ سے یا نہ کہ کا مارا وہ ہو تو کھر جلدی کی اصل  
کیفیت تک پہنچنے کا کیا سوال ہے۔ رہا کہ اندر دلوں کی بیانیہ بات تو وہ جی تھا آدمی جی کے  
دل میں ہوتی ہے۔ جیسے اس پر۔ بنیاد اس پوری نظم میں کوئی بھی البتہ نہیں ملا جو کہ  
جذبے کی گہرائی کو ابھارے اس پر سبب ہے کہ اس فیصل اور دل کے مناسبات اخلاقی کو سامنے رکھا  
نہ کہ جنت کی داخلی کیفیت کو۔ اور نہ ملکہ تھا یہ نکتہ بل جنت تو بذات خود اب استعارہ ہے۔

اب یہ دیکھئے کہ ایک مصداقہ ذہن کے بالمقابل ایک شاعرانہ ذہن، ہرزم سخن میں کیونکر  
جلو گر مڑتا ہے۔

قلبت کہ میں پرے تب غم کا جوش ہے : ایک شیخ ہے وہ بل بحر سونو شمشیر ہے  
یہاں شاعر نے کسی تشبیہ سے کلام نہیں لیا ہے۔ وہ نہیں کہتا : ہر کہ میرے دل میں جوش  
غم اس طرح ہے جیسے یہ ہو جیسے وہ ہو۔ بلکہ اس کے برعکس وہ براہ راست ایک ایسی تصویر پیش  
کرتا ہے جو کہ اس کے غم سے معنوی اتحاد (Identity) رکھتی ہے نہ کہ موری کی طرح داخلی  
کیفیت کوئی صریح حالت نہیں ہوا کرتی ہے۔ شاعر اپنے جوش غم کو تاریکی شب کے طوفان کی تصویر

میں اس طرح دیکھتا ہے کہ اس میں دونوں کی مصنوعی خصوصیات متحد نظر آتی ہیں۔ چنانچہ یہی سبب ہے کہ جب وہ اس تصویر کو نگہ کرے گا تب تو وہ مستعار لٹ کے اوصاف کا ذکر نہیں کرتا بلکہ صرف مستعار لٹ کے اوصاف کا۔ یہاں مستعار لٹ مستعار لٹ کی کوئی مثالی یا فائنسٹ۔

(Representative) تصویر نہیں ہے جیسا کہ تخیل میں ہوتا ہے بلکہ مستعار لٹ کا وہ ٹکس آئینہ ہے جہاں سے حقیقت ٹکس ہوتی ہے مستعار لٹ یا حقیقت پس پر وہ ہے لیکن مستعار لٹ کا اشارہ اور قرائن بتاتے ہیں کہ حقیقت اگر بالکل نہیں تو اسی کے گنگ بھنگ ہوئی اور یہاں جذباتی غم کو محسوس نہیں بلکہ منکشف کیا گیا ہے۔ اس کے اپنے عین اور اقتباس میں Essence چنانچہ یہی سبب ہے کہ وہ تصویر یعنی مستعار لٹ اپنی ضرورت سے بھی گزرتا ہے کیونکہ بغیر غم سے گزرتے ہوئے وہ اصل حقیقت تک نہیں پہنچ سکتا ہے جو کہ غاصہ وجود ہے (یعنی ایک شے ہے دلیل سحر سحر خوش ہے) جو شمع اذات ظلمت ہے لیکن طوفان شب اتنا شدید ہے کہ وہ اس کے سب سے بھی گزر چکا ہے یعنی ہم کا وہ عالم ہے کہ شمع امید کی لو بھی بجھ چکی ہے۔ اس شعریہ جذبہ کا گنگ انکار پہلے مصرعے سے نہیں ہوتا بلکہ پہلا مصرعہ تو حقیقت کا صرف ایک پہلو ہے اس کا مکمل اظہار دوسرے مصرعے سے ہوتا ہے جب کہ وہ اپنی صد کی معنی کرتا ہے۔

یہاں خیال تصویر کی صورت میں آگیا ہے نہ کہ وہ پہلے سے موجود صورت میں موجود تھا۔ یہ سبب اس لیے کہ کوئی لباس پہنا یا گیا ہے۔ شاعرانہ ذہن تخلیقی ہوتا ہے نہ کہ عینا عینا شاعرانہ ذہن تخیل کا حامل ہوتا ہے اس کے برعکس، عینا عینا شاعرانہ ذہن فینسی Fancy کا قوت تخیل اور فینسی کا قوت تخیل ہے کہ قوت تخیل بظاہر متعارف اشیاء کی مماثلت باطنی یا عین ذات کو پھونکتی ہے اور بظاہر مماثل اشیاء کی مماثلت باطنی کو ابھارتی ہے۔ اس کے برعکس فینسی مماثلت ظاہری پر جاتی ہے۔ وہ سچائی کو نظر انداز کرتی ہے قوت تخیل کا عمل تخلیقی ہے کیونکہ قوت تخیل اپنے مواد کو غور کر کے اظہار پیدا کرتی ہے اس کے برعکس فینسی کی تخلیق تقاضا یا تخیل کی ہے تخیل فینسی شاعرانہ میں بقول تیس شعور جنوں کی منزل سے گزرتا ہے۔

خوش میں دیوانگی میر سے سب کیا جنوں کر گیا شعور سے وہ بغیر اس جنوں کے عافیت کی دیوانگی جو کہ یونانی لاطینی شعور شاعری کے دیوتاؤں کی لاس ہے اپنا خزانہ شعور کے کھالے نہیں کرتی ہے۔ یہی جنوں شاعر کو عالم بے خودی میں لے جاتا ہے تاکہ وہ اپنی قوت عافیت اور دوسرے قوتی کے انتہائی ارتکاز کے ذریعہ حقیقت کی تکمیل زیادہ بہتر طریقے سے پہنچ سکے۔

باہر کہاں اندھنگا تشنگی خوش است : بہر چہ عقل کل شدہ بے جنوں مباحش  
 غالباً یہی سادہ شعور معدی جنوں یا عالم خرابہ کا نتیجہ ہے کہ شاعر نے اس میں کوئی بھی پائے دہی ہوئی کی ایک  
 یا لوری کا اثر رکھتی ہو شاعری میں جو کہ اس کی اس طرح کی زبان اور لفظ بہت سالوں سے بڑا اور بڑا مسئلہ ہے اور یہاں پر  
 حسن معنی پر غالب آجائے یہ عجیب ہے حسن نہیں ہے مثلاً خندہ جہ ذیل اشعار میں کوئی بھی  
 مابند آہنگی اور اس کا شعوری اثر اس حسن معنی پر غالب آ گیا ہے۔

مر اے عیشِ غم کہ مرا شہدِ رسم، مری بود بہ نفسِ دم  
 ترا دلِ حرم، مگر و مجسم، ترا دس خرنیہ کاوی  
 دمِ زندگی، رمِ زندگی، نمِ زندگی، رسمِ زندگی  
 غمِ رم نہ کر، رسمِ غم نہ کھا کہ یہی ہے شانِ خلندِ

میں یہی ہو یا کہ پر افشانی رنگ و بو اس کا تعلق صورت سے ہے نہ کہ معنی سے شعر کا مقصد  
 جہیات کو چھوٹا اور سچائی کو سنگش کمرنا ہے نہ کہ بلجے گلجے کے ساتھ خیال کی مورٹی —  
 (مردہ خیال) کا جلوس نکالنے ہے۔ غیر یہ تو ایک ضمنی بات ہوئی در نہ اصل بات تو یہی ہے  
 جس کی طرف میں آپ کی توجہ مبذول کئے ہوئے تھا کہ شاعرانہ ذہن نہ صرف سائنٹفک  
 ذہن سے مختلف ہوتا ہے بلکہ مہورا نہ ذہن سے بھی۔ اور یہ اسی کا نتیجہ مرتجہ Corollary  
 ہے کہ شاعری کا مواد اور شاعرانہ اظہار و بیان نہ صرف سائنس کے مواد اور سائنس کا قیادار  
 بیان سے مختلف ہوتا ہے بلکہ صنائعِ قسم کے شاعر کے اظہار و بیان سے بھی مختلف ہوتا ہے  
 خواہ مواد دونوں ہی کا ایک ہی کیوں نہ ہو۔ اتنا کہ چلنے کے بعد اسی موقع پر اس نکتے کو بھانڈا  
 بھی ضروری ہے کہ ایک تخلیقی نظم، تعمیری اعتبار سے خواہ وہ کتنی ہی خوبصورت کیوں نہ ہو  
 اس وقت تک سماجی اہمیت کی حامل نہیں ہوتی ہے۔ جب تک کہ اس کی اسپرٹ خارجی محتاق  
 کی اسپرٹ کا آئینہ نہ ہو، میں نے اسپرٹ کا لفظ اس لئے استعمال کیا ہے کہ فنونِ لطیفہ زندگی  
 کی اقدار کو آئینہ دکھائے ہیں نہ کہ اس کی مقدار کو لیکن چونکہ کلچر مشکل ہوتا ہے زندگی کے خارجی  
 اور داخلی دونوں ہی پہلوؤں پر یعنی اس کا تعلق مقدار اور اقدار دونوں ہی سے ہوتا ہے اس لئے  
 یہ سوچنا کہ تنہا طور پر آپٹ پر پورے کلچر کی ترجمانی کر سکتا ہے صحیح نہیں ہے۔ پورے کلچر کی ترجمانی  
 سائنس اور آرٹ دونوں ہی کی کر کے نہیں۔ اگر آرٹ اندسے ماہر یعنی اقدار سے مٹتا ہے کہ طرف  
 جکتا ہے تو سائنس باہر سے اندر کی جانب یعنی مقدار سے اقدار کی طرف جکتی ہے لیکن ان میں  
 سے دونوں اپنا مرکز نکلتے ہیں نہیں پھوٹے ہیں اس انداز پر اقدار اقدار کے طے کی وضاحت  
 یہاں ہے کہ زندگی حیات ہے انسان کے دو گونہ طرزِ عمل سے اگر ایک طرف وہ خرد کا گاہ ۱۹

ہونے کے باعث اپنی خود آگاہی میں اضافہ کرتا رہتا ہے تو دوسری طرف وہ اپنے عمل سے نہ صرف  
خارج کی دنیا بلکہ اپنی فطرت کو بھی بدلتا رہتا ہے اس کا یہ طرز عمل ایک دوسرے سے  
پیوند ہے، ایک دوسرے پر اثر انداز ہوتا ہے ایک دوسرے سے مراد اس لئے کہ انسان  
کی اس زندگی میں آرٹ نے بالعموم اور شعر و ادب نے بالخصوص اپنی جگہ کچھ اس طرح متعین  
کی ہے یا اس کی جگہ متعین، ہوتی گئی ہے کہ وہ اس کے دکھ درد Suffering اس کے  
عمل کے محرکات اور اس کی آرزوؤں کو پیش کرتا آیا ہے۔ ادب ہمیشہ ہی سے انسان مرکوز رہا  
ہے جیسا کہ Humanism کا لفظ وضاحت کرتا ہے جس کا صحیح ترجمہ انسان  
پرستی ہے نہ کہ انسان دوستی۔ وہ بالعموم خارجی فطرت کو بھی اپنی ہی نفسیات کے آئینے  
میں دیکھتا رہا ہے۔ ادب کی یہ داخلیت پچھلی صدی سے کم ہوتی گئی ہے کیونکہ انسان اب  
نہایت زیادہ سے زیادہ اسباب زندگی پر قابو پاتا جا رہا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ جب تک انسان کا  
دسترس سارے ہی اسباب زلیت پر نہ ہو اس کے عمل کا نتیجہ لازمی طور پر وہ نہیں ہو سکتا ہے  
جو کہ وہ سوچتا ہے۔ لیکن یہ ضروری نہیں کہ ہم اس کی مختاری کو ہمیشہ سو فیصدی ہی کے تصور میں  
سوچیں اگر ہم نوے فیصدی یا ننانوے فیصدی اسباب پر بھی قابو پا سکتے ہیں تو کوئی وجہ نہیں  
معلوم ہوتی کہ ہم میں وہ اعتماد نہ پیدا ہو سکے جس کی بنیاد پر ہم اپنے ہی کو اپنی تاریخ کا خالق  
کہیں یہ اعتماد کبر بانی ہماری زلیت کا ایک نیا محور ہے جو کہ روز بروز قوی تر ہوتا جا رہا ہے اور  
جو کہ قدیم زمانے میں نسبتاً کمزور تھا، کیونکہ اس وقت انسان اس قدر صاحبِ مقدر نہ تھا۔  
یہ اسی اعتماد کے باعث ہے کہ آج ادب میں بھی انسان اپنے خول سے باہر بھی نکلا ہوا ہے۔  
کیونکہ اس کے دکھ درد میں نسبتاً کی واقع ہوئی ہے اور اسے اپنے عمل کے نتائج کا قوی ترین پہلو  
ہوا ہے۔ یہ طریق خود شناسی تھا لہذا جو خارج کہ دلیل علم آدم یہ سپردگی فطرت پر شوق تھا  
کہ دلیل حرم آدم یہ اتصالِ پیچہ پر فرشِ وحش دائم ہے افتراق قائم کہ دلیل نبی آدم ایک نہ ختم ہونے  
والا طریقہ کار ہے کیونکہ زندگی حیات ہے فطرت ہے ہم اور دائمی طور سے الجھتے اور بچتے رہنے سے  
فطرت کی ہمار فطرت کی جیت ہے لیکن چونکہ انسان کا اپنا ایک ایگو ہے جو کہ خود آگاہ مادے کی نشانی  
ہے اور جو کہ ماسوا انسان کے کسی دوسرے میں نہیں ہے اس لئے وہ اپنے کو فانی اور فطرت کو  
مفتوح کہتا ہے اور ایسا کہنے میں وہ اس لئے بھی حق بجانب ہے کہ اس نے اپنے حواس پر جو کہ  
حلیہ فطرت چڑھنے بیٹھے چڑھا ہے جس سے فطرت کے پاس موجود نہ تھے۔ یہی سب اس کی کبر بانی کی  
نشانی ہے۔ وہ جوں جوں اپنی تاریخ کا شعوری خالق بنتا جاتا گیا اس کا ادب بھی دکھ درد کے  
بیان سے اس کے عظیم کارناموں کے بیان کی طرف بڑھتا اور بے پایاں ہوتا۔ لیکن وہ اپنا مرکب

نہیں پھوڑ سکتا ہے، بغیر ٹکڑا کے کوئی ادب نہیں ہے کیونکہ ادب کٹکٹ سے پیدا ہوتا ہے اور کٹکٹ میں کھ کا پایا جاتا لائی ہے۔ وہ کٹکٹ نئے سے نئے روپ اختیار کر سکتی ہے جس کی ہیئت سوسائٹی کے تضادات کی نوعیت سے متین ہوتی رہے گی لیکن یہ ناممکن ہے کہ انسان کا کوئی بھی عمل یا اس عمل کا نتیجہ بغیر کٹکٹ کے پیدا ہو۔ آرٹ کی خوبی اسی کٹکٹ کے ساتھ ہیہ عمل کو پیش کرنے میں ہے۔

جوان لہو کی پراسرار شاہ راہوں سے  
چپے جو یا ر تو دامن پہ کتنے ہاتھ پڑے۔  
دیا رحمن کی بے صبر خواب گاہوں سے  
پکارتی رہیں باہیں بدن بلا تے رہے  
بہت عریضی لیکن کربخ مسد کی لنگن  
بہت قریں تھا حسینان نور کا دامن  
سبک سبک تھی تمنا دینی دینی تھی تمکون

ہے آرٹ میں حقیقت نگاری۔ شاعر انقلابی عمل کو اندرونی کٹکٹ کے ساتھ پیش کرتا ہے بات استعارے میں ہے نہ کہ فی الواقع کوئی معشوق اسے پکڑ کر لپٹے رہا تھا۔ اس بند یا پوری نظم کو رومانوی کہنا حقیقت نگاری کو نہ سمجھنے کے برابر ہے۔ حقیقت نگار وہ نہیں ہے جو صرف چل کر پیش کرے بلکہ وہ ہے جو کہ اس کی کٹکٹ کے ساتھ پیش کرے۔ یہ عمل خوبی کفنی ڈال کر مہملان عمل میں اترنے کا ہے نہ کہ دور سے ہانک لگانے کا۔

تجربات کا یہ جدیداتی طرز عمل جب بذریعہ زبان براہ راست منکشف یا منعکس ہوتا ہے تو وہ اپنے فلس میں تجربے کے جدیداتی طرز عمل کو بھی پیش کرتا ہے، کیونکہ بغیر اس کے اصل تجربے کو منتقل کرنا ناممکن ہے۔ اور اصل تجربہ ہمیشہ ذہنی تصویروں ہی کی صورت میں منتقل کیا جاسکتا ہے۔ اس میں ذہنی تصویروں کو اسی وجہ سے بنیادی حقیقت دی گئی ہے۔ بغیر ذہنی تصویروں کے کوئی آرٹ قابل اقدار نہیں ہے۔ ان ذہنی تصویروں میں وہی ذہنی تصویریں مندرجہ بالا حقائق کی شکل میں حقیقت کو آئینہ دکھا سکتی ہیں جو کہ جدیدیات یا قانون اتحاد Law of identity اور قانون

تخالف Law of opposition کے اصولوں پر مبنی ہوں۔ استعارہ اسی ذہنی تصویر کا نام ہے جس میں یہ دونوں ہی اصول کار فرما ہوتے ہیں۔ اب اس کی وضاحت سنئے۔

استعارہ جیسا کہ علم بیان میں بتایا گیا ہے مجاز کی ایک قسم ہے۔ استعارہ ہمیشہ مجازی معنی میں متعمل ہوتا ہے نہ کہ لغوی یا حقیقی معنی میں۔ اور مجاز نے معنی میں تبادو کرتا۔ اس کے یعنی ہونے کچھ کوئی ذہنی تصویر لغوی معنی سے تبادو کرتی ہے تو اس کو استعارہ کہتے ہیں۔ انگریزی زبان

میں استعارے کے لئے جملہ **Metaphor** استعمال ہوتا ہے اس لفظ کا معنی بھی یونانی زبان میں تقریباً وہی ہے جو کہ جواز کے معنی، یعنی آگے بڑھنا۔

اب یہ دیکھئے کہ استعارہ کیا ہے اور کیا نہیں ہے جس وقت آپ یہ کہتے ہیں کہ ان کا غصہ بھڑک اٹھا تو آپ استعارے کی زبان استعمال کرتے ہیں کیونکہ بھڑکنا زیادتی و بیشیت ہے آگ کی خصوصیت ہے نہ کہ غصے کی، پھر یہی ایسا ہی کہنے میں ہم حقیقت سے قریب تر پہنچتے ہیں، کیونکہ غصے کی معنوی خصوصیت آگ کی معنوی خصوصیت کے مماثل ہے۔ ان کا غصہ بھڑک اٹھا یہ ایک ذہنی تصویر ہے۔ اس کے برعکس اگر یہ کہیں کہ ان کو غصہ لگیا تو ایک بیان ہوگا نہ کہ کوئی تصویر جس میں جذبے کی شدت اور گہرائی کا تصور نہیں ملتا ہے۔ یہاں غصے اور آگ کے درمیان علاقہ لفظی معنوی ہے نہ کہ موری استعارہ کی نہ دریت پڑتی ہی اسی لئے ہے کہ مستعار لفظ کبھی اپنی لطافت و نزاکت کے باعث تو کبھی قہر کے باعث معروضات پر ان کے لئے ایک محسوس وجود وغیرہ کے اشارے اور کنائے کا محتاج رہتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس موقع پر وہی وجود وغیرہ اس خدمت کو انجام دے سکتا ہے جو کہ مستعار لفظ سے اتحاد معنوی رکھے، ورنہ لفظ حقیقی کا ایسا استعمال ہے اور جہاں کہیں مستعار لفظ کو ایسا استعمال نہ ملا جو کہ اس سے امثال، معنویت، یا اتحاد معنویت رکھتا ہو تو پھر اس آئینے سے ایسا نمونہ کرتا ہے کہ مستعار لفظ محبوب ہو جاتا ہے اور صرف مستعار لفظ کا نقش جلوہ گر رہتا ہے۔

نقش پیدا و آئینہ محبوب

بدل

بہ خفا گشت از او سبب منسوب

غصے کا بظاہر جو محاورہ بننا ہے اس کا سبب یہی ہے کہ وہ ابتداً استعارہ تھا، جس میں مستعار لفظ محبوب تھا، محاورہ بننا ہی بنیاد پر ہے، ہر ایک محاورہ استعارہ ہے اور چرا استعارہ نہیں وہ محاورہ نہیں بلکہ روزمرہ ہے، فرق یہ ہے کہ محاورے کثرت استعمال سے کجلا جاتے ہیں ہم انہیں بعد مرہ میں اس طرح استعمال کرتے ہیں جس طرح عام لفظ ہماری زبان پر آتے ہیں۔

اس کے یہ معنی ہوتے کہ استعارہ صرف شعراء ہی استعمال نہیں کرتے بلکہ ہر شخص اپنی گفتگو میں استعمال کرتا ہے خواہ وہ شہری ہو یا دیہاتی۔ میں نے انہیں ذکر کیا ہے کہ استعارے کے تعین اس میں محاورہ شامل ہے ورنہ ابھی گفتگو کرنا محال ہے۔

ایسا کیوں ہے؟ بات یہ ہے کہ دنیا میں وہی زبان ترقی یافتہ قوم کی جاتی ہے جس میں حسب ذیل صلاحیتیں زیادہ سے زیادہ ہوں۔ اگر ایک طرف وہ مجرد سے مجرد خیال کے تجربے پر قادر ہو تو دوسری طرف وہ مجرد سے مجرد خیال کو ٹھوس اور محسوس صورت میں بھی پیش کر کے

کی صلاحیت رکھتی ہو۔ اول الذکر کا تعلق منطق سے ہے جو کہ زیر بحث نہیں ہے، یہاں ہم صرف زبان کی آخر الذکر صلاحیت پر ہی غور کر سکتے ہیں۔ یہ دواصل یعنی مجرد کو محسوس صورت میں پیش کرنا، بہ

الفاظ دیگر تجرید و تقسیم  
**The Law of generalisation and Particularisation**  
 بدیہہ اتم استعارے میں مدغم رہتا ہے۔ استعارہ بہ یک وقت مجرد

اور محسوس دونوں ہی ہوتا ہے جس وقت وہ ایک سے زیادہ اشیاء کی قدر مشترک کو سمیٹتا ہے تو اس کا عمل تجرید کا ہوتا ہے اور جب وہ قدر مشترک کو ایک محسوس اور محسوس جسم دیتا ہے تو اس کا عمل مجرد خیال کو محسوس کرانے کا یا تجسیم کا ہوتا ہے۔ اور وہی زبان قوی اور موثر لفظوں کی ہوتی ہے جو کہ مجرد خیالات کا اظہار محسوس نہان میں کر سکے۔ اس ضرورت کو عیا استعارہ پورا کرتا ہے کوئی ہاؤ اسلوب بیان پورا نہیں کر پاتا ہے۔ مارسل پر دسٹ کا قویہ کہنا ہے کہ اسٹائل کو جو چیز بہت جتنی ہے وہ صرف استعارہ ہے چنانچہ وہ ظاہر کے لیے متعارف کے اسلوب کو صرف اس لئے پسند نہیں کرتا ہے کہ وہ عظیم استعارے سے ماری ہے، بہر حال خواہ آپ اس کے خیال سے متفق ہوں یا نہ ہوں یہ حقیقت ہے کہ استعارے سے زیادہ محسوس قوی اور موثر زبان کسی اور اسلوب بیان کی نہیں ہوتی ہے کیونکہ استعارے میں حقیقت کو بہ اعتبار مناسبت معنی جم لیتا ہے نہ کہ بہ مناسبت صورت جیسا کہ تشبیہ میں ہوتا ہے وہ اپنی مثال ایسی ڈھونڈھ کر لاتا ہے جہاں حقیقت اور مجاز کے درمیان اتلو معنوی پایا جاتا ہے۔ جہاں ایلک دنیا میں صورت و معنی کا اتحاد اسی وقت پیدا ہوتا ہے جبکہ زبان خیال کا آئینہ بن جاتی ہے حسن کیا ہے ؟

بیدل

حسن مرآت عالم و معلوم

استعارے کی دنیا میں جو مستعار منہ کے اوصاف کو مستعار لہ کے اوصاف میں جمع کر دیا جاتا ہے اور مستعار لہ کا ذکر گرا دیا جاتا ہے تو اس کا سبب یہی ہے کہ مستعار لہ مستعار منہ سے اوصاف حقیقی یا معنویت میں متحد **Identitital** ہو جاتا ہے۔ لیکن استعارہ جو مانگے کی چیز ٹھہرا اس میں یہ اتحاد **Identity** جزوی ہوتا ہے نہ کہ کلی کیونکہ مستعار منہ مستعار لہ سے حائل ہونے کے بھی متغائر ہوتا ہے، اس لئے اس اتحاد کے باوصف ان میں تخالف موجود رہتا ہے مستعار منہ کے حقیقی **Literal** معنی کی تردید استعارہ کا حقیقی **Literal** معنی کر لیتا ہے اور یہ ان کے اسی اتحاد اور تخالف کا نتیجہ ہے کہ اصل معنی مستعار منہ سے تباہ و زکر کر جاتا ہے جو کہ **Synthetic** ہوتا ہے۔ یہ معنی جو کہ حقیقت اور مجاز کے اتحاد اور تخالف سے پیدا ہوتا ہے اصل حقیقت کو نو دیتا ہے نہ کہ قطعیت کے ساتھ اسے محدود کرتا ہے۔ کیونکہ اصل حقیقت کو قطعیت کے ساتھ محدود کرنا انسان کا مقدر ہے نہ کہ تمہیل اخلاقی حقیقت خواہ وہ کسی ذرے کی ہو یا



انسان کی اپنے تصرف یا حجابات میں لامحدود ہے کیونکہ وہ کائنات کی حقیقت سے بے شمار رشتوں میں مربوط ہے، یہ وہ اتحاد ساگیا ہے جس پر شرب مدام لگا ہوا ہے لیکن اس کا خزانہ نہ تو ختم ہو سکتا ہے اور نہ ختم ہونے کا۔ گو ہم اس سے قریب سے قریب تر پہنچنے کا نہیں گے۔ اور یہ اسی وقت ممکن ہے جب کہ ہم حقیقت کو قابل قلم نگہیں۔

کدام تظہ کہ صد بحر در رکاب ندارد

کدام ذرہ کہ طوفان آفتاب ندارد

اس کے یہ معنی ہونے کے کسی بھی حقیقی تجربے کی حرف بہ حرف تپائی کو صرف استعارے ہی کی زبان میں پیش کیا جاسکتا ہے جو کہ اس کو قطعیت کے ساتھ محدود نہیں کرتا ہے بلکہ

اس کی لامحدودیت کی طرف بھی اشارہ کرتا رہے۔ استعارہ مستعار چیز سے اگلے گز جاتا ہے نہ کہ مستعار نہیں محدود ہو کر رہ جاتا ہے۔ استعارہ حقیقی تجربے کو تو دیتا ہے نہ کہ اسے گھیرتا اور شےیں کرتا ہے جو کہ نفعی تصور کا کام ہے۔ استعارے کا مفہوم ہستی اور متحرک ہوتا ہے۔ استعارہ صرف خیال ہی کو نہیں چھوڑتا ہے بلکہ خیال کے ساتھ جو جذبات وابستہ ہوتے ہیں انکی شدت اور گہرائی کو بھی ابھارتا ہے۔ اس کا مفہوم متحرک اس معنی میں ہوتا ہے کہ استعارے کا مفہوم اپنی اشاریت کی وجہ سے تخیل اور جذبے کو جیش راہ دیتا رہتا ہے وہ معنی کی راہ روک کر بیٹھ نہیں جاتا بلکہ یہ کیونکہ وہ تو عالم وجود میں اسی لئے آیا تھا کہ اصل حقیقت کے صرف محدود ہی نہیں بلکہ لامحدود پہلو کی طرف بھی اشارہ کرے اشارے کو یقیناً تائبانک ہونا چاہئے، لیکن اس میں وہ ابہام بقول فالتب تو ہے ہی کا جس پر تشریح قربان ہوتی ہے کیونکہ حقیقت کا لامحدود پہلو ہمیشہ مبہم ہوتا ہے، یہاں تو بات پکڑنے اور جس معنی پر مرد ہونے کا مسئلہ ہے نہ کہ شےیں تصور میں گھر کر رہ جائے گا۔ استعارہ حقیقت کا آئینہ ہوتا ہے نہ کہ اس کا پردہ۔ ازاں اس کی مزیت حقیقت کی جنبش نگاہ ہے نہ کہ اس کا پردہ بھٹکا (رمز کے لغوی معنی بھی جنبش نگاہ ہی کے ہیں) حقیقت کے چہرے سے پردہ اٹھانے کی کا نام استعارہ ہے جان معنی کو براہ راست منکشف کرنے کے لئے ذہن آدمی لے اگر اسباب نطق سے کوئی آکر کار و وضع کیلئے تو وہ استعارہ ہی ہے۔ اس آکر کار پر صرف شعرا ہی کا اقرار نہیں رہا۔ ہے برخلاف اس کے یوں کہنا چاہئے کہ استعارے کو تو (میری مراد ہر جگہ اس سے زندہ استعارے سے ہوتی ہے) صرف انہیں شعرا نے استعمال کیلئے جو کہ ادیب ہیں اور عظیم گذرے ہیں اور نہ اکثریت نے یا تو تشبیہ و تشیل پر گزرا کیلئے یا پھر مردہ استعارے کی کھال لے کر بیٹھ گئے ہیں۔ استعارے کو دنیا کے تمام طبقے بڑے نثار رائٹ مفکرین سبببیین اوفسفیوں نے بھی استعمال کیلئے ہیں یہ ضرور کہ ان الصنیفات میں جہاں تجزیہ خیال کو زیادہ دخل ہوتا ہے وہاں استعارہ کم استعمال

کیا جاتا ہے لیکن ہر اس تصنیف میں جو کہ *Synthetic* ہے اور جہاں خیال کو جذبات کی گہرائی اور شدت کے ساتھ پیش کیا گیا ہے وہاں استعارے کی زبان ناگزیر طور پر استعمال کی گئی ہے۔ افلاطون اور نطسے کی تصنیفات کو جو ٹیچر کا ریل مارکس کے ایسے ماہر اقتصادیات اور سیاسیات کی تصنیف کیورٹ مینیفٹو۔

استعاروں سے روش رویش آباد ہے شعر و شاعری میں اب ہیں مزید کسی شخص کو مطمئن کرنے کے لئے اس طرف بٹکانا نہیں چاہتا۔ آئیے کیوں نہ براہ راست ہی استعارے ہی کو لیں اور اس کے حسن کو سمجھنے کی کوشش کریں۔

رات باقی تھی ابھی جب سر پالیں آ کر  
چاند نے نجد سے کہا جاگ سحر آئی ہے  
جاگ اس شب جو مئے خواب ترا حصہ تھی  
جام کے لب سے تر پیام اتر آئی ہے  
عکس جانناں کو دودھ کر کے اٹھی تیرے نظر  
شب کے ٹھہرے ہوئے پانی کی سیہ چادر پہ  
جا بجا رقص میں آنے لگے چاندی کے بھٹو  
چاند کے ہاتھ سے تاروں کے کنول گر گر کر  
ڈوبتے تیرے مہ جاتے رہے کھلتے رہے

جاگ اس شب جو مئے خواب ترا حصہ تھی : جام کے لب سے تر پیام اتر آئی ہے  
یہاں مئے اور خواب کے درمیان جو وجہ شمع یا وجہ جامع ہے وہ معنوی خصوصیات کی ہے نہ کہ ان کی شکل و صورت کی۔ وہ وجہ جامع اس سے اور بھی زیادہ قوی ہے کہ شاعر جس خواب کی طرف اشارہ کر رہا ہے اس میں عکس جانناں یا خار بھی ہے۔ مئے اور خواب کا ایک دوسرے کے ساتھ متضاد ایک ہو جانے کا یہی سبب ہے، اور جب یہ اتحاد قائم ہو گیا تو پھر اس کی ضرورت نہیں رہ جاتی کہ مستعار لڑ جو کہ خواب ہے، اے اوصاف کا ذکر کیا جائے، اس کے بکس استعارے میں صرف مستعار ہونے کے اوصاف چکر مہاں ہے۔ صرف اسی کا ذکر کیا جاتا ہے جو کہ مستعار لڑ سے اپنے اوصاف مشترک رکھتا ہے۔ استعارے کی خوبی یہی ہے کہ ذکر مستعار لڑ کا ہوتا ہے لیکن حرف وحکایت یا حدیث متعادم نہ کی ہوتی ہے۔

خوشتراں باشد کہ میرد لبہاں  
گفتہ آید در مدیث دیگران

ماخذ

ہر چند ہوا مشاہدہ حق کی گفتگو ۛ بنی نہیں ہے یادہ و ساغر کے بغیر غالب  
 دہر کا ہو گلہ کہ شکوہ چرخ ۛ اس سنگری سے کلیت ہے تیر  
 جان باقی گئے جاننے والے ۛ قیقن فر باد و جم کی بات کرو  
 مستعار ہنسی یہ گفتگو صرف خوف تیزی نہیں بلکہ حقیقت سے قریب تر ہوتی ہے کیونکہ اس  
 گفتگو میں خیال کو جذبات کی شدت اور گہرائی کے ساتھ پیش کیا جا رہا ہے جام کے لب سے تر جام  
 اتنا آئی ہے۔ اس اعتبار میں لذت خواب اور پھر اس کی درکشی کی طرح بے یلغ اضافہ وہ غیر استعارائی  
 زبان میں نا ممکن ہے اب آپ اسی بند کے ایک دوسرے استعارے کو لیجئے۔ تاروں کے کنول  
 گر گر کر ڈوبتے تیرے مرجھاتے رہے کھلتے رہے ۛ

عکس جاناں کو دوا دے کر تے ہی جوش شاعری نظر اٹھی تو پہلی ہی نگاہ میں اس کی قوت تخیل نے تسلسل  
 کی بنیادی خصوصیت کو چھو دیا۔ شب کے ٹہرے ہوئے پانی کی سیہ چادر پر، جا بجا رقص میں آنے  
 لگے چاندی کے بھنورے۔ چاندی کے بھنورے میں جو کہ ایک مرکب استعارہ ہے شاعر نے تاروں کی دو  
 بنیادی خصوصیت یعنی نور و حرکت کی صفات کو اکٹھا کر دیا ہے۔ لیکن چونکہ یہ مستعار مرکب تعجب کا  
 بذات خود گہرا کوئی وجود نہیں ہے اس لئے اس نے اس کو ترک کر کے ایک ایسے مستعار کو تلاش  
 کیا جس کا اپنا ایک حقیقی وجود بھی ہے اور جو نور و حرکت کی کیفیات میں تاروں سے مماثل بھی ہے  
 کنول کا استعارہ اسی تلاش کا نتیجہ ہے۔

اب پوری تصویر کو اس طرح دیکھئے۔

شب کے ٹہرے ہوئے پانی کی سیہ چادر پر

چاند کے ہاتھ سے تاروں کے کنول گر گر کر

ڈوبتے، تیرتے، مرجھاتے رہے کھلتے رہے

رہ گیا یہ مصرع جا بجا رقص میں آنے لگے چاندی کے بھنورے، مندرجہ بالا تفصیلی تصویر کی ایک ٹیٹھی  
 ہوا تاثر ہے جو کہ پہلی نگاہ کا عطیہ ہے۔ بہر حال اس تصویر کا لطف جو کہ کنول کے استعارے سے پیدا  
 ہوا ہے یہ ہے کہ وہ کسی ساکت لمحے کی تصویر نہیں ہے بلکہ متحرک لمحے کی۔ تاروں کی آنکھیں چمکیں ہیں،  
 نور اور تاریکی کی چمکیاں ہوتی رہتی ہیں اس کی تصویر بھی کنول کے کھلنے اور ڈوبنے تیرنے اور مرجھانے کے  
 وقتوں میں کچھ آئی ہے۔ یہ جو دو مثالیں میں نے استعارے کی دی ہیں — ایک داخلی کیفیت  
 کے اظہار کی اور دوسری خارجی کیفیت کے اظہار کی زندہ استعاروں کی مثالیں تھیں۔ اب میں اسکے  
 بالمقابل ایک مردہ استعارے کی مثال دوں گا جس میں استعارے کا دھوکہ ہے نہ کہ وہ حقیقی  
 استعارہ ہے ۛ

نہیں چھوڑتا ہے اشک مراد اس وکنار

یہ طفل بد سرشت نہ گہوارے سے پلا

ہمارے شعرا اشک کو غل سے مستعار اس لئے کرتے آئے ہیں کہ مچنے کی خصوصیت دونوں میں مشترک ہے چنانچہ اشکوں کا چلنا محاورہ بھی اسی استعارہ ہی سے منسلک ہے، اول تو یہ کہ مجھے ان دونوں کی وجہ جامع کی معقولیت پر شبہ ہے لیکن میں فی الحال اس پر غور دینا نہیں چاہتا بلکہ یہ مان کر آگے بڑھنا چاہتا ہوں کہ اچھا صاحب چلنے پر بھی سہی آپ اشک کا ذکر کرنے کے لئے طفل کی خصوصیات کو مستعار لے سکتے ہیں لیکن ایسا تو نہ کیجئے کہ وہ جو جس پر رہے یعنی اشک وہ فراموش ہو جائے، شاعر کی بنیادی گہری اس شعر میں یہی ہے کہ اس نے اشک کو فراموش کر دیا ہے اور اسے آماجگاہ یعنی دامن وکنار کو بکریا لیلے چنانچہ دوسرے مصرعے میں جو توجیہ یا حسیل ہے وہ مشکوں کے آنے کی نہیں بلکہ ان کے ”دامن“ اور ”کنار“ کے نہ چھوڑنے کی ہے بات ایک نہیں ہے کیونکہ دوسرے مصرعے میں توجیہ ”دامن وکنار“ کے مناسبات لفظی حامل ہے نہ کہ جذبہ انگیزہ کی۔ یہ شعر تاہم تر لفظی صنعت غری کا تماثل ہے جس میں جذبے کی پرچائیں تنگ بھی نہیں ہے اس کے بغیر اشکمار کی کی توجیہ ہمارے دوسرے شعرا نے اس طرح دی ہے کہ اس میں تخیل اور تہذیب دونوں ہی کو دخل ہے نہ

دل سے خدمت ہوئی کوئی خواہش : گر یہ کچھ بے سبب نہیں آتا

پھر ہوئے ہیں گوارہ عشق طلب : اشک باری کا حکم جاری ہے

میں نے مردہ استعارے کی جو ایک مثال دی ہے اور اس کی مزید مثالیں دینا نہیں چاہتا تو یہ نہیں سمجھئے کہ اس کی کمی ہے بلکہ یوں سمجھئے کہ میں جسے بڑے ناموں کا بھوکھانا نہیں چاہتا لیکن جبکہ میں یہ سوچتا ہوں کہ اس طرح ہمارے ادب کے بیچے پلوں ڈوب جائیں گے تو ایک بات کا اندازہ کرنا بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ شاعری کے میدان میں ضامی عیب ہے لیکن اس وقت یہی بہتر تھا چنانچہ ضامی سچے شعرا بھی کرنا کرتے۔ اور وہ بگڑ چکے تھے اور صرف ضامی پر گلاؤ تھا کرتے۔ کون کہے جو کچھ بھی کہے لوگ اس پر گزرا اوقات نہیں کر رہے ہیں لیکن اسی زمانے میں جو کچھ شاعر تھے انہوں نے اس مذاق سخن کے باوجود جس معنی ہی کو آئینہ دکھانا پسند کیا تیر کا کلام مجھ ذیرواں پر متل ہے۔ اس میں اچھے اشعار بھی ہیں اور بھرتی کے بھی ایسے بھی اشعار جن میں کوئی استعارہ، کنایہ نہیں ہے اور ایسے بھی اشعار جن میں استعارہ ہی استعارہ ہے لیکن جب مالکا کوئی ایسا شعر دھوڑیں گے جن میں تخیل اور جذبہ دونوں ہی ہوں تو اس میں استعارہ اور نہیں تو کنایہ ضرور نظر آئے گا۔ اب ہم ان کی ایک ایسی سادہ غزل کے چند اشعار پیش

کریں گے جن میں کوئی استعارہ نہیں ہے حتیٰ اگر محاورہ بھی نہیں ہے۔ صرف صنعتِ تضاد کی پرکاری ہے۔ پھر اس غزل کا مقابلہ ایسی غزل سے کریں گے جس کی زبان استعارے کی ہے۔ اس سادہ غزل کے چند اشعار یہ ہیں۔

کہتے ہو اتحاد ہے ہم کو : ہاں کہو اتحاد ہے ہم کو  
آہ کس ڈھب سے رفیع کم : شوق حد سے زیادہ ہے ہم کو  
دوستی ایک بھی نہیں تجھ کو : اور سب سے عناد ہے ہم کو  
نامرادانہ زیت کرتا تھا : تیر کی وضع یاد ہے ہم کو

یہ ان کی منتخب غزلوں میں سے ہے، نہ کہ بس ایسی ہی ہے، اب ان اشعار کا مقابلہ اس غزل کے اشعار سے کیجئے۔

جیتے جی کوچہ دلدار سے جایا نہ گیا : اس کی دیوار کا سب سے مرے سایہ نہ گیا  
کا دکا و حلا کا بار و دل زار و نزار : گتہ گئے ایسے فستانی کہ چھڑایا نہ گیا  
زیرِ شمشیر تیر تر پنا کیا : سر بھی تسلیم محبت میں ہلایا نہ گیا  
جی میں آتا ہے کہ کچھ اور بھی موزوں کیجئے : دردِ دل ایک غزل میں تو سنایا نہ گیا  
دل کے تئیں آتشِ جہاں سے چلایا نہ گیا : گھر حلا سلائے پر ہم سے بھجایا نہ گیا  
کیا تنگ حوصلہ تھے: بدہِ دل اپنے آہ : ایک دم رازِ محبت کا چھپایا نہ گیا  
دل جو دیدار کا ذائقہ کے بہت بھوکا تھا : اس ستم شستہ سا ک زخم بھی کھایا نہ گیا

غزلیں دونوں ہی تیر کی ہیں اور منتخب غزلیں ہیں اس لئے یہ تو میں نہیں کہتا کہ پہلی غزل میں جذبہ نہیں ہے لیکن اتنا ضرور کہہ سکتا ہوں کہ پہلی غزل میں صنعتِ تضاد کی کاوش اور پرکاری کی وجہ سے جو تفسیح پیدا ہو گیا ہے اس سے جذبات کی شدت اور گہرائی میں کمی پیدا ہو گئی ہے اس کے برعکس دوسری غزل میں نہ صرف تخیل کی گلکاری ہے بلکہ جذبات کا بھی بھرپور اظہار پایا جاتا ہے۔ پہلی غزل سادہ نثر کی پرکاری کی حامل ہے جو کہ وقتِ نظر کی طالب ہے، اشعار سے مفہوم کو برآورد کرنا پڑتا ہے، دوسری غزل شعریات کی حامل ہے جس کے اشعار سے مفہوم جست کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ وہ لوگ جو تیر کی سادگی اور پرکاری کے قائل ہیں وہ اس نکتے پر غور کریں۔ شو کی غزل یہ نہیں ہے کہ وہ نثر ماری کے درجے پر پہنچ جائے، بلکہ یہ ہے کہ اس میں تجربے کی جلا دھلکی یا جذبہ تزل نہ ہونے پائے۔ چنانچہ یہی سبب ہے کہ سادگی و پرکاری کے میدان میں تیر سے صرف چند غزلیں اور غالب سے صرف دو غزلیں بن پائیں۔ غالب کی وہ دو غزلیں ان مطلقاً سے شروع ہوتی ہیں۔

(۱) کوئی امید نہیں آتی : کوئی صورت نظر نہیں آتی

(۲) دلِ ناداں تجھے ہو گیا ہے : آخر اس درد کی دوا کیا ہے

اور جس اتفاق ہے کیا یہاں بھی صرف صفت لغاد ہی کی پرکاری ہے۔

استعارے کی اس درج کے ساتھ ساتھ یہ بتلانا بھی ضروری ہے کہ استعارہ بذات خود کوئی مقصد نہیں ہے۔ استعارہ تو ذہنی تصویر کا عرف ایک فارم ہے مقصد اصل حقیقت تک پہنچنا ہے بلکہ استعارے کو روایتی حیثیت سے برتن ہے۔ روایتی استعارے کو برتنے رہنے کی عادت و آہستی خیال کو دہراتے رہنے کی دھن ہوتی ہے۔ ہمارے شاعری و روشنوں میں بالخصوص بنگلہ و ببل کے قصبات میں اسیر ہو کر ہو گئی اس کا سبب یہ بھی تھا کہ ہمارے بیشتر شعرائے یا تو فارسی زبان کے روایتی استعاروں سے کام لیا یا پھر ان استعاروں کے کلیدی الفاظ مثلاً گل و بلبل و ام و قفس مرغ و چین، مال و بیہوشی و غیرہ کو اس طرح برتنے لگے جس طرح صفت لفظی میں الفاظ کو برتنا جاتا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ الفاظ صرف اپنی شعریت کھوئے لگے بلکہ رد عمل کے طور پر ان سے پرہیز بھی کیا جانے لگا۔ لیکن جب سے روایت پرستی کا زور کم ہوا اور لفظ "نیچرل" ہمارے تنقید میں داخل ہوا ان استعاروں کے علاوہ پرانے کلیدی الفاظ کی مدد سے بھی نئے استعارے وجود میں آئے ہیں، چنانچہ اب ان الفاظ کے تلازمات ذہنی اور آہستی نئے ماحول اور نئے خیالات سے ہم آہنگ ہوتے جا رہے ہیں۔ اس میں اقبال اور درد و صاحب کے چند شعراء کا بالخصوص بہت بڑا ہاتھ ہے۔ تاہم وہ سرمایہ بہت ہی ناکافی ہے۔ ضرورت اس بات کی پہنچی سے نئی ذہنی تصویریں اور نئے نئے استعارے وضع کئے جائیں جن کے لئے آج سامان محلی پھیلے زمانے کے مقابلے میں زیادہ موجود ہیں۔ غیریہ نوادہ اچے باتیں ہیں، ہمیں ابھی اپنی توجہ استعارے ہی پر رکھنی چاہئے۔ علم بیان کی کتابوں میں استعارے کی مختلف قسمیں درج ہیں جن میں استعارہ اعلیٰ، استعارہ تمثیلیہ، استعارہ مطلقہ، استعارہ بالقصریح، استعارہ بالکنایہ حتیٰ کہ استعارہ تخیلیہ (ایس جے پور لٹریچر) تک درج ہے، لیکن کس قدر حیرت کی بات ہے کہ اس ایک استعارے کا ذکر نہیں ہو کہ ان سب پر بھاری ہے، اسے استعارہ نقلی بھی کہتے ہیں جو استعارے کے تمام اقسام کے حدود کو توڑ کر اس طرح نمودار ہوتا ہے کہ علم بیان والے منہ نہ کھتے رہ جاتے ہیں۔ بڑا شاعر اپنے انھیں انقلابی استعاروں سے پہچانا جاتا ہے تیر کا شعر ہے

کہاں آئے تیرے تجھے جھکے خوفِ اتنے

جس اتفاق! آئینہ تیرے رو برو ٹوٹا

یہی وہ انقلابی استعارہ جو علم بیان کی تعریف سے آنا دیتا ہے، یہ استعارہ تیرے

اردو زبان میں فارسی زبان سے داخل کیا ہے، لیکن اپنے استعارے میں وہ ہر ایک سے سبق لے گئے  
اس کی معنویت لاجہود قریح خیال کی حامل ہے یہ اپنی ذات سے ایک کتاب ہے اس میں انسان کی ہلکی  
اپنی خود نمائی ہی پر زور نہیں ہے بلکہ اس کی کیر لٹی پر بھی زور ہے ۵

حیرت آتی ہے اس کی باتیں دیکھ ق خود سری خود ستائی خود رانی  
شکر کے سمجھوں میں یہ واجب تھا یہ بھی کرتا سدا جبیں سائی  
سو تو اس کی طبیعت سرکش سر نہ لائی فرد کہ ٹمک لائی  
میرزا چیز مشقت خاک انڈہ ان نے یہ کبریا کہاں پائی  
یہ خود نمائی یہ کبر پائی اسی آئینے کے ٹوٹنے سے انسان کو ملی جو آدم خاکی کی تخلیق سے  
پہلے قابل دیدار نہ تھا ۵

آدم خاکی سے جلا ہے در نہ آئینہ تھا تو لے قابل دیدار نہ تھا  
اور جب وہ آئینہ قابل دیدار بنا یعنی جب انسان فلک کی لاکھوں سال کی گردش کے بغیر فلک  
کے پردے سے ظاہر ہوا نہ کہ آسمان سے زمین پر گرا (یہ بھی تیسری ہی ہیں) تو پھر وہ آئینہ ایسا ٹوٹا مٹا  
کبریا لے کر (ایک کے لاکھوں ہوئے) کہ اب تو اس کا ہر رینہ آئینہ حق ہے۔ انا الحق ہے  
ہم آپ ہی کو اپنا مقصود جانتے ہیں ۵ اپنے سوائے کس کو موجود جانتے ہیں  
عجز و نیاز اپنا اپنی طرف ہے سارا ۵ اس مشقت خاک کو ہم موجود جانتے ہیں  
عشق انکی عقل کو ہے جو ماسوا ہاے ۵ نا چیز جانتے ہیں نابود جانتے ہیں  
صورت پذیر ہم بن ہرگز نہیں وہ معنی ۵ اہل نظر ہمیں کو موجود جانتے ہیں  
اپنی ہی سیر کر لے ہم جلوہ گر ہوئے تھے ۵ اس رمز کو لیکن معدود جانتے ہیں  
میر نے اپنے اس سارے فلسفہ وحدت الوجود کو اس ایک استعارے یا شعر میں  
ڈھال دیا ہے ۵

کہاں آتے میر تیرے جھوٹے خود نمائے

یہ حسن اتفاق آئینہ تیرے روبرو ٹوٹا

لیکن اس میں صرف فلسفہ ہی نہیں بلکہ حقیقت بھی ہے۔ آب و باد، خاک و آتش  
گواہی دے رہے ہیں کہ انسان صرف خود نمائی نہیں بلکہ کبر یا بھی ہے اس کی کبر پائی کا لطف  
ہل سکتا ہے یعنی تا وہی حقیقت مختلف ہو سکتی ہے لیکن یہ حقیقت اپنی جگہ پراٹل رہتی ہے  
کہ انسان خود نما اور کبریا ہے۔ اگر میر نے اس حقیقت کو آئینہ وحدت الوجود کے استعارے میں  
دکھلایا تو اسے دوسرے شعر اکیس دوسرے فلسفے کے آئینے میں دکھائے ہیں لیکن اس سے

میرے استعارے کی انقلابیت پر حرف نہیں آتا ہے کیونکہ اس کا مقصد حقیقت کو آئینہ دکھانا ہے نہ کہ کسی فلسفے کو پیش کرنا ہے۔ میر کا یہ استعارہ دائمی حسن اور معنویت کا حامل ہے اس کی دائمیت دست قدرت سے آپنے کے چھوٹ جانے اور قدامت عکس کبریا کے ساتھ ٹوٹ جانے میں ہے۔

(حسن بیکتا چہ جنوں داشت کہ از شکستی) : خوات برنگ زند آئینہ بوازوہ است بیدل  
یہاں بیدل نے بھی ایک ندرت پیدا کی ہے لیکن جو خوبی میر کے شعر میں ہے وہ بیدل کے شعر میں نہیں ہے۔ اس شیعے کا سبب کوئی نہیں ہے نہ تو خصلت سفر یا حکم سفر کی بات ہے۔ اور نہ انتظار کرنے کا مسئلہ ہے بلکہ خصلت انتظار کی بات ہے۔ اب کس کی نیابت کہاں کی شریعت سے فتح ہوئی اور اصلی اگر وہ کام کر دے اور اس کی دولت عام کر دے۔ اب بیچارگی بے سود بندگی بے خبر ہے۔

کب سے نظریاتی دروازہ حرم سے  
پہرہ اٹھا تو لڑیاں آکھیں جاگم سے

پاچھٹا شاہ قادی کشمیری کے الفاظ میں

روئے آدور مقابل ہر اوت : روئے مابود در مقابل

ماکر جبر حق نہ ایم اند عرفاں : پس چہ پرستی بحق دباطل

یہ تھی ہمارے ادب میں Humanism یا انسان پرستی کی

تحریک جسے غالب کے بعد مدہ پہنچا ہے۔ وہ تو کہنے کو چہ گرد اشتراکیوں اور ترقی پسندوں نے اس بارگراں کو اپنے ناتواں کاندھوں پر اٹھائے رکھا، گو اس سے جمدہ بل نہیں ہو سکے ہیں ورنہ ممکن تھے تو ڈوبی دیا تھا۔ یہ ایک ہی تعلیم میں یا تعلیم ہی، دو خالق بڑے خالق اور چھوٹے خالق کے سامنے کی بات نہیں ہے جیسا کہ مرتع چشتائی کے دیباچے میں علامہ اقبال نے اشارہ کیا ہے بلکہ ایک گلیم میں ایک ہی فقیر کے پیرو پالنے اور ایک اقلیم میں ایک ہی خالق کے حکم چلانے کی بات ہے۔ آرٹ اسی وقت صحیح معنی میں باقدما در با معنی ہو تا ہے جبکہ انسان اپنے ماسوا کسی کو خالق تصور نہ کرے ورنہ وہ بے قدر اور بے معنی ہو جاتا ہے جیسا کہ افلاطون کے فلسفے میں ہے۔ اس وقت اس موضوع پر مزید بحث کی گنجائش نہیں۔ میر کا شعر ٹھیکے اور مومن و کافر کی اس نوک جھونک کو جانے دیجئے۔

در کعبہ پر کز کعبت ہے میر  
مسلمان نہیں وہ کہن گھر ہے



میریکٹ شاعر ہے۔ بچھڑی وہ عالم بخودی میں سوریا قتلہ میں نے جو پہلے سے اس کے عالم  
خودی کو چھڑا دیا۔ نفس میں نہ کر لیا ۛ

لایا ہے مرا شوق مجھے پردے سے باہر  
میں درتہ دی خلقی راز ہنساں ہیں

معاذ حق ۛ

دریں گنبد بے در آسماں ۛ زیگانہ تا چند جوئی نشان  
توئی قبلہ خود چہ محرم شونی ۛ تو محراب خوشی اگر خستہ شونی  
یہاں آدمی اللہ کا سر نہاں نہیں ہے جیسا کہ آقبل کی شاعری میں ہے بلکہ واقف اسرار نہاں  
ہے۔ اچھا چھوڑ دے جلے بھی دیکھو وہ تو خود ہی کہہ رہا ہے ۛ  
مستی سے دہی ہے مری گھٹو کے نیچے  
جو چاہو تم بھی مجھ کو کہو میں نفسی میں ہوں  
اسی طرح غالب کا یہ استعارہ انقلابی معنویت کا حامل ہے، دائمی ہے گویا اس کا خلیفہ ادیب منظر  
کو نفاظی رہا ہے ۛ

آرائش جمال سے فارغ نہیں ہنوز  
پیش نظر ہے آئینہ دائم نقاب میں

غالب نے اس شعر میں تخلیق سیر کی طرف برا اشارہ کیا ہے وہ حقیقت اپنی جگہ پر دائمی ہے، اس  
حقیقت کی تاویلیں بلتی رہتی ہیں اور بلتی جائیں گی لیکن یہ حقیقت اپنی جگہ پر برقرار رہے گی، کہ تخلیق  
ہمیشہ غیر ختم ہے۔ استعارے کی دائمیت اسی میں ہے کہ وہ حقیقت کی مختلف تاویلوں کو سہ جاملے، کیونکہ  
استعارے میں حقیقت کی تاویل نہیں بلکہ تصویر چلتی ہے جو کہ مشاہدات اور محسوسات پر مبنی ہوتی ہے  
اس میں شبہ نہیں کہ تیر اور غالب کے ان دونوں اشعار میں تصویریں فادہ ہے یعنی انہوں نے حقیقت  
جو کہ ایک عرصے سے شہریت کا لباس پہنا دیا ہے، لیکن جو چیز سوچنے کی ہے وہ یہ کہ اس کی بنیاد تو یہی ہے  
کہ غیر شخصی Impersonal کو شخصی Personal مجرور کو محسوس بنا کر پیش کیا جائے  
چنانچہ صوفی کے Vision اور شاعر کے طرز میں ایک طرح کی مماثلت ہوتی ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ  
صوفیوں کا Vision جلوہ حقیقت Anthromorphic رہا ہے اور شاعر کا اور ایک  
حقیقت طرز اور محسوس ہوتا ہے۔ چنانچہ اگر آپ ان اشعار میں آئینہ کی جنس پر نگاہ نہ رکھیں بلکہ حقیقت  
پر نگاہ رکھیں تو یہی دیکھیں گے کہ ان اشعار میں حقیقت کو آئینہ دکھانے کی کوشش کی گئی ہے نہ کہ حقیقت  
کو کسی خلیفہ تاویل سے مرع کرنے کی کوشش کی گئی ہے تاویل اور تصویر Image میں بہت فرق ہے

ہاں سرفیانہ تصویر ہے نہ کہ مویات تاویل۔ اس میں نہ تو سانس کا کیونکر ہے اور نہ فلسفہ کیلئے ہے بلکہ اگر ایک طرف سے شعری تصویر کے شعری اثر کی خود کافی ادکیر بانی کی طرف اشارہ ہے لیکن اب جبکہ نیا فلسفہ زندگی ہے، زندگی کو دیکھنے کا نیا انداز ہے، زندگی کو ایک تھیں رخ کی طرف سے جانے کی بات چیت ہے، ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم پرانے استعاروں کی طرف بغیر کسی نظر کے نہ جھکیں، کیونکہ بعض اوقات بات اوپر سے بڑی صحیح اور معصوم سی نظر آتی ہے لیکن اپنے میلان سے بدل جاتی ہے۔ طنز بظاہر طنز نہیں ہوتا ہے وہ اپنے میلان میں طنز ہوتا ہے یہی وجہ ہے کہ طنز نگار ہر ایک نہیں بن پاتا ہے۔ میر کا زمانہ یہاں شوب تھا، اس وقت لو تھے پر ہوتے اور لا شوب پر لا شوب گرتی تھیں۔ اس لئے شاعر کی نظر خون شفق پر زیادہ اور روئے شمر پر کم تھی، جہاں بھی منتظر آمد شب تھی۔

شباوت گاہ ہے باغ زمانہ،

کہ ہر گل اس میں اک خوبی کھن ہے

یہ اس وقت کی ایک نئی تصویر ہے، لیکن آج جبکہ باغ زمانہ کا رنگ کسی قدر بدل ہوا ہے، یا بسنے کی طرف مائل ہے، رنگ شوق کے ساتھ صرف نو بدعری نہیں بلکہ انوار سحر بھی ہے، موجد خوبوں کے ساتھ موجد گل بھی ہے، تو شاہد کا میلان بھی بدل گیا ہے۔ وہ صرف تائیدی شب ہی کو نہیں دیکھتا بلکہ اب اس کی چاک گرمیانی کو بھی، ہر چند اس کا شکاف مختصر ہی ہے۔

غمری ہوئی ہے شب کی سیاہی میں گر : کچھ کچھ سحر کے رنگ پر افشاں مجھے تو ہیں

ان میں بہر حال ہوسا مارا کہ جان و دل : مصل میں کچھ حیران فروزاں مجھے تو ہیں

سبے درشت اب بھی دشت گر فزون باغ غنچ : میرا سبہ چند فار مغیلاں ہوسے تو ہیں

لیجے اور زندگی بات چیز دے وہ تو شخصیتوں کے اقتدا طبع اور جلال و جمال کی کیفیتوں پر مبنی ہے لیکن

غیرت یہی ہے کہ راست : ابھی میں یہ طمانات کے ساتھ آتی ہے نہ کہ مولوی سبحان الہی کی زجر

تو ہے اور ہدایہ کے ساتھ۔ وہ یہ دست کی اقدار کو قبول کرتی ہے نہ کہ اس کی مقدار کو وہ جو ہر سیاست

سے گہر پر نیا اور شہلا انگیز ہوئی ہے نہ کہ وہ سیاست کو بغیر مضم کے ہوئے اگلی ہے۔ اس کی تعلیمی قد

ندی کلاہوں اور دعا کی تعلیم سے مختلف ہوتی ہے۔ وہ ہم میں زندگی سے گہری لکھی اور اس کا شوق

پیدا کرتی ہے اس میں مصلہ رزم و بزم دونوں ہی شامل ہے نہ کہ زندگی کے شمولیت سے متعلق

خام مواد پیدا کرتی ہے۔

اگر مجھے کوئی پچھے کہہ دے کہ وہ دے شعرا میں سے کس کی شاعری آج ادبی ادبی

دونوں ہی کو ایسی Quality کی حامل ہے تو میں یقین کا نام لوں گا۔ اس قطع کی ضرورت

اس لئے بڑی کہ ترقی پسند ادب کے بعض دوست اچانک طور سے اویس نکتہ چیں شعوری طور سے ترقی پسند شاعری کو سمجھانے یا اس کو اپنے طنز کا نشانہ بنانے وقت علی الترتیب ایسے شعرا کا کلام پیش کرتے آئے ہیں جن کی شاعری کے بارے میں بحث اشتباہ ہے۔ اس سے ترقی پسند شاعری کا یا خصوصاً دشاوی کا یا اسی کی علامت یہ ہے کہ لوگوں کے ذہن میں قائم ہو گیا ہے۔ گو یہ صحیح ہے کہ اس کا خواب بہت کچھ زائل ہو چکا ہے، لیکن تاؤتھیکہ کوئی بات مثبت طریقے سے بتانی نہ جانے انتشارِ ذہنی کے رنج ہونے کی کوئی اویسورت نہیں ہے۔ اس سلسلے میں یہ عرض ہے کہ فیض کی شاعری میں ادبی اور سیاسی کو الیغی کا بہترین اظہار ان کی ان نظموں میں ہوا ہے جو کہ تمام تر استعاروں سے تخلیق ہوئی ہیں اور جن میں ناپائیدار سلسلہ تصویر ہے۔ اس انداز کی دو نظمیں خاص طور سے مثال کے لئے پیش کی جا سکتی ہیں ایک تو وہی وہ داغ داغ اجمالاً وہ شب گزیدہ بحر اور دوسری وہی نظم یہ رات اس درد کا شجر ہے جو مجھ سے تجھ سے عظیم تر ہے۔ لیکن چونکہ آخر الذکر نظم جدید طرز کی ہے جو کہ ہماری شاعری کی روایت سے زیادہ ہم آہنگ نہیں ہے۔ اس لئے اس کے قبول عام حائل کرنے میں دیر بھی لگ سکتی ہے۔ بات یہ ہے کہ ہماری شاعری کی روایت استعارے کی رہی ہے نہ کہ سبیل کی۔ ان دونوں میں فرق ہے جس پر صرف اجمالی طور سے روشنی ڈالی جا سکتی ہے سبیل اور استعارے کا بنیادی فرق یہ ہے کہ سبیل اشیا، کے صرف رشتوں کو ظاہر کرتا ہے اس کا تعلق اشیا کی کیفیت

Thingness سے نہیں ہوتا ہے۔ اس کے برعکس استعارہ اشیا کے رشتوں اور ان کی شیت Thingness دونوں ہی کو ظاہر کرتا ہے سبیل جو بعض ہوتا ہے استعارہ

مجرد اور محسوس دونوں ہی ہوتا ہے۔ استعارے میں وجہ جامع اس قدر محدود نہیں ہوتی ہے کہ اس کی معقولیت ختم نہ ہو بلکہ اس میں وجہ جامع کبھی کبھار اس قدر محدود ہو جاتی ہے کہ سبیل پر ایسے ہی تصور کا حامل ہوتا ہے۔ استعارے اور سبیل کا ایک دوسرا فرق یہ ہے جو اسی بنیادی فرق سے نکلتا ہے کہ سبیل کا نظم یا حکایت میں پوری تخلیق سمجھا لک ہوتی ہے نہ کہ اس کا کوئی جزو۔ سبیل کا نظم یا حکایت کا منہوہ اس وقت تک برآمد نہیں ہوتا ہے جب تک پوری نظم یا حکایت اپنا سفر ختم نہ کرے۔ گور کی کی نظم باد فانی پٹرل ہو یا جیوف کا ڈرامہ نمبر ۱

Sea gull

یا بس کا ڈرامہ جنگی بط، ان سب میں پوری تخلیق سمجھا لک ہے نہ کہ اس کا ایک جزو چنانچہ یہی سبب ہے کہ ان تخلیقات کا نام ہی سبیلوں پر پڑا ہے لیکن غیر سبیل کا نظم یا حکایت میں ایسا نہیں ہوتا ہے کیونکہ وہ ان موضوع اپنی محسوسات میں ہی ہوتا ہے۔ فی الحال اس سے زیادہ توضیح نہ تو بہر محل ہے اور نہ ضروری معلوم ہوتی ہے۔ استعارے اور سبیل کے فرق کی اس وضاحت کے بعد یہ کہنا کہ فیض کی نظم جو مجھ سے تجھ سے عظیم تر ہے سمجھا لک سے صحیح نہ ہوگا، کیونکہ اس نظم کا آخری

ورثت کے سبب سے آزاد ہو جاتا ہے۔

پچھلے سیری ہات ختم ہو گئی، مضمون ختم ہو گیا۔ اب اس کے آگے کچھ کہوں گا وہ فضول باتیں ہوں گی لیکن چہ نکلے کبھی کبھی فضول باتیں بھی مفید بن جاتی ہیں اس لئے کچھ فضول باتیں بھی سن لیجئے اس مضمون میں نہ تو شاعری کو کسی ایک ٹائپ میں جکڑنے کی کوشش کی گئی ہے اور نہ اسے کسی ایک اسلوب میں محدود کرنے کی کوشش کی ہے۔ ہر وہ چیز جو کثیر العصرت

Multiform

ہوتی ہے اپنی ذات میں وحدت کی بجائے پابند ہوتی ہے۔ یہ قانون شاعری کے حق میں بھی صحیح ہے قانون حسن کا ایک ہی اصول مختلف اسالیب بیان میں جلوہ گر ہو سکتا ہے یہاں بحث اسی بنیاد پر اصول سے کی گئی ہے اور اگر شاعری کا پورا استعارے ہی کے قباب میں منکر تے۔ متر ہو جائے، آئینہ حقیقت بنتا ہے تو اس میں میر کا قصور ہے، میں نے تعریف ایک بات کہی ہے۔ شاعری میں خواہ بیاں نہ ہو یا ریل ریل یا مفکارہ اگر غلط بات کہی جائے تو اسے ایک مورخ، ایک عاشق اور ایک مفکر ٹوک دے گا۔ اور اگر صحیح بات کہی جائے گی، لیکن اس طرح کہ اس میں حرف پر تہ خیال ہو گا اور سن خیال نہ ہو گا تو اس کو ٹوکا جائے غالب اور شبنم ہی ہوں گے۔

جاری ترقی پسند تنقید کا بیشتر حصہ یہ مینفٹ و فلفٹ و ڈنڈہ و مین پیچاں چلتا ہے پسند و خیال ترقی پسند سمجھنے میں وقف ہوا ہے۔ شروع میں ہمیشہ ایسی باتیں کہ مواد پر زور دیا جاتا ہے اور غلام کو نظر انداز کیا جاتا ہے، لیکن جو چیز سوچنے کی ہے وہ یہ کہ فن کو غیر فنکارانہ طور سے برتنایا استعمال کرنا بذات خود ایک وجہ پسند و عدم ہے۔ اس پر ہم نے دھیان مواد کے ضمن میں نہیں دیا۔ چونکہ تلے اندھیرا اسی کو کہتے ہیں کسی کی اور کو الزام کیا دونگا جب کہ میں بھی مورد الزام ہوں۔ ابھی کل کی بات ہے کہ میرا ایک مضمون غزل یا شاعری کے عنوان سے شائع ہوا تھا، اس میں غزل کے لوکشن سے متعلق میں نے جو بحث تھیلے نکالے تھے وہ اس مضمون کی روشنی میں غلط ہیں۔ گو یہ بات دوسری ہے کہ اس میں ہم نے زندگی کی گرم روی کو نہایت آشنا شعرا کے لئے رکھا تھا اور اس میں میں نے شاعری کی نہایت گرم روی کو زندگی کے سامنے رکھا ہے یہ دونوں پہلو مل کر ہی بچائی کو متحین کرتے ہیں، باقی رہے ہم شاعر اور نا شاعر دونوں ہی کا کہ ہم ایک کو دوسرے سے پہچانتے ہیں۔

بے سوز دلی کنھوں نے کہا رنجستہ تو کیا

گفتا رزام ہمیشیں عزیزاں سہند نہیں

اور اس سوز دل یا جذبے کا استعارہ ہے مگر اس میں اتنا ہے کہ اس میں زندگی سنا کی جسم بستی بند ہے پیدا ہوتی ہے ورنہ وہ ایک مردہ خیال ایک مردہ کایت بکروں جاتا ہے دوسرے یہ کہ سوز دل نہیں کی ذاتیں پیدا ہوتے ہیں جو کہ زندگی سے بڑی بڑی چیزیں لیتے ہیں۔ ہر وہ مردوں کے در دکھائے ہیں کہ ان میں جو کہ کھٹک خاطر اپنے غم کو بھی زندگی کہتے ہیں۔ اور چیزیں تو بہت مددگار ہیں۔

عجاز حسین بٹالوی

# دیوانِ بیکرو

## ایک تعارف، ایک دریافت

برٹش میوزیم کے مشرقی کتب خانے میں بیکرو کے دیوان کا ایک نایاب نسخہ محفوظ ہے۔ خط نستعلیق میں لکھے ہوئے کوئی ڈیڑھ سو صفحات، ہر صفحہ پر چاشید بنا ہے۔ صفحے کی لمبائی پونے دس انچ اور چوڑائی چھ انچ ہے۔ ہر صفحہ پر تیرہ سطریں ہیں۔

بیکرو کا ذکر اردو تذکرہوں میں کہیں نظر نہیں آتا، اور برٹش میوزیم کے ریکارڈ سے بھی یہ معلوم نہیں ہوتا کہ بیکرو کا یہ دیوان کس زمانے میں لکھا گیا؟ ان سوالوں کا جواب البتہ خود دیوان کے بعض اشعار سے مل جاتا ہے۔

ان کا نام عبدالوہاب اور تخلص بیکرو تھا۔ اور وہ شاہ نجم الدین آبرو دہلوی کے شاگرد تھے، خود اپنے دیوان میں بیکرو نے آبرو کی شاگردی پر فخر کا اظہار کیا ہے۔  
 ہے فیض آبرو سب میری نظر بلند کیوں کر نہ ہووے بیکرو مجھ کو رسائی

عبدالوہاب بیکرو اور نجم الدین آبرو کے درمیان شاگردی اور استاد کی کارشتہ ثابت ہو جانے پر بیکرو کے زمانے کا قعین کیا جاسکتا ہے۔ نجم الدین آبرو اردو کے اولین دور کے شاعروں میں سے ہیں۔ وہ صاحب دیوان تھے مگر ان کا بیشتر کلام غدر کے پر آشوب زمانے میں ضائع ہو گیا۔ اس کے باوجود آبرو کے کلام کا خاصہ حصہ محفوظ ہے۔ اور ان کے اشعار زبانِ زوہا ص و عام رہے ہیں۔

وے آبرو بناوے یوں تو ہزار باتاں جب اسکے آگے جاوے گھنار بھل جاوے  
 نجم الدین آبرو نے ۱۱۵۵ھ یعنی ۱۷۴۱ء میں انتقال کیا۔ وہ دکنی کا تاریخ و فاضل ۱۱۵۵ھ ہے۔ گویا دکنی اور آبرو کی وفات میں صرف چھ سال کا فرق ہے۔ بیکرو جو کلا آبرو کے شاگرد تھے اس لئے بیکرو دکنی دکنی کے ہم عصر ہیں۔ گویا بیکرو اٹھارویں صدی کے نصف اول کے شاعر ہیں۔ اس اعتبار سے ان کے کلام کی تاریخی حیثیت میں اور بھی اضافہ ہو جاتا ہے، کہ اٹھارویں صدی کا یہ زمانہ

اُردو شاعری کی ابتدا کا زمانہ ہے۔ اردو شاعری کی ادلیں روایات قائم ہو رہی تھیں۔ عربی، فارسی کے الفاظ سنسکرت اور بھاشا سے گلے مل رہے تھے اور شعراء اخلاص کو و سوا اس اور دھڑک کر کا فایا دے دیتے تھے۔ گمان غالب ہے کہ یکو لے اپنی کرکا بیشتر حصہ دہلی میں گزارا۔ دیوان یکو کے ایک مقطع میں اس طرف ایک واضح اشارہ موجود ہے۔

کرو گے بیروانی جان جو تم اس طرح سیتے تو یکو چھوڑ دہلی راہ تب شام کوں لے گا  
پیشتر اس کے کہ ہم دیوان یکو کی ادبی خوبیوں کا جائزہ لیں ایک اور دلچسپ اتفاق کا تذکرہ  
مزدی معلوم ہوتا ہے۔ دیوان یکو کے ساتھ اسی خط میں لکھا ہوا ایک اور شاعر کا دیوان ملاحظہ ہے۔  
یہ دونوں دیوان برٹش میوزیم کی ایک ہی جلد میں موجود ہیں۔ دوسرے دیوان کے آخر پر کاتب کی  
یہ تحریر موجود ہے۔

”تمت تمام شد دیوان ریختہ عبید اللہ شاہ تخلص مبتلا پسر میر جملہ بتاریخ نوزدہم تہر  
شعبان اعظم در عہد احمد شاہ بادشاہ ابدالی“

یہ عبید اللہ شاہ مبتلا غالباً میر جملہ کا فرزند ہے جو محمد شاہ کے دور میں بہار کا صوبیدار تھا۔  
اور جس کا انتقال ۱۱۳۱ء میں ہوا۔ یکو اور مبتلا کے دیوان ایک ہی کاتب کے لکھے ہوئے ہیں لیکن  
کاتب نے ہمینہ اور تاریخ تو درج کیا ہے سال درج نہیں کیا۔ درجہ احمد شاہ ابدالی کے اشارے سے  
صرف اس قدر ثابت ہوتا ہے کہ یہ دونوں دیوان احمد شاہ ابدالی کے دور میں لکھے گئے۔ اور احمد شاہ  
ابدالی نے ۱۱۳۱ء میں تخت دہلی پر قبضہ کیا۔ اور ۱۱۳۶ء میں پانی پت کی جنگ کے بعد واپس چلا  
گیا۔ گو یا یہ دیوان اٹھارویں صدی کے نصف آخر میں لکھا گیا۔ چونکہ یکو کا سال وفات معلوم نہیں،  
اس لئے وثوق سے نہیں کہا جاسکتا کہ اس دیوان کی کتابت اس کی زندگی میں ہوئی یا وفات کے  
بعد۔

دیوان یکو کا بیشتر حصہ غزلیات پر مشتمل ہے لیکن دیوان کے آخر میں ایک اچھی خاصی تعداد  
مرثیوں کی موجود ہے۔ ایک غزل کا مقطع ہے۔

مجھے کہتے ہیں یکو سب محباں کہ بنداجان سے ہوں حضرت علیؑ کا

یکو کے مرثیے اُردو میں مرثیہ گوئی کی اولین روایت معلوم ہوتے ہیں ہر چند کہ ان میں  
دوسرے کا سا زور اور دل نظر نہیں آتا لیکن اپنی سادگی اور عقیدت میں وہ کسی سے کم نہیں۔ یکو نے  
ہائے ہائے، حیف حیف اور دایلا جیسی ردیفیں استعمال کر کے مرثیے کی فصاحت بھی قائم کرنے کی  
کوشش کی ہے۔

ہے حرم میں چکار وادلا بے حدود بے شمار وادلا

وے کہاں ہے کہو بڑا خدا  
جن کوں کرتے پیار وادیا  
کیوں چلایا گلو پیاسے پر  
خنجر آبدار وادیا  
یکڑو خوں رو کہ آہ وناکریں  
کر سدا اپنا کار وادیا

اکثر مرثیوں میں کربلا کے واقعات کی طرف بھی اشارے ملتے ہیں۔  
نو نہالانِ نبوت کو نہیں ملتا ہے آب  
کیوں نہ دریا لب پہ لا کر کے کھائے بیچ و تاب  
کر چلے سونا مدینہ کو فیوں کے قول سےیں  
قل جھوٹے پہ کیا کیوں شاہ نے اتنا شتاب  
جب رکھانیزے پہ سر کوں شاہ کے تب حشر تھا  
ایک نیزے پر رہا تھا آدھیں سے آفتاب  
بزمِ شایاں میں ہوا مذکور جب یہ ماجرا  
شمع آتش ہو گئے جل کر کے پروانہ کباب  
جا کہا... صبا میں باغ میں اس حال کو  
دل جلا بلبل کا غم میں ہو گئے ہیں سب گلاب  
زلفِ معشوقاں نے یکڑو جب شنایہ واقع  
تب سستی میں پریشاں ہو کے کھایا بیچ و تاب  
ایک اور مرثیے میں لکھا ہے۔

کیوں کو فیوں کے قول کو مانا ہے شاہ حیف

اس خواص طرف شام کے پکڑا ہے راہ حیف

کوئی کہ اوس کی ذات میں ہرگز نہیں وفا

ابن علیؑ حسینؑ چلی لے کے آہ حیف

اور کہیں کہیں یکڑو کے مرثیوں میں قدرت بھی واقعہ کربلا میں سو گوار نظر آتی ہے۔

عزم چاند ماتم کا کلید غم ہوا یا ہے

مکلا صندوق سینے کا دل و جاں کو ستایا

نگاہ ہے بزمِ کون شمع کو ہونچ غمچے میں

بنفشہ میں اسی غم میں بھرنیلا پنہا یا ہے

انگاریے ہیں دیکتے آسمان پر ستار ہیں

مجاں کے دلوں کو آتش غم نے جلا لیا ہے

لیا ہے گھیر کا فر میں تاجی آلِ سنجیدہ

کہہ یکڑو ایس دل میں قیامت بند آیا ہے

جہاں تک یکڑو کی غزلیات کا تعلق ہے ان میں وہ تمام خصوصیات موجود ہیں جو اس دور کی اردو غزل میں موجود تھیں۔ اکثر اشعار پڑانے اور متروک الفاظ سے پُر ہیں۔ موجودہ اردو شاعری کے طالب علم کو یکڑو کے قافیوں کی غیر آہنگی شاق گزرتی ہے۔ لیکن اردو کے اس ابتدائی دور کو نظر

میں رکھتے جب فارسی اور ہندی الفاظ باہم شہر و شکر ہو رہے تھے تو اس رنگارنگی کا لطف دو بالا ہو جاتا ہے۔ یکڑو نے اپنے ہاں ایجاد و اختراع سے بھی کام لیا ہے۔ بعض فارسی محاوروں کا ترجمہ کیا ہے اور بعض فارسی مصداق سے افعال بنائے ہیں۔ غزل کی روایت فارسی سے اور افعال ہندی بھاشاؤں سے لے لیے ہیں:-

کب کہے قصیدہ آون کا      دل ویران کے بساؤں کا  
رام مشوق اگر ہوئے عاشق      توڑوے سر قیب راؤں کا  
جھاڑ مت جانے تجھے خدا کی سوا      دل میرا ہے غبارِ دہان کا

ایک اور غزل کے تین شعر ملاحظہ فرمائیے:-

اس طرح رُخ پھیرتے ہوئے ہی بوسے کی بات

ستارہ مشوقاں کے آگے کیا ہے یہ ایسی سی بات

کیوں نہ دوڑے نب دیوانہ ہو کے مجنوں و شہ کو

جب لکھو ہو عاشقاں کی مشائخ آہو بہ برات

کچھ کہو یکڑو پیدا رہیں ترے ثلث انہیں

پوچھتا ہے ایک ہی گھر جاتا ہے پانچ سات

روایتی غزل کے معنی تھے معشوق سے باتیں کرنا اور یکڑو نے غزل کی اس روایت پر پابندی سے عمل کیا ہے۔ اس کے اکثر اشعار میں یا تو معشوق کا سراپا ہے یا اپنی عاشقی کا بیان:-

جاتا ہے جب چمن میں سسلی کے قوی شراب

ہوتے ہیں دیکھتا اب تری جل کے سب کباب

آتش تری فراق کی دو زرخ ہوئی ہمیں

ہوتا ہے جان دل کو ہماری سدا عذاب

یکڑو کے عشقیہ اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا محبوب وہ روایتی محبوب نہیں جس کا ناک نقشہ بعد میں آنے والی شاعری نے اچھا خاصا مضحکہ خیز بنا دیا تھا۔ لیکن یکڑو کا محبوب گوشت پست کا انسان معلوم ہوتا ہے۔ جو محبت بھی کرتا ہے نفرت بھی اور ان انسانی صفات نے اسے خیالات کا بیہولی انہیں بلکہ ایک جیتا جاگتا کردار بنا دیا ہے

یا میرا نیٹ سپا ہی ہے      او اس اور پر ختم کجکلا ہی ہے

عشق بازاں اگر طے معشوق      عشق بازی میں یاوشا ہی ہے

مرو قد جلی بدن کے عشق تھے      رنگ یکڑو کے رُخ کا کا ہی ہے



لیکن اس عشق کے باوجود محبوب کا انداز یہ ہے  
 جیسا اس گل میں وفاداری کی رنگ نہیں  
 خوبصورت ہے لیکن خوش ناخوش نہیں  
 میں وفاداری سے نہیں بھرتا جھٹری کو دیکھ  
 جو ہوسے تم بے وفا ہوتے رہو یکرو نہیں  
 اور اپنے عشق کے بارے میں یکرو کی قلعی ملاحظہ فرمائیے  
 عشق کے فن میں مسلم ہے مجھے آزادی بند رہتا ہوں سدا نہیں ہے کبھی آزادی  
 اور وہ روزمرہ کی زندگی کی اقدار کا فیصلہ بھی عشق سے کرتا ہے  
 عشق میں دل کو کب خلاصی ہے جو کہ عاشق نہیں سوامی ہے  
 اور اس طرح یکرو اپنے عشق کی شدت سے آگاہی بھی ہے اور وصل کا طالب بھی ہے  
 جب لمبے محل بہن تجھے یکرو خوش ہو کچھ غیر راگ و رنگ نہ کر  
 یکرو کی غزلیات میں اردو کی وہ روایات بھی نظر آتی ہیں جو فارسی شاعری کے اثرات کا نتیجہ  
 ہیں اور جو آج کے چل کر اردو غزل کا جزو خاص بننے والی تھیں۔ وہ کہیں کہیں اپنی غزلوں میں قریب  
 اور زائد پر بھی ہاتھ بھڑا دینا ہے  
 مگر نہیں مسخرا قریب، اس کو

لوگ کیوں ریش خند کرتے ہیں  
 جوں توں مرغا نہیں اسے زائد  
 کیوں سحر گاہ دے ہے اٹھ کے بانگ  
 باوجود زمان کی دفتروں کے کہیں کہیں یکرو کا رنگ بے حد سلیس ہو گیا ہے اور اس کی غزلوں  
 میں وہ سادگی بھلنے لگتی ہے۔ جو اس دور میں کم کم نظر آتی ہے  
 جب کہیں نکمہ ترے کا خیال اکھیاں  
 اشک میں تر کریں رو مال اکھیاں  
 چھوڑ خواب کا دیکھنا اسے دل  
 لاگ جاویں آج کال اکھیاں  
 آدھا مجھ کو اپنی یار اکھیاں  
 روتی ہیں میری زار زار اکھیاں  
 آتش بھر سے جلا ہے دل  
 اشک ریزاں ہیں جوں شر اکھیاں  
 مجھ کو ہے مرتضیٰ علی کی قسم  
 کہ تمہاری ہیں ذوالفقار اکھیاں  
 یکرو کو پانچ سات بھول گئے  
 جب میں تجھ سے ہو میں دو چار اکھیاں  
 سادگی کے اعتبار سے یکرو کی یہ غزل ملاحظہ فرمائیے، جس میں غزل کا مسلسل انداز  
 موجود ہے۔

خوش قدماں جب خرام کرتے ہیں      فتنہ برپا تمام کرتے ہیں  
میکشاں جا کے میکدے کے بیچ      سر بیت الحرام کرتے ہیں  
تجہ نگہ کی شراب ساتھ جگر      گزک عاشق دام کرتے ہیں  
مرغ دل کو دکھا کے دانہ خالی      دلبران زلف دام کرتے ہیں  
جو ہیں تجھ دید کے گرسنہ چشم      کب وہ ذوق طعام کرتے ہیں  
جو کہ پیٹے ہیں خون دل چوں نے      چشم اپنی کو جام کرتے ہیں  
کب لے گا وہ جان اب بکرو

دل پر غم اڑھام کرتے ہیں  
یکڑ کے مقطعے بالخصوص توجہ کے قابل ہیں کہیں کہیں تریوں معلوم ہوتا ہے، جیسے غزل کے  
مذہب کی تمام تر شدت مقطع میں آگئی ہو۔ اس نکتے کی وضاحت کے لئے ہم یکڑ کے چند مقطعے  
پیش کرتے ہیں:-

یکڑہ بگر کے بیچ نہ تھا ایک غار غم      حلقہ دے دیکھنے میں ہوئے غم کی ہزار  
لیا ہے گھر تجھ زلفاں میں دل یکڑ کا حلقے میں -      چھٹا دے کس طرح کچھ بن نہیں آئی بجائے کوں  
پکٹے ہیں ستارے آسماں برشب کو لے یکڑ      تعجب ہے کہ اس برشب کے آب دنیاں ہیں  
لگا دکھ اسے لے سرو قد غنچہ دہن ہنس کر      فناں کرتا اگر یکڑہ رنگ بانسلی آوے  
کہتا ہے آونے کو آتا نہیں خوش ابرو      یکڑہ سین قول کر کے اقرار بھول جاوے  
بھری ہے کس قدر کیفیت سے اس میں جیلاں ہوں

جب آوے دیکھ کر دنیاں تری یکڑہ ملن آوے  
یکڑہ کی وطن دوستی کا یہ عالم ہے کہ وہ اٹھارویں صدی میں کہتا ہے :-  
مزد داری ہے ساری ہند کے بیچ  
نہ کر غم سمرقند و بخارا

آخر میں یکڑہ کی ایک غزل ملاحظہ فرمائیے کہ زبان کی قدرت کے ساتھ ساتھ اس کا انداز  
بہار معلوم ہوتا ہے:-

دستے نہیں وہ یار پرانے کہ مر گئے      اکھیاں سے اوچل ہو کے خزانے کہ مر گئے  
دیتے تھے تم فریب پیادہ میدم مجھے      ملتے ہو غیر ساتھ پہلنے کہ مر گئے  
یکڑہ سن آبرو کی سخن رو دتا ہے زار  
وے عاشقی کے ہائے زمانے کہ مر گئے

یکڑو کا کلام یقیناً اس قابل ہے کہ اس پر مناسب تحقیق کی جائے اور پاکستان و بنگلہ دیش کے کتب خانوں کی چھان بین کر کے اس کے حالات زندگی دریافت کئے جائیں۔ نیز یہ امر بھی تحقیق طلب ہے کہ یکڑو کے دیوان کا اور کوئی نسخہ بھی کہیں اور موجود ہے یا نہیں۔ اردو ادب کے محققوں اور مورخوں کے لئے یہ کام کچھ ایسا مشکل بھی نہیں ہے۔

ہمارے بچے یوں ہی پرورش پا جاتے ہیں

اپنے یا بڑے

والدین یا استادوں کو ان کی تربیت میں بہت کم دخل ہوتا ہے

نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اکثر ذہین ترین بچے سوچی سمجھی تربیت کے بغیر بگڑ جاتے ہیں

نہ والدین ان کے مسائل کو سمجھتے ہیں نہ استاد ان کے جذبات کو۔

اردو کے مشہور ادیب شاہد احمد دہلوی مدیر ساقی نے اس کمی کو پورا کرنے کے لئے

چھوٹی چھوٹی بارہ کتابوں کا ایک مفید سلسلہ اردو میں پیش کیا ہے جن کا مطالعہ ہر ماں اور

ہر استاد کے لئے ضروری ہے۔

(۱) بچوں کی سیکھنے کی قابلیت (۲) بچوں کے جذباتی مسائل (۳) بچوں کی دلچسپیاں

(۴) بچوں کی بدتمیزیاں (۵) بچوں کے خوف (۶) بچوں میں عداوت کا جذبہ

(۷) بچوں کی جنسی تعلیم (۸) ذریعہ معاش کا انتخاب (۹) بچوں کی معاشری زندگی

(۱۰) آپ کے بچے کی وراثت (۱۱) خود شناسی (۱۲) والدین اور معلمین۔

ہر کتاب کی قیمت ایک روپیہ — بارہ کتابوں کا پورا سیٹ دس روپیہ

(موصول ڈاک بارہ آنہ)

ملنے کا پتہ :- مکتبہ انیسائی و

۵۵۔ پیر اچھی محل کالونی۔ کراچی۔ ۷

ڈاکٹر محمد حسن فاروقی

## فن تنقید

جدید اردو تنقید کا سب سے بڑا المیہ یہ ہے کہ اس میں نظریات تنقید ہی کو تاثر اہمیت دی جا رہی ہے اور فن تنقید کی طرف رغبت کا نشان بھی نہیں ملتا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہمارے یہاں علم تنقید اور فن تنقید میں فرق نہیں کیا جا رہا ہے۔ ہماری تنقید نگاری اپنے ابتدائی مدارج ہی سے گزر رہی ہے۔ پانے زمانے کی نکتہ بیانی اور نکتہ چینی اب تک جاری ہے اور عام طور پر اسے بھی تنقید کہا جاتا ہے۔ حالی سے تنقید کی ابتدا ضرور ہو چکی ہے اور کثرت سے ایسے لکھنے والے موجود ہیں جو نکتہ بیانی سے بہت آگے نکل آئے ہیں اور ظاہر و طور پر ہی تنقید نگار معلوم ہوتے ہیں۔ مگر غور سے دیکھا جائے تو یہ معلوم ہو گا کہ یہ سب لکھنے والے علمی حلقوں سے تعلق رکھتے ہیں یونیورسٹی کی تعلیم میں سمنون نگاری ایک خاص عمل ہے چنانچہ ادب کے ہر طالب علم کو ادبی موضوعات پر کچھ نہ کچھ مضامین لکھ کر اپنے مدرس کو دکھانا پڑتے ہیں۔ اکثر طالب علموں کو اونچے نمبر ملتے ہیں اور ان کا شوق بڑھتا ہے۔ وہ مضامین لکھتے رہتے ہیں۔ یہاں تک کہ انہیں لکھنے کی عادت سیڑ جاتی ہے۔ ان کا معنی کے عہدہ پر تقرری بھی ہو جاتا ہے اور انہیں شہرت بھی حاصل ہو جاتی ہے۔ اب وہ بڑے نقاد کہلانے لگتے ہیں۔ اگر سچ پوچھئے تو ان لوگوں میں تمام تر لوگ غلطیہ سے زیادہ علم تنقید کے واقف کار ہی کہلائے جاسکتے ہیں علم تنقید کا یورپ میں بھی زور بند تھا ہوا ہے۔ یورپ کے عالمان تنقید کی تصانیف اور نظریات ہمارے یہاں بھی اثر پذیر ہوئے ہیں۔ یہ نظریات لا تعداد ہیں اور ان کی تعداد بڑھتی ہی جا رہی ہے اور پروفیسر لوگ ان کو اہمیت بھی دیتے جا رہے ہیں۔ مگر جو شخص فن تنقید پر نظر رکھتا ہے وہ انہیں دوسری طرح سے دیکھتا ہے اس پر یہ امر صاف واضح ہے کہ ان سب نظریات کے ماننے والوں کی ایک عام خصوصیت یہ ہے کہ وہ کسی نہ کسی علم کے نقطہ نظر سے ادب کو دیکھتے ہیں اور اس علم کے مطابق اس پر تنقید کرتے ہیں۔ ان میں سے کسی ایک نظریہ کو لے کر یہ دکھایا جاسکتا ہے کہ اس پر چلنے والوں کا عمل کیا اور کیسا ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر مارکسی نظریہ تنقید ہی کو لے لیجئے اس نظریہ کے ماننے والے اس قدر غلو کرتے ہیں کہ جو شخص اس نظریہ کے خلاف ہو اس کو ادیب ہی نہیں مانتے۔ مارکس کی تصانیف کا

مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ بالکل ایک طرف ذہن والا انسان تھا اور وہ سوشل تاریخ ہی کی جینک لگا کر ہر چیز کو دیکھتا تھا۔ ہر عالم ادب میں اپنی سی دلچسپی لے سکتا ہے۔ چنانچہ ایک ماہر نباتات نے شیکسپیر کے ڈراموں میں نباتات کے ذکر وں کو جمع کر کے یہ دکھایا کہ شیکسپیر ماہر نباتات تھا۔ یہ عمل تنقید ہرگز نہیں ہوا۔ اسی طرح مارکس بھی ادب میں وہی چیزیں دیکھتا ہے جو سوشل تاریخ اور طبقاتی کشمکش کے نقطہ نظر سے اہم ہیں یا اسی ہی چیزوں کو یکجا کر دینا مارکسی تنقید کہلاتی ہے۔ اب اگر ان تمام تصانیف پر غور کیا جائے جو مارکسی نظریہ کے ماتحت وجود میں آئی ہیں اور یہ سوچا جائے کہ یہ نظریہ کہاں تک ادب کو سمجھنے سمجھانے اور اس کی قیمت مقدور کرنے میں مدد دیتا ہے تو کوئی اہم باتیں سامنے آتی ہیں۔ اول یہ کہ اگر ادب محض سوشل تاریخ کا ظلم دیتا ہے تو پھر انا ادب محض تاریخ والوں کے لئے اہم ہونا چاہئے۔ پھر انے ادب میں وہ دلچسپی جو عام طور سے اب بھی لی جاتی ہے، اور جس کی بنا پر ادب کو آفاقی کہا جاتا ہے کوئی اہم چیز نہیں رہ جاتی۔ اسطرح کا وہ مقولہ کہ شاعری تاریخ سے زیادہ پر حقیقت ہے کیونکہ تاریخ کو مخصوص چیزوں سے سروکار ہوتا ہے جبکہ شاعری آفاقی چیزوں سے سروکار رکھتی ہے بالکل بے معنی ہو جاتا ہے۔ اس نظریہ کے ماتحت جو ادب اب تک ظہور میں آیا ہے وہ بھی محض دفنی ہے اور کسی طرح آفاقیت کو نہیں چھوڑنا۔ دوسرے تنقید کا کام ادیبوں کی فطرت کو واضح کرنا ہے اور اس فطرت سے ان کے ادب کی نوعیت سمجھنا ہے۔ اس سلسلہ میں بھی مارکسی تنقید نا کامیاب رہتی ہے۔ مارکسی اصول سے ایک طبقہ اور ایک ماحول کے ادیبوں کو ایک سا ہرنا چاہئے مگر ایسا نہیں ہوتا۔ مثال کے طور پر انگریزی شاعر بائرن اور شیکسپیر لئے جاسکتے ہیں بالکل ایک ہی سے ماحول میں پلے گرا ان کے خیالات، ران کی شاعری کی صفات ایک دوسرے سے متضاد ہیں۔ اقبال نے بھی اسی خامی کی طرف اشارہ کیا ہے ۷

نہ اٹھا پھر کوئی روحی عجم کے لالہ زادوں سے

وہی کشتہ رہا یہاں وہی تبریز ہے ساقی

تیسرے اکثر مارکسی نقاد ایسی باتیں کر جاتے ہیں جو ان کے نظریہ کے بالکل خلاف آکر بیٹھتی ہیں اور ان کے نظریہ کو رد کرتی ہیں۔ مثلاً لیٹن اپنے ٹلسٹائے پر معمرن میں کہتا ہے کہ ٹلسٹائے بہت بڑا فنکار تھا مگر وہ روسی انقلاب کو نہ سمجھ سکا۔ اب اگر غور کیجئے تو سمجھ میں آتا ہے کہ سوشل حالات کو سمجھنے پر ہی فنکار کی بڑائی کا دار و مدار نہیں ہے اور اگر یہ نہیں تو مارکسی تنقید ایک سعی لاحاصل ہے۔ اسی قسم کی ادغامیاں بھی اس نظریہ میں نمایاں ہوتی ہیں۔ یہ غلط نہیں کہ ادب اور ادیبوں کو سمجھنے کے لئے ان سوشل حالات سے واقفیت ضروری ہے جن میں وہ پیدا ہوئے مگر یہ سمجھنا کہ یہ حالات ہی سب کچھ ہیں محض ایک طرف بات ہے۔ یہ یکس طرفگی مارکسی نظریہ ہی کی خامی نہیں بلکہ ہر نظریہ خواہ وہ نفسانی

ہو یا فلسفی یا خالص سائنسی بالکل یک طرفہ ہو کر رہ جاتا ہے۔ علم اور سائنس کی بھی خامی ہے، اور علم تنقید اس سے کسی طرح نہیں بچ سکتا۔

بغلاف اس کے فنی تنقید کسی نظریہ پر ٹیک نہیں لیتا۔ علم اور فن کا یہی فرق ہے کہ علم تجنیسوں اور نظریوں پر چلتا ہے اور فن مکمل تاثرات اور البام پر یہ کہنا غلط ہو گا کہ فن کو علم سے کوئی تعلق نہیں، علم بھی ضروری چیز ہے اور فن کی کافی حد تک مدد کرتا ہے لیکن فن علم سے بالاتر ہے تنقید کے فنکار کے لئے تمام علوم تنقید سے واقفیت ضروری ہے مگر وہ فنکار نہیں ہے اگر وہ کسی ایک علمی نظریہ میں گم ہو جائے۔ سچا فنکار سب نظریات کو جاننا چاہتا ہے اور اگر وقت اور موقع ملے تو جان بھی لیتا، گلاس پر ہر نظریہ کی خوبی اور خامی دونوں واضح ہو جاتی ہیں۔ وہ نظریات سے مدد لیتا ہے اور ان کو رد بھی کرتا ہے۔ اس کی امتیازی صفت یہی ہوتی ہے کہ وہ ایک الگ ایک انفرادی ایک مخصوص سمتی کا مالک ہوتا ہے۔ وہ زندگی کو ایک خاص نظر سے دیکھتا ہے اس کے ایک خاص منہ سمجھتا ہے اور اس منہ کو اپنے فن کے ذریعہ واضح کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کا پہلا کام تخلیق ہوتا ہے یہی فنکار اس وقت نقاد ہو جاتا ہے جبکہ اسے اپنی تخلیق یا اپنے ہر جنسوں کی تخلیقوں پر دلے دینے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اسی لئے دنیا کی تاریخ میں جتنے بڑے نقاد نظر آئیں گے وہ سب کسی نہ کسی فن پر بھی عامل ضرور تھے اور تخلیق کے میدان میں بھی نمایاں کردارے چھوڑ گئے ہیں۔ انگریزی کے پانچ سب سے بڑے نقادین جونس، ڈرائڈن، ڈاکٹر جونس، کوکریج اور میتھو آرنلڈ شاعر یا شاعر بھی تھے اور نقاد بھی۔ گو تھے جس کو میتھو آرنلڈ نے ہمیشہ کا سب سے بڑا نقاد کہا ہے جرمنی کا سب سے بڑا شاعر اور ڈرامہ نگار ویو بھی تھا۔ اور وہیں بھی جو ایک شخص فن تنقید کا حامل کہا جاسکتا ہے یعنی مولانا حالی وہ نقاد کے ساتھ ساتھ بڑا انقلابی شاعر بھی تھا۔ بات یہ ہے کہ فنی شعور اور تنقیدی شعور ایک دوسرے کے لازم و ملزوم ہیں۔ ہر بڑا فنکار بڑا تنقیدی شعور بھی ضرور رکھتا ہے۔ وہ زندگی کا مبصر ہوتا ہے اور اپنے طریقہ پر زندگی کی تشکیل کرتا ہے۔ اس کی تشکیل کو کامیاب بنانے میں اس کا تنقیدی شعور کام میں آتا ہے اور اس کی تشکیل سے اس کے شعور کا صاف پتہ لگتا ہے۔ ہمارے تیر، غالب، میراجیس اقبال سب کے ہاں اعلیٰ تنقیدی شعور کا ثبوت ملتا ہے۔ ان ہی میں سے کچھ فنکار ایسے ہوتے ہیں جن کو یہ شدید ضرورت محسوس ہوتی ہے کہ وہ اپنے فن کے اصول سمجھائیں یا دوسرے فنکاروں کے بابت اپنے نئے نقطہ نظر سے رائے دیں۔ یہ لوگ نقاد بھی ہو جاتے ہیں اور ان ہی کے لئے نقاد کا نام موزوں ہے۔ یہ ممکن ہے کہ یہ نقاد کچھ لمبے بندھے اصولوں یا نظریوں پر ٹیک لیں یا اپنے کچھ نظریے پیش کریں، ایسا ایک حد تک ڈاکٹر جونس نے کیا اور حالی نے بھی کیا۔ مگر یہ ان اصولوں اور نظریوں سے بالآخر ضرور ہوتے ہیں۔ ان کے سامنے اپنے فن اور اس کے لوازمات اور اس کے اصولوں کا ایک

گہرا تصور یہ ہے کہ ۷۱۵۱ ہوتا ہے جس کے لئے شعلہ دہتا ہے۔ عام مشیل اس کے لئے اور اس کا ضروری ہے۔ مگر ان کا تصور ایک مکمل چیز ہوتی ہے جو سب اصولوں سے بالاتر ہوتی ہے مثال کے طور پر حاکمی کے لئے لیجسلیٹو کے ساتھ نئی شاعری کا ایک تصور تھا جس کو انہوں نے لیجسلی شاعری کی اصطلاح کے ذریعہ دیکھا اور جس کو واضح کرنے کے لئے انہوں نے انگریزی شرط اور نقد کے بہت سے اقوال رقم کئے۔ یہ تمام اقوال کا کلی اعتراض ہیں اور حاکمی کی ان سے واقفیت نہایت مدہ خام ہے مگر یہ جو اس کے حاکمی کی تنقید نگاری اہم ہے اور ان کی حیثیت مسلم ہے۔ جو ہم سچ کر ان کا تصور صاف ہے اور اہم ہے اور قابل عمل ہے۔ اپنے خاص فن کو سمجھانے میں نقد کو جو کچھ کرنا چاہتے انہوں نے وہی کیا اور اپنے اندر اس الہامی قوت کا ثبوت دیا جو فنکار میں ہوتی ہے ہر نقاد کے لئے یہ الہامی قوت ضروری ہے۔ افراد کو جاننے کے سلسلے میں بھی وہ اپنی الہامی قوت ہی سے کام لیتا ہے دوسرے فنکار اس کے ہم جنس ہوتے ہیں اور ان پر وہ اسی طرح رائے دیتا ہے جیسے کوئی شخص اپنے دوست کے بابت دے۔ وہ اپنے موضوع کی روح سے ہم آہنگ ہو کر اس کے بابت رائے زنی کرتا ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ اس کی رائے پورے طور پر غیر جانب دار ہو یا ہر ایک اس کو مان ہی لے۔ اکثر کسی ایک فرد فنکار اور دوسرے فرد فنکار کے تصور میں تضاد ہوتا ہے اور اس سلسلہ میں غیر جانب داری قائم نہیں رہتی مثال کے طور پر جانشن کی طعن پر تنقید کو کیا جا سکتا ہے جانشن کی ہستی اور نظر طعن کی ہستی اور نظر کے متضاد تھیں لہذا جانشن کی نگاہ تلشن کی خاموشی ہی کی طرف ہے اور اکثر جگر پر جانشن غیر الہامی جانب داری کا بھی شکار ہو گیا ہے مگر جانشن کا طعن پر معنوں میں تنقید کی اعلیٰ ترین مثالوں میں سے ضرور ہے۔ جانشن طعن کو پورے طور پر سمجھا ضرور ہے اور جانشن اس نے تلشن کے خلاف کہی ہیں وہ بھی کسی نہ کسی طرح اہم ہیں کیونکہ طعن کو پورے طور پر سمجھنے میں وہ پیاری مدد کرتے ہیں۔ ان سے اتفاق نہ کیا جائے مگر ان کو پورے طور پر رد بھی نہیں کیا جاسکتا۔ وہ ہمیشہ زندہ رہنے والی چیز ہیں۔

اس جگہ ایک اور اہم سوال پیدا ہوتا ہے جس کا جواب دینا ضروری ہے وہ یہ کہ کیا نقاد کو بالکل غیر جانب دار ہونا چاہیے؟ اس وقت یہی سمجھا جاتا ہے کہ نقاد جتنا غیر جانب دار ہوگا اتنا ہی اچھا وہ نقاد کہلائے گا، ایک حد تک یہ بات صحیح ہے۔ مگر یہ بات پیچیدہ اور غور طلب۔ علوم کے سلسلہ میں بالکل غیر جانب دار ہونے کا پورا امکان ہے مگر ادب ایسی مکمل چیزوں میں جہاں فرد کی انفرادیت بھی اہم ہے بہت زیادہ غیر جانب دار ہونے کا امکان کم ہی ہے۔ سچا فنکار غیر فنی طرفداروں سے بالاتر ضرور ہوتا ہے اس کے لئے اپنے مذہب والے اپنے عزیز دوست یا اپنے پارٹی والے کی طرف ذرا کرنے سے زیادہ بڑا کوئی اندگناہ نہیں ہو سکتا مگر اپنی انفرادی رائے دینے میں اس کا کسی نہ کسی

خاص ادبی طرفداری کی طرف جھک جانا قدرتی ہے، معلم نقاد اپنے نظریوں کے طرفدار ہوتے ہیں اور دوسرے نظریوں کے ملنے والوں کو اجمیت نہیں دیتے۔ یہ علمی طرف داری عام ہے۔ ساتھ ہی ساتھ کچھ ایسے لوگ ہیں جو غیر جانب دار ہونے کی کوشش میں عجیب مضحکہ خیز صورت پیدا کر دیتے ہیں۔ ایک مشہور معلم نقاد کا یہ رویہ ہے کہ کبھی کسی چیز پر ایسی رائے ہی نہ دیں گے کہ جس کی پکڑ ہو سکے۔ گول گول باتیں رقم کریں گے۔ مثلاً اگر کسی مسئلہ پر بحث ہو اور ان کی رائے لی جائے وہ یہ کہیں گے کہ معاملہ خاصہ بحث طلب ہے اور اس پر بات کو ختم کر دیں گے یا عموماً دو رایوں کو اس طرح سمودینے کی کوشش کریں گے کہ دونوں طرف والے سمجھیں کہ چارہی رائے سے اتفاق کا اظہار ہو رہا ہے۔ اس قسم کی غیر جانب داری بہتوں کو دھوکا دیتی ہے۔ اصل میں یہ پکڑی ہے جس کی کوئی اہمیت نہ ہونا چاہیے۔ فنکار کو مرے بالاتر ہوتا ہے اور غیر جانب داری والا معاملہ اس کے لئے بالکل بوزی نوعیت سے اہم ٹھہرتا ہے۔ فنکار کا مزاج انصاف پسند ضرور ہوتا ہے اور وہ جوائے دیتا ہے وہ مقرر خلوص پر مبنی ہوتی ہے اس لئے غیر جانب دار ضرور ہوتی ہے مگر پھر بھی وہ انسان ہوتا ہے اور شدید جذبات رکھنے والا انسان اس لئے وہ اکثر اپنی پسند کو انصاف پر غالب آ جانے سے نہیں روک پاتا اور اسی لئے اس کی رائے غیر جانب داری سے ہٹ جاتی ہے۔ اس کے یہ معنے نہیں ہیں کہ وہ اپنی رائے ہی نہ دے یا گول گول رائے دے جائے یہ چیز اس کے فنی ضمیر کے خلاف ہے۔ وہ اپنے تئیں دھوکا دیتا ہے اور دوسروں کو دھوکا دینا چاہتا ہے۔ جو کچھ اسے محسوس ہوتا ہے اس کی تشریح و نہایت خلوص کے ساتھ کر دیتا ہے۔ اکثر یہ تشریح جانب دار نظر ہو سکتی ہے مگر دیکھنا یہ نہیں ہے کہ وہ غیر جانب دار ہے بلکہ یہ کہ اس میں کتنا خلوص ہے خلوص ادب اور فن کے سلسلہ میں سب سے زیادہ اہم چیز ہے۔ یہ جانب دار رائے میں بھی سچائی کی جھلک پیدا کر دیتا ہے اور وہ رائے ایک فنی چیز ہو جاتی ہے مثلاً میتھوئرڈ نے شیٹی کی بابت یہ رائے دی کہ وہ ایک ایسا بے عمل فرشتہ ہے جو غلام بیکار کے لئے اپنے پر بار بار ہوتا ہے یہ آرٹلڈ کی اپنے تصور شاعری سے شدید جانب داری کا ثبوت ہے۔ مگر یہ رائے اعلیٰ ترین تنقید کی مثال ہے اور ہمیشہ زندہ رہنے والی ہے کیونکہ یہ شیٹی کے ایک بڑے اہم پہلو کو فروغ دیا کرتی ہے اور کرتی رہے گی۔ تنقید کا فنکار جو سچی بات اس کے سمجھ میں آتی ہے اس کو بے دھڑک کہہ دیتا ہے۔ یہی اس کی غیر جانب داری ہے۔ ہر فنکار کی طرح وہ بھی اسی مقولہ پر عمل کرتا ہے کہ وہ خود کو دھوکا نہیں دیتا۔

غرض فنی تنقید ایک ذاتی اور انفرادی چیز ہے اور فنکار کی ہستی اس میں سب سے اہم چیز ٹھہرتی ہے۔ وہی نقاد کہلانے کے قابل ہوتا ہے جس کی اہم ہستی ہو۔ اس سلسلہ میں ولیم ہزلیٹ کافی حد تک مثالی مانا جاسکتا ہے۔ وہ بہتر حیات ہے۔ زندگی کی ہر چیز سے پورے طور پر لطف اندوز ہونا چاہتا ہے۔



مناظر قدرت، کھیل تماشے مختلف قسم کے اظراد کو وہ نہایت دلچسپ طریقے پر سامنے لانا کہے جاتے ہیں اور ادیب بھی اس کی زندگی میں دلچسپی کا ایک حصہ ہیں۔ ادیب پاروں کے اور ادیبوں کے حسن کو بھی وہ اسی طرح واضح کرتا ہے جیسے کہ یہ سب چیزیں بھی زندہ ہوں اور کرشمہ کائنات میں سے ہوں ادیب کے سلسلہ میں اس کا ایک خاص بچہ مذاق ہے اور اسے حسن و قبح میں تمیز کرنے کا شعور ہے اس لئے ادیبوں پر اس کی ذاتی رائیں ایسی ہیں جن کو ہر شخص دلچسپی کے ساتھ مانے گا۔ اکثر وہ بہت زیادہ ذاتی رائے دے جاتا ہے یعنی ایسی رائے جو محض اس کی ذات سے تعلق رکھتی ہے اور قاری کے لئے اہم نہیں ٹھہرتی مگر ایسی رائیں بھی قاری کی ادب میں دلچسپی کو بڑھاتی ہیں۔ ہمزائے میں کی یہ ہے کہ وہ خالص روحانی نقاد ہے اور اس لئے دوسروں کے لئے وہ گمراہ کن ہو سکتا ہے۔ وہ کسی قسم کے اصولوں کو نہیں مانتا اس لئے اکثر بے راہ روی پر اتر آتا ہے اور اس کی پیروی کرنے والے کا بے راہ روی ہو جانا ضروری ہے۔ اس لئے اس سے زیادہ اہم دو نقاد ہیں جو کلاسیکی قسم کے ہوتے ہیں اور پھر بھی اپنی الگ انفرادیت رکھتے ہیں اس قسم کا نقاد مینتھو آرلڈ ہے۔ وہ ہر قسم کے اصولوں کو مانتا ہے اور ان سب کو حل کر کے اس نے اپنے اصول بنائے ہیں جو اس کو اور اس کے پیروؤں کے لئے مشعل راہ ہو سکتے ہیں۔ نئی زما ڈی۔ ایس۔ ایلیٹ بھی اسی قسم کا نقاد ہے۔ یہیں بجائے نظریات گرٹھنے والے نقاد کے ایسے نقاد کی طرف دیکھا جائے۔ ادیب اور تنقید کے بہت دراج ہیں اور زندگی میں ہر درجہ کے ادیب اور ہر درجہ کی تنقید کے لئے جگہ ہے۔ ایک درجہ کی تنقید وہ مضامین بھی ہوتے ہیں جو طلباء اپنے معطلین کو لکھ کر دکھاتے ہیں۔ ان میں ایک موضوع پر تنقیدی مواد لکھا کر دیا جاتا ہے۔ اس سے آگے درجہ پر وہ تنقید آتی ہے جو پروفیسروں کے مقالوں میں ملتی ہے۔ جن میں کسی موضوع کے کسی خاص پہلو کو علمی طریقہ پر واضح کر کے علم میں اضافہ کیا جاتا ہے۔ مگر یہ دونوں درجے علمی تنقید ہی کے ہیں جن کی تنقید کا پہلا درجہ یہ ہے کہ کسی فن کار کوئی عامل کسی اصول کے ثابت یا کسی فرد کے ثابت اپنی انفرادی رائے کا اظہار کرے جیسے شیلی کا مضمون "ڈفنس آف پوٹرری" یا ڈانس ٹامس کا مضمون "شیل" ہیں اس سے آگے بڑھ کر وہ نقاد ہیں جو تنقید میں ایک بالکل نیا باب کھول دیتے ہیں اور تمام پڑانے اور نئے شاعروں کو ایک خاص انفرادی نقطہ پر جاتے ہیں۔ ان کی تنقید ادب کی دنیا میں ایک سنسنی پیدا کر دیتی ہے اور سب کی نگاہیں ان کی طرف اٹھ جاتی ہیں مگر محض اس سنسنی پیدا کر دینے پر ہی ان کو قہر نہیں دینا چاہئے۔ ان کی قہر جب ہی مسلم ہوگی جبکہ ان کی رائیں زیادہ تر لوگوں میں مقبول نہیں اور سرانجام ادیب کا ایک اہم حصہ بن جاتیں تاکہ یہاں حالی کو یہ درجہ حاصل ہو چکا ہے۔ اسی قسم کے نقادوں میں جو تمام دنیا نے ادیب کو اپنے وارث میں لے چکے ہیں اور ہر اہم ادیب کے ثابت نئی رائے دے چکے ہیں وہ بڑے نقادوں میں شمار کیے جانے کے قابل ہو جاتے ہیں +

# نیا دور کے بعض مضامین

(۱)

جرات پرڈاکٹر محمد شرف صاحب کا مضمون دلچسپ اور بصیرت افروز ہے۔ متروکات کے سلسلے میں ”اپنی جانب میں“ (یعنی اپنے نزدیک) درج ہے۔ میں بآداب عرض کروں گا کہ ”اپنی جانب میں“ اپنے نزدیک نہیں ہے بلکہ اپنی دانست میں ہے۔ اُنشانے بھی اسے استعمال کیا ہے۔ کہوں کیا اُس کی میں باتیں غرض میری تو جانب میں زمانے میں نہ ہو گا کوئی اُس حراف کا جوڑا

یہ بھی عرض کر دوں کہ اس قدیم محاورے میں جانب کا فون باکس نہیں بلکہ بالفتح ہے لیکن میں عوام کی زبان پر یہ محاورہ اب تک ہے بلکہ بعض اشخاص جانب کی جگہ جانم کہتے ہیں جو دانست سے قریب تر ہے (جانم بھی بالفتح بولا جاتا ہے) جانم جانتا سے بنایا ہے۔ گویا دانست کا ترجمہ ہے۔

اسی طرح: در یعنی بہت اور عجیب و غریب تاسخ ہی نہیں اُس کے تلامذہ کے کلام میں بھی موجود ہے۔ بحر کا شعر ہے۔

دکھا یا دست و پائے زور عالم ناتوانی کا

سارے سارے کو دعویٰ ہے ہم سے پہلوانی کا

مستزاد کے جراح شعراء درج کیے گئے ہیں وہ غالباً طرح جو، تھائیو، کمر، انشائی و وغیرہ ہیں انہیں توانی و بحر میں موجود ہیں۔ ایک تیسری غزل بھی ہے۔ مگر قافیہ بدلا ہوا ہے۔ پہلی غزل آزادیا کے لیے میں ہے اس کا مطلع ہے :-

کو، صوات اسکندر کو، حشمت دانا — اے صاحبِ نفرت

پڑھ فاعتبر و یا اولی الابصار کا آیا — تاجر تجھے جبرست

مطلع میں اشارہ کرتے ہیں

آزادوں کے لیے میں غزل توفے ستائی — از بہرِ قفسن

اب اپنی قبولی کے کچھ اشعار کہہ اٹھا۔ ہر جن میں بلاغت  
ہے نام خدا داد بھر دے کچھ زور تماشا۔ یہ کتاب کی رنگت  
گات ایسی غضب ، تہر پہن اور جھمکا۔ اٹھ کی قدرت

اس کے مقطع سے تیسری غزل کو ربط دیا ہے

اب اور روئیف اور قوافی میں غسنل پڑے۔ لیکن اسی وجہ سے  
ماشاہد دل کے آگے ہو اس بزم میں افتخار۔ ظاہری شوکت

اس بزم سے صاف ظاہر ہے کہ مشاعرے کی غزل ہے۔

لینے جو بلائیں گے ہم آن کے چٹ چٹ۔ قبول اٹھے جھٹ

چل جا بے رے واو زبرد ہو پرے ہٹ۔ ہے سب یہ بناوٹ

جراثیم کے چند اشعار جو ڈاکٹر محمد اشرف صاحب کے انتخاب میں شامل نہیں ہیں اور مجھے

پسند ہیں انشاء کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔

چین اس دل کو نہ اک آن ترے بن آیا دن گیارہ رات گئی دن آیا

ہو واجب بات کرنا ترک بالکل تو کیا اس بات کا چرچا نہ ہو گا

ذائقے کی جب میں منانے لگا وہ آئینہ مجھ کو دکھانے لگا

بلائیں لیں مرے ہاتھوں نے جو تمہاری رات

بلائیں ہاتھوں کی یقارہا میں ساری رات

مری وحشت سے دل ہی دل میں رک کر یوں وہ یہ کہتے ہیں

ابھی لگ گئے کیوں ایسے دیوانے کو پیار سے حشم

تیرے پیار سا بیمار نہ ہو گا کوئی جس کو ظاہر میں جو دیکھو تو کچھ آزار نہیں

جس کے غم سے آہ ہم آرام سے واقف نہیں کیا غضب ہے وہ ہمارے نام کو واقف نہیں

آنکھ کی خبر ہے اس کے، لیکن آہا نہیں اعتبار دل کو

رونے سے اور آتش الفت بھڑک اٹھی اب اس لگی کا دل کی تجھنا حال ہے

غم بہت دنیا میں ہے پریشان کا غم اور ہے پچھاسی عالم میں لیکن اس کا عالم اور ہے

لحنت دل کی مرے یہاں شک و ایں میں ہو بیار برگیل جوں کوئی قدا میں بہا دیتا ہے

جوش گل چاک قفس سے وہ دم دم کھینکتے سب نے یاں کوٹیں بیاریں اہم کچھ کچھ

چاہ کی چوٹی مری، آکھ اس کی شرابی ہوئی

تاڑ لی مجلس میں سب نے، سخت رسوائی ہوئی

(۲)

جناب جمیل حاکمی نے شیقتہ (نواب طغی خاں) کی شاعری کا ایک خاص زاویہ نگاہ سے مطالعہ کیا اور ایک نئی روشنی میں ان کا تعارف کرایا ہے۔ ارشاد ہوتا ہے کہ اردو کے سب ممتاز اساتذہ شیقتہ سے یا تو کچھ دن پہلے تک زندہ تھے اور ان کی آوازیں بالکل تازہ تھیں یا پھر وہ ان کے کسی نہ کسی اعتبار سے ہم عصر تھے۔۔۔۔۔ شیقتہ نے ان تمام اساتذہ کے رنگوں کو مقبول ترین بنا دیا اور ان کے انداز کی تقلید کو عام کرنے کی خدمت انجام دی۔ اور وہ کس طرح؟ کبھی میر کی طرف لپکے کبھی غالب اور موتوں کی طرف بڑھے، کبھی تاسخ کے شعروں نے انہیں اپنی طرف کھینچا اور کبھی مصحفی اور جبرآیت کے رنگ کو آزما یا۔ اس کے ساتھ ساتھ اپنے دوسرے ہم عصر شعراء کے رنگ کو بھی قبول کیا، ان سے متاثر بھی ہوئے، اور ان کو متاثر بھی کیا۔ کون مانے گا کہ میر و مصحفی و جبرآیت کی مقبولیت یا تاسخ کی شہرت یا موتوں و غالب کے انداز غزل خوانی کا ستہرہ شیقتہ کا درست نگر ہے۔ کیا شیقتہ کا فیض تھا کہ تاسخ کا کلام دست بدست دلی پہنچا تھا، اور اتنا مقبول تھا کہ غالب اور موتوں کو اس رنگ میں کہنے کی حرص ہوئی (دیکھئے صغیر بلگرامی کا تذکرہ جلوہ خضر) شیقتہ نے تاسخ کی تعریف میں دریا بہا دیئے ہیں اور آتش کی نسبت فرماتے ہیں :-

”مردم آں دیار آتش و تاسخ را کہ از اساتذہ مسلم آنجا مست قریب ہوا فکرا نہ  
و ہر دورا ہموں شمارند و قیاحت این تحقیق لا ینفی علی من لحظ من الفہم مع ذاک“  
اشک شوقی کو اتنا اضا فر دیتے ہیں، ”و رنگوں کی طبعس معن نیست۔ ان کے علی الرغم غالب کی رائے ہے  
کہ آتش کے یہاں تیر نشتر زیادہ ہیں تاسخ کے یہاں فسبٹا کم ہیں۔  
تاسخ کے کلام سے بملہ دیگر اشعار کے نواب صاحب نے مندرجہ ذیل اشعار بھی انتخاب کئے  
ہیں جو کسی طرح خوش مذاقی کی دلیل نہیں ہو سکتے :-

ہم نے جو جیتی بنائی ہے ترے موباف کی      نادر مشکیں بنایے منہ ہر اک ناسور کا  
لاغریا یہوں کر میں اکثر ہوا سے اڈ گیا      میرے پیکر میں ہے عالم عالم تصویر کا  
کی ہے یاں شدت سے شدت برشکال اشک نے  
کیوں نہ واں آجائے عالم سبزے کے آغاز کا  
اپنے صنم کو لے کے شب وصل بلغ میں      بھاگائیں آشیانہ مرغ سحر سے دور  
خط جو ہم کر چکے تحریر تو لے جائے کو      آشیانوں سے نکل آئے کجبوڑ باہر  
وہ ادھر رخصت ہوا اٹھا ادھر طوفان اشک  
میرتا جاتا ہے اُس قاتل کا تو سن آب میں

وحم آجائے اگر موران کو کئے یار کو  
خط کل آیا دہاں باقی ہے یاں مضمون شوق  
یاں سرکا و کش تو انائی کے عالم میں نہ تھا  
وحوئی کیوں اشک کے طوفان سے لوح محفوظ  
شیقتہ نے ناسخ کئے دیوانِ اول سے انتخاب کیا ہے۔ اُس میں ذیل نے اشعار اور اس  
نوعیت کے متعدد اور اشعار موجود تھے مگر ان کی طبع و تار میں قابلِ اعتناء نہ تھے۔

نام رکھتے ہیں کہیں لغزش مستانہ کہیں  
جب تصور یار کا باندھا ہم آپ آئے نظر  
دوستو جلدی غم لینا کہیں ناسخ نہ ہو  
نحوہ بخود ہوتا ہے پرزے آتے ہی فصل بہار  
مست کہتے ہیں جس کو اب رہار  
باغیاں اپنے گل و میوہ سے رکھ خاطر جمع  
تاشائے جہاں ہم دیکھتے ہیں کج عزت میں  
کھینچ لائی وادی ہستی میں بے تابی مجھے  
آ رہی ہے تن پستی حق پستی کے حوض  
آزاد ہیں تیرے سے افتادگانِ خاک  
رات بھر جو سامنے آنکھوں کے وہ مہربانہ تھا  
مگر ٹھہرتی نہیں اپنے حق پر اس کی  
مانع صحرا نوردی پاؤں کی ایندھنیں  
طلاقات دور و زہ کو یہاں آتے ہیں ہم لیکن  
وصل میں تھا صبح سے بیزار میں

کھینچ لے جائیں لمحہ سے میرے حیران کو  
دیکھئے کب ہو فراغت نامے کی تحریر سے  
آج جسم ناتواں کیوں خاک پائے ہو ہے  
سر و شست لہنی ہی ناسخ نے مٹائی ہوئی  
شیتہ نے ناسخ کئے دیوانِ اول سے انتخاب کیا ہے۔ اُس میں ذیل نے اشعار اور اس  
نوعیت کے متعدد اور اشعار موجود تھے مگر ان کی طبع و تار میں قابلِ اعتناء نہ تھے۔

نہیں شغلِ حرم و خانہٴ خمار جدا  
سامنے آنکھوں کے آئینہ ہمارا دل ہوا  
قل آج اُس کی گلی میں کوئی بیچارہ ہوا  
یا گریباں اے جنوں گل کا گریباں ہو گیا  
گوشہ ہے میرے دامنِ حرکا  
میں تو مشتاقِ چمن میں ہوں چمنِ آرا کا  
ہمارے بورے کا نقش خط ہے سانچہ جرم کا  
رہ گیا پیچھے عدم میں تافلہ آرام کا  
رہ گیا ہے کسی خواری سے نشانِ سلام کا  
اڑا پھرا شجرے جو برگِ خزاں گرا  
غیرتِ مہتاب اپنا دامنِ ظلمت رہا تھا  
شعاعِ حق سے آئینہ آفتاب ہوا  
دل دکھا دیتا ہے لیکن ٹوٹ جانا خار کا  
سراے دہر کو سب نے مقامِ جنگ ٹھہرایا  
ہجر کی شب مجھ سے ہے بیزارِ صبح

مرغِ خوش خواں اس چمن کا ہوں کہ جس کے صحن میں  
آساں طافِ سا کرتا ہے صبح و شام رقص  
سریہ سوزناں داغِ صفا پلٹیں تجھ پر اشک  
ماہِ نو چھ مثلِ ابھرتی اس کا رو نہیں  
شک ہے نام نہیں لیتے کہ کسی نے دکوئی

تیری محفل میں کھڑی ہے صوحت دیوانہ شمع  
ماہِ کامل صوحت رو ہے مگر اب رو نہیں  
دل ہی دل میں ہم اُسے یاد کیا کرتے ہیں

ایک کے عالم حیرت میں نہیں ایک سے کام  
کس نے چہرے سے اٹھائی چلب در نقاب  
شع تصویر سے روشن شب تصویر نہیں  
کو نہ تھی جن بھابھیاں لہروں کے بلے آپ میں  
غور و نیاز اقبال و جہا کہ کھٹے ہیں  
آج جانے کی اجازت جس گلستان میں نہیں  
زندگی زندہ دلی کا ہے نام  
رکھو کسی طرح تو سزا کار مہرباں  
تو وہ ماہ مصر خوں ہے کہ تیرے عشق میں  
حضر جیل جا آئی فرماتے ہیں کہ تخلص کا مطلع میں استعمال اب تو ایک عام چیز ہو کر رہ  
گیا ہے لیکن شیفہ کے زمانے میں ایک بدعت سے کم تھا۔ اس قول کی صحت کچھ متنبہ ہے۔ چند  
مطلے جو دھاروی میں یاد آگئے درج کرتا ہوں :-

تو نے سودا کے تیں قتل کیا کہتے ہیں  
یہ اگر سچ ہے تو عالم اسے کیا کہتے ہیں  
اک موج ہوا پچاں اے تیر نظر آئی شاید کہ بہار آئی، زنجیر نظر آئی  
خیال زلف ووتا میں نصیر پٹیا کر  
گیا ہے سانپ نکل تو کبیر پٹیا کر  
وہ دشا جانے تو نہ معلوم ایسے کتنے مطلے نکلیں گے۔

جیل صاحب کی سمجھ میں نہیں آتا کہ اردو شاعری میں جس عشق کا اتنا شور ہے اس کی  
نوعیت کیا ہے، یہ محبوب اور عاشق کے درمیان کس قسم کے رشتے قائم کرتا تھا۔ اس سے عاشق  
محض کے داخلی جذبات میں کس قسم کی تبدیلیاں اور کیفیات پیدا ہوتی تھیں..... اس عشق  
میں روایت ہی روایت تھی یا سچے اور حقیقی عاشقانہ محسوسات کا بھی دخل تھا..... اس بات  
کو اتنا پڑے گا کہ یہ عشقیہ شاعری سوائے چند شاعروں کے (کاش جمیل صاحب ان چند  
شاعروں کے کلام سے اگر مثالیں نہ پیش کرتے تو ان کے نام ہی لے دیتے تاکہ تصویر کے دونوں رخ  
سامنے آجائے) ایک روایتی چیز بن کر رہ گئی تھی..... اس میں سچے حقیقی شہوانی اور جنسی  
جذبات کیاب رہے ادا فلک طوں کی پاکبازی کا نظریہ جو اسلامی فلسفہ نے جوں کا توں قبول کر لیا  
تھا عام اور متعارف رہا..... یہ چیز اردو کی عشقیہ شاعری کی نشوونما کو کھائی گئی اور اسی لئے اردو  
غزل کے بڑے سے میں کا مایا محرومی ادا نامہ دل کی پاک محبت کی شاعری نظر آتی ہے، کوئی درہم  
پچھو گئے ہوئے پھر تارک (یہ جرات کے اس شعر کی طرف اشارہ ہے۔

جب یہ سنتے ہیں کہ ہمارے ہیں آپ آئے ہوئے  
کیا دوسرا ہم پر ہم پھرتے ہیں مجھ دے آئے ہوئے (اگر)

کسی کو سوادید کے کچھ اور منظور نہ ہوا (یہ خواجہ میر تقی میر کا چوٹ ہے۔  
عجیب میری جانب سے تو بدگیاں ہیں نہیں مدعا کچھ معذور کیہ لینا (اگر)  
لیکن چھت پر دم سے کوہ کرستی کسی سے نہ ہو سکی (اس سے مترشح ہوتا ہے کہ محفل صاحب کی  
نظر میں انشائرو شاعر تھا باقی نامزد کیونکہ یہ رستی اُس کے اس شعر سے ماخوذ ہے  
کوہ کوئی یوں گھر میں ترے دم سے نہ ہوگا (اگر)  
(حالانکہ ان کے ممدوح حضرت شیفتہ نے نظیر اکبر آبادی کی طرح انشاکو بھی مطرود شاعروں میں  
رکھا ہے)

اس تنہید کے بعد فرماتے ہیں کہ پوری آرد و غزل میں آپ کو جسم کا احساس نہیں ہوتا...  
فراق لے دے کہ ایک ایسا شاعر ہے جس نے غزل میں اس مزاج کو سمویا ہے۔ یعنی ایسا احساس جو  
انسانی فطرت کا مظہر بھی ہے اور شریفانہ جذبات کا اظہار بھی... یہ انسان کی فطری خواہش کے  
ان لطیف تاثرات کا اظہار ہے جن کا اظہار فطرت کے عین مطابق ہونے کے ماسواذ ہیں انسانی  
کے ظلا کو کر کے کا واحد نمونہ بھی ہے۔ حالانکہ مشہور روسی افسانہ نگار بشلن بھی کہتا ہے کہ چچا  
یا شرمیلان سچی محبت کا لازمہ ہے۔ انگریزی میں جو لفظ اس کے لئے استعمال ہوا ہے وہ  
Diffidence ہے۔

فراق صاحب کا وہ معرکہ آرا شعر یہ ہے

شب وصال کے بعد آئینہ تو دیکھ اے دوست  
ترے جمال کی دو شیرازی نکھر آئی

اور یہ رستی غالباً چھت پر دم سے کوہ کے بعد دکھائی گئی۔ جمیل صاحب کا یہی خیال ہے کہ فراق  
صاحب کے ایک دوسرے شعر کی روشنی میں پڑھنے تو معلوم ہو کہ معشوق خود پردہ شب میں ان کے  
گھر چلا آیا تھا اور اس کے بعد یہ خوشگوار واقعہ رونما ہوا۔ ان کا دوسرا شعر یہ ہے  
اگرچہ خوب ہے دو شیرازی حسن مگر اب آگئے ہر تو آؤ تمہیں خواب کریں

دوسرے مصرع کا بے نیازانہ انداز بیان سبق آموز ہے جو معشوق "ہمتیٰ پر لے پھرے" اس  
سے بڑھ کر خطاب کرنا چاہئے۔ فراق صاحب سے یہ گریہ بھی سیکھ لیجئے کہ عورت دو شیرازی کھونے پر بھی  
نہیں کہتی کیونکہ اس کی دو شیرازی جمال میں حلول کر کے اس کو دو شیرازی جمال کو چار چاند لگا دیتی  
ہے۔ اصل کی گھٹیل تہمت کو زیادہ حسین کی کو پھٹل بنا دیتی تھی اب اصل سے دو شیرازی زائل

نہیں ہوتی بلکہ چلا بدیل کردوشیزگی جمال کا نکھار بن جاتی ہے۔ دوشیزگی جمال کیا بلا ہے اور دوشیزگی سے الگ کیا چیز ہے۔ یہ فراق صاحب اور ان کے شاعرین و مدامین سے پوچھیے۔

وصل کے بعد سخن کے نکھار کے متعلق ذمہ معلوم کتنے شعر فراق صاحب کی بے مغر و غافل سے پاک ملیں گے۔ رواروی میں مرزا محمد ہادی رسوا مرحوم کا ایک شعر یاد آگیا وہ حاضر ہے ۵

شب وصال یہ اندھیر کیا کیا میں نے کہ آن کو لے کے تیرا آسمان نکل آیا  
شوخی اور حقیقت نگاری میں شاید انشا کے اس شعر کا جواب نہیں ۵

انکھریاں سرخ ہو گئیں چٹ سے دیکھ لیجیے رکال بوسے سا  
واہانہ سرخوشی میں جرات کا یہ شعر بے نظیر ہے ۵

بلا تیں لیں رہے ہاتھوں نے جو تہاری رتا بلا تیں ہاتھوں کی لیتا رہا میں ساری رتا  
معتوق شوخ و شنگ کو تیر کے اس قطعے میں دیکھئے :-

دزدیدہ نگہ کرنا بھرا نکھ لانا بھی اس لوٹتے دامن کو پاس کے اٹھانا بھی

برقع کو اٹھا دینا پر آدھے ہی چہرے سے کچھ مٹھ کو چھپانا بھی کچھ بھلی دکھانا بھی

اگر جسم سے ایک خاص حصہ جسم مراد نہیں ہے بلکہ اس میں آنکھیں، لب و رخسار، رفتار و گفتار وغیرہ شامل ہیں تو اردو شاعری جسم و جسامیت سے مالا مال ہے۔

تیر ہی کا ایک شوخ شعر اردو سن لیجئے ۵

شوخی تو دیکھو آپ کی کہا آؤ میٹھو تیر پوچھل کہاں تو بولے کہ میری زبان پر

تیر کا ایک اور شعر جس نے ایک مرتبہ مجھ کو رات بھر جگایا ۵

لینے کو ڈال گئے جو کان کے موتی تھے شرم سے سرور گریباں صبح کے تارے ہوئے

نظام مایہوردی کا شعر ہے ۵

انگڑائی بھی وہ لینے نہ لائے اٹھا کے ہاتھ دیکھا جو بچہ کو چھوڑ دیتے مسکرا کے ہاتھ

یہ بالکل درست ہے کہ جسم کا وہ "لمباتی" احساس جو فراق صاحب کو ہے اردو کے دوسرے شاعروں کو چھوٹا ہے اس ترکیب سے غزل میں نہیں آیا۔ البتہ مثنوی و مسخمت اور رباعی میں اس کی کمی نہیں

یا اردو کے نامور "غزل گو شاعر معشوق کے جسم کے بیان میں بھی لفظ "لمباتی" استعمال کیا گیا ہے  
دیکھتے تھے اور فراق صاحب کی طرح کھل کھیلنا باعث تنگ سمجھتے تھے۔ ان کے نزدیک ان باتوں

کو جس پر وہ ہوتی ہیں اشعار میں پیش کرنا وہی سادی و مہم تھا جیسا کسی فعل شین کا شارع عام پر تنگ ہونا  
یہ کا شعر ہے ۵

ساعتیں دو تھیں اس کے ہاتھ میں لاکر چھوڑا  
بعد لے اس کے قول و قسم پر ہاتھ لگا دیا



ہزار لسیاتی فحشیات اس ایک شعر پر قربان ہے

بھاتی ہے مجھے اک طلب بوسہ میں یہ آہی

گنت سے اُلجھ جاکے اُسے بات نہ آئی (تیسر)

کیا جان لیا تھی شاعری کی یہ شاہی کوئی لیس کا گہریاد کھا سکتا ہے؟ کیا شہوانیت کا مرید چاہت  
کی ایسی لطیف معشوری کر سکتا ہے۔

بہت روئے ہم شبنم گل کو دیکھ

کہ چسپاں ہیں بھی انہیں پایا تھا (تیسر)

لسیات کے ماہر کہیں گے ارے صاحب سب زبانی جمع خرچ۔ خرق صاحب کی تشبیہ لا جواز  
ہیں۔ ایک از انجملہ ہے (شعریاد نہیں آتا) کنڈل پہ کنڈل کے چھن کاڑھے ہوئے سانپ!

تا چنڈ پشت پا پر شرم چلائے آنکھیں

احوال کچھ بھی تم کو منظور ہے ہمارا (تیسر)

ماہر لسیات و تیسر صاحب بالکل ٹرکھے۔ یہ نہ سمجھے کہ معشوق دعوت عمل دے رہا ہے اور یہ۔

اھا صرف جذبات شہوانی ایجنڈہ کرنے کی خاطر ہے

وصل اس کا خدا نصیب کرے

تیسر دل چاہتا ہے کیا کیا کچھ

ماہر لسیات۔ جذبات کی گھٹن کے سوا کچھ نہیں

بوکھے کھلائے جاتے ہو نزاکت ہائے رے

باتھ گتے میلے ہوتے ہو، لطافت ہائے رے (تیسر)

ماہر لسیات۔ بجلا یہ کون موقع نزاکت و لطافت کی قصیدہ خوانی کا تھا۔ اس وقت تو ہر چیز

میں تناؤ اور گنہگار ہونا چاہئے تھا۔ دیکھئے، خرق صاحب کیا فرماتے ہیں۔

تمام شبنم گل ہے وہ سر سے تا قدم

تو کے دُکے سے کچھ آنسو کی رکی سی ہلی

یہ ہے وصل کی ہنگامہ دارانی وصل کی سچی معشوری، ہر عضو بدن "مسکيا" رہا ہے،

اور نمدیدہ ہے معشوق جس بھی رہا ہے کچھ رو بھی رہا ہے۔ لذت و ایذا کا کتنا حسین امتزاج

ہے۔ تعلق بدذوق ہے۔

سحران کو دیکھتا بھی ہے تو مستر مایا ہوا

وہاں کساں آنکھوں میں ہے چھایا ہوا

ۛ

وصل کی شب کیا ہوا تھا وہ بیان کرتا

کیا تن نازک ہے جاں کو بھی حسد جس تن پہ ہے  
کیا بدن کا رنگ ہے تہ جس کی پیراہن پہ ہے (میر)

یا

لطف اس کے بدن کا کچھ نہ پوچھو  
کیا جاننے جان ہے کہ تن ہے (میر)

یا

گو نہ دھ کے گویا پتی گل کی وہ ترکیب بنائی ہے  
رنگ بدن کا تب دیکھو جب چولی بھیکے پسینے میں (میر)

یا

پیرہن سے ہے جھلکتا بدن سرخ ترا  
زیر شبہم نہیں چھپتا چمن سرخ ترا (معنی)

یا

دل لے گیا ہے میرا وہ سیمت چڑا کر  
شرانے جو چلے ہے سارا بدن چڑا کر (معنی)

یا

آستیں اُس نے جو کتنی تک چڑھائی وقت صبح  
آ رہی ہے سارے بدن کی بے حجابی ہاتھ میں (معنی)  
ماہر لہسیات - ان سب پر فراق صاحب کا ایک مصرع بھاری ہے  
ہشکام وصال ینگ لیتا ہوا جسم  
غالب

نیند اُس کی ہے دماغ اس کا ہے، راتیں اُس کی ہیں  
تیری زلفیں جس کے باندہ پر پریشاں ہو گئیں  
ماہر لہسیات - کملی ہوئی نامردی - یہ عالم ادزیند! نہ نوچ کھسوٹ نہ قل مسل!  
داغ -

ہوا و استاد سرے پا ہی تک جانی ہوئی  
اُت تری کا فرجوانی خوش پر آئی ہوئی

ماہر لسیات۔ صرف ہاتھ مل کے رہ جانا نامردی نہیں ہے تو اور کیا ہے؟  
 تاہم جیل صاحب فرماتے ہیں کہ اُدوہ غزل میں جسم کا احساس نہیں ہوتا؛ کاش جیل صاحب سوچتے کہ وہ بدبخت حسن سے بحیثیت مجموعی (جس میں مناظر فطرت اور مصوری و بہت تراشی کے نونے بھی شامل ہیں) کیا خاک کیوں ہو سکتا ہے جس کا منشا جنسی آگ عجبائے کسے سو اچھے نہ ہو۔  
 میں فراق صاحب پر اس قدر کلمہ چکا ہوں کہ مزید عامہ فرسائی میں تامل تھا۔ مگر جب گزشتہ آسودگان خاک کی منقصت کی جانے اور ان کے مقابلے میں فراق صاحب کو اچھا لاجائے تو میرا قلم نہیں رک سکتا۔

جیل صاحب کو شاید علم نہیں کہ اب فراق صاحب اپنی شاعری کو ریاضت نفس کا حاصل بتاتے ہیں اور اپنی مین غزلیں رسالہ بیسویں صدی دہلی (سالنامہ جنوری ۱۹۵۶ء) میں شائع کراتی ہیں جن کی تمہید میں فرمایا ہے :-

”ہر غزل میں سہل متنوع کی بہت سی مثالیں ہیں۔ انہیں ایک عمر کی مشق اور ریاضت نفس کا پھوٹ سمجھئے۔ ایسے خیالات کی دولت جوانی میں ہاتھ نہیں آتی؛ وہم سے گودنا کیسا ان غزلوں کا آغاز اس بجھے ہوئے مانتی مطلع سے ہوتا ہے :-

زندگی کی خوشی نہ دور نہ پاس

وصل کی رات اور اتنی اداس

یہ وہی لسیاتی ترنگ کے متوالے فراق صاحب ہیں؛ جن کی شب وصل بھی اُداس ہے اور جدِ اُداس ہے۔ کہیں اُداس ہے یہ فراق صاحب ہی پوچھئے۔ اور مجھ سے پوچھئے تو ان کو اس اداسی کا احساس بہت پیشتر مزاج پائے تھا جب معشوق نے ان سے بیزاری کا اظہار کیا تھا اور انہوں نے تڑپا گڑا گڑا کر عرض کیا تھا ہے

وہ تو انائی مزاج نہیں

چھوڑ دے مجھ کو لیکن آج نہیں

مگر معشوق کب ملنے والا تھا اور ان کا یہ حال ہوا ہے

گھر رہوں یا کہیں نکل جاؤں

کیا کر مل تجھ سے چھٹ کے کیا کر لوں

خیالی تیر سے مستار ہے مگر پہلنگی نے گت بنا دی۔ تیر نے اس طرح قلم کیا ہے :-

طاہر تھیں کہاں جو گھر میں کیا گھر ہیں

یہ بھی گتا نہیں کاش کے ہم مر رہیں

فراق صاحب نے مضمون کا سرو بھی کیا تو کس بعد سے طریقے سے۔

(۱۳)

آتش پر ڈاکٹر سید عبداللہ صاحب کا مضمون اپنی حدود میں خوب ہے، مگر انہوں نے اس کے کلام کو تصوف کے مسائل اور جوش و سرور و مستی سے خالی کہہ کر اور مولوی روم و عراقی و حافظ سے لے کر اس پر سخت ظلم کیا ہے۔ میں نے آتش پر ۱۹۲۷ء میں ایک مضمون لکھا تھا۔ جس میں ان موضوعات کو بھی لیا تھا۔ ڈاکٹر صاحب کا عالمانہ مضمون پڑھنے کے بعد بھی اپنی رائے پر قائم ہوں۔ مگر موضوع اتنا وسیع ہے کہ ایک علیحدہ مضمون چاہتا ہے یہاں صرف چند اشعار نقل کرنے پر اکتفا کرتا ہوں۔

## جوش و سرور و مستی

کام رہنے کا نہیں بند اپنا      بندہ پرور ہے خداوند اپنا

خدا سر دے تو سودا دے تری زلف پریشاں کا

جو آنکھیں ہوں تو نظارہ جو ایسے سببستان کا

ساتھ کیفیت کے تھا لبریز جو بیانا تھا

مئے گلزار کے سو سو طرح پیا نہ بھر دیکھا

مست رہتے ہیں شراب روح پرست غرض

حسرتیں جو کچھ کہتیں خواب پریشاں ہوئیں

نسیم بے سرو پا کا کہیں مقام نہیں

شیشوں نے مہر ضرور ساغر جھکا دیئے ہیں

رہی ہے ایک تصویر خیالی رہ رہ برسرِ دل

سر ہانے ہاتھ رکھ کر سوئے ہیں پاک سربور

۱۸ تراہو رہے یوسف مہماں سرائے تن میں

ڈھونڈتے پھرتے ہیں جن کو کیا اگر سینکڑوں

شوق میں گرد آگے توڑے ہیں شکر سیکڑوں

گماں ہو زوروں کو بچا قباب شیشے میں

نئے لعل نہ خم میں ہے شیشے میں ساغر مہ

سے گلزار

ساتھ کیفیت کے تھا لبریز جو بیانا تھا

مئے گلزار کے سو سو طرح پیا نہ بھر دیکھا

مست رہتے ہیں شراب روح پرست غرض

حسرتیں جو کچھ کہتیں خواب پریشاں ہوئیں

نسیم بے سرو پا کا کہیں مقام نہیں

شیشوں نے مہر ضرور ساغر جھکا دیئے ہیں

رہی ہے ایک تصویر خیالی رہ رہ برسرِ دل

سر ہانے ہاتھ رکھ کر سوئے ہیں پاک سربور

۱۸ تراہو رہے یوسف مہماں سرائے تن میں

ڈھونڈتے پھرتے ہیں جن کو کیا اگر سینکڑوں

شوق میں گرد آگے توڑے ہیں شکر سیکڑوں

گماں ہو زوروں کو بچا قباب شیشے میں

نئے لعل نہ خم میں ہے شیشے میں ساغر مہ

سے گلزار

کیا یادہ لگلوں سے مسرور کیا دل کو  
خوشادہ دل کہ مجھ میں آنند تیری  
وہ گل ہوں میں کتراؤں جس سے ظاہر ہے  
کوچہ دلبر میں بلبل چمن میں مست ہے  
سودائے راہ یار کا اللہ دے اثر  
مرغ تزانہ سنج ہوں اس بوستاں کا میں  
اثر رکھتی مئے لگلوں کی کیفیت کا ہستی ہے  
کبھی جو جذب محبت سے کام ہوتا ہے  
ہمارے خلق میں کرتا ہے شیش دل خالی  
پیر بہتر سے شہیدوں کے گلستاں ہو گئے  
چرب شب برات ہے ہر روز روزِ عید  
اللہ دے تکلف ساقی بہار میں  
بہار آئی چھکا ساقی شراب روح پرور سے  
دکھلا رہی ہے دل کی صفا وہ جہاں کی سیر  
وہ گرم رد بادِ عشق و جنوں ہوں  
آبلے پاؤں کے کیا تو نے ہمارے ٹوٹے  
ابکی بہار میں تو مجھے پار اتار دے  
سب سے غنچہ ہے معور جام گل لبریز

مگر اس کو فریب نہ گس متاں آتا ہے

الشی ہیں مضمیں گردشِ یحییٰ پایا نا ہے

پہلے اور آخری شعر کے واسطے باقی تمام اشعار صرف دیوانِ اول کے ہیں

## تصوف

(انتخاب از دیوان دوم)

ہو جاے حسنِ معنی بے صورت آشکار  
کسی کو ملک دیا ہے کسی کو مال دیا  
مردہ کر کے مجھے پیرِ عشق نے اپنا  
ساقی حدیث اس کو سمجھتے ہی تیرے مست  
روئے حقیقت اُٹلے جو پردہ مجاز کا  
فقیر ہوں مجھے اللہ نے ہے مال دیا  
مشابہتے کو اک آئینہ جمال دیا  
پیرِ معانی کے سنے سے جوارش کو ہو گیا

گل جس میں کہ آلودہ شمع نہیں رہتا  
بھر دیکھے تو دکھلائیں گل و خار عجب پ  
بے وف و چنگ رہا کرتا ہے  
مثل حباب اپنا پایا کہ بھرے ہوئے  
ٹھہر گیا جو کہیں ہوئے آشنا آتی

اس باغ کے ناظر نگہ پاک سے ہم ہیں  
گل جانیں تجھے محنتی توحید اگر آتش  
عالم و جد ترے مستوں کو  
مست الست طعم ہستی میں آئے ہیں  
چلا وہ راہ جو ساک کے پتوں پا آتی

(از دیوان اول)

نہایت غم چاس قطرے کو دیا کی جدائی کا  
تو اس نے منزل مقصود کو زیر قدم پایا  
صفائے قلب سے پہلو میں ہم نے جام ہم پایا  
چہرہ شاہد مقصود و حیاں ہے کہ جو تھا  
ذکر آہ تھا جو آہ و نالہ و افساں کیا  
افرا ہے روز محشر بیا رکے دیدار کا  
سمندر موج مارے گرجوں دل پاؤں کا  
پانچ وقت اللہ سے موقع رہا تقریر کا  
درون صاف دیا پاک اعتقاد کیا  
دریا بھی ہے اسیر طلسم حباب کا  
گل تازہ کوئی اس باغ میں خنداں ہوگا  
میں ذکر آہ زیر شاخ شجرہ کرتا  
تماشا انجمن کا دیکھنے خلوت نشیں آیا  
یہی وہ گرد ہے جس سے سوار آفریں گے  
گواہ اس قول پہ جس حال ابرہیم ادہم کا  
تھا تماشا جو کچھ اس ارض و سما کا دکھا  
شب ہو جاتا ہے پردے سے تری آواز کا  
آنکھوں کو بند کر کے بے دل کتا دیا

حباب آسائیں دم بھرتا ہوں یہی نشانی کا  
برنگ شمع جس نے دل جلایا تیری دوری کی  
نظر آیا تماشا ہے جہاں جب بند کس نکمیر  
ہوئے سینہ صائب نظراں سے لہو تھا  
پھر گئی آنکھوں میں وہ شرکان جوشن تو ہے  
ہوئے گل آتش کہیں ہوتی ہے محبوس نظر  
ڈرانا ہے کسے! ایسے تیرے تو نا رہیں ہم سے  
رتہ بوسمی نماز پنجگانہ لے دیا  
کروں میں شکر الہی کہاں تک آتش  
اسے سوچ بے محاسب سمجھ کر مٹاؤ  
رنگ بدلانظر آتا ہے ہوا کا مجھ کو  
مرد فقیر ایذا دیتے نہیں کسی کو  
ظہور آدم خاکی سے ہم کو یہ یقین آیا  
نبیر اسرار سے خالی یہ پتلا خاک کا آتش  
ترے دہ کی فحیری کو شرف ہے بادشاہی ہے  
ہر ستارے سے لڑی آنکھ ہر اک گل موٹھا  
صوفیوں کو جد میں لانا ہے پردہ ساز کا  
یوچھا ہے عارفوں سے جو ہم نے مکان یاد

یہ دیوان اول کی صرف ردیف الف کا انتخاب ہے۔ چونکہ میرا ارادہ آتش کے تصوف پر علاوہ  
مضمون لکھنے کا ہے، لہذا فی الحال اتنے ہی اشعار کافی ہوں گے۔

## شاد عارفی

# ان اونچے اونچے محلوں میں...

والا رتبہ مہاں آکر "رین بسیرا" کر لیتا ہے  
 اونے پونے داموں فرض و عدل "کاسو" کر لیتا ہے  
 وعدوں کے "طعے" دے کر آٹو سیدھا کر لیتا ہے  
 گیہوں بونے کی خدمت پر آتا ہے اور جو بوتا ہے  
 ان اونچے اونچے محلوں میں اور بتائیں کیا ہوتا ہے

بھینٹ میں "یا قوتی آوینے" مواریدی مالا تحفہ  
 جس میں وہ لپٹے ہوتے ہیں "وہ خوش رنگ و شالا تحفہ  
 بربط، مطرب، شاہ، ساقی، بادہ، مینا، پیالہ تحفہ  
 شب بھر احساسات کے گھوٹے بیچ رہا تھا اب ہوتا ہے  
 ان اونچے اونچے محلوں میں اور بتائیں کیا ہوتا ہے

آج ڈنر کی تیاری ہے کل "ایٹ ہوم" دیا جائے گا  
 عید کی ٹولی آئے گی، چھیدا ڈوم لیا جائے گا  
 "انگوروں کی روح ڈھیلگی".... لیکن سو پہلے لیا جائے گا  
 اب - کھل کھیلے گا - چمکے گا - وہ بھی جو گلہ توتا ہے  
 ان اونچے اونچے محلوں میں اور بتائیں کیا ہوتا ہے

بھنگی رات "سیاسی کھوسٹ" خدایوں نے تانا باندا  
 غمخواران قوم و وطن کی ہر کوشش کو "فستہ باندا"   
 اس سبکیں پر ہمت رکھی، اوس ڈرے کو صحراباندا  
 لیکن، چغلی خور سدا قطرہ پاتا دریا کھوتا ہے  
 ان اونچے اونچے محلوں میں اور بتائیں کیا ہوتا ہے

اس نے "تسلیماتین" انیس "اُس نے جھوٹ کی لٹکا ڈھادی  
 رانی کو پریت ٹھہرایا، پریت کو ٹھہرا یا رانی  
 کچھ ایسے.... جیسے بھینسوں کو بین سنائیں یا شہنائی  
 ایک "قصیدہ" چھتیا تا ہے ایک خوشامد "پرتوتا ہے  
 ان اونچے اونچے محلوں میں اور بتائیں کیا ہوتا ہے

ناداروں کی "ناداری" پر اور اضلاع کی تدبیریں  
 بائیں بازو والے بھی کیا، زور لگائیں کیا سرچہریں



روز نئے ٹیکسوں کے ”ڈھولے“ روز جہان کی تعمیریں  
مفلس کے ”پن ہول“ پر طعنہ اپنے دامن میں کھوتا ہے  
ان اونچے اونچے محلوں میں اور بتائیں کیا ہوتا ہے

مذکے پنجروں سے بھٹتی ہیں بے پرکی ”تو ابی ڈینگیں  
شیخی“ کمظروں کی عادت ”کچ فہموں کی“ ”ہائی“ ڈینگیں  
ورزش پر، اعصابی ڈینگیں۔ طاقت پر سہرائی ”ڈینگیں  
”بھاری نال“ اُٹمانے والا رستم کیا پتھر ڈھوتا ہے  
ان اونچے اونچے محلوں میں اور بتائیں کیا ہوتا ہے

ایسے بے بنیاد فسانے جن پر عقل کو رونا آئے  
”سنکٹ بیل“ ”شیر جھاں“ سے دو جنگلی ہاتھی ٹپکائے  
اور۔ نشانے کا یہ عالم۔ جس کو تانیں وہ بچ جائے  
مردہ مینڈھے پر۔ فرمائیں۔ بھاگو۔ شیر ٹپکاتا ہے  
ان اونچے اونچے محلوں میں اور بتائیں کیا ہوتا ہے

”خوب اگاؤ“ پر ہوتی ہیں جب کھیتی باڑی کی باتیں  
کمرؤں میں بیٹھے ہی بیٹھے ”بیہڑ“ اور جھاڑی کی باتیں

Single Barrel

Pin-hole

شیر بچہ - پلنگہ ۲۰۲

Hobby

جس میں ”جاوا مرغ“ جتنے تھے اس فرضی گاڑی کی تہیں  
گھر میں ”کیاری خشک پڑی“ ہے کہتے ہیں بیخودتا ہے  
ان اونچے اونچے محلوں میں اور بتائیں کیا ہوتا ہے

”خلاصے کے رہوار“ کو اک دن ”ایں جانب“ نے ایڑ لگائی  
کیسا نیچا، کیسا اونچا۔ کس کا خندق کس کی کھائی  
ساں بھرا پس میں ٹکرائے۔ ہرنوں نے فٹا بھلائی  
اس رہوار کے آگے، شیریں کا گھلوں ”مرخص خوتہ“ ہے  
ان اونچے اونچے محلوں میں اور بتائیں کیا ہوتا ہے

”قدر گو ہر شاہ بداند“ کا دعوے کچھ اکھڑا اکھڑا  
جب بھی آجائے گا کوئی ہیروں کا تاجر ”جل گکڑا“  
”لعل بدخشاں“ کو سمجھیں گے ”کنج کے پیپر وٹ“ کا ٹکڑا  
نیشاپوری فیروزے کو کہہ دیں گے نیلا تھو تھا ہے  
ان اونچے اونچے محلوں میں اور بتائیں کیا ہوتا ہے

اکثر اکثر برپا ہوتی رہتی ہے اک ”رومی محفل“  
سا۔ رے گا۔ رے گا مایا۔ ترکٹ دھڑک۔ دانتا کلکل  
آکھیں رقاصہ سے زائد۔ بانوئے خانہ پر مائل

طبیلہ چھاتی پیٹ رہا ہوتا ہے، اور، میلار دتا ہے  
ان اونچے اونچے محلوں میں اور بتائیں کیا ہوتا ہے

غیرت کا دروازہ چوٹ، چوکھٹ یا دہلیز نہیں ہے  
غیر حقیقی اور حقیقی میں کوئی تمیز نہیں ہے  
عصمت کو ایمان بنالیں، عصمت ایسی چیز نہیں ہے  
”یہ جوڑا“ جو ناج رہا ہے، اک بیٹی ہے اک پوتا ہے  
ان اونچے اونچے محلوں میں اور بتائیں کیا ہوتا ہے

رنگ بدلتا ہے خربوزہ، خربوزے کی دیکھا دیکھی  
”علیٰ خانوئیں“ گدرا تیں ”ہوش سنبھالا۔ دنیا دیکھی  
غیرت کو کجلا تے دیکھا، عفت محو تماشا دیکھی  
کنوارا جھلا، کنواری سیپی میں جھوٹے موتی ہوتا ہے  
ان اونچے اونچے محلوں میں اور بتائیں کیا ہوتا ہے

کھاتا ہے پیر اک بھی پائیں باغ کی موتی جھیل میں غوطے  
الفت کی تکمیل میں اچھو لذت کی تحصیل میں غوطے  
خواہش کے ارشاد میں ڈبکی، محکموں کی تعمیل میں غوطے  
چہرے پر کالک ملتا ہے دامن کے وجہ سے دھوتا ہے  
ان اونچے اونچے محلوں میں اور بتائیں کیا ہوتا ہے

”قاضی صاحب“ دین دیتے ہیں منگام ”طلاق ازانی“  
پاتا ہے ”سونے کے سکے“ ”جرم حواز عقد ثانی“  
نافرمانی پر تاویلیں۔ تاویلیں کیا؟ آنا کافی

تسینے آئے تھے یہ قاضی ابن الوقت کا پڑپوتا ہے  
ان اونچے اونچے محلوں میں اور بتائیں کیا ہوتا ہے

”کفرانِ رعبت“ کا دورہ، پڑتا ہے ”سڈے کے سڈے“  
”پک اپ“ میں لائے جاتے ہیں چن چن کے۔ موٹے مسڈے  
ہر مہفتہ، بجتے ہیں شب بھر ”نیلے نیلے کالے ڈنڈے“

دن میں جس کو دیکھو، یا تو اونگھ رہا ہے۔ یا سوتا ہے  
ان اونچے اونچے محلوں میں اور بتائیں کیا ہوتا ہے

عشرت کا مجمع رہتا ہے ان اونچے اونچے محلوں میں  
غفلت کا مجرا، جتا ہے ان اونچے اونچے محلوں میں  
کون ہماری سی کہتا ہے ان اونچے اونچے محلوں میں

ہم دریا ہیں اور دریا اپنے منفذ پر اک سوتا ہے  
ان اونچے اونچے محلوں میں اور بتائیں کیا ہوتا ہے

والا رتبہ بہانوں کو مٹے۔ اے ”کابنت“ ڈھانا ہوگا  
اپنی کار برتنی ہوگی، اپنا تیل جلانا ہوگا  
مول منگا کر پینی ہوگی، اپنی جیب سے کھانا ہوگا

حیرت ہے، خود جاگ رہے ہیں اور ایمان پڑا سوتا ہے  
ان اونچے اونچے محلوں میں اور بتائیں کیا ہوتا ہے

# تمام افسانے

اے رفیق شفیق ہم سفرِ ارا  
یاد ہو گا تجھے کہ اک شب و روز  
ہم میں تاثر بھی تھا اور بھی تھے  
میں تو شاعر ہی تھا مگر تاثر  
مجھ میں اس میں تھے جو بھی راز و نیاز  
ہم میں تھی نسبت عجیب و غریب  
میرے پیارے حمید احمد خاں  
چند احباب تھے ترے ہماں  
خوش مذاق اہل علم و فن و لسان  
نقد و حکمت کا بحرِ بے پایاں  
وہ بہر حال آئینہ تھے عیاں  
وہ ہمہ داں تھا اور میں ہچچداں

اُن وہ گفت و شنید کا سیلاب

ہائے وہ قہقہوں کا اک طوفان

اس شب و روز سے کرا اندازہ  
اک زمانہ اسی روش پر تھے  
ہم رہے دو نو ایک رجبِ صدی  
یعنی ہر روز روزِ سوز و گداز  
دونگا ہیں تمہیں ایک حسنِ خیال  
جو ملے تھے بہت طویل طویل  
ایک تصویر میں نمایاں تھے  
میں شکایاتِ بند گانِ خدا  
یہ رفاقت تھی کتنی عالی شان  
ہم علی الرغمِ جوہر و روزِ ماں  
ہم رہی میں دو قالب و یک جاں  
یعنی ہر شب تھی اک شبِ خداں  
دو بیانیوں میں ایک لطفِ زباں  
مختصر مختصر مگر اربماں  
لبِ خداں و دیدہ گریاں  
وہ حکایاتِ زلف و خالِ بٹاں

زیرِ ترتیب اک فسانہ تھا خواب تھا جو کہ ہو رہا تھا بیاں

وہ فسانہ کہ نامتسام رہا

خوابِ تعبیر جس کی خوابِ گراں

جی رہا ہوں بزورِ آہ و فغاں چل رہا ہوں بنوبک تیر و سناں

عمرِ ان مرحلوں سے گزرے گی بخدا یہ نہیں تھا وہ ہم و گماں

میں اٹھاؤں گا میتِ تاثیر لے کے جاؤں گا سوئے قبرستان

اپنے ہاتھوں سے یہ خزانہ بھی خاک کے ڈھیر میں کر دوں گا نہاں

وفن فرما کے لوٹ آؤں گا

بہرِ شغلِ حیات و کارِ جہاں

یہ جنازہ ہے یا ہے عمرِ رواں واہ ری زندگی ترے احساں

سفرِ زیست کا ہے کیا مقصد کس طرف کو ہے کاروانِ واں

مجھ کو اس بحث سے نہیں سروکار مجھ کو اس علم کا نہیں عرفاں

میں تو یہ جانتا ہوں ایک رفیق جو میرے ساتھ تھا عناں بعناں

عمر کی گھائیوں میں جس کے سبب تھا سفر میں بھی سیر کا سماں

ہو گیا ہے وہ ایک موڑ پہ گم

اور میں رہ گیا ہوں سرگرداں

راہ کی ہولناک ویرانی نظر آتی ہے اور بھی ویراں

قافلہ بے نیاز و بے پروا ہر قدم تیز ہر نفس جو لاں

لغزِ شب پا ہے منزلِ مقصود اک طرف کھائی ایک سمت کنواں

کس سے پوچھوں کہاں گیا تاثیر

کوئی دیتا نہیں کسی کا نشان

یہ سمجھ لوں کہ وہ ہے خلدِ رکال  
یعنی لے آؤں موت پر ایماں  
اور اک مرثیہ بھی لکھ ڈالوں  
یہ تقاضائے شرطِ نوحہ گراں  
ہاں اگر شرطِ دوستی ہے یہی  
پھر تو نربخ وفا نہیں ہے گراں  
مجھ کو معلوم ہے میں جانتا ہوں  
کہ بظاہر یہی ہے رسمِ جہاں

قدم اپنے جمائے جاتے ہیں  
روند کر نقشِ پائے راہ رواں

نہ ملے جب سراغِ گم شدگان  
آخر کار کیا کہے انساں  
لیکن اے دوست مل رہے ہیں ابھی  
اُس کی موجودگی کے عجب کونشاں  
اک معتمہ ہے جستجو میری  
اس معتمہ کا حل نہیں آساں  
وہ نہیں ہے تو غم کے بادل ہیں  
کون ہے برق کی طرح رقصاں  
اس کی بے باک شوخیوں کا رنگ  
چشمِ احباب سے نہیں پنہاں  
وہ اگر ہے یہیں کہیں تو مجھے  
اُس کی پھبتی سے پھر نیاہ کہاں

وہ کہے گا مری حماقت پر

”بگڑا شامو نہا ہے مرثیہ خواں“

ہے اگرچہ برائے شعرو بیاں  
آج لاہور شہرِ ناپرساں  
تاہم اے آبرو سے بزمِ کلام  
مرگِ تاثیر کا نہ کر اعلاں  
جسم اس کا سپردِ خاک سہی  
روح آزاد بھر رہی ہے یہاں  
میں اُسے دیکھتا ہوں چار طرف  
اُسی انداز سے روانِ دواں  
وہی رفتار ہے وہی گفتار  
بے تکلف شگفتہ و خنداں  
نور ہے وہ ہے اور مجید ملک  
اس تلکِ دم کی ہے مثال کہاں  
کہیں خیانت سے بے رحم سخی  
مجھیں اسلم سے لڑ رہی ہے زباں

ساکت و تاج سے بخارتی سے  
کبھی حسرت سے چھڑ خانی ہے  
بخت میں منطقی دلائل سے  
چل رہا ہے تدبیر کے ہمراہ  
کبھی صوفی کے گھر میں شام سے ہے  
صبح سے شام تک بصورتِ ہنر  
فوک جھوک اس کی ہے بہارِ افشاں  
اور کبھی سونے فیض، فیض رساں  
ہے حریفِ سعیدِ فلسفہ داں  
صبح تک شمعِ محفلِ زنداں  
دقِ تابانی، زمین و زماں  
برسرِ کار و برسرِ پیکار

جو فنی شکل پیش آئے جہاں

ہر کہ و مہ کی باریابی سے  
ہے وہی اپنی درگاہ کی روح  
اور ملکیت کی مجالس میں  
مخفوں مجلسوں مشاعروں میں  
مسندِ علم پر ہے شیخِ علوم  
قلم اس کا ہے دوستوں کی سپر  
لکھ رہا ہے نئے نئے مضمون  
تب و تابِ حیات کی خاطر  
مرکزِ زندگی ہے اُس کا مکان  
طلبہ اور اساتذہ کی جہاں  
ہے وہ ملی مفاد کا نگران  
وہی ممتاز ہے بعزت و شال  
بزمِ زنداں میں ہے وہ پیرِ نغاں  
و دشمنوں کے لئے ہے تیغ و سناں  
بہرِ عزت و وقارِ پاکستان  
ہر زماں ہے وہ سلسلہ جنباں  
من رہا ہوں ہر ایک گوشے میں

گرج اس کی مثال شیرِ زیاں

اس کے اہل و عیال اس کے لئے  
اتم سلمہ کا ہے وہ عاشقِ زار  
بخت کے تخت پر بہم دونو  
ہیں متاعِ سرور و اطمیناں  
جانِ صدقے ہے مال و نقدِ قریاں  
ہیں جہاں تیر وقت و نورِ جہاں



اپنے بچوں کا ہے وہ ہم جولی      دید اُن کی ہے عید کا سماں  
 سلمہ و مریم اس کی دو آنکھیں      اور نورِ نظر ہے اک سماں  
 کم سنوں سے ہے ہم سنی کا شوق      اپنے بچپن کا باندھتا ہے سماں  
 کھیل ہے دھاندلی محپاتا ہے

چھیڑ کر جھوٹ مٹا ہے نا لال

ہم سنوں سے وہ زندگی کا کھیل      کھیلتا ہے بشیوۂ مرداں  
 وہ کھلاڑی بھی ہے کھلنڈا بھی      کھیل ہی کا ہے اصل میں خواہاں  
 بے ہمارے لئے یہہ زمیست تمہم      اس کے نزدیک بازیِ طفلان  
 کھیلتا ہے وہ کھیلنے کے لئے      غل و قول سے بہر میدان  
 خارج از بحث اس نے رکھی ہے

فلکِ فتح و شکست و سود و زیاں

دیکھنا مسکرا رہا ہے یہہ کون      سن کے احباب کی چنیں و چناں  
 وہی سادہ رخ و کشادہ جبین      وسعتِ قلب جس سے ہے تاباں  
 وہی بلبوسِ گرتہ و چادر      وضع جیسے پڑھا لکھا دہقان  
 وہی صوفے کی نیم مست نشست      سامنے جس کے سپت شانِ شہاں  
 نیم واکوشتہ دہن ہے وہی      پان خوردہ وہی لب و دندان  
 زیر لب اک شکن تمغہ کی      جس میں سوسو شرارتیں پنہاں  
 وہی آنکھیں وہی شہزادگانہ      آفتِ جاں ہلالتے بے درماں

نگراں کون ہے یہہ میری طرف

اسے تاثیر ہی تو ہے نگراں

## قیوم نظر

# عکس

روش روش پہ ترانے گلوں کے افسانے  
ہزار شعبدے پیدا چمکتے رنگوں سے  
بہار کھیل رہی ہے نئی امنگوں سے

مگر یہ اٹھتی ہوئی گلابدن جواں شاخیں  
بھرے درختوں کی بڑھتی ہوئی کڑی باہیں  
تری نگاہ کی مستی بنیر کچھ بھی نہیں

تمام باغ ہے بے گانگی کا ساز بنا  
کسی کلی کے چمکنے کی دل نواز صدا  
میرے خیال کی آغوش میں نہیں آتی

سحر کے دامن لرزاں ہی سے الجھتی ہے  
وہ سنگ زاروں سے ڈھلتی مہیب تاریکی  
رگوں میں جس نے مری جوتے درو جاری کی

ہوا کی موجوں سے ٹکرانے والے چمکاؤں  
پھسلتے چاند کی کرنوں کو جذب کرتے ہوئے  
بچھلتے جاتے ہیں چڑیوں ہی پر گزرتے ہوئے

اُداس شام بھی کیا لے کے آئی میرے لیے  
نجیف تارے — یہ پلکوں پہ ریگتے آنسو  
طویل راتوں میں چپ چاپ جلنے والے دئے

محمد ہادی حسین

## ناسورِ خدائی

اس شاہدِ فن کے ارباں سے جاں لیا ارباں اور بھی ہیں  
 اس نوکِ قلم کے نشتر سے دردِ افرادِ رباں اور بھی ہیں  
 لیکن فنِ کار کے غم کا سا جشنِ مرگِ انبوہ کہاں؟  
 جو اُس کا جتنی ورثہ ہے وہ عالمِ گیر اندوہ کہاں؟  
 تخلیق کے سینے میں رستا ہوا جو ناسورِ خدائی ہے  
 فنِ کار کے حصے میں اس کی تھوڑی سی تراوش آئی ہے  
 فنِ کار کا ہر اک داغِ جگر خورِ شیدِ جہاں افروز بھی ہے  
 اور آگ لگانے پر آئے تو چہرِ داغِ خانہ سوز بھی ہے  
 دیتا ہے صلائے عامِ نظروہ مذاقِ جلوہ پرستی کو  
 کرتا ہے جلا کر راکھ مگر خود اُس کے متلِّعِ ہستی کو  
 فنِ کار کے دل میں پوشیدہ ہے جو تنہائیِ آفاقی  
 آباد اُسے کر سکتی نہیں خود اُس کی ساری خلاقی  
 فنِ کار کے فن نے ہستی کے لاکھوں ہی خلا معمور کیے  
 وہ آپ گزرتا ہے جی سے دکھتا سا خلا سینے میں لئے  
 جس دن یہ خلا بھر جائے گا فنِ کار کا فن مر جائے گا  
 فنِ کار کے تن سے کیا مطلب؟ فنِ کار کا من مر جائے گا

حمایت علی شاعر محبوب ذابہ چار سہ اسلامیہ دہلی

# طلوع و غروب

(۱)

نوجوانی کہ آمد عیوں کا خروش	نوجوانی کہ موج طوفاں جوش
زندگی کے لہو کا نقطہ جوش	پتھروں کی رگوں میں کھولتی آگ
ایک دیوانگی — بقید ہوش	ایک فرزانگی — جنوں کی سی
اک سکوں — اضطراب دماغ	ایک بے چینی — پرسکون شیریں
ایک غوغا مگر بہت خاموش	ایک خاموشی اپنے شور میں گم

(۲)

صبح سے تا بہ شام رہتی تھی	سوئی سوئی سی ایک بیداری
عمر محو خستہ ام رہتی تھی	چاند تاروں کے جھرمٹوں میں کہیں
زندگی غرق جام رہتی تھی	اپنا ساقی تھا، اپنا مے خانہ
اور سویرے سے شام رہتی تھی	شام ہوتی تھی صبح میرے لئے
زندگانی مدا م رہتی تھی	دوش و فردا سے بے خبریوں ہی

(۳)

اک مسرت کے خواب کی یاد اش	یہ پسینے میں غرق شام و سحر
ہر نظر — رنگدار فکر معاش	ہر نفس اپنے سوز میں غلطاں
صبح کو ایک نالی شب کی تلاش	رات کو فکر صبح کھائے ہوئے
روح میں خاب غلطی کی خراش	دل میں بے تاب حسرتوں کا ہجوم
نوجوانی کہ ایک زندہ لاش	نوجوانی کہ موج طوفاں جوش

کس سے کہیے، یہ کس کا ہے؟ عجاز؟

اے مرے عصر — تیری عمر دراز

سلام بچلی شہری

# گل شدہ شمعیں ابھی رہنے دو۔!

— وہ جو آیا تھا  
خدا جانے وہی کب آجائے

گل شدہ شمعیں ابھی رہنے دو،  
فرش کے مسلے ہوئے پھول ابھی مت پھینکو،  
اپنی چھاگل کے یہ بکھرے ہوئے گھنگر وناٹھاؤ  
یوں بھی سنسنے ہیں — سحر ہونے سے پہلے روئیں۔  
مضطرب اور پریشاں روئیں  
گل شدہ شمعوں پہ، مَر جھلے ہوئے پھولوں پر  
اور — رقا صد کی چھاگل پہ پھرا کرتی ہیں —

— میں سمجھتا ہوں، شبِ رقص بہت دلکش تھی :-  
ہم تو اساز بھی تھے، جاگی ہوئی چھاگل بھی  
رقص میں ڈھل سا گیا تھا دل پر سوز کا گیت،  
شبِ مہتاب پہ تم چھاسی گئی تھیں گویا —  
جانے وہ کون تھا،

کیوں آیا تھا — جس نے تم کو  
ایک بیک دس لیا انگاروں بھری نظروں سے — ؟

— تم نے اک بار کہا تھا کہ تمہیں بچپن میں  
ایک شہزادے سے اُلعت تھی — مگر شہزادہ  
صرف چشموں ہی میں آتا تھا — چلا جاتا تھا۔  
کون جانے یہ جو آیا تھا وہ شہزادہ ہو — !!

ہاں وہ مدہوش تھا،  
آوارہ تھا — لیکن میں نے  
اس کی آنکھوں میں چمک دیکھی تھی  
وہ چمک جس میں بڑی عظمت تھی — !  
خیر تم بزم کی ہر چیز پڑی رہنے دو۔  
وہ جو آیا تھا  
خدا جانے وہی کب آجائے — !

— صبح ہونے کو ہے  
کچھ دیر ذرا سو جاؤ  
چٹوم کر ٹوٹی ہوئی چھاگل کو —

مضطرب رُوحیں سدا رقص کیا کرتی ہیں  
گل شدہ شمعوں پہ مرجھائے ہوئے پھولوں پر  
رقص و نغمہ کی فضاؤں میں — جو ویران سی ہوں — !

— لوگ کہتے ہیں کہ تم آج جہاں رہتی ہو  
ایک فنکار ہیں رہتا تھا  
اب وہ زندہ ہے کہ مردہ ہے؟ خدا ہی جانے — !!

# سفر سعید محمود

بہت دن رہے  
بند گلیوں کے اس شہر میں  
اب چلو  
شام ہونے کو ہے

دل میں خوشبو نے آواز دی تھی  
”سفر پہ چلو“  
اور یہاں دو گھڑی سانس لینے کو ٹہرے تھے  
کیوں جم رہے؟  
یہ نہ سوچو کہ جانا بہت دور ہے، راہ دیکھی نہیں  
چل پڑیں تو اندھیرے میں آنکھوں کی نو آنکھ کھولے گی، آؤ  
ستاروں کی شکلیں بھی رستہ بٹھانے کو ہیں

میرے بھائی! ہمیں آگے جانا ہے، بے سمت چلنا نہیں  
جی سنبھالے ذرا دیر ٹہرے پر ہیں  
ان منڈیروں پہ پھر چاند اترے تو اس سے کہیں،  
اُس کے پاؤں تلے روشنی ہے  
ہمیں منزلوں کی طرف لے چلے



تابش صدیقی

# ایک گیت

دل میں حسرت ہے وہ اک مست و جاں گیت لکھوں  
جس کے ہر لفظ سے ہو نورِ فشاں تیرا شباب  
جس کا ہر مصرع ہو تابندہ ترے جلوں سے  
جس کے انوار سے روشن ہو جبینِ مہتاب

جس پہ ہوں سایہ نگر تیری گھنیری زلفیں  
ترے انعکاس کی خوشبو ہو پریشاں جس میں  
جس پہ ہو تیری نگاہوں کا فسوں چھایا ہوا  
زمزمے ہوں مرے سرست و غزلِ خواں جس میں

تیرے ہونٹوں کی میٹھائی کی تصویر ہو جو

جس میں بہتیرے بستم کی علامت چہاں

جس میں پاکیزگی رخشاں میرے افکار کی ہو  
اور ترے جلوؤں کی ہو جس میں لطافت پہناں

جس میں مذکور ہونا کام محبت کا مری  
تیری سرسست جوانی کا بیاں ہو جس میں  
جوفانہ مری مایوس تمناؤں کا ، ہو  
مرگ مایوسی و حسرت کا سماں ہو جس میں

دل میں حسرت ہے وہ اک مست و جاں گیت لکھوں  
نغمہ و عشق کی دنیاؤں پہ جو چھا جائے  
اور پھر ختم ہو جس وقت یہ سرمایہ زیست  
خلد سے لینے مجھے میری قضا آجائے

---

دل میں حسرت ہے وہ اک مست و جاں گیت لکھوں

جیل نقوی

# الجھن

بقدر احساسِ نامرادی

دلوں میں جذبِ واثر نہیں ہے۔

نظر کی بے باکیاں وہی ہیں  
جوان ہے شوخیِ تکلم  
جہیں کی تانیاں وہی ہیں  
لبوں پہ بے تاب ہے تبسم  
شعور اب بھی چل چل کر  
حیات کے ہر حسین پر تو کو  
داد و تحسین دے رہا ہے  
شفق کی رنگیں حرارتوں سے  
متاعِ تسکین لے رہا ہے  
قمر کی روشن لطافتوں سے  
ہوا کے گیتوں کے رس کی بوندوں سے  
اوس کے حنائیہ قطروں سے  
شوقِ شاداب ہو رہا ہے  
تصویراتِ جمالِ فطرت  
سمٹ سمٹ کر، چمک چمک کر  
دل و نظر کو سوار تے ہیں  
خود فروزی کا درس دیتے ہیں  
آہنگی کو اُجالتے ہیں  
مگر

فنا آپ یہ تو سوچیں !!

میں کیسے کی منزل

جنوں اگر راہِ بس نہیں ہے ؟

## نظر حیدر آبادی

# عشرتِ حزین

حلقہٴ احباب میں جب جھومتی ہو زندگی  
 سو گئی ہو حال کے زانو پر جب فکرِ مال  
 قہقہوں کی گونج میں کھو جائے آہلِ کاخ و دُش  
 نوز کے سانچے میں دھل جائے فضاؤں کا جمال  
 پھیل جائے دو جہاں میں جب فرشتوں کی ہنسی  
 چاندنی کی گود میں سو جائے فطرت کا جلال  
 آسمان پرین رہے ہوں کہکشاں کی راستے  
 نیم واکلیوں میں جاگے پھول بنے کا خیال  
 سیلِ موسیقی میں رہ جائے سکوتِ کائنات  
 دھل گئی ہو جب دلوں سے خود بخود گردِ ملال  
 اور ایسے میں کسی کی مست نظروں کا پیام  
 ہاں فقط میرے لئے بن جائے مہم ساسول؟  
 پھر کسی صورتِ دلِ محزون پہلتا کیوں نہیں  
 نغمہٴ وانوار کی زد میں مچلتا کیوں نہیں!

عسلام عبتاس

کفارہ

ایک ایکٹ کا ڈراما

کردار

محسن علی۔ سرکاری محکمے کا ایک پرنٹنگ

زمانی بیگم۔ اُس کی بیوی

شمیم۔ اُن کی بیٹی۔ (دوبارہ سال)

اسلم۔ اُن کا بیٹا (عمر آٹھ برس)

مقبول۔ گھر کا ملازم اور باندی

غیرو۔ پڑوس کا ایک ملازم

رکی ایک ملازمہ



نیا دور رکراچی

پیٹھے پھر ٹیلوں کا پلندا بائیسکل کے پیچھے باندھا اور صبح ہی صبح چل دیا دفتر۔ پیچھے ہمارے ججے ہیں، نہ کام کاج کی فکر، نہ ہنڈیا چولے کا جھگڑا۔ دن کو صاب دفتر میں کھانا کھا لیتا ہے اور ہم تو روپے۔ بس پھر دن بھر سوں ہیں اور بجلی کا پنکھا۔ تین چار بجے سو کر آٹھے، گوشت تڑکاری لائے، دو جنوں کا کھانا ہی کیا۔ پکا نا ہی کیا، چٹکیوں میں وہ دے مارا۔ سات آٹھ بجے شام کو صاب آتا ہے تو کھانا گرم کر کے کھلا دیتے ہیں۔ صاب تھکا ہوتا ہے تو جذبہ سو جاتا ہے نہیں تو اپنے گھر سے کھانے چل دیتا ہے۔ اور ہم پھر آمادہ کے آمادہ۔ ہاتھ لاسنا۔ کیسی فوری ہے۔ ٹھانڈے میں کہ نہیں! .... ۱۰ بجائی کے کر، ایک بیٹری تو پلاؤ یا ر!

[مقبول داسکٹ کی جیب سے بیٹری کے بنڈل میں سے ایک بیٹری نکال کر اس کی طرف پھینکتا ہے۔]

**مقبول**۔ بیٹری لو، اور چل دو، ناشتے میں دیر ہو رہی ہے۔ صاحب نے دیکھ لیا تو ناراض ہو گا۔ خیر و۔ ارے، تو تم کو دس بات کا ہے، تمہارے جیسے آدمی کو فوری کا کھانا۔ بچا سول نوکریاں دلو اور ابھی چٹکی بجاتے ہیں، یہاں سے لاکھ درجہ بہتر کام کم اور طلب زیادہ۔ کچھ پتہ بھی ہے آج کل نوکر دل کا کتنا توڑا ہو رہا ہے۔ یاں۔ اور ان کے کیسے کیسے ناج اٹھائے۔ ماتے ہیں۔ پھر ایمان دار کی تو بات ہی کیا۔ چورا چکا بھی تو نہیں کیتا دو روچ۔ وہ تھا نا کیا نام تھا اس کا منگو۔ وہ ٹکڑو ملے شیخ کے یہاں۔ چھ آنے کا سو دلا یا، ہارہ آنے بنا ہے، شیخ خان نے ٹوکا، بولا، بس بس، بیگم صاب ہم تو ایسا ہی مہنگا لائیں گے۔ آپ کو مجبور نہیں تو ہم کو بھی مجبور نہیں۔ پانچ روچ کی طلب ہمارے ہاتھ دھرو، نہیں تو اس کی بھی پردا نہیں کوئی دوسرا گھر دیکھیں گے۔ نہیں تو رکشہ پلائیں گے شیخ خان تمہیں سے ہنڈیا چولھا آپ ہی کر رہی تھی، چھوٹے چھوٹے بچے تھے، ایک دو دھپٹا تھا۔ بڑی کوسسول سے یہ چڑھتا تھا ملاحظہ جس کو کھانا پکانا بھی نہ آوے تھا۔ چولے کی دو جگ کا دھیان آکا، تو لگی بھکی پتی کی طرحوں میاؤں میاؤں کرنے۔ تو میرے بھائی وہ دن گئے کہ ....

**مقبول**۔ (بات کاٹ کر) کیا بکے چلا جا رہا ہے۔ میں کہتا ہوں۔ خیر و اس وقت جا، صاحب آگیا تو ناراض ہو گا۔

خیر و۔ (جل کر) ارے پھر وہی صاب ناماراج ہو گا صاب ناراج ہو گا کی رٹ۔ میں کہتا ہوں تمہاری مثل کھاس چنے کچی بے کید گجبت خدا کا، اتنا بڑا کتبہ، چار چار آدمیوں کا کام کرتے ہو۔ یاد رکھو گی ملک۔ بچوں کو بائیسکل پر بٹھا کر اسکول پہنچاتے ہو۔ دو پہر کو صاب کھانا دے دیتے ہو۔ بچوں کی صفائی۔ چھاڑو بہارو۔ سوڈا سلٹ، یہ وہ، اور سے

صاب کی ڈانٹ ڈپٹ الگ۔ پٹ بھی تو چکے ہو۔  
 مقبول۔ (کیا یک پٹ کر) نہیں صاب نے مجھے کبھی نہیں پٹا۔  
 خیر و۔ واہ، اُس دن خود ہی کہہ رہے تھے 'صاب نے چاٹا مارا۔'  
 مقبول۔ ارے وہ تو انہوں نے چکے سے مار دیا تھا (پھر کام میں لگ جاتا ہے)  
 خیر و۔ میں تو ایسے گھر پر لعنت بھی نہ بھیجوں۔ اور پھر طلب بھی کیا کم بخت بارہ روہی۔ تم سے تو میں  
 ہی اچھا کہ بندہ ملے ہیں، اور کام کچھ بھی نہیں۔ صبح کا ناشتہ اور شام کا کھانا، بائیسکل  
 کی جھاڑ پونچھ، بہتوں میں ہوا بھری، چنگو گلیا لائے۔ بس یہ ہے لے دے کے ہمارا اٹھ  
 کام اگر ہمیں محنت کا شوق ہو تو تمہاری جان قسم کج تمس کی مل سکتی ہے تم پر تو بٹانے  
 کسی نے کچھ پڑھ کر محسوس کیا، کہ اس گھر سے نکلنے کا نام ہی نہیں لینے۔  
 [شیم ٹھکانی فراک پینے، گلے میں دو پٹ ڈالے، کہا: نہ میں آکر جھولے بیٹھ جاتی  
 ہے، اور اکثر پین سے پاؤں زمین پر ٹکاکے ہلکے جھونے لیتی ہے۔ خیر و چری چری  
 اس کی طرف دیکھتا ہے۔ مقبول جلدی سے چپے سے ایک انگارہ پکڑ کر خیر و کے پاس  
 لے جاتا ہے۔]

مقبول۔ لو خیر و، بڑی شگلا لوار فوراً چلے جاؤ۔  
 خیر و۔ (معنی خیز نظروں سے مقبول کی طرف دیکھتا ہے، دلی آواز میں) اچھا، تو یہ ہو رہی ہے  
 چار سو میں۔

[خیر و بیٹی شگلا تا ہے۔ مگر ابھی جانے کی مرضی نہیں ہے۔ مقبول پھر کام میں لگ جاتا  
 ہے شیم جھولے سے اٹھ کر باہر جی خانہ کے دروازے کے پاس آکر کھڑی ہوتی ہے۔]  
 شیم۔ (تھک تھکی آواز میں) مقبول ناشتہ تیار ہو گیا۔  
 مقبول۔ ابھی ہوا مارتا ہے چھوٹی بیگم صاحب۔  
 شیم۔ اب کہتے تھے، آج جلدی دقت مارتا ہے  
 مقبول۔ بس پانچ منٹ میں۔

[شیم پھر آکر جھولے میں بیٹھ جاتی ہے۔ ایکے اس کی پیٹھ باہر جی خانہ کی طرف ہے  
 ہلکے ہلکے جھونٹے لینے لگتی ہے۔ خیر و پھر چری چری اس کو گھورتا ہے۔ مقبول غصے میں  
 میرا خیر و کے پاس آتا ہے]

مقبول۔ (گھونسا دکھاتے ہوئے) جاتا ہے کہ نہیں۔  
 خیر و۔ (اٹھتے ہوئے) اچھا بھی جاتے ہیں، ناراج نہ ہو، ہم تمہارے بھلے کے لئے ہی کہتے ہیں



نہیں تو ہمارا اس میں کیا، وہی مثل ہے مگر تو دیکھنا نہیں تو پھر۔  
مقبول۔ (گہرا کر) اور کم بخت!

خیر و۔ کیا ہوا؟

مقبول۔ تمہاری باتوں میں ابھی آلیٹ حل گیا ہوتا۔

خیر و۔ سوشیم پر آخری نظر ڈالتے ہوئے جو بھولے سے اٹھ کر کہاؤ، ڈکے دے دے گئے کی طرف جاری ہے  
(ہے) اچھا مایاں، ہم بچے۔ ناراج نہ ہونا راج۔

[ چلا جاتا ہے ]

[ اسلم اندھنی دروازے سے داخل ہوتا ہے ]

اسلم۔ مقبول آج کل ناشتہ مانگ رہے ہیں۔

مقبول۔ ابھی لاتا ہوں

اسلم۔ کہتے ہیں دیر نہ کرو

مقبول۔ بس ایک منٹ میں۔

[ اسلم جاتا ہے۔ مقبول کھونٹی سے ٹٹے تار کر اس میں چائے کلاسا مان، ٹوسٹ، آلیٹ

دیکھو دکھتا ہے۔ اور ٹٹے آٹا کر اندر لے جانا چاہتا ہے، کہ زمانی بیگم اندھنی دروازے

سے داخل ہوتی ہے۔ غریبیس برس، حسین نہیں، مگر ٹٹے دھڑلے کی صوت ہے۔ ]

زمانی بیگم۔ (دھڑکتے سے) ناشتہ تیار ہو گیا میرے بچے

مقبول۔ جی ہاں بیگم صاحب

زمانی بیگم۔ لاؤ مجھے دے دو

مقبول۔ آپ کیوں تکلیف کریں، میں لا ہی رہا تھا

زمانی بیگم۔ نہیں میں لے جاتی ہوں، تم جلدی سے انور کے لئے ساگودانہ تیار کر دو۔

مقبول۔ اچھی بات ہے بیگم صاحب۔

[ ٹٹے زمانی بیگم کو کوسے دیتا ہے جو لے کر چلی جاتی ہے اور خود بیگم میں پانی ڈال کر

ساگودانہ پکانے میں مصروف ہو جاتا ہے۔ ]

[ وقفہ ]

[ محسن علی خٹہ میں پیٹ لئے داخل ہوتا ہے۔ چٹائیں کے قریب عمر خوب لمبا ہڈانگا

دارعب۔ سفید قیص۔ گریبان کھٹ، خاک نیکر، لمبی خاکی جرابیں، پاؤں میں چپل۔ ]

محسن علی۔ (خٹہ میں) مقبول آج تم نے پھر آلیٹ جلا دیا؟

مقبول۔ جلاتو نہیں سرکار، ذرا زیادہ کم گیا ہے۔

محسن علی۔ مجھے اندھا بنانا ہے، سوز کا بچہ۔ اگر یہ جلتا نہیں تو پھر جلتا کس کو کہتے ہیں۔ سن، میں نے اسے نہیں کھایا۔ اور نہ کسی اور کو کھالے دیا۔ اسے تو ہی کھایتو مردود۔ میں تیری تعزات سے اب پیسے کاٹا کروں گا۔ اس کے سوا تیرا علاج ہی نہیں۔ اتو کا پتھا، بالائی، بکینہ، پاچی۔

[ زمانی بیگم داخل ہوتی ہے ]

زمانی بیگم۔ (سکڑنے کی کوشش کرتے ہوئے) بس بس جانے دیجیے، میرے مرتاج، غصہ تنوک ڈالئے۔

محسن علی۔ تم چپ رہو بیگم، تمہارے لاڈ پیار ہی نے اسے نکٹا بنا دیا ہے۔

زمانی بیگم۔ اچھا میرا ہی قصور ہی۔ چلتے دفتر کو دیر ہو رہی ہے۔

[ محسن علی قہر کی نظروں سے مقبول کی طرف دیکھتا ہے جو سر جھکا کر کھڑا ہے۔ زمانی بیگم ایک اداس ساغہ اس کا بازو بکڑ کر لے جاتی ہے۔ مقبول آلیٹ کو کڑے کی ٹوکری میں پیٹیک کر پیٹ کو سنگ میں ڈال دیتا ہے۔ پھر اس کی نظراس دیکھی پر پڑتی ہے جس میں ساگودانہ پک رہا ہے۔ اور وہ اس میں چھ جلائے گئے ہیں۔ زمانی بیگم دوبارہ داخل ہوتی ہے۔ ]

زمانی بیگم۔ (حدودِ ظالم آواز میں) صاحب کی باتوں کا برا نہ مانا کر دیر سے چاند۔ بس یوں ہی فدا مزاج میں تیزی ہے، ورنہ دل کے بڑے نیک ہیں۔ اور تمہارے پیچھے تمہاری بڑی تعزات کیا کرتے ہیں۔ کہتے ہیں مقبول مجھے اولاد کی طرح عزیز ہے۔

مقبول۔ (جواب نہیں دیتا)

زمانی بیگم۔ کہتے تھے پچھلے تین برس میں ایک پانی کی بھی خیانت نہیں کی۔ بڑا ہی سعادت مند ہے۔ ہے۔ بڑے شریف گھرانے کا ہے۔

مقبول۔ (جواب نہیں دیتا)

زمانی بیگم۔ دق میں کھانے کو آتا ہے تو کوئی کہہ ہی نہیں سکتا، کو ملازم ہے۔ بس یوں لگتا ہے جیسے اپنا ہی کوئی عزیز رشتہ دار ہو۔

مقبول۔ (آعرب تک چپ سادے رکھے) ساگودانہ تیار ہے بیگم صاحب۔

زمانی بیگم۔ شاہش میرے بچے۔ بس تم تکلیف نہ کرو۔ میں خود ہادیے میں ڈال لے جاؤں گی۔ تم تاشتہ کرو۔

مقبول۔ انور میاں کا اب جی کیسا ہے بیگم صاحب!

رومانی بیگم۔ تحریک کے بفضل سے بخار تواب نہیں ہے۔ لیکن ابھی تین چار روز اس کو نہیں جانے دوں گی۔ بس اب کوئی کام نہیں، تم چائے پی لو۔

[ ہادیہ میں ساگودانہ ڈال کر لے جاتی ہے، مقبول کیتلی کی طرف جاتا ہے، مگر پھر اراہ بدل لیتا ہے۔ بڑی بیگم کا ڈنڈا میں داخل ہوتی ہے اور باورچی خانہ کے دروازے کے قریب آکر ٹھہر جاتی ہے۔ عمر سائیسے اوپر۔ سوکھا ہوا جسم مگر ابھی ٹھیکوں میں جان ہے۔ تنگ دھڑکا پا جا رہا، مل کا کرتنا، سفیدہ ہٹ سر کے سفید بالوں سے سر کا ہوا کٹے میں مگوری ]  
بڑی بی۔ مقبول بیٹے۔ وہ تین دیاسلائیال چاہئیں کم بخت ڈبیا خالی ہو گئی۔ بازار سے لاؤں گی، تو کوٹا دوں گی۔

مقبول۔ لوٹانے کی ضرورت نہیں بڑی بی۔ یہ ماچس کی ڈبیا میری ہے جتنی سلائیال چاہو لے لو۔  
(حیب سے ڈبیا نکال کر دیتا ہے)

بڑی بی۔ تمہاری خیر ہو میرے بچے۔ (وقف)۔ (دبی آواز میں) صاحب چلے گئے؟ بیگم صاحب کہاں ہیں؟

مقبول۔ کیوں کیا بات ہے؟  
بڑی بی۔ (ادبھی چپکے سے) ایک بڑی ضروری بات کہنے آئی ہوں۔ دیاسلائی کا تو بھانا ہی تھا بھئی تمہارے صاحب سے بڑا ڈگلتا ہے۔

مقبول۔ تم کہو۔ صاحب چلے گئے ہیں۔

بڑی بی۔ (دیمی آوازیں) وہ میں نے تم سے حاجی صاحب کے ہاں کا ذکر کیا تھا؟  
مقبول۔ ہاں، وہی جو محل سرائے میں رہتے ہیں؟

بڑی بی۔ (مقبول کے بالکل قریب پہنچ کر سرگوشی کے انداز میں) ہاں، تو آج کل انہیں باورچی کی سخت ضرورت ہے، اُن کا پرانا باورچی دس روز ہوسے وطن چلا گیا ہے، ان کی بیگم سخت دلچاہ میں، کہتی ہیں تیس روپے ہینہ اور روٹی پکڑا دوں گی، اور رہنے کو ٹھہری ابھی ابھی ہماری بیگم صاحب سے ملنے آئی تھیں، بیگم صاحب نے مجھے بلا کر کہا بڑی بی ان کو بڑی تنگی ہو رہی ہے، کہیں سے ان کے لئے باورچی پیدا کر دو۔ بے جاری بڑی پریشان ہیں دن بھر خود باورچی خانے میں ہنڈیا چولہا کرنا پڑتا ہے۔ نہ کہیں آسا ساق ہیں، نہ بچوں کی دیکھ بھال کر سکتی ہیں، بس صرف باورچی خانے کے کام کے لئے آدمی چاہئے، اوپر کے کام کے لئے ماما موجود ہے۔ سو مقبول بیٹے ایسا کھانا پتیا گھر شکل ہی سے ملتا ہے، ہزار طرح کا آرام ہو گا وہاں لپھے سے اچھا کھاؤ گے، اچھے سے اچھا پہنؤ گے، عزت اکبر دے رہو گئے یہاں

تمہاری حالت دیکھ کر دل کڑھتا ہے بیٹے، بلا سے ہماری آنکھوں سے دُور رہو گے، مگر آرام سے تو رہو گے۔ تیس روپے تنخواہ، روٹی کپڑا اور کام صرف باورچی خانے کا۔ کہو کیا ارادہ ہے؟

مقبول۔ میں..... (نہیں جانتا کر کیا کہے)

بڑی بی۔ کیوں بڑی جگہ ہے؟

مقبول۔ نہیں جگہ تو اچھی ہے اور تنخواہ بھی معقول ہے۔

بڑی بی۔ تو نہیں پسند ہے؟

مقبول۔ پسند تو ہے مگر۔

بڑی بی۔ پھر مگر کیا بات۔۔۔۔۔؟

مقبول۔ یہاں سے کیسے جاؤں!

بڑی بی۔ واہ یہ کون ششک بات ہے۔ صاحب سے کہہ دو، میرا گزارا نہیں ہوتا، انہوں نے

تمہیں مول تھوڑا ہی لے لیا ہے۔ یہ تو دل کا سودا ہے، وہ نوں کی پسند کی بات ہے۔ جب

بھک نہا ہوا کیا، اب آگے نہیں ہوتا، تو قید تھوڑا ہی ہے۔ تمہارے صاحب کو آج کہیں

میں روپے بھی زیادہ ملیں تو دفتر کیا، دیس چھوڑ پر دیس چلے جائیں۔ اس کی تو تم کوئی

فکر ہی نہ کرو۔ پہلے تم بیگم صاحب سے بات کرو۔

مقبول۔ اُن سے تو میں بالکل نہ کہہ سکوں گا۔

بڑی بی۔ دیکھو بچوں کی سی باتیں نہ کرو۔ یہ تو پیسے اور آرام کا معاملہ ہے، اس میں شرم اور لحاظ

کی کیا بات..... لو میں جاتی ہوں، اور کہیں تمہاری بیگم صاحب کے کانوں میں بات پڑ

گئی کہ یہ نوکروں کو ورغلائی ہے تو غضب ہی ڈھا دیں گی، بس تو تم تیار ہونا

مقبول۔ ہاں.....

بڑی بی۔ شاپاش یہ ہے نامردوں کی بات!

(جانے لگتی ہے)

مقبول۔ سنو تو بڑی بی.....

بڑی بی۔ کیا ہے؟

مقبول۔ ابھی تم ان لوگوں سے ذکر نہ کرنا، میں تھوڑی دیر میں سوچ کر تمہیں ٹھیک ٹھیک

جواب دوں گا۔

بڑی بی۔ ارے تو اس میں سوچنے کی بات ہی کیا ہے۔ اتنے کنگھی کو آرسی کیا ارے نادان.....

(زمانی بیگم کو آنے دیکھ کر، جلدی سے بات چلتے ہوئے) سلام بیگم صاحب میں دو چار دیا سلا علیا مانگنے آئی تھی۔ آج کل تو دھڑ بٹا آئی اور دھڑم۔ نہانے کیسا مصالحو لگاتے ہیں بہت سی دیا سلائیاں تو گلوڑی جلتیں ہی نہیں۔ اچھا، مقبول بیٹے، میں یہ چار دیا سلائیاں لوٹا دوں گی (دیا سلائی کی ڈبیا چولے کے پاس رکھ کر چلی جاتی ہے)

زمانی بیگم - ناشتہ کر لیا تم نے؟

مقبول - (جواب نہیں دیتا)

زمانی بیگم - جواب نہیں دیتے۔ میں پوچھتی ہوں چائے پی لی تم نے؟

مقبول - جی نہیں۔

زمانی بیگم - کیوں؟

مقبول - جی نہیں اچھا میرا۔

زمانی بیگم - بخار ہے؟ لاؤ میں تمہاری نبض دیکھوں (مقبول کی کلائی پکڑ کر نبض دیکھتی ہے) نبض تو تیز نہیں۔ (راتے کو سہیلی سے چھوٹی ہے) مانتا بھی گرم نہیں۔ البتہ آنکھیں فرد شرح ہوتی ہیں۔ اور اب سمجھی، یہ صبح کا حصہ ہے، اچھا تو اب ہم پر آنکھیں لال کر دگے تو یہ کتنی بڑی بڑی آنکھیں ہیں، جیسے ہرن کی آنکھیں ہوں، سرمہ کیوں نہیں ڈالتے جو میں نے دیا تھا تمہیں، چپ کیوں ہو جواب دو۔

مقبول - کہیں کھو گیا بیگم صاحب۔

زمانی بیگم - چلو اچھا ہوا، میری ایک سہیلی نے مجھے میرے کاسٹرم دیا ہے خالص میرے کا، میں تمہیں دوں گی، دیکھنا اسے کہیں ضائع نہ کرنا، بہت کمیاب ہوتا ہے میرے کاسٹرم، روز سرمہ ڈالا کرو۔ اس سے آنکھیں کبھی دکھنے نہیں آتیں، اور پھر بھلا بھی تو لگتا ہے، جن کی آنکھیں بڑی بڑی ہوں (مسکراتی ہے)

[وقف]

مقبول - صاحب ناحق مجھ پر ناراض ہوئے، میں نے انڈا نہیں چلایا تھا بیگم صاحب۔

زمانی بیگم - وہ تو میں پہلے ہی سمجھ گئی تھی، تم اُن کی بات کا بُرا نہ مانا کرو۔ آج کل دفتر کا کام اتنا بڑھ گیا ہے کہ اُن کا مزاج ہمیشہ بگڑا رہتا ہے۔ رات بھر فائلوں میں الجھے رہتے ہیں۔ کل رات ایک بہت مشکل کیس تھا، دو بجے تک جاگتے رہے۔ میں اُن کے مزاج کو سمجھ گئی ہوں۔ اگر کبھی کو اب چھوڑا اس دفتر کے کام کو، اور آرام کرو، تو مجھ سے لڑنے لگے اُس لئے میں تو چپکے سے جا کے سو گئی۔

مقبول - بیگم صاحب کبھی کبھی جی چاہنے لگتا ہے کہ جلد چلا جاؤں۔

زمانی بیگم - (چونک کر) کیا کہا؟

مقبول - کبھی کبھی جی چاہنے لگتا ہے کہ مر جاؤں۔

زمانی بیگم - ارے خاک تیرے ذہن میں (جلدی سے چولے سے راکھ کی ایک چٹکی لے کر اُس کے ہونٹوں

میں ٹھونس دیتی ہے۔) (مقبول مسکوتا ہے اور راکھ کو جھاڑتا ہے) ایسا بد کلہ پھر کبھی زبان

سے نہ نکلا لہا۔ ارے تمہیں معلوم نہیں ہم لوگ تمہیں کس قدر چاہتے ہیں۔ میں بھی، صاحب بھی،

اسلم بھی، انور بھی، شمیم بھی۔ اور شمیم تو تمہاری دیوانی ہے غصے کی بات اور ہے، غصے میں

تو بسبھی کے منہ سے بجانے کیا کیا نکل جاتا ہے۔ چاہے اپنا ہو چاہے غیر۔ دیکھتے نہیں صاحب

اپنے بچوں کو کس قدر جھڑکتے ہیں، اور پرسوں تو اسلم کے وہ تجتہ مارا کہ بچارے کا گال کان

تک سرخ ہو گیا۔ لیکن اس کا یہ مطلب تھوڑا ہی ہے، کہ انہیں اپنی اولاد سے محبت نہیں

تمہیں تو رہ ایسا ہی سمجھتے ہیں، جیسے اسلم کو، انور کو، شمیم کو۔ اور سنو! تمہیں ایک بات

بتاؤں، اس کو صاحب نے مجھ سے بھی زچائے کب سے چھپا رکھا تھا۔ وہ تو پرسوں کوئی

نیک گھڑی محی کمان کی زبان سے نکل گیا۔ کہنے لگے کسی کو بتانا نہیں۔ مقبول کو بھی نہیں۔

مقبول - (بے ساختہ) وہ کب بیگم صاحب

زمانی بیگم - تم ان سے ذکر ذکر بیٹھنا

مقبول - (اشتیاق بڑھتا جا رہا ہے) نہیں کروں گا۔

زمانی بیگم - قسم کھاؤ

مقبول - کس کی قسم۔

زمانی بیگم - میرے سر کی قسم

مقبول - اچھا، آپ کے سر کی قسم نہیں کہوں گا۔

زمانی بیگم - صاحب کہتے تھے (کھٹکھٹاتے ہوئے) صاحب کہتے تھے۔ مقبول مجھے انور اور اسلم

کی طرح عزت ہے۔ ماشاء اللہ جو ان ہے، میرا جی چاہتا ہے کہ اس کے لئے کوئی رشتہ تلاش

کروں۔ میں جیسا خوبصورت وہ ہے ویسی ہی خوبصورت اور گوری چٹاس کے لئے دلہن

بھی لادوں۔ وہ نعل میاں بیوی سدا ہمارے ہی پاس رہیں۔ وہ سرونٹ کو ارٹ جو ان دنوں

دھندلی کو کرائے پر دے رکھا ہے، اُسے خالی کر دیا جائے گا۔ اُس میں یہ دونوں میاں بیوی

منے میں رہیں گے۔ کہہ خوش ہوئے من کر۔

مقبول - صاحب نے سچ بولا؟

زمانی بیگم لہنیں تو کیا میں جھوٹ بولتی ہوں۔

[ مقبول کچھ کہنا چاہتا ہے مگر نہیں کہہ پاتا۔ ]

[ وقفہ ]

زمانی بیگم۔ میں یہ سن کر ایسی غصی ہوئی کہ کیا کہوں۔ میں نے کہا۔ دو گھنٹوں میں چنوں گی کچھ نئے، جیسی تھواری مرضی۔ مگر کسی سے ذکر کیا تو مجھ سے بڑا کوئی نہ ہوگا۔ میں جب تک کوئی کام پٹا نہیں کر لیتا، کہا نہیں کرتا۔ تو میں ہم اپنے نکلیں گے لئے ایسی جا بوسی دھن لائیں گے کہ وہ بھی اپنے حق پر اترا نہ سکے۔ ہاں دیکھو، اب تم ذرا صاف صاف رہا کرو۔ کیا تاس کیا ہے تم نے اپنے ان مجبورے بالوں کا۔ (مقبول کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے) تو برا کہتے تھے اچھے ہوتے ہیں ان گھنگھروؤں میں۔ اور کپڑے کیسے میلے چکٹ ہو رہے ہیں۔ دھوتے کیوں نہیں؟

مقبول۔ بیگم صاحب کام سے فرصت ہی کب ملتی ہے۔

زمانی بیگم۔ (حالت سے ڈپٹ کر) چلو باتیں نہ بناؤ

مقبول۔ اور پھر صابن بھی تو نہیں۔

زمانی بیگم۔ صابن میں نہیں دوں گی۔ دھواں۔ ایک کپڑے دھو لے گا ویسی صابن، اور ایک خوشبودار نہانے کے لئے، مگر ذرا احتیاط سے خرچ کرنا

[ شمیم پھر اسی طرح القادریں سے آکر جھولے میں بیٹھ جاتی ہے۔ ]

شمیم۔ (پکارتے ہوئے) مقبول، مقبول، آؤ مجھے جھونٹے دو۔

مقبول۔ (شکرا کر) ابھی نہیں چھوٹی بیگم صاحب۔ ذرا ہنٹیا سے خار شاہو جاؤں۔

شمیم۔ (خٹک کر) اتنی اتنی مقبول مجھے جھونٹے نہیں دیتا۔

زمانی بیگم۔ لڑکی تو دیوانی ہوئی ہے۔ مقبول کھانا پکاتے لہجے جھونٹے ڈے۔

شمیم۔ تو میں زیادہ کب کبھی ہوں، بس دو چار۔

زمانی بیگم۔ اس لڑکی کا تو سر پھیر گیا ہے۔ صاحبی مقبول دو جھونٹے دے آ۔

[ مقبول ابھی چوٹے کے پاس ہی ہوتا ہے کہ اسلم داخل ہوتا ہے۔ ]

اسلم۔ اتنی دکیل صاحب کی بیگم اور ان کی بیٹی صبا پاہ آئی ہیں۔

[ شمیم صبا پاہ کا نام سن کر جلدی سے جھولے سے آٹھ کر چلی جاتی ہے۔ ]

زمانی بیگم۔ (اسلم سے) اچھا میں آتی ہوں۔ (مقبول سے) اب تم جلدی سے چلے گی ڈلو، شاہنشاہ

شاہنشاہ میرے چاند۔ میں جاتی ہوں، وہاں آئے ہیں۔

[ اسلم اند زمانی بیگم جاتے ہیں۔ مقبول جو اس دوران میں ترکاری بنائے لگا تھا، ٹوکی  
دکھ کر کشتی کی طرف جا آئے، اندھے چوٹے پنکھ دیتا ہے۔ چہرہ دروازے کی طرف  
دیکھتا ہے، اس کی نظر غلام جو لے کر پڑتی ہے اندھے میں جم جاتی ہے ]  
[ بڑی بی داخل ہوتی ہے۔ ]

مقبول۔ (جلدی سے) بڑی بی، تم فوراً یہاں سے چلی جاؤ۔ بیگم صاحبہ ہیں۔  
بڑی بی۔ ارے تو تم کہہ ہاں ناں تو کہہ دو۔  
مقبول۔ (غیفلت کن لہجے میں) بڑی بی مجھے وہ ٹوکی منظور نہیں۔  
بڑی بی۔ آؤ کہیں؟

مقبول۔ یہاں تین برس سے رہتے رہتے بچوں میں دل لگ گیا ہے، جانے کر ہی نہیں چاہتا۔  
بڑی بی۔ (ناراض ہو کر) تمہارے جیسے حمل کا اندراج بھی کہیں نہ ہوگا (بڑا بڑا قیامت مچاتی ہے)  
جاتی ہے)

[ زمانی بیگم داخل ہوتی ہے۔ ]  
زمانی بیگم۔ مقبول، کیلین کے لئے چائے ہلدی تیار کر لی ہے یہ بھی تم کس سے باتیں کہہ رہے تھے  
میرے چاند؟  
مقبول۔ کوئی نہیں، بڑی بی تمہیں بے چاری، دیوانہ لڑکیاں لڑاتے آئی تھیں۔

(پھر وہ)

خدا ساز تھا آذر بخت تراش  
ہم اپنے تئیں آدمی تو بنائیں

تیر



”خدا علیہ وسلم تیری نہیں تیری نہیں  
تیرے آبا کی نہیں تیری نہیں میری نہیں

# ... اور دھرتی جاگ پڑی

ناولٹ

تضاد

سمجھوتہ

پرانے ڈاکو

آہٹ

انگریزائی

ابوالفضل صدیقی

## تضاد

متعلقہ مواعضات اور پانچ پانچ دس دس میل چاروں طرف کہیں کوڑی وصول نہ ہوتی تھی اور متاثر تو پیدا پرگنہ تھا۔ مگر بغاوت کا گڑھ دراب نگر خیال کیا جاتا تھا۔ اور سب سے بڑا باغی وہ سال اہر سے زیادہ ہو چکا تھا اور ملکٹری کے عہدہ داروں کے سب حملے ناکام میاب رہے تھے۔ اور سب کا سہرا اسی کے سر خیال کیا جا رہا تھا۔ مشہور بات ہے حکومت کے قہر و غضب کے وقت سرکاری مطالبہ اور کفن دفن کے لئے خرچہ آسمان سے اترتا رہے۔ اور اب تو ڈپٹی صاحب سے لے کر چوکیدار تک بقدرِ طرف ہر پیمانہ برتن سے باہر تھا۔

یوں بھی اس مرتبہ صوبہ کے تمام عالی عہدہ داروں پر آمار نہایت شدید معلوم ہو رہے تھے ویسے تو پہلے دس سال سے ایسی چیزیں نہ تھیں، جتنے دنوں لڑائی چلی آدمی اور چندہ جمع کرنے میں سرکاری اہل کار دیہات پر میعاد دی بنجار کی طرح چڑھے ہی رہے، اور لڑائی ختم ہوتے ہی ملک کے اندر

Food Problem حل کرنے کے نام سے Gram procurement scheme

چلائی اور جنگ کے ہنگامی قانون کے دباؤ میں کسانوں کے گھر کا دانہ دانہ ادا نہ کی کہ تخم تک سوخت کرہ سرکاری گوداموں میں کوئے گئے۔ اور اس کے ایک ہی سال بعد Zemindari Abolition Fund

جمع کرنا شروع کیا۔

صلابت خاں یوں تو معمولی حیثیت کا زمیندار تھا۔ مگر بڑا جتہ بند اور ”تھانگی“ جس کے مارے کاشکاروں کی تو کوئی ہستی نہیں اچھے اچھے زمینداروں کے پر جلتے تھے، لیکن ساتھ ہی ساتھ اس عقیدہ کے لوگوں میں تھا جو حکومت سے بگاڑنا کفر خیال کرتے ہیں، اپنے چار پانچ گاؤں کی چھوٹی سی ملکیت اور اثر و اقتدار کے پرچہ پرے اُس نے چار چار چھ کوس چاروں طرف کچھ اس طرح پھیلانے تھے کہ اس سے جو گنی پگنی حیثیت کے زمیندار اس سے خوف سا کھاتے تھے اور ڈر کے مارے اسے اپنا لیڈر مانتے تھے چھوٹے بڑے سرکاری اہلکار اور متعلقہ تھانیدار میئر اس کے اشتراک عمل کے اس کے حلقہ اثر میں کوئی کام انجام نہ دے سکتے تھے اور یہ صلابت خاں کی خاندانی نہایت میں چلا آ رہا تھا اور صدیوں سے اس کا خاندان اس خصوصیت کے لئے ضلع کیا کشتری بھر میں میز خیال کیا جاتا تھا

جس کو اس کے ہم چشم منہ پر بہادی سے تعبیر کرتے اور پیٹھ پیچھے اُسے 'گنڈے رئیس' کے نام سے یاد کرتے سرکاری اہل کار بھی اس کا تذکرہ مسکرا کر بھینپ کر کرتے اور تباہ دلہ پہلنے جانشین کو اس کے مخصوص مزاج سے متنبہ کر جایا کرتے اس کے حلقہ اثر میں کوئی شادی، کوئی قتل اور کوئی دیکیتی اور فوجداری اس کے علم میں آتے بغیر انجام نہ پاتی، اور متعلقہ پولیس اس کی مرضی کے مطابق تعقیب کرتی، ورنہ ثبوت ملنا ناممکن ہوتا۔ کہتے ہیں کہ صلابت خاں سے اس کے زمانہ میں کسی تھانہ دار کی نہیں بگڑی تھنٹے ہیں کہ ایک تھانہ دار سے اس کے باپ کی کچھ ان بن ہو گئی تھی، اور یہ تو انگریزی زمانہ کی بات تھی تو مشہور بات ہے کہ اس کے مواضعات تو درکنار ملحقہ پانچ پانچ کوں تک کسی تعقیب کے سلسلہ میں کوئی کاشٹبل نہ جاتا تھا اور سال بھر تک متوازی گورنمنٹ سی قائم رہی تھی، اور تھانہ دار جان بکا کر چھٹی پر چلا گیا تھا، اور آج تک کاشٹکاروں کے درمیان وہ بڑے بڑے سنگین جرائم کے معاملہ پنچایت کے ذریعہ نصفیہ کر کر دیتا تھا

مگر یہ تو بالکل نئی قسم کی تھی، اور لائی ہوئی نہ تو بچا رے دعوہ سی کی اور تو تحصیلدار صاحب کی بلکہ وزیراعظم کی جو کھنڈ اور نیبی نال میں رہا کرتے ہیں۔ شروع شروع میں تو کچھ سمجھ میں نہ آئی کہ صلیب پرانی ملکیت کیسے کیسے کر دیں گے؛ پھر زمیندار ایسوسی ایشن کا جلسہ ہوا اور چھوٹے بڑے سبھی بارودی تیر جمع ہوئے، ایسوسی ایشن کے لیڈران رانی صاحبہ اور راجہ صاحب کی دھواں دھار تقریریں ہوئیں اور صلابت خاں بھی اس میں بڑے کردار کے ساتھ شریک ہوئے، اور ایک لاکھ بائیس ہزار زمیندار جو کچھ اور سمجھے یا نہ سمجھے مگر یہ ضرور سمجھے کہ زمینداری خاتمہ کا سب سے مجرب علاج یہی ہے کہ زمینداری بالمشنا ختم میں روڑا ٹکا دیا جائے۔ اور یہ کون بڑی بات تھی اپنے حلقہ اثر میں صلابت خاں کے ہاتھ ہاتھ کا کھیل۔ پھر نادہندی کا سبق تو بڑے بڑے سمجھ دار لوگوں کو بڑی جلدی یاد چوا کرتا ہے اور یہ تو جاہل کسان تھے۔ پھر جب جائزہ لیا تو صلابت خاں کو اپنا ہم نوا ایک اور نظر آیا، اور انہوں نے محسوس کیا کہ وہ ایک اور ایک گیا رہے ہیں، مگر ساتھ ہی یہ بھی سمجھ لیا کہ ساتھ والا اور ایک ساتھی ان کے حق میں ان سے زیادہ ستم قاتل ہے جو زمینداری بالمشنا ختم جمع کر رہے ہیں، ہرچہ باوا باوا اس وقت تو وہ بھی وہی کہہ رہے تھے جو وہ کہہ رہا تھا۔

سرکاری عقیدہ دار اور پھر عالمی کام کرنے والے دو مہر جمع کئے گئے تھے، کچھ عجیب شان سے، ہر پو پلیمبی، آنکھوں میں فرعونیت اور دل میں خزوہ بیت، عجیب چوں چوں کامرتہ سے پنے ہوئے۔ ایک ایک نیا ہلٹے اور ترنگا جھنڈا اٹھ میں لئے، لال پگڑی والے سنگین برادر سپاہیوں کی قطار جلو میں اور بھیک مانگی جا رہی تھی، اور ساتھی بھی نہیں جیب پر میٹھ کر، ہر کاشت کار سے اس کے لگان کا دس گنا طلب کیا جا رہا تھا جس سے زمینداروں کا معاوضہ ادا کر کے انہیں زمینداروں کی فلاحی سے نجات

دولتی تھی۔

اور تاریخ کی کتابانہ روایات محمود اہل حقین کہ اس علاقہ سے صلابت خاں کا تعلق سات سو برس پُرانا ہے۔ سننے چلے آ رہے تھے کہ اس کے جد امجد کو سید بادشاہوں کے زمانہ میں ایک بڑی جاگیر فوجی خدمات کے صلہ میں معافی و وامنہ ناکارنسلہ بعد نسلہ بطناً بعد بطناً عطا ہوئی تھی جو حوادث زمانہ کے باقوں برباد ہو کر اس پھٹی سی زمینداری کی صورت میں ان کے ہاتھ میں پہنچی تھی مگر سب کچھ برباد ہونے کے بعد بھی روایات زندہ تھیں اور انہیں کے بل پر اثر و اقتدار برقرار تھا اور اس کے پاؤں زمانہ کے ہر زلزلہ اور بحیرہ خیال میں قطب لاٹ اور پتھر اکیلی کی طرح جھے رہے تھے لوہے شریخ میں جب نئی حکومت آئی تو اس نے ذرا بھی خیال نہ کیا۔ اسے اپنے قابو بافہ پنچے پر اتنا بھروسہ تھا کہ اس کے وہم و گمان میں بھی نہ آتا تھا کہ اس کی ملکیت تو درکنار اس کے اثر و اقتدار میں بھی کوئی فرق پڑ سکتا ہے، اور پھر بڑا زور و ستور دیہی واجب الارض شدہ مقدم کے آئین پر تھا، جو ہمایہ بند ہندوستانی کی طرح اٹل تھا۔ مال اور دیوانی کی عدالتیں ریونیو رڈ اور ہائیکورٹ کے نظائر سے زیادہ اہمیت کے ساتھ اس رعایا کی آئین کے سامنے سر جھکا تی تھیں، اگرچہ صلابت خاں کو کبھی دادرسی کے لئے عدالت تک جانا پڑا تھا، لیکن زمینداری الائنس ایکٹ پاس ہونے پر زمیندار ایسوسی ایشن نے یہ بھی کر چھوڑا اور ہائیکورٹ میں حکومت کے اس نمائے ہونے کا قانون کے مقابلہ پر مقدمہ بھی دائر کر دیا تھا۔ تمام زمینداروں سے چندہ کیا تھا، اور بڑی شدید طیاریاں تھیں۔ اور بھگتا ہوا چارخ بھر کر رہا تھا۔

اور صلابت خاں تو مولویاں کے اس جہود کو اپنے اثر کے تحت سمجھ رہے تھے اور سرکاری مال کا خیال تھا کہ جو نگر گورنمنٹ کے اہم احکام پر ہیں کہ مولویاں کے کام میں سختی نہ کی جائے اس لئے اس مخصوص علاقہ میں سیدھی انگلیوں گئی نہیں نکلی سکتا مگر معاملہ کچھ اور تھا، جس کی سبب صلابت خاں پہلے سے پاچا تھا۔ کسانوں نے اپنی خفیہ تنظیم قائم کر لی تھی۔ اور وہ اس کے بل پر صلابت خاں اور سرکاری مال، دونوں کو شکست دینے پر تلے ہوئے تھے۔ اور حرام پر گنہ میں اچھی طرح گھومتے ہوئے انکار و توہی طرح ناکام ہو کر سرکاری حکام نے ادھر جا گئیں، اٹھائیں۔

صلابت خاں کی خود کاشت کے فارم و ٹریکٹوں کی کمانڈ کے رقبہ پر دراب بگڑ میں پھیلے ہوئے تھے۔ اور دراب بگڑ کی دستور دیہی واجب الارض شدہ مقدمہ کا آئین ہم مرتبہ تسلیم نہ جاتا تھا، کہ صاحب بگڑ کے اندر صلابت خاں کا پنجہ قانونی طور پر کنٹرا سمٹ ہے قانون مذکور کی دفعہ ۱۱ میں منج تھا کہ زمیندار اور کاشت کار کے درمیان اجناس کا لین دین جن بائٹل سے ہوگا اس میں زمیندار کاشت کار کو دیتے وقت اتنی تولہ کا سیر اور چالیس سیر کا من استعمال کرے گا اور کاشت کار زمیندار

کو دینے وقت سو تو لہ کا سیرا د پچاس میر کا من استعمال کیے گا۔

(۱۲) ہر جنس کے خرید و فروخت کے وقت ایک پیسہ فی روپیہ کے حساب سے خریدار اور فروخت کنندہ دونوں زمیندار کو حق و ذلی کٹی ادا کریں گے۔

(۱۳) ملکوت فصل کے وقت تنہا زمیندار یا زمیندار کے گماشتے کا فیصلہ پوری پنچایت کے فیصلہ کو لوٹ سکتا ہے۔

(۱۴) ہر کاشت کار اپنی فصل نیشکر کی فروخت زمیندار کی مقرر کردہ شرح پر کرنے کے لئے پابند ہوگا، اور فروخت کا کوئی معاہدہ علاوہ زمیندار کے کسی اور کے ساتھ براہ راست نہ ہوگا۔ نہ بشیر زمیندار کی اجازت کے گزرا یا راب بنانے کا مجاز ہوگا۔

(۱۵) سال میں دو مرتبہ ہر کاشت کار اپنے بل زمیندار کی بیگار میں دے گا۔

(۱۶) سال میں چار مرتبہ ہر غیر ذخیل کار ایک آدمی زمیندار کی بیگار میں دے گا۔

(۱۷) زمیندار کے یہاں تقریب ہوگی تو ہر ذخیل کار بقدر نصف اپنے لگان کے اور ہر غیر ذخیل کار بقدر چہارم اپنے لگان کے تاریخ شادی سے چالیس روز پیش بچھو تہرانہ شادی ادا کرے گا۔

(۱۸) کاشت کار کے یہاں شادی ہوگی تو بقدر نصف اپنے لگان کے ذخیل کار کاشت کار یا ہر بقدر چہارم غیر ذخیل کار کاشت کار تاریخ شادی سے چالیس روز قبل زمیندار کو بھندرانہ شادی ادا کرے گا۔

(۱۹) اگر (خدا نخواستہ) زمیندار کے یہاں غمی ہوگی تو ہر ذخیل کار کاشت کار بقدر نصف اور ہر غیر ذخیل کار بقدر چہارم اپنے لگان کے بھندرانہ غمی لے لے گا از یوم سو لہ لغایت یوم چہلم کسی دن بھی در دولت پر حاضر ہوگا۔

(۲۰) اگر کاشت کار ذخیل کار فوت ہوگا تو موتی کے وٹنا۔ بقدر کل لگان مندرجہ کا خذات بطور نذرانہ اندراج نام لے کر حاضر در دولت ہوں گے، در صورت عدم ادائیگی کاشت سے بے دخل متصور ہوں گے۔

(۲۱) اگر کاشت کار غیر ذخیل کار فوت ہوگا تو موتی کے وٹنا۔ بقدر نصف لگان مندرجہ کا خذات بطور نذرانہ اندراج نام لے کر حاضر در دولت ہوں گے۔ در صورت عدم ادائیگی کاشت سے بے دخل متصور ہوں گے۔

(۲۲) ہر کھپیانہ کاشت کرنے والا کاشت کار ذخیل کار یا غیر ذخیل کار ایک من ہزار، بیس سیر ہن، دس سیر وھنہ، پانچ سیر ہادی، اور ڈھائی سیر مرج بطور کرنا وقت طیارسی فصل زمیندار کے ہاتھ فروخت کرنے پر مجبور رہے گا، جس کی قیمت مرادی بارہ آنہ کاشت کار، ذخیل کار کے لگان سوا دس مرادی پندرہ آنہ کاشت کار غیر ذخیل کار کے لگان سے بوقت ادائیگی لگان سال آئندہ میں وضع دی جائے گی

(۱۳) ہر فصل ربیع گندم خود پیدا کرنے والا کاشت کار دخیلکار گندم یک من فی کھاتہ، اور غیر دخیلکار بیس سیر خود فی کھاتہ بوقت طیاری فصل ”جنس نان کار“ ادا کرے گا اور اس کی قیمت مرادی ہارہ آنہ کاشت کار دخیلکار کو اور مرادی پندرہ آنہ کاشت کار غیر دخیلکار کو بوقت ادائیگی لگائی سال آئندہ میں وضع کی جائے گی۔

(۱۴) لگندھیندار سواری کے لئے باغی خریدے گا تو اس کی قیمت کا یہ کاشت کاراں دخیلکاراں حصہ رسدی اپنے اپنے لگان بطور نذرانہ فیلا نہ ادا کریں گے۔

(۱۵) اگر زمیندار سواری کے لئے گھوڑا خریدے گا تو اس کی قیمت کا پہلا کاشت کاران غیر دخیلکاران حصہ رسدی اپنے اپنے لگان کے بطور نذرانہ اسانہ ادا کریں گے۔

(۱۶) کوئی کاشت کار دخیلکار یا غیر دخیلکار جو خس پوش مکان کے کسی اور صورت کا مکان تعمیر کرنے کا مجاز نہ ہوگا، اور نہ اپنی چارہ رٹش میں کسی تبدیلی کا مجاز ہوگا۔ خلاف ورزی ہر دو صورت میں مکان سے بیدخلی اور انہدام کا مستوجب ہوگا۔

(۱۷) فصل خریف میں سے چار گٹھے چارہ کرب خشک اور فصل ربیع میں سے دو پانی چودہ ہاتھ والی جمودہ زمیندار پر کاشت کار دخیلکار و غیر دخیلکار سے اپنے مویشی کے لئے پانے کا مستحق ہوگا۔

(۱۸) عید الفطر پر ہر دخیلکار و غیر دخیلکار کم سے کم ایک روپیہ اور زیادہ سے زیادہ ایک گنی حسب تعداد لگان کھاتہ بمذہب نذرانہ عید کے کر دو دولت پر حاضر ہوگا۔

(۱۹) ہولی اور دیوالی پر حسب دفعہ (۱۸) دستور دیہی واجب الارض شد آمد قدیم آئینہم حل ہوگا۔

(۲۰) عید الفطر پر ہر عید بکری پالنے والا کاشت کار ایک بکری یا مینڈھا عمر ایک سال آئندہ و توانا دست و پاشاخ دوم سے درست برائے قربانی لے کر دو دولت پر حاضر ہوگا۔

(۲۱) یوم عاشورہ میں ہر بھینس گائے پالنے والا کاشت کار کل دو دودھ دونوں وقت بلا ناغہ لے کر دو دولت پر برائے تقسیم لنگر شہد سکر بلا حاضر ہوتا رہے گا۔

(۲۲) جب زمیندار یا اس کا گاشٹہ مقیم دیہہ ہوگا تو ہر کاشت کار بھینس دو گائے پالنے والا ہفتہ میں ایک وقت کا دودھ ادا کرے گا گائی زمیندار کے گتوں اور گھوڑوں کے لئے لے کر ڈیرہ پر آئے گا۔

(۲۳) کوئی کاشت کار، دخیلکار اپنی مقبرہ دار اخی پر چھل وار نہ خت لگانے کا مجاز نہ ہوگا

(۲۴) ہر وقت ار اخی دیہہ پر زمیندار کی ملکیت ہوگا

(۲۵) ایک روپیہ فی کھاتہ وقت تھریس فار غلطی مکان سال تمام زمیندار کا کارندہ ہر کاشتکار سے بمبار غلطانہ پانے کا مستحق ہو گا۔

(۲۶) ریح و خریف کی استادہ فصل میں سے بوقت طیاری زمیندار کا بلہاڑی سبکی دو چار پائی ہر ایک حسب پند جگہ پر سے کاٹ لینے کا مستحق ہو گا۔

مذکورہ بالا حملہ آوروں کی داد دہی مابین زمیندار و کاشت کار حسب آئین ہنرم دستور دیہی واجب الارض شد آمد قدیم حالت مال و دیوانی سے ہو سکتی ہے۔

اور یہ سب سے بڑا روایاتی قانون تھا جسے مختلف دور میں قانون قبضہ اراضی اور ایگریکلچرل ریلیف ایکٹ بھی بدلنے سے عاجز رہے تھے۔ اور ہر عدالت بلہ چون و چرا ہمیشہ سے اس کے سامنے سر جھکا تی جلی آ رہی تھی۔ اور اب نئے دور کی نئی صنعتیں طلوع ہو رہی تھیں اور مسیح زمینداری کا آنے والا قانون نہیں کھلے منہ ہر قدیم غلامی و پابندی سے آزادی کا شہرہ سنار رہا تھا۔

پرائشل گورنمنٹ کے کھلے احکام کئے کہ فزڈ کی فراہمی میں نرمی سے کام لیا جائے، مگر استحصال اور جبر اور استحصال ایک ہی معنی تو ہوتے، اور حکومت اور برمی! پہل سی ترکیب تو ہے اور حکومت کا دیو بڑی جلدی اپنی اصل کی جانب پلٹ پڑا۔ پرائشل گورنمنٹ دس سال کا لگان آج یکمشت منول کرنا چاہتی تھی جس سے زمینداروں کے معاوضے اوکر کے کاشت کاروں کو زمین کا مالک بنادے، مگر اس کو مکمل سیاست کی آند لے کر کاشت کار کی جیب سے روپیہ نکھلوانا ممکن نہ تھا اور مقامی حکام سمیت افسانات اور چھوٹی مراعات کے لالچ سے پرائشل گورنمنٹ کے احکام کی تعمیل کر دیتے تھے بعد صلابت خاں کے علاوہ میں ضابطہ کی خانہ پری کرے گئے، مگر جب فریب کا کوئی ذریعہ کارگر نہ ہوا اور دلیری سے مطلب براری کرنے آئے۔

کسانوں میں رام دیں نے اپنی فکر و استعداد کے مطابق ایسا کرایا تھا اور یہ دیہاتی تنظیم کی شکل اختیار کر گیا، اور خدا کے سے کچھ بٹ گئے تھے۔ رات کی اندھیروں میں پنچوں کے بل ہل جیل کر اپنا کام کیا تھا، لطف یہ کہ اس کو خود صلابت خاں بھی اور سرکاری حکام بھی صرف صلابت خاں کا ہی کارنامہ سمجھ رہے تھے، فراہمی کے سلسلہ میں اب تک ہر جگہ ایک انخطاط سے ایک اقتدار ٹھکانا رہا تھا اور سرکاری حکام یک طرفہ فتوحات کرتے رہے تھے اور صلابت خاں کی طاقت تو مسئلہ تھی اور پرتے جہد نامہ کی پوری کتاب نپشت پر تھی اور نئی حکومت نیا عہد نامہ تصنیف کر رہی تھی بنگا ہر معاقدار ایک دوسرے کے مقابلہ پر صف آرا تھے۔ حکام کی ناکامیابی کے سبب صلابت خاں کا دل بڑھسا رہا تھا آدمیاتین ہنرم کی ایک ایک دفعہ سامنے تھی اور پرائی شراب کائنات سر میں، اور اس نشے میں رام دیں کی کوئلہ کی باز گشت، انہیں اپنی آواز سنائی دے رہی تھی۔ اور بنگا پہلے اپنے قریب نیتا ہلے نظر آ رہے تھے

اور نئے جہان نامہ کے وعدوں کی پوری کتاب لیے ڈپٹی صاحب اور نیتاجی ساتھ ساتھ ایک ہی جیب پر سوار ہو کر واپس گھر پہنچے۔ نیتا ہائے آدمی جہان دیدہ تھے۔ انہوں نے اپنا سیاسی کیریئر جیو ٹیلیوژن کو شکست دے کر چلائے ہندوؤں کو چتے چبانے، کوئی کو بھارت کھلانے اور سانپوں کو دودھ پلانے سے شروع کیا تھا۔ دودھ خود نہ پسی ان کی پارٹی نے تو کانٹنٹنلوں کے ڈنڈے اور وارڈروں کے جوتے کھانے تک پہنچا دیا تھا، تو جا کر کہیں یہ جادو کی پنجم کے تخت کا کوٹا نصیب ہو یا تھا۔ جس پر آج وہ براجمان تھے اور یہ مبارک دن آیا تھا کہ نیتاجی قصبہ کے کاغذی ہوس پولیس چوکی اور پرائمری اسکول پر جھنڈا لہرانے کی سزا کے لئے متعجب ہوئے تھے۔ بڑے دیدہ زیب قسم کے جہانے تھے، صورت شکل تو خیر پریشور کی بنائی ہوئی ہے اور اس میں نیتاجی تو نیتاجی ان کے باپ جیسے کا بھی کوئی دخل نہ تھا کہ نیتاجی صورت شکل میں ان سے زیادہ اپنے یہاں پانی بھرے والے کبار سے مشابہ تھے، مگر شہدہ کھدر کی تپلی بازو والی گاندھی ٹوپی کالی کمانی کاموٹے شیشوں والا چشمہ، بڑی بڑی کھڑی موٹھیں، اٹھا ہوا دہن جس میں ۱۵ اگست کے بعد سے اوپر والے ہونٹ میں ایک تیکھا تیکھا غم پایا ہو گیا تھا۔ ذرا ترچھی ترچھی اکڑی ہوئی گردن، اور جسم پر شہدہ کھدر کی پھونٹیں، جس میں ایک جانب کو کا لاقلم لگا ہوا اور دوسری طرف گھڑی کی چین لٹکی ہوئی، ہانگوں میں شہدہ کھدر کی گھٹنوں سے اونچی دھوئی اور پاؤں میں سستلی کے تلے کی چمچ، ہاتھ میں پہاڑی بانجھ کا ڈنڈا، بھلا خوب گدگدے نظر تبسم پر یہ سب دیدہ زیب نظر آتا اور پھر نئی طاق کا نگہار اور ستارہ خون کی چمک۔ اور خیراب تو ان کی اپنی حکومت تھی انگریزی دور میں بھی نیتاجی پرگنہ کی نمایاں اور منفرد ہستی وہ یکے تھے۔ اور قصبہ سے لے کر کچہری تک انہیں جہاتی کچھ انہیں خواص کا معاملہ سمجھتے تھے۔ حوشہ میں امرت دھارا کے بیڑے بہتے تھے۔

اس زمانہ میں تو عام طور پر کم و زیادہ کیلوں اور نصیب ہر کلوس نہ درمیان ہر مقدمہ میں ایک نہ ایک جانب سے ذخیرہ کی کڑی رہتے۔ لیکن اسے جب کہ حاکم و محکوم سب انہیں کے ہو گئے تھے اور وہ دہر جاہلوں کے تاج اور لنگوٹی انہیں کے سر تھے تو نیتاجی جہان دیدہ سے شرقی کو کے گدگدے باران دیدہ بن گئے تھے۔ اور دوکیل موکل کے علاوہ مدعی علیہ اور حاکم کے درمیان گدگدے جوڑ کر ان کے سلسلہ میں دہر دست طلائی گڑا بن گئے تھے، تحصیلداروں، تھانیداروں کے نایا اور جیٹریٹوں اور سسٹنٹ کلکٹروں اور منصفوں کے چھاپکا لے جاتے تھے اور اہل معاملہ میں سے مدعی یا مدعا علیہ جو پہلے پہنچ گیا اس کی جگہ بنانے میں تو مافی باپ ہو کر رہ گئے تھے۔ اور زمانہ کا سرد گرم دیکھنے کے بعد کھٹا پٹھا بھی خوب پچکے ہوئے تھے۔

اور حاکم پر گندہ ڈپٹی صاحب، ڈپٹی صاحب کوئی نئی چیز تو تھے نہیں، منجھے منجھاتے ڈپٹی تھے، صورت شکل چہرہ چہرے چھلا ہوا پکوتا اور اندر سے بھرے بھرتے گنگل لیرو، ملازمت کے وعدے کے ہلا



سال انگریزی میں گزار چکے تھے اور خیر سے اب پانچویں ہزار ہندی کی لوٹ رہے تھے۔ یوں تو ہر ڈپٹی لاڈل کچنر کی طرح صد سالہ مردہ کی ڈپیاں قبر سے اٹھ کر کھڑی کام لینا مانتے تھے مگر پانچ سال سے ان کے متعلق کچھ بات تھا کہ آدمی نہایت معقول ہیں، البتہ پانچ سال پہلے ذرا سخت تھے اور ۱۹۳۷ء میں گاندھی کمیٹی میں ریزہ بھروا بھروا کر اور فیتاؤں پر چڑھے کی بارش کو کر کے فیض دیا گیا کرتے تھے، مگر ۱۹۴۳ء راکست کو راکست کے بارے میں کچھ ایسا ہوا کہ تا تب ہو کر دیش بھگتی کے سب سے بڑے عامل میں قلب ماحیت ہو کر رہ گئے، اور کچ پانچ سال سے برابر اسی پر چل کئے جا رہے تھے۔

صدیوں سے دستور دیہی واجب الارض شدہ آمد قدیم کا سنا رہی ہو لگا بھلا آ رہا تھا کہ میتی جی اور ڈپٹی صاحب تین سو زینداری کی اپنی ایک لگائے آتے۔ دراب گھر میں ایک روز پیشتر حلقہ انسپکٹر پہنچ چکا تھا اور تحصیلدار نے ڈپٹی صاحب کا کیمپ لگایا تھا اور ملازمت خالی کھانے جو جنگل صدیوں سے چکنی چڑھی شاہراہ تھا اس کو آج اس لئے خازن بنا دیا جا رہا تھا مگر اس کو اپنے کاشت کلاں پر بھروسہ تھا، اسے اپنے فارم کے پشتینی نمک حلال ملا دمول پر بھروسہ تھا، اسے اپنا قابو اقتدار بھڑکے دکھائی دے رہا تھا، زمیندار ایسوسی ایشن نے کھنڈ بارہ دہی سے جو اسکیم مر قتب کر کے نکال تھی اس کا سب سے اہم کام فنڈ کی فراہمی کو روکنا تھا اور وہ اس میں کامیاب تھا کاشت کار کسی بیج پیسہ دینے پر طیارہ نہ تھے اور وہ مطمئن تھا۔

دراب گھڑے رقبہ کا گاؤں تھا اور خاندانی روایات شاہد تھیں کہ اس کے جد امجد بھلا بھلا ایک ہی دن میں اپنی قوم کے لئے جس بارہ گاؤں فتح کر کے اپنے نام پر ایک گاؤں بنا دیا تھا۔ گاؤں کی بہترین اراضی ہمارے کا زراعتی قدامت پھیلا ہوا تھا اور پانچ ہزار کی مردم شماری میں جیسے اس کے غلام آباد تھے۔ گاؤں کے بچوں بیچ اس کے ڈیرہ کی کچی پٹی قدیم عمارت ایسا وہ تھی جو کسی زمانہ میں اس کے جد امجد کی گڑھی تھی، ادب تو وہ شہر میں آباد تھا، اور یہ اس کے زراعتی فارم کے مکان کا کام دیتا تھا اور ڈیرہ کہلاتا تھا۔

ڈپٹی صاحب کا کیمپ گاؤں کے شمالی کنارے پر باغ میں لگا ہوا تھا، اور میتی جی نے اپنی نشست کے لئے کھدیا کی چوہاں منتخب کی تھی، اور فنڈ جمع کرنے کا کام پھیلا ہوا تھا، یکدم کیمپ لگنے اور ڈپٹی صاحب کے پہنچنے کی خبر سن کر ملازمت خالی اپنی جیب لے کر شہر سے دراب گھر کی طرف چھپے، مگر گاؤں خالی تھا، حتیٰ کہ ڈیرہ بھی، سمجھ گئے کہ کاشت کار کھیتوں میں دیکھے ہوئے ہیں اور گھر چھوڑ گئے ہیں، مطمئن ہوئے کہ ان کا اقتدار بدستور ہے، بار بار اپنی جیب کا پلٹن بھایا کہ کاشت کاروں کو سن کر ڈھارس ہو۔ ڈیرہ خالی تھا، دفتر میں سے بوڑھا کارندہ سامنے آیا، کچھ پلٹان سا، اور ملازمت خالی کو تو فضا بہت سا دکھائی نظر آ رہی تھی، گاؤں کی گلیاں، چوہاں، اداس پاس کے کھیت خالی دیکھ کر تو انہیں یہ لگان

ہوا تھا کہ دس پانچ ختمہ قسم کے کاشتکار انہیں اپنے ڈیروں کے کونوں کھدروں میں پھیسے ہوئے ملیں گے مگر یہاں سے تو آج فارم کے ملازم اور مزدور بھی غائب تھے اور نشان تھا، سلام کے بعد استفسار پر کاوندے نے اپنی آدمی صدی کی منجمی ہوئی چٹکی کھوپڑی سہلائی، چٹنے میں کنکھیوں سے دیکھا اور سر جھٹکا کر دہی ہوئی آواز میں کہا ”سرکار کیا عرض کروں، میری تو عقل کام نہیں کرتی، پندرہ کی عمر سے آج پینسٹھ کھاتے بیٹھا ہوں انہیں میں گزری ہے، زمینداری قانون سے چھینی اور سیر خود کاشت یوں لے لی۔“

صلابت خاں نے حیرت سے پوچھا ”ابن سیر خود کاشت سے کیا مطلب؟“  
 ”کیا عرض کروں، گستاخی معاف آپ کے تلون اور نا تجربہ کاری نے یہ دن دکھایا، بھلا ہاتھی میڈے کی کیا ٹکڑا! بادشاہ رعایا کی کیا لڑائی، اور پھر جب حاکم کی نیست بد ہو تو اس سے ڈرنا لازم ہے، سرکار نے ان کی وصولیابی روکی اور انہوں نے ہمارے گھر میں نقب لگا دیا۔“ اور یہ کہہ کر انہوں نے اپنی کھوپڑی سہلائی اور سر کو پکڑ کر خاموش ہو گئے، صلابت خاں نے پھر کہا ”یعنی آپ کا کیا مطلب ہے میں نہیں سمجھا۔“

قصہ یہ کہ سرکار جب پرگنہ بھر میں کہیں بھولی پھوٹا ہوا معلوم نہیں ہوئی تو انہوں نے ان نیتاجی کے ذریعہ ہمارے نوکر اور مزدوروں میں چپکے ہی چپکے زہر پھیلانا شروع کیا اور آپ جانتے ہیں کہ نوکر اور مزدور کوئی بڑے ذلیل کار و مروئی تو ہیں نہیں یہی کھیت مزدور لوگ آگئے باتوں میں، اور تین چار دن سے سن گن تو میں پالیا تھا، مگر اتنی بڑی ٹکھرا می کا بچھ کو گمان نہ تھا، ڈپٹی صاحب قصبہ میں نیتاجی کے پہل ہفتہ بھر سے مقیم تھے اور قصبہ سے گاؤں تک برابر ڈاک لگی رہتی تھی، اور ہمارے نوکروں پر ریاض ہو رہا تھا، قصبہ کی پہلی سٹیٹ میں سب نوکر مزدور گئے تھے اور نیتاجی نے ہر ایک کو بالمشافہ ڈپٹی صاحب کے سامنے پیش کیا، اور ڈپٹی صاحب نے ہر ایک کو فارم کے چکوں پر قبضہ کر لینے کا سہرا بخ دیکھا اور ان کے نام و خیل کاری اور مروئی اندراج کر دینے کا وعدہ کیا، اور پرتہ سرکاری سے فرضی لگان قائم کر کے اس کا دس گنا ادا کرنے کی ترغیب دی، اس میں پہلی چیز تو یہ ہے کہ ختمہ جمع کریں گے، دوسری بات یہ ہے کہ عام کاشت کاروں میں آپ کی جوانی بڑی اور سبکی ہوگی کہ جس کے بل پر تم اکڑتے پھرتے ہو اس کی اپنی زمین ختمہ کے زور سے اس کے نوکر کے لئے چھین لی۔“

”خیر نشی جی سن لی آپ کی، لیکن یہ بھونکڑو پیہ کہاں سے لائیں گے زمینداری ابالیشن فنڈ میں جمع کرنے کے لئے۔“ صلابت خاں نے کہا اور کاوندے نے جواب دیا۔

”وہ تو سرکار بڑی چوکی چڑھائی ہے، اور گلے گلے اتار دی ہے، دیکھئے تو انہیں صرف یہ پالچ دیا ہے کہ سیرا و خود کاشت کے کھیتوں پر انہیں بجائے مزدور کے مروئی کاشت کا تسلیم کر لیں گے اور ان کا نام کا فذا سرکاری میں بحیثیت کاشت کار مروئی اندراج کر دیں گے تو فصل ایسا وہ اراضیت

بھی تو انہیں کی ہوگی۔ ایں؟“

اور صلابت خاں نے بات کاٹ کر کہا: ”اول تو کیا ایسی لوٹ پڑ گئی ہے؟“

”اور سرکار لوٹ میں کوئی کلام بھی ہے، ادب آپ غور فرمائیں، عرض کرتا ہوں نا۔ اور انتظام کتنا معقول کیا ہے، نیتا ہاٹس کے ایک عزیز ہیں جو ساہوکاری کرتے ہیں، نیتا جی ان سے ادھتی روپیہ کی شرح پر اس فصل کی کفالت پر فائدہ میں دلوانے کے لئے روپیہ قرض دلوارہے ہیں، یا خدا جانے اس ساہوکار کے نام سے خود دے رہے ہیں۔“

اور صلابت خاں کے دماغ میں گبول سا، بھٹھکنا پڑا اور بولے ”اول، ایں! آپ نے پکڑ نہیں لایا

نکھرہوں کو؟ ہوں!۔“

”میاں پکڑ بلانا۔ کیسا۔ آج تو مرٹا چار اینڈ تا پھر رہا ہے۔ میں نے بارہوں گاؤں سے بھنگی بلوائے تھے، تھوڑے سے، آپ تو جانتے ہیں بڑے گڑے دل ہیں، ٹڈتے ٹڈتے پندرہ بیس بلوائے، کہیں دھاندلہ نہ کر بیٹھیں، اور دھت میں سرکرا دیں، اور ان میں دو چار ٹھنڈے مزاج کے بھنگیوں کو بھیجا تو ٹکڑی سپاہیوں نے ان باغی نوکروں کے سامنے انہیں ڈپٹ دیا، اور ڈپٹی صاحب سے شکایت کی کہ زمیندار کے آدمی دھمکتے ہیں، اور سرکاری کام میں رخنہ ڈالتے ہیں، ان کی مٹہ پاکر وہ نمک حرام اور بھی شیر ہو گئے، اور بھنگیوں سے اگر کہہ دیا کہ وہ دہشتی جی سے نہیں آتے، کیا ان کے باوا کے غلام ہیں۔ اب کہیے۔“

اتنے میں ایک فوج ان بھنگی بھاگتا ہوا آیا، صلابت خاں نے اس کی شکل دیکھ کر اندازہ کیا چھپتے فتنہ انداز میں آ رہے اس نے فتنی جی سے مخاطب ہو کر خوشی اور غمز میں بھری ہوئی آواز میں کہا۔ ”بس جو میاں کی موٹر کا پارن سنا ہے سب کے سب نوکر تھر تھر کانپ گئے ہیں، اور لالہ پٹواری جی جو اپنے نمک بڑھ کر باتیں مار رہے تھے منہ میں گھنگھنیاں بھرے بیٹھے ہیں، جی شیخ بغلیں بھاگ نکلتے ہیں، بہت ڈپٹی صاحب کے یا رہنے تھے، سب چکر لٹی بھول گئے ہیں، رسوں ہوٹ چاٹ رہے ہیں، اور ٹیکا سالار بارہو نچا کان مسلما ہے، اور سرکار کیا بتاؤں نوکروں کا کیا حال ہے، بہتوں کی تو دھوٹی جھڑ گئی ہے، اور مزدور تو اس تاک میں ہیں کہ سرکاری پیادوں کی آنکھ بجا کر بھاگ پڑیں لکھنے کو تو لکھتے بیان یہ کھیت چمارا، یہ چک میرا، یہ اس کا، یہ گہیوں میرا، یہ ایکہ تیری! اور نوٹ دے کی بانہہ پکڑ کر جیم ہلا ہے نے ستر بیگ چک اپنا لکھ لیا۔ اور سرکار بس موٹر کی آہٹ پہ ہی چلے پڑ گئے اور بارن سن کے سر ہاؤں سے کانپ گئے، ڈپٹی صاحب آدمی سمجھ دار ہیں یہ رنگ دیکھا تو لالہ پٹواری سے بولے ”پٹواری یہ تمہارے آدمی تو ابھی سے ٹڈے جاتے ہیں، انہیں نہ معلوم ابھی کتنی مرتبہ زمیندار کی آنکھ میں آنکھ ڈال کر بیان دیتا ہے، یہ کے قدم چلیں گے۔“

اس پر منگل نے کہا ”سرکار ہمارا زمیندار بہت بگڑا ۱۔ دل آدمی ہے، اگر ہم اس کے سامنے بیلیں دیں جسے تو آپ کے ہشتے ہی گولی سے آڈا دے گا“ اس پر ڈپٹی صاحب نے کہا ”اچھا گولی سے آڈا دے گا؟“ اور چپ ہو گئے، اور پھر پٹواری سے کہا ”مجھے ان اپنے آدمیوں کے دل سے یہ ڈکالو مگر سرکار لاہ پٹواری ان سے زیادہ کانپ رہے تھے، ڈری ڈری آواز میں بولے ”حضور آپ ہی نکال سکتے ہیں، میری کیا اصل!“ اس پر ڈپٹی صاحب ایک گھونٹ سالے کر بولے ”ان لوگوں کو یہ بات سمجھانے کی ہے کہ جرم کے مقابلہ پر ڈپٹی تو زمین اور کھڑی فصل مل سکتی ہے“ — صلابت خاں بچہ عین بہت تھے اور کسی نتیجہ پر نہ پہنچ پائے تھے کہ کیا وہ بیٹوں دو پولیس کا شبل نظر پڑے، جن کے انداز سے ظاہر ہوتا تھا کہ آنا چاہتے ہیں مگر کچھ بھپکتے سے ہیں، صلابت خاں نے بھنگی کو اشارہ کیا امداد ایک کاغذ لے کر واپس آیا۔ صلابت خاں نے پڑھا تو مضابطہ فوجداری کا نوٹس تھا ڈپٹی صاحب کا دستخطی جس میں تحریر تھا کہ ”چونکہ تم گورنمنٹ کے خلاف سرگرمیوں میں حصہ لیتے ہو، اور اپنے ہتھیار کاشت کاروں کو دھمکانے میں استعمال کرتے ہو لہذا وجہ ظاہر کر دو کہ کیوں نہ تمہارے خلاف دفعہ ۳۳۲ تعزیرات ہند کی کارروائی کی جائے“ اور تمہارے ہتھیاروں کے لائسنس منسوخ کئے جاتے ہیں لہذا فوراً اپنی ایک ضرب بندوق دو ضرب رائفیل اور ایک ضرب رولور حاضر کرو“

زمیندار بچوں کو سر پر طاعت نہادوں کی تربیت دی جاتی ہے، اور صلابت خاں کی بھی پیشہ پکاری اہلکاروں سے نصیحت چلی آتی تھی یہاں بات تھی کہ سرکاری اہل کار ہی ان سے دب جایا کرتے تھے، بہر حال کبھی کھلم کھلا مقابلہ کی نوبت نہ آنے پائی تھی مگر یہ مقابلہ تو کرنا ہی تھا، زمیندار ایسوسی ایشن کے ریزولوشن کے مطابق زمیندارا لیشن فنڈ روکنا ہی تھا، ویسے صلابت خاں بچہ کا رادہ مستقل مزاج زمیندار تھا، خلاف امید اس نوٹس پر کچھ سوٹ پٹایا، مگر فوراً ہی مطلب سمجھ گیا کہ چونکہ میں ان کے کام میں دوڑاؤنگا رہا ہوں اس لئے انہوں نے میرے ہی نوکر کو اور مزدور کو میرے خلاف مدغلا کر صف آرا کیا ہے تاکہ میں علم کاشت کاروں میں وصولیابی نہ دوں کوں؟ منشی جی کو دکھائے بغیر نوٹس پر دستخط کر کے واپس کر دیا اور لکھ دیا کہ ”میرے ہتھیار میرے ساتھ نہیں ہیں گھر پر ہیں“ پھر مزید غور کیا کہ یہ ہتھیاروں کی ضبطی اور فوجداری کا مقدمہ چلانے کی دھمکی یہ کیوں؟ اور وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ اس لئے کہ اس میں عام کاشت کاروں کے سامنے میری تذللیل اور ہوا خیزی ہو اور کاشت کار جو اس کو اپنے سپرد اس پر سمجھتے ہیں اس کی حقیقت سے آگاہ ہو جائیں اور ڈپٹی صاحب سے ڈر کر فٹاوا کر دیں۔ پھر کچھ سوچا، جیب میں رائفیل اور بندوق رکھی ہوئی تھی پستول جیب میں تھا، تینوں چیزیں شوفر کے حوالہ کر دیں اور کہا ”تم اسٹیئرنگ لے لیا اور مہنا جس وقت میں اشارہ کروں ہتھیار لے کر گھر کو فرار ہو جانا“

## بھوتہ

گاؤں مردوں سے خالی تھا، مگر عورتیں سب کی سب اپنی جگہ پر ہزار تھیں، بعض پرانی عورتیں غیر معمولی اخلاقی جرات کا مظاہرہ کر رہی تھیں، نوجوان ایسلی، بائی آؤ کا چمن پریٹیا لڈر سی بھی جوتی تھی، وہ اس گاؤں کی بیٹی تھی، اور بال بدحواس، اور چمن ہی میں بغیر ہی آباد ہوئے، بیوہ چکرادہ سرسرا سے آجرا کر اپنی بیوی کے دن کاٹنے آ رہی تھی، گاؤں کی مرد کی نفی لہذا ابلا کی یاد اور غضب کی طراور پڑی پاکباز، مرد سب جنگل یا دریاؤں کے گاؤں میں بھپ گئے تھے، عورتیں گھروں میں بھی جوتی تھیں بچے بھی مذکے مارے دھک گئے تھے، مگر پریٹیا بابا بایکوں میں چکرادہ کی نظر آئی، سپاہیوں سے ذلت چھپتی اور سینہ سپر کئے جیسے سستی کے اندر مدد ادا کیلئے فنڈ کے جھوکا معائنہ کرنے نکلتی، مرد جب بستی چھوڑ کر فرار ہوتے تھے تو عورتوں کو ہمت نہ ہانگے تھے، اور جیسے سارے گاؤں کی عورتوں کی ہمت بٹ کر تھا پریٹیا کے لوجہ دار بدل میں جمع ہو گئی تھی۔

ڈپٹی صاحب کا حملہ نہایت ٹھنڈا اور بڑا شدید تھا۔ میاں کا بھوتا، میاں کا سر، مگر ایک خوف و حجاب غالب تھا، ڈپٹی صاحب سلامت روی کے ساتھ روپیہ جمع کرنے آئے تھے کہ صلابت تھا کے لوگوں اور حکمت مزورہ بدل میں زمین پانٹنے اور بناوٹ چھیلانے، ساتھ ہی انہوں نے اپنی مطلب ہماری کے لئے صلابت خاں کو نوٹس کے ذریعہ دعوت دی کہ ”بچہ اگر میرے کلام میں روٹا اٹکا دے تو ہتھیار بھی چھین لوں گا“ اور کہیں مری ڈال کر جیل بھی بھیج دوں گا، ساری بہادری میں گردہ کر دیا گا اور زمین چپہ پانٹ دوں گا، اور وہ دو دافوں کو محتاج کر دوں گا یہ بھاس بھاس سال پرانے خدمتی آج باغی تھے، حتیٰ کہ بدلی پکانے والا نہاتی بھی، اور چلم بھرنے والا حتمہ بردار بھی زمین کے دعوے وار تھے، برادر راست خود کاشت کے کھیتوں میں کام کرنے والے لوگوں اور مزدور بدل کا تو ذکر ہی کیا، اوکا کاشت کاروں سے روپیہ وصول کر لینا اب صلابت خاں کے بولنے کا بھی روگ نہ رہا تھا، اور ڈپٹی صاحب ڈرتے بھی تھے کہ مقابلہ کر طلبہ کا وہ معلوم کس کل انٹ میٹھے، کیونکہ دینے کو تو نوٹس دے دیا، لیکن اس علاقہ میں اور وراب نمبر کے اندر صلابت خاں کو گرفتار کرنے کی ہمت نہ پڑتی تھی، وہ ان پر نوٹس کے جواب میں وہ سر جرم ان ہتھیاروں کے پاس رکھنے کا عائد ہوتا تھا جن کا تائسن ضبط کیا تھا، صلابت خاں کو اندیشہ تھا کہ ڈپٹی صاحب اس کی خادشاخی لیں گے، اور مکان سے ہتھیار ہمارے کرنے کی کوشش کریں گے، اور شاید غلط بیانی میں کا بھی مفقہر چلائیں گے۔ وہ اسی سوچ میں بیٹھے تھے کہ بڑی بے باکی کے ساتھ پریٹیا داخل ہوئی۔ پریٹیا

گادوں کی مشہور عورت تھی مگر کبھی زمیندار کے مکان میں نہ آتی تھی، آکر باوا و راست صلابت خاں سے پوچھا ”اب آپ کا کیا حکم ہے، سب آدمیوں کو دبیہ دے دیں؟ تو میں جاکر جنگل اور آس پاس کے گاؤں میں خبر کر رہی کہ وہاں آپ کی زمین پھوٹ جائے۔“

صلابت خاں نے ایک گھوٹ سالیہ اور منشی جی نے کہا ”تم باہر جاؤ اور اپنے باپ کو بلا کر لاؤ، ان سے ہم بات کریں گے۔“ اور اس کی میاں کی پرہیزگاروں متوجہ سے ہو گئے، اور منشی جی نے بات سادھی ”گاؤں کی لونڈیا ہے، اور بیکے میں گاؤں کی لونڈیاں بڑی میاں ہوتی ہیں، ہر گھر کو ماں کا گھر سمجھتی ہیں۔“

”مگیاپ تو اتنی جلدی نہیں مل سکتے وہ تو دور ہیں، اور آپ بھی تو لب ہیں۔“  
”ٹھہر دو مجھے سوچنے دو۔“ صلابت خاں نے کہا اور تپا چلی گئی۔ اور صلابت خاں نور انگریز سوچ میں پڑ گئے۔

اور چند ہی منٹ بعد صلابت خاں اپنی مسبری پر بیٹے سے آچھل پڑے، بغیر اطلاع کے ڈپٹی صاحب تھیں تھپا چلے آ رہے ہیں، صرف ایک پتلا سبیر ہاتھ میں اور بغیر ایک ادلی کو بھی ساتھ لئے، صلابت خاں کی اور ڈپٹی صاحب کی ملاقات ایسی ہی تھی جیسی زمینداروں کی اپنے حاکم پرگنہ سے ہوا کرتی ہے، اور اس لئے دیکھ کر اندازہ کیا کہ مائل بر صلیح ہیں۔ اور ایسا معلوم ہوا کہ غالباً انکو بچانے آئے ہیں کیونکہ کمرانے میں کمرہ ہی ٹکر ملتی تھی اور روپیہ نہ ملتا تھا۔

جاگیر داری کی کمی جس ڈنڈے کے سہارے کئی کھڑی تھی وہ بھی گھن کر ٹوٹ چکا تھا اور لاش اور اور دھڑام سے نیچے آ پڑی تھی، لیکن اس لاش کی تجرین و تکفین کرنا بلی کے گلے میں گھنٹی باندھنا تھا، اور صلابت خاں کو وہ دلاور چوہا نظر نہ آ رہا تھا جو یہ کام انجام دے، وہ اپنے پرستیج کا سنتری تھا، ڈپٹی صاحب اینگلو انڈین پرستیج کے قلعہ دار تھے۔ پورا پورا کھانا بچے کا سامان پیدا ہو چکا تھا۔ مگر اینگلو انڈین سامراج کا کھاکہ دلیری اور فریب، فریب اور دلیری کے چکنے چڑے ستوں کے گرد کبھی سیدھا کبھی اٹنا ناچتا ہی رہتا ہے، اور اپنی عمر کے تیس عالمی سالوں ہی کھول کھول کر باندھنے اور باندھنا نہ کر کے کھولنے میں گزارتا ہے، ڈپٹی صاحب ۴۲ اگست کی شب میں نہ ایک منٹ کم نہ ایک منٹ زیادہ رات کے ٹھیک بارہ بجے یکدم محکم حرام سے محکم حلال اور غدار سے وفادار ہو گئے تھے، اور خود ساختہ بغیر ذرا سی آنچ گئے کندن بن کر نکلے تھے، صلابت خاں کو پشتموں سے ایسے ہی لوگوں سے پالنا تھا۔ ان کا اثر دیکھ کر گو گو میں پڑ گیا۔ ایسے میٹھے تیور جیسے اپنے لڑکے کی سگائی میں دعوت دینے آتے ہیں، صلابت خاں نے کمرہ سے باہر نکل کر لیا، ہاتھوں ہاتھ نشست کے کمرہ میں لایا، اور ڈپٹی صاحب دور ہی سے دیکھ کر بولے ”ارے میاں تمہارے ہاں لپو کی چاب بھی ہے۔ خدا غارت

کرے میرے خاندان کو کم نعت مگر بن لیبیل لپٹنے لگتا، اور یہ لہجہ کم نعت کچھ ایسی جملہ لگی ہے کہ اور کوئی چار حلق سے نیچے نہیں آتی، آج صبح سے نہیں پی جملہ ٹوٹ رہا ہے، ابھی تمہارے پڑوسی نے بتایا کہ تم مستقل لہجہ پیتے ہو بھی؟“

”جی ہمیشہ، اور کبھی کبھی جب ہاتھ آجائے تو واہٹ جیسے“ صلابت خاں نے اس بے تکلف اندازہ خلاف امید شان نزول پر متعجب سا ہوتے ہوئے کہا اور نشی جی جو ڈپٹی صاحب کے پیچھے پیچھے اپنی نشست سے اٹھ کر چلے آئے تھے فوراً باہر گئے اور چار طیار کرالے کا حکم دیا، صلابت خاں نے تقریبی سکریٹ کیس بڑھایا اور ڈپٹی صاحب نے ایک سکریٹ لگایا، اور میٹھے انداز میں کش لے کر دھڑکیں کے خوف لے ہٹانے لگے، ایک پُرسنی سکریٹ طاری رہا، جیسے دو منٹ ایک دوسرے کے آغاز کلام کے منتظر رہے، ڈپٹی صاحب پیٹے باز تھے تو صلابت خاں بھی پرانے اکھاڑے کا ہیبت تھا، اندازہ سمجھ گیا کہ صلابت کا ہاتھ بڑھانے آئے ہیں، سانس دبانے بیٹھا رہا، تو ڈپٹی صاحب نے ہی ایک لمبا کش لے کر کہا: ”بھئی خاں صاحب، یا ایک بات سمجھ میں نہیں آتی، یہ آخر جو تم ہمارے Collection میں جو روٹا لٹکا رہے ہو اس میں کیا Sense ہے؟“

”اچھا، ہوں، آپ یہ دریافت کرنے تشریف لائے ہیں، تو پہلے چار پی لیجئے، پھر اس موضوع پر ہماری آپ کی دودھ باتیں ہوں گی۔“

”خیر وہ چار تو پی ہی جاتے گی، مجھے تو آپ کے یہاں آج دو دن ہو گئے پڑے ہوئے، ابھی آپ کے پڑوسی اور خاندان میں وہ کون ہیں آپ کے وہ روٹیاں ٹھونکنے والے شہر قاتی ان سے یہ معلوم کر کے آکر ہوں کہ آپ لہجہ کی چلنے پینے ہیں، یہ مجھ کو معلوم ہے کہ یہ پچاس برس سے آپ کے ہاؤس چھانڈنے کی جو ٹھن پڑتے ہیں اور ابھی ابھی بیان حلفی دیا ہے کہ آپ کی پچیس ایکڑ زمین کے دو خیل کار موروثی ہیں۔“

”ہوں، دیا ہو گا بیان حلفی، مگر آپ تو انصاف ہی کریں گے، جب آپ خود ہی جانتے ہیں کہ یہ ہاؤس خانہ سے نکل کر کبھی حکایت کی منڈیر تک بھی نہیں گئے ہیں تو آپ اس بیان پر اندراج کیسے کریں گے، میں تو یہ سمجھا کہ آپ ہتھیاروں کے سلسلہ میں خانہ تلاشی لینے آئے ہیں۔“

”اوہ! وہ آپ اس نوٹس کی کہہ رہے ہیں، بیکار، ڈپٹی صاحب نے خفت آمیز ہنسی سنہتے ہوئے کہا: ”وہ تو مفت کی اوچھڑاتی“ اور پھر ذرا ادھر آدھر دیکھا اور لپٹ آواز میں سلسلہ کلام جاری کیا: ”وہ ان نیتا ہلے کی تجویز تھی، مگر ان کی عقل تو مشہود بات ہے گھٹنوں میں ہوتی ہے، بس جہاں تک ان کی دھوتی۔“ پھر فدا رک کر بات بدلی اور کہا: ”ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ اس میں کیا تہ تبر ہے کہ آپ ہمارے فخذ کی فراء بھی میں رختہ اندازی کر رہے ہیں۔“

مگر میں نے تو رخصتا اندازی نہیں کی، آپ ایک آدمی کہیں سے بھی ایسے آئیے جو یہ کہہ دے کہ میں نے ادا نہیں کی کس لئے منع کیا ہے، صلابت خاں نے کہا: اور ڈپٹی صاحب نے قہقہہ لگا کر دیکھا کہ ”وکیو یا رفاں صاحب، بندہ بھی کوئی لالہ بھائی یا شیڈول کاسٹ کا بنا ہوا ڈپٹی نہیں ہے۔ یہاں بھی سوئیت سے ہے پیشہ، آبا سپہگری، اگر آپ سید ملاؤ الدین کے زمانہ کے جاگیردار ہیں تو ہم کو بھی اکبر اعظم کے عہد میں تھوڑی سی معافی دوام نا نکار عطا ہوئی ہے۔ اور بھتیجا یہ نوکری سالی یہ تو انڈی کی جڑ ہے، اپنے یہاں اتنی تنخواہ کا رندے مقدم لے لیتے ہیں حقیقی ہمیں یہاں ملتی ہے، اور اپنے خاندان میں پہلا لازم میں ہوں، وہ بھی اس لئے کہ پڑھ لکھ کر اپنی قابلیت سے کام نہ لینا بھی چٹکار سکے نہیں، ہاں تو ابھی چھٹیوں میں گھر گیا تھا تو بڑے بھائی صاحب بہت زور دیاں پر تھے اور وہاں کے کلکٹر تک کو پریشان کر دیا تھا اور زمینداری خاتمہ کر ڈی دھولیا بی روک رہے تھے، کہ زمینداری کہیں ختم نہ ہو جائے، اور تم تو یار بہت Refined آدمی ہو اور وہ تو بالکل ہی بُرائی حال کے Blunt تھا کہ میرے ادا آپ جانتے ہیں کہ پُرانے لوگ حکومت سے بگاڑنا پسند نہیں کرتے اور حکومت کے خلاف ایک نقطہ بھی منہ سے نکالنا ممکن نہ رہتا تھا، گرجس وقت بگڑتے ہیں تو سر دھڑکی بازی لگا کر میدان میں اترتے ہیں، ادا میں تو آپ کو بھی ان کی طرح اس معاملہ میں پرانے اسکول کا ہی آدمی خیال کرتا ہوں — جب گھر پہنچا تو زمیندار ایسوسی ایشن کا سبن پڑھے ہوئے بڑے زور سے دہاں کے حکام کے مقابلہ پر ڈٹے ہوئے تھے ادا میں آپ کی طرح غریبوں کا ناطقہ بند کر رکھا تھا، وہ بھی آپ کی طرح بہت زوردار اور باقاعدہ قسم کے زمیندار ہیں، ہوں تو میں ان سے چھوٹا، ہم تین بھائی ہیں، وہ کنور ہیں، میں لال، اور چھٹا راجکمار اور ابھی پڑھتا ہے، ہاں تو نا نا جی میری ہم زبان ہو گئیں، بھئی وہ بہت زہر لے ہو رہے تھے اور ہم دونوں ماں میٹے نے ان کا زہر چوسا، اور قائل کہہ کے چھوٹا، اور وہ اپنی خلاف قانون Activities سے بڑی حد تک باز آگئے۔ ہاں تو ہمیں راجکمار کسی کے زور دے کہنے کا سوال کہ خاں صاحب نے فڈ میں روپیہ دینے سے منع کیا تو یہ میرے سامنے تو بیکار ہے، یار ہم تم ایک ہی قبیلے کے چھوٹے ہیں، یہ گوشت پوست ڈھی سب زمینداری کی ہی بنی ہوئی ہے، خوب جانتا ہوں کہ کس طرح زمیندار منع کرتا ہے اور کس طریقہ سے حکم دیتا ہے؟

اور حقیقت صلابت خاں نے اپنے منہ سے کسی سے بھی یہ نہ کہا تھا کہ فڈ منٹ دو۔ مگر اندر ہی اندر چپکے ہی چپکے نہ معلوم کیسے اس کا سہارا لیتے ہوئے یہ پردہ پگینڈا پرورش پا گیا اس نے کہا کہ ”اچھا پھر جو چاہے آپ نے میرے ادراپے نوٹس میں لکھائے ہیں وہ صحیح ہیں، یہ بتائیے؟“ ڈپٹی صاحب نے بڑے بے تکلف انداز میں کہا ”اماں پھوٹو کوسالے نوٹس کو، تم ایک زمیندار بچے سے بات کرتے کرتے یکدم ڈپٹی سے مخاطب ہو جاتے ہو یار، میں تو بحیثیت زمیندار کے یہ بات کہتا ہوں



کہ مجھ کو سب سے زینداہ پادری کے لیڈروں کی اس مائے میں خدا بھی تدبیر نہیں معلوم ہوتا کہ مقصد ہی افسران کو دق کیا جائے اور مذمت کی فراہمی میں رکاوٹ ڈالی جائے۔ میں ایک پرنٹلوس زمیندار کی طرح سوچے ہوئے کھد ہا ہوں کہ جتنا یہ کاشت کار ہمارے کب یا رہیں، کل انہوں نے ہی تو دھٹ دے کہ کوئے بڑی پادری کو قحط پر بٹھا دیا، اب زینداہی بالین کے نام پر لوٹ چھو رہی ہے، سو میاں زمیندار اب بالین کو جب ہوگا ہوگا، آج تو کاشت کار لٹ رہے، لٹنے دو سالے کو۔ اور جیسی ہم تو اپنے ناقص تجربہ میں اس نتیجہ پہنچے ہیں کہ زمیندار کاشت کار کی کیا یاری، بس گھوڑے گھاس والا حساب ہے، ہمارا پڑانا کارندہ بچپن سے ہیں کاشت کاروں سے محالیت کے سلسلہ میں بنایا کرتا تھا کہ ”ظلم کے بیٹ سے احسان پیدا ہوتا ہے“ اور کہا کرتا تھا کہ ”جتنے یہ ننگے رہیں گے ہم ڈھکے رہیں گے“ اب ایک افسر پراڈنشل گورنمنٹ کے احکام چلے آ رہے تھے کہ وصولیابی میں نرمی سے کام لو، اور ساتھ ہی ساتھ بڑے حکام کو ترقی کا لالچ دیا جا رہا ہے اور جھوٹے اہل کاروں کو وصولیابی پر دس فی صدی انعام یا کمیشن دیا جانے کا حکم ہے، پھر ر ضلع کے حکام کی ہفتہ وار رپورٹ مانگی جاتی ہے، ظاہرات ہے کہ جو رپورٹیں اور ریپ کے کوئی شکل نہیں کہ روپیہ جمع ہو سکے، اب ہمارے ہاتھ میں ملاعات کیا ہیں، اگر کوئی کاشتکار یکشت پانچ سو روپیہ فنڈ میں دے تو اس کو بندوق کا لائسنس دے دو۔

”ہوں“ صلابت خاں نے کہا۔ ”تا کہ ضلع بھوکے ڈاکوؤں اور قاتلوں کو آسانی رہے۔“

”جی اے، جی ہاں، اور کسی کاشت کار کو اگر ضرورت ہو تو سیمنٹ، اینٹ، لوہے کا ریٹ دیو تو بعض چالاک کاشت کاروں نے ڈھائی سو روپیہ فنڈ میں دینے اور پونے تین سو روپیہ بلیک میل پر بیچ کر کالائے۔“

”ہوں، تاکہ بلیک مارکیٹ چلتی رہے“ صلابت خاں نے کہا۔

اور ڈپٹی صاحب نے کہا ”بھی بہت سے ڈپٹیوں نے مکاریوں سے بڑی بڑی رقمیں جمع کر کے دکھائی ہیں، یہ دیکھتے ہیں وہ چلے آ رہے ہیں، مگر یہوں جو

Confidential D. O.

طاہر اس میں ذرا سختی کے احکام ہیں امداد ابی جانب کارگزاری دکھائیں گے۔“

اتنے میں دنیا بھلے آئے دکھائی دیے، ڈپٹی صاحب نے گفتگو کا رخ بدل دیا اور چوڑی چوڑی خفیہ ”ہیٹ کر حیب میں رکھ لے“ اور صلابت خاں نے قہر سے دیکھ کر بیٹھے ہی بیٹھے آواز لگائی، ”آئیے آئیے، تشریف لائیے بھلے ہی، مہانے جی نے وعدہ سے دونوں ہاتھ جوڑ کر سلام کیا تو پچھے ترچھے، الٹے الٹے اندر آئے، صلابت خاں نے صوفی جانب اشارہ کیا ”تشریف رکھئے“

صلابت خاں نے سگورٹ کس بڑا ہایا قدمی عاجزی کے اعجاز میں خدا وناست مکیل کر مذہبی کا اظہار کرتے ہوئے پھر دونوں ہاتھ ملا کر سلام کیا، اور ایک سانس لے کر حیب سے بڑی کلینڈل

ٹکالا اور بڑی سٹلا کر بیٹھے لگے، اور صلابت خاں نے رسمی طور پر کہا ”کیا خاطر کروں؟“  
 نیتا جی نے رسمی جواب کے بجائے جرحہ فرمایا ”کام چلنے دیجئے، بڑی خاطر ہی ہے۔“  
 ”ہوں، کام تو آپ کا اقبال کرے گا“ صلابت خاں نے مخصوص انداز سے جواب دیا اور نیتا جی ذرا سنجیدہ خشکی سے بولے۔ ”جوں وہ پھر اقبال سے کام لینا پڑا تو پھر آپ کی سیوا کیا ہوئی آپ بھی کچھ جنتا کی سیوا میں ہمارا ہاتھ تو بٹائیے۔“  
 ”مگر آپ نے ہمارے ہاتھ تو پہلے ہی کاٹ لئے، اور جنتا تو آپ کی ہے اور جنتا میں آپ کا اقبال ہے“ صلابت خاں نے فدا طعنیہ جواب دیا۔

غیر خاں صاحب، یہ فیصلہ تو اس مرتبہ ہو ہی جائے گا کہ جنتا کس کی ہے، اور شاید ہم سب اس دفعہ ہی چیز طے کرنے کے لئے جمع بھی ہوتے ہیں کہ جنتا ہماری یا آپ کی اور اقبال کس کا؟  
 ”اے صاحب یہ تو ہمیشہ سے طے ہے کہ اقبال اس کا جس کی بندوق، مگر جہلثے جی جنتا کی پکار کو بندوق کا دھماکا نہیں دبا سکتا اور نہ جلتے ہوئے بھاشن، ادھاپ کے کام میں یہی سب سے بڑی روک ہے۔“

”غیر یہ تو سب روشن ہو جائے گا، اس مرتبہ کہ جنتا کی پکار کس کی آواز ہے، اور بندوق کے دھماکے سے دب سکتی ہے یا نہیں، اور ہمارے کام میں کون روڑا ہے؟“ نیتا جی نے بڑے ہمہ گیر انداز سے کہا۔ اہہ آٹھ ٹھٹھے ہوئے اور ڈپٹی صاحب سے چلنے کو کہا، اور صلابت خاں نے متر اضع انداز بھا کر کہا ”چارا اسے صاحب چارہ! بزوائی ہے، چار تو پی لیجئے۔“

نیتا جی نے معافی چاہی اور پھر ڈپٹی صاحب سے مخاطب ہوئے اور چلنے کو اصرار کیا، ڈپٹی صاحب شاد صلابت خاں کے سامنے نیتا جی کو اپنے اوپر اتنا حاوی دیکھ کر کچھ چھینے، سپرہ پر ایک رنگ سا آیا خدا شے کے اور صلابت خاں نے پھر اصرار سے کہا ”اے صاحب وہ چار، چار تو پی لیجئے، طیارہ ہے جی ٹکلا جلدی۔“ مگر نیتا جی نے ڈپٹی صاحب کو اشارہ کیا، اور کچھ آہستہ سے کہا، جس پر ڈپٹی صاحب چلنے لگے اور نیتا جی بیٹھ گئے، چلتے وقت ڈپٹی صاحب سے صلابت خاں نے کہا ”تو کیا وہیں آپ کی چار، وہیں کیپ پر ہی سرو کرادوں؟“

ڈپٹی صاحب نے تھوکن سنبھالا، اور کچھ چھنی چھنی آوازیں بولے ”جی ہاں، وہ نہیں، پھر، پھر دیکھا جائے گا،“ اور تیز تیز لپک گئے اور نیتا جی نے صوفہ کی دھنسی ہوئی نشست میں چلپو ہلا، اور صلابت خاں سے ذرا اپنائت اور تعریف سے کرتے ہوئے انداز میں بولے ”آپ نے ہماری ساری کوششیں چمکت ہیں، پانی چھرو دیا، اور آپ کا جی کوئی فائدہ نہیں ہوا، اور آپ کی آڑ میں یہاں کسانوں کی تنظیم نے طاعت پکڑ لی، اور آپ اتنا نہیں سمجھتے کہ ہماری گورنمنٹ تو زمینداری کا معاوضہ

بھی دینے کی کہتی ہے، اور یہی ایمان تو میرے سے یہ چڑا تے ہیں کہ بغیر معاوضہ زمین حاصل کرو، دیکھتے زمینداری تو پالیش ہو کر رہ چکی، لیکن میں یہ پوچھتا ہوں کہ خندہ جمیع نہ ہوا تو معاوضہ میں جو خندہ زمیندار کو کیا خاک ڈیلے گی؟

”مگر دوحان کی رو سے آپ بغیر معاوضہ ادا کئے، اہالیسٹن کر ہی نہیں سکتے۔“

”کیوں نہیں کر سکتے؟“ دوحان ادهان دکھا ہی رہا تھا ہے، سب فراہمی عقد کے سلسلہ میں ہم نے گھروں گھروں کس کردانا نا نکال لیا؟“ نیا جی نے کچھ تھا نیا دوالے دم خم سے کہا۔

”تو پھر اس لوٹ ماو کا تو کوئی جواب نہیں؟“ صلابت خاں نے جواب دیا اور نیا جی نے کچھ لمبیدار تیوروں سے کہا ”بھئی ہمارا ہیسمہ میں نہیں آتا، کہ آپ تعفت میں کیوں سرور مول لیتے ہیں اس میں تو ایسی طاقتیں آپ کے خلاف یہاں زور پکڑتی ہیں جو سرے سے آپ کو معاوضہ میں ایک پیسہ دینے کے ہی بالکل خلاف ہیں اور یہ فنڈ ہر آپ ہی کے معاوضہ کے لئے تو جمع کر رہے ہیں، پھر اپنی کارگرداری دکھانے کی ڈپٹی صاحب کو ملکہ پڑی ہوئی ہے، ادا آپ جانتے ہیں یہ انگریزی زمانہ کے ڈپٹی، جینی کھی چھوڑ، ہوتا نا غشی نعل جاتیں، اور دیکھتے ہیں تو آپ ہی کی بھلائی کی کہہ رہا ہوں آپ جانتے ہیں ویش سلیوک آدمی ہوں اور ساری عمر شریفوں کی سیوا میں کٹی ہے، میں تو کھدیا کی چوپال پر بٹھا ہوں ڈپٹی صاحب کے کمپ میں جلا ضرور جاتا ہوں، سوچتا ہوں آپ آہرودار آدمی ہیں اور ڈپٹی صاحب نے آپ کے اور پرنہ معلوم کیا کیا بھڑٹے پٹے الامام تراش کو فوش جاری کئے ہیں پھر اس کے علاوہ شریف سفید پوش اور اجلے خرچ کے حامی ہیں زمینداری تو یوں جاستگی یہ سب خود کاشت کا فارم تھا، آپ کی اچھی کٹ جاتی، اس پر یوں ہاتھ دیکھ دیا۔ آپ کے نوکروں مزدوروں پمد وخن قانڑا ہے، اور ہزاری کو حکم دیا ہے کہ کاغذات دیہی سے آپ کا اندراج کاٹ کر ان کے نام سودنی اندراج کر دے، اراضی پر کھڑی فصلوں کے ساتھ خاصہ بانیہ قبضہ کر لی گئے، آپ مقدمہ بانیہ کا رستہ تیل میں دبانے کچھری کچھری مارے مارے چھری گئے، یہ لوگ برس مقابلہ آئیں گے آپ مقدمہ بازی میں گھر سے نکال کر طرح کر دیں گے، اور یہ ان فصلوں سے، پھر مقدمہ بازی تو مقدمہ بازی ہے میدان کس کے ہاتھ رہے، ادا آپ جیت بھی گئے تو تہانے پر کسے کے مرے ہیں کہ ”جو جیتا سو مارا“ اور جہاں اسورا“ بھلا جو جیتا میں ان تنگوں سے کیا لیں گے؟“

نیا جی کی تقریر پر صلابت خاں کچھ قہقہے سے جو گئے، مگر نئی جی جو ڈپٹی صاحب کے جانے کے بعد بیٹھے تھے ہل پڑے۔ ”نہیں صاحب کچھ نہیں،“ نیا جی آپ فرمائیے ہم کیا کریں، ایسی ہی میں گئی دینا راسیو سی لیشن، ادا جہاں میں جاتیں کاشت کار، آپ جاتیں اور آپ کا کام، ہم کس بھلا حکومت سے بگاڑنے کو طیار نہیں، جو بھائی سو بھائی؟“

نیتاجی پنچایتی انداز میں منشی جی سے متوجہ ہوئے اور کہلا "بات کھلی چھوٹی سی ہے، اور سچے احکام آگئے ہیں کہ وصولیابی میں سختی سے کام لیں، اور ڈپٹی صاحب آپ کی وجہ سے ذرا سختی کرتے سمجھتے ہیں، مان سے کہہ دیجئے کہ وہ اپنے طریقہ سے وصول کریں، آپ کاشت کاروں کی نسبت پناہی نہیں کریں گے، اور ڈپٹی صاحب نے آپ کے فارم کے نوکرانوں، مزدوروں کے بیان ہی تو کئے ہیں ابھی کچھ اندراج تو نہیں کیا ہے، فرما دیں میں دفتکاروں گئے، اور ایک ڈانٹ میں دماغ صبح کر دیں گے، آپ اپنا کام کہتے جانتیں وہ اپنا کام کہتے جانتیں، اور پھر مصیبتی بات بھی ٹھیک ہی ہے نوکرانہ ہیں محدودی کیسے بن جائیں گے سالے؟

اور صلابت خاں اس شرط پر کاشت کاروں کو ان کے حوالہ کر دینے پر تیار ہو گیا کہ وہ اس کے باغی نوکرانوں کو اس کے حوالے کر دیں، اور سمجھوتہ ہوتے ہی ذرا کر کریں آواز میں کہا، "منشی جی چارہ میں کیا دیر ہے، چلے جی لئے تو آپ کا سگریٹ بھی نہیں جلا یا ہے، اور کیمپ بھجواؤ، اور آج تین روزہ ہو گئے کہ روز سب مشرک کے پورے خرچ کا حساب اہلحد صاحب سے مانگ لینا، بڑے شرم کی بات ہے، ہمارے یہاں اپنا کھائیں، اور اب جو دن مقام رسبہ تکلیف نہ ہو۔"

منشی جی ہلک کر خود گئے، اور یکدم دس بارہ خواف و ڈر سے ڈپٹی صاحب کے کیمپ کو گئے اور ایک اور رکھ دیا گیا۔ اور منشی جی نے بڑی تواضع سے نیتاجی کے آگے پیشین پڑھانی شروع کیں، نیتاجی متوجہ بکری کے دودھ سے ناشہ کر چکے تھے، زیادہ نہ کھایا گیا، ایک پلیٹ بھنے پستہ کی، ایک کالی گاجر کے حلوے کی، ایک رکابی تلے بوٹے مشرک اور ایک پلیٹ بادام کے لوز کی صاف کی، اور سے ایک پیالی لچھکی چائے، اور پھر ایک اور اور دونوں پیالیوں کے درمیان تقریباً آدھا ڈبہ ولایتی بسکٹوں کا، اور چار توں کمسن لگے کھا گئے، اور دوسری پیالی کے بعد ختم کھوریاں کھا کر چھ دس گلے، چار مین کے لڈو اور چار پیڑے کھائے اور اخیر فیض کا منہ کرنے کے خیال سے تقریباً پندرہ منٹ نمک پاروں سے مشغول کرتے رہے، اور کہا "آپ فرمائشی سے کام لیں، اور پھر منشی جی سے کہا اور آپ تو پٹلے آدمی ہیں، اچھی رنگ پٹے دیتا ہوں۔ پھر آتمہ سے بولے "لیکن آپ میرے کام کو بھی دیکھیں کہ معاملہ کتنا نازک ہو گیا ہے، آپ کی یہ چالیس پچاس ہزار کی مالیتی فصل کھڑی ہے چاہیں مقدمہ آپ جیت ہی کہیں نہ جلتے، مگر اس میں سے تو ایک دانہ آپ کے ہاتھ نہیں آتا، اور اب سب خیر جی آپ کے گھر میں چلے گی، بھیجی صاف بات یہ ہے کہ اس میں یاروں کا آدھا حصہ رہے گا، بس آپ یہ سمجھ لیں کہ ابکی مرتبہ آدھ بٹائی کی حق ہے۔"

منشی جی ذرا غصے سے اور صلابت خاں کی جانب دیکھا، پھر بولے "اچھا جانتے طے رہا ہے اور اگر نازی نکال کر آدھا تو آدھا رہا۔" منظور مگر بھی ہمارے حصہ کا تو لگنوٹ کر کے ہمارے ہاتھ پہنچ

ہی دوسروہ، نو فتنہ تیرہ اودھار یتا جی نے لیڈری کی بلند ترین سطر سی سے آتر کر زمین پر کھڑے ہو کر کہا۔ " گرج!۔ ایں ۹۰ خشی جی نے کہا۔

" جی آج اور ابھی ۹۰ یتا جی نے کہا۔

خشی جی نے جواب دیا " ابھی کیا میں بانہ سے پھرتا ہوں؟ مرو کی زبان ایک ہوتی ہے، نکوت کر لیجئے، شوچہ کی میزبان میرے کاغذ میں موجود ہے، چلے حساب کر لیں ابھی، گمانہ نگ جانے گی آپ کی؟

" اچھا ابھی بالقطع طے کرو، یتا جی نے حساب کے لفظ پر کچھ گھبرا کر کہا اور پھر ذرا رک کر بولے " مانی بات آپ کی ہم نے جب ان سب دعو یا دلوں کو ہم ہٹا دی تو آپ ہمیں دیدیں یہ تو کل ٹکس کی بات ہے، جیسی آپ پر بھروسہ ہے؟

" ہاں بالقطع طے کرو اور شہر پہنچ کر ٹیک سے نکال کر دس دن کا تم اس بلا کو ٹال کر شہر کو بارہ دس ہزار۔ یتا جی نے کہا۔

" واہ واہ، سر کی فصل کے دس ہزار بہت ہیں۔ پانچ ہزار پر معاملہ رہا؟ خشی جی بولے۔  
" نہیں پانچ ہزار بہت کم ہیں، جائے کچھ نہیں لیں گا، اہم کام آپ کا ہو گا جب زبان سے کھینچا ہم نے؟

اور صلابت خاں نے فیصلہ کیا " نہ آپ کے پانچ ہزار ان کے دس ہزار پانچ ہزار پر معاملہ رہا؟ اور یتا جی نے لمبی سسی ڈھکارتے کہہا۔ " خیر صاحب خاں صاحب کی ہی رہی، اور خشی جی نے کہا " مارہ ہاتھ پر ہاتھ" اور ہاتھ پر ہاتھ ہاتھ خشی جی اور یتا جی اٹھ گئے، اور آہستہ آہستہ ہاتھیں کرتے دروازہ تک چلے گئے، اور یتا جی کو شخصت کر کے خشی جی صلابت خاں کے پاس آئے اور پہلے " سرکار ہٹے خلویں جا چکی ہے پوزیشن آج تین دن سے میری تو عیند حرام ہے، اچھی لیڈری بھوتی، مجھے تو ساری پیداوار اور سب زمین ہاتھ سے جاتی معلوم ہوتی تھی، ورنہ اگر ہم ڈپٹی صاحب کے آج کے اندراج کو ریونیو بورڈ اور ہائیکورٹ سے غلط ثابت بھی کرادیتے تو کرائے کرتے دو سال مقدمہ بازی میں گتے، یہ فصل تو ہاتھ سے جاتی ہی اور اگلے سال میں بھی کوئی فصل نہ ہوتی بہت سستے چڑھتے؟ اور صلابت خاں اس قدر غافل تھے کہ انہوں نے کہا " دیکھو تو ابھی، جو بھی تو جانے لگاؤ پریٹری چکی چڑھاتی ہے، جب جواں چھٹے تو جانیں؟

" ابھی یہ مجھ پر چھڑتیے، یہ انہیں ہمارے حوالہ کریں خدا دیر میں واماں صبح کرادیں، تیس بجی جواں میں شاہ کے تنظیم ہیں، اور دیر میں پریٹری چکی اتار دیں حضور سے چکی بھینسے، آپ تو جاننے ہیں سیدے بڑا مارنے چلیراہ پر کو، بوٹی بوٹی پھر ٹک رہی ہے، یہ دیوانہ کا پاؤں پیچ سے غذا ہٹ

چلتے اور دیکھتے کیا مرزا آتا ہے، سب یاری قبول جاتیں گے سالے ڈپٹی صاحب اور نیتاجی کی :

## پرنے ڈاکو

نیتا ہاشے کے کمپ میں پہنچے ہی جیسے گھڑی جھوکے احمد ڈپٹی صاحب کے داغ کو لہجہ چارکی  
گرمی چڑھ گئی اور اندھا کر نیتاجی نے ڈپٹی صاحب سے بس دو ہی باتیں کی ہیں کہ کیا پلٹ گئی اور  
ڈپٹی صاحب والے خوان میں تو چارواکی کے ساتھ خوان پوش سے ڈھکی ایک دس سال پرانی وچ  
بارس دھسکی کی بوتل بھی منشی جی نے پچکے سے رکھ دی تھی اور نیتاجی سے دو باتیں کر کے تو وہ کمپ سے  
پوری چڑھائے نکلے، ٹھیک ٹھیک ڈپٹی بنے، شیر کی طرح دھانٹے اور سانپ کی طرح پھنکارنے سے  
احلاس کے شامیانہ میں آئے، اور نکلتے ہی پٹاری پر برس پڑے، ”آلو کا پٹھا، دم معاش، سورکا  
بچہ، تم نے ایسے آدمی ہمارے سامنے کیوں پیش کئے،“ اور ڈپٹی صاحب کو گرجا چھوڑ کر نیتا ہاشے آہستہ  
آہستہ گاؤں میں کو چلے گئے اور کھیا کی چوپال پر بیٹھ گئے اور ڈپٹی صاحب تقریباً پانچ منٹ پٹاری کو  
گالیاں دینے کے بعد نوکروں کی مسلوں کی جانب متوجہ ہوئے اور ایک ایک کے میان تحریری ہاتھ  
میں لے کر نام چارچاسی سے پکار لگوائی، پہلے جرم بخش پیش بر اجس نے ایک بڑے قلعہ اراضی پر اپنا  
بقعہ اور اپنی کاشت ہونا بیان کیا تھا، ڈپٹی صاحب نے نہایت خشک لہجہ میں کہا ”تھاری دعوئی  
جھوٹی ثابت ہوئی، جس قلعہ اراضی پر تم اپنا بقعہ دکاشت بیان کرتے ہو اس میں تحقیقات پرصلا  
خلل کی کاشت ثابت ہوتی ہے، وہ نظر کر دو کہ تم پر کیوں نہ حسب دفعہ ۱۹۲۵ ض دروغ صلفی کا مقدمہ  
چلایا جائے، پھر نام وار ایک ایک نوکر نکارا گیا اور ہر ایک کی دعوئے داری خارج کسے اس پر اسی  
نوش کی تعمیل ہوئی، دیوں اور جی نے کچھ کہنا چاہا جس پر ڈپٹی صاحب کے اشارہ پر مارلی نے  
چانٹیں اور ٹھوکروں سے خوب مرمٹ کی، اور مارتے ہوئے اجلاس سے باہر نکلائے اور باہر  
سب نوکر اور مرد و جو تعداد میں پھیس تھما اور جنہوں نے پانچ سو ایکڑ اراضی اور فصل پر اپنا بقعہ ہونا  
بیان کیا تھا، جرم بنے کھڑے تھے، اور چونکہ دفعہ ۱۹۲۵ ضابطہ نوحداری کے نوش کی تعمیل میں چکی تھی،  
ساتھ ہی نوکر اور مرد و جو تھے ہوتے اپنے آپ کو مالک اور قاضی ظاہر کیا تھا، لہذا دفعہ ۱۹۲۵ ضابطہ نوحداری  
ہند کا بھی کیس بنتا تھا، چنانچہ تھانیدار نے وہیں عزالت کے سامنے سب کو حاضرت میں لے لیا چنانچہ  
کے گھر میں کر اور ہاتھوں میں رسیاں جھٹکڑیاں ڈالے پھر سے گاؤں کی گلیوں میں نمائش کرتے نقیض  
کھٹے صلابت خاں کے مکان میں لائے گئے، صلابت خاں پہلے سے منشی جی کے منتظر بیٹھے تھے،  
دفعہ جی پہلے صلابت خاں سے متوجہ ہوئے اور جیسے ڈھانائی اتھا زیں کہا : ”ان لوگوں کے خلاف

حسب دفعہ ۱۹۱۱ء اضافہ فوجداری اور دفعہ ۴۲۱ء تعزیرات ہند کا الزام ہے اس سلسلہ میں مجھے آپ کا اظہارِ قلم پسند کرتا ہے۔

” اچھا تقشیش کا ہے کی : عطا بت خاں نے نہایت ہی مجھولے پن سے سوال کیا۔

تعداد وار نے جواب دیا : ” انہوں نے قلعہات مارنی نہیں بلکہ ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹ اور ۱۷۰ پر اپنا قبضہ ظاہر کیا اور خلف سیاہی دی گئی آپ کے لوگوں یا مزدور یہ ہیں جبکہ کاشت کار محدود ہیں، اور فصل ایستادہ اراضیات کے مالک ہیں، آپ کیا کہتے ہیں ؟ “

آپ نام وار پچھے جاتیں تو ضابطہ میں بیان دیتا جاؤں، وہ مجموعی طور پر میرا اظہار یہ کہ یہ سب کے سب میسرے ملازمین اور پیسے اجرت پا لےنے والے مزدور ہیں، مگر بھرنشی جی فدا کالئے تو ان کے ریکارڈ حسابات، اور بھرنشی جی رجسٹر منظر ہر ماہ حساب جمع خرچ لئے گزرتے اور ایک ایک کو نام یاد رکھا۔

دروغہ جی نے کہا بس ایک ایک ماہ کارجر حضور اکہا دیجئے، بلکہ بہتر یہ پہلے چینیے گا کہ  
حضور ایک ایک ماہ کا کر لیتے تو تین تین سال کا دکھاؤں، ماہ ماہ حضور اکہا کی وصولی پانچ گھنٹہ لگا  
ہوا اور پھر ہر ایک کا ماہ ماہ بھی کھاتے اور جمع خرچ میں اسی تاریخ میں حساب پڑا ہوا۔ اور ان موقوفہ  
کارجر حاضر دیکیہ لیجئے، اور روز کے روز مزدوری کی ادائیگی کے خانے میں انکو ٹھہر لگا ہوا ہے، اور  
منشی جی نے سب کے حساب حضور اکہا مزدوری کی تفصیل پڑھنی شروع کی، اور کہا ”اور روز کے  
روز ان کی بھی مجھ دی رقم حساب جمع خرچ میں پڑی ہوتی ہے“  
اور دروغہ جی نے نام وار ایک ایک ملازم کو اس کا نشان انکو ٹھہر دکھا دیکھا کہ سوال کیا کیا  
جی یہ نشانی تمہارا ہے؟“

ہر ایک نے اقرار کیا اور جو خاموش رہا اس پر مدغم جی نے بید سوئے اور اقرار کرنا ہی پڑا اور صلابت خاں نے کہا: "خدا غایت کر سے ان نمک حراموں کو، دروغ جی ان میں سے کوئی تین پشت سے کم کاٹ کر نہیں ہے، اور یہ شہزادی اور انتظام علیٰ حدِ عیال ادا اندیز تو تیس تیس چالیس چالیس کلاس پچاس برس سے خود غلط قطع خدمت کر رہے ہیں، اور آج میری میسر خود کاشت کے مردوں نے ادا فصل کے مالک، نمک حرام تمام خدائی کے، میرا نمک پھوٹ پھوٹ کر ٹٹے کا رالو!"

سب کو پسینہ آرہے تھے کیا تھا کیا ہو گیا۔ ڈپٹی صاحب، تحصیلدار صاحب، قاضی گو صاحب اور چھ سب کے ساتھ قیام تھا کہ ایسے ایسے لیے چڑھے ولسے اور سب کے سب فادریں لگیں پھینکتے، اور ہندو بھی فزوں کی جانب متوجہ ہوئے، بھگلی لڑاؤں کی طرح دیکھ رہے تھے کہ کیا

اشارہ پر پھیل پڑیں، مگر بڑی دیر تک دودھ جی کے منہ سے گالیوں کا آشاد ہی جاری رہا، کوئی ایسا ویسا حکم نہ نکلا، ورنہ بھینگیوں کا کام تو دھول اڑانا ہوتا ہی ہے۔ دودھ جی جب ذرا گالیوں سے مستانہ تو رہے، اب مقدمہ کا چالان تو کرنا ہی ہے، مگر ابھی مجھے اس تفتیش کے سلسلہ میں چند ضروری بیانات ادا طلب نہ کرنا ہیں، جو مکھی کی چوپال پر بیٹھ کر کروں گا، اور وہیں روز تاجہ تحریر کروں گا۔ لیجئے آپ کے کاغذات پر دستخط کرنا چاہوں، غشی جی نے تمام کاغذات پیش کئے، اور دودھ جی نے ہانڈی پر دستخط کیے اور کشاں کشاں سب ملاہول کو مکھی کی چوپال پر لے کر بچ گئے، اور چلتے وقت غشی جی ہڑ بٹاتے، "مک حراموں، اب نہیں دیکھتے بڑے بڑے بچوں کی ملکیت کے خواب، سالو دودھ دانو کو بھیک منگوا دوں گا، ہو کتنے بیچ میں؟"

اد غشی جی نے ایک چالاک بھنگی کو اشارہ کیا کہ ہا کر دیکھے کہ مکھی کی چوپال پر کیا بیچی، تقریباً گھنٹہ بھر بعد بھنگی بیٹھ کر آیا اور بولا "خضر کیا بتاؤں حراہ ہے، دودھ جی مکھی کی چوپال پر ہاتھ بیٹھے ہیں سب سالوں کو، اور نیتا جی بیچ میں بیٹھ کر تصفیہ کر رہے ہیں اور تالوان گھونس لے لے کر چھڑھا رہے ہیں، تو کھلی پر تیس سو پیلوہ روپے بدل پر پندرہ پندرہ روپے ڈانٹے ہیں بس جی، کو، مہندی اور منٹلی چاندہ گئے، ان میں جلی کے پاس تو سات روپہ کم تھے، کچھ ایسی بات کی کہ سات روپہ کم ہی لے لیں، اس پر دودھ جی نے ایک چوکیدار کو لپٹا دیا، "سب تو موچیں گھیر لیں اور پچاس جو تار سپد کو سے، کلو چپکے بیٹھے رہے، اور منٹلی جولاہے نے بھی کچھ کچھ چاہی اس کے پاس باجی روپہ کم تھے، اور جی کے پاس دس روپہ کی کٹی تھی، سو ایک سپاہی نے تو سب واپسی اکھیر لی اور ترقا بنا دیا، اور مہندی نے کچھ معافی چاہی تو دودھ جی نے تریشی چوکیدار کو دنا آٹکھ دی اور بے جاؤ کی چٹھلیں، نہ معلوم کتنے جوتے سوخت گیا، اب نیتا جی نے ان کے گھروالوں کو بلایا تو گھر سب خالی اور تری حوریں، کسی نے ادھار لئے کوئی جلدی سے کوڑی لٹ بٹے کی دکان پر ٹوم (زیر لہ) لے کے پہنچی اور کھٹی برتن چھانڈے گروہی کر کے لائی، ادھ طالعہ پورا کر، کلو کے پاس سب ٹول ڈال کے دس روپہ نکلے، ادھ بڑی مار پڑی ہے، اب دس روپہ گاؤں میں ان کے ہاتھ کون دھرے جو وادیاں گھر کھودتی پھر رہی ہے، اور کلو ترقا بنے ہیں، کمر پائینٹ دھری ہے اور تو سب چھوٹ گئے۔۔۔ دودھ جی کا ہار پانچ سو روپہ کا لٹہ ہو گیا۔

ادھ یہ سب بد تداد سن کر صلابت خاں کو اپنے نوکر دل اور عزد و دل پہ بھی رحم آ رہا تھا مگر "مرتا کیا د کرتا" بیچارے کو اپنے چھ ہزار کے نقصان ہی کا کیا کم غم تھا پھر اندیشہ لگا پھر اتھا کہ نہ معلوم کشت کا دلی کے ساتھ کس طرح پیش آئی تھی۔

شام تک ستا سالہ رات غیریت سے کئی صلابت خاں ادھ نیتا جی کے سمجھوتہ کا کوئی رد عمل



نہ ہوا اور آدمی رات کے ستائے میں پرہیزگاری، گھر گھر گھومتی، اور جس جس گھر میں جو مرد و خال خال چھپا ہوا تھا اس سے بات کی، اور بچ کی گلی سے گزرتی گاؤں سے باہر آگئی، بالکل سناٹا تھا اور ہلکا ابر چھایا ہوا تھا، ہوا بند تھی، ہاوجود دوسری کا موسم ہونے کے بھی موسم ناگوار نہ تھا، پرہیزگار بھی چلی گئی جنگل کی تار بگی میں درانداز، چلتے چلتے مرگھٹ کے قریب بڑے پہل کے پیر تک پہنچی، وہاں پر رام دین اور تین آدمیوں کے ساتھ منتظر تھا، تمام رہنمائی، اور رام دین نے کچھ ہدایات دیں، چپکے چپکے کچھ باتیں ہوئیں اور پرہیزگاری واپس آگئی۔

اور اس رات کی صبح تو آفتاب حشر لے کر طلوع ہوئی، یکدم کل گاؤں کا محاصرہ کر لیا، حتیٰ کہ طوطہ کھیتوں میں بھی سپا ہیوں نے پرہیز لگا دیا، پھر ہر گلی کا ناکا ناکا، گھر کا دروازہ دروازہ گھیر لیا، اور ہر ایک وقت گھر گھر پرچہ مارنا شروع کیا، پہلے تو جس جس گھر میں مرد ملے سب کو پکڑ لیا، اور رات کو تو اکثر گھروں میں جو روں کی طرح مرد آسوتے تھے، اور صبح تڑکے ہی دبا لے، اور ڈنڈوں سے بیل بھینس کی طرح پیٹتے ہوئے کیمپ کی جانب لے جانے لگے۔ ایک مشور تھا صلابت خاں بھی اپنے مکان میں چونک پڑے، اور نشی جی سے استفسار کیا، نشی جی نے جواب دیا ”وصولیا بی ہر دہی ہے، شیخ اور بیٹھا بیٹھا دیکھ؟ اور صلابت خاں ایک گھونٹ سالے کر چپ ہو گئے، اور ٹھٹھتے ہوئے اندر چلے گئے، گاؤں کے اندر شور مچتا رہا، عورتوں اور بچوں کی چیخیں نمایاں سنائی دینے لگیں، صلابت خاں بیچارے بار بار اندر سے صحن میں اور صحن سے اندر آنے چلنے لگے، اتنے میں باہر گیا وہ دیکھیں شور سنائی دیا، ایک بوڑھا کاشت کار بدحواس بھاگتا نظر آیا، اور سیدھا لپٹا ہوا صلابت خاں کے پاؤں سے چٹ گیا، ”کیا ہے! کیا ہے؟ ٹیکا؟“ صلابت خاں اور نشی جی کے منہ سے بے اختیار نکلا، اور ٹیکا نے ٹھٹھکیا کرتے ہوئے کہا ”میاں! سارے گاؤں کو پہل کے چھینک دیا ہے، جو گھر میں ملا پکڑ کے لشکریں کو گھسیٹ کے لے گئے ہیں۔ اور مار مار کے منس توڑ دی ہے“ اور سرسکیاں بھرتے ہوئے کہا ”میاں کی وہ ہائی!“ اور میاں ڈنڈوں سے بھینس پہل کی طرح پیٹ رہے ہیں“ اور وہ اتنا کہنے پایا تھا کہ ایک بوڑھا کاشت کار دور چھانک پر سرخی بچے راستہ کے اوپر اور دھڑتا نظر آیا، کچھ شور مچا اور پیچھے پیچھے آدمی فوجن کا سنبل تعاقب کرتے بڑے اور چھانک سے پیچھے گزرا نہ پکڑ لیا، کاشت کار نے ٹھٹھکیا کر کہا ”ہمارے میاں کے پاس لے چلو“ اور صلابت خاں کے خون میں سنسناہٹ مچی دوڑ لگتی اور جھجھکا کر بولے ”نشی جی یہ کیا قدر ہے؟“ اور مالک کے انداز کی تندہی دیکھ کر بوڑھا کارندہ کچھ گھبرا گیا اور جلدی جلدی لپیٹ کر باہر نکلا، جھنجکیاؤں میں جمع تھے اور بوڑھے کے کانوں کی یہ دھڑکت دیکھ کر سانپ کی طرح بل کھا رہے تھے، نوکر کوں سے تو انہیں ایک قسم کی محاصرہ جنگ عین مگر کاشت کار کوں سے بڑا قریبی لگاؤ تھا، اس لئے کہ ان سے

فصلانہ پاتے رہتے تھے اور ساتھ ہی ساتھ ان کے یہاں صفائی اور پیدا کش کی خدمت بھی کیا کرتے تھے، ایک نوجوان بھنگی جس کی بوٹی بوٹی پھڑک رہی تھی، منشی جی کے پیچھے ہولیا۔ لوڑے کسان کو سپاہیوں کا غول دبوچے ہوئے تھا، اور وہ برا بھلائے جا رہا تھا "میاں کے! ہمارے میاں کے پاس لے چلو۔" جب قابو پس آنے میں ذرا دقت ہوئی تو دو تین گھونسے اولانیں پڑیں، نوجوان بھنگی نے شیر کی سی غول نکالی اور کہا "بس، جو ہاتھ لگا یا تم جاؤ گے!" اور منشی جی نے پٹن کر بھنگی کو روکا، اور واپس جانے کا حکم دیا، بھنگی بڑبڑایا "سرکاری ڈیرہ میں! ہمارے سامنے!" مگر منشی جی کے حکم سے مجبور تھا، پھر بھی ٹھہر گیا، اور واپس نہیں گیا، منشی جی سپاہیوں سے کچھ باتیں کرنے لگے بھنگیوں کے تیوروں سے ظاہر ہو رہا تھا کہ اگر صلابت خاں ذرا بھی اشارہ کر دیں تو آگ ان میں گرو کر دیں، سارا انٹ کھچینگ دیں، کاشت کاروں پر یہ ظلم دیکھ کر بھنگی آپے سے باہر ہو رہے تھے منشی جی مشکیں کسے ہوئے کسان کو کھینچتے ہوئے پنچا تھی ابو میں یہ کہہ کر چلے آئے کہ "ذرا ڈیرہ کے اندر نرمی سے پکڑو، اور منشی جی چلے آئے اور سپاہی کسان کو لے گئے، پہلے والا پوڑھا کسان کو دوام میں چھپ رہا تھا، منشی جی نے اسے نکال باہر کیا اور پھر بھنگیوں کے گروہ سے مخاطب ہو کر کہا "بھئی دیکھو تم زندہ رکھ کے نوکر ہو! اور یہ سرکاری وصولیابی کا معاملہ ہے، ہمیں مطلب؟ سرکاری مطالبہ ہے وہ تو کلی میں سے تیل نکالتے ہیں پل پل کے" یہ کہہ کر آہستہ سے بولے دیکھو تو میں ذرا باہر جا کر اور پھر بھنگیوں سے مخاطب ہو کر صلابت خاں کو تسانے لگے "آج موقع ذرا نازک ہے، زمانہ بڑا خراب آ گیا ہے، ذرا طبیعت کو روک رکھنا، یہ باؤ شاہوں کا معاملہ ہے" اور چلنے لگے۔ ایک بھنگی بھی پیچھے ہولیا۔ اور منشی جی بولے "دیکھ بے ذرا ٹھنڈا رہنا، بغیر میرے اشارہ کے کہیں کچھ اور پھر۔ بس جیکے دیکھتے رہو۔"

درا ب نگر بڑے لمبے چوڑے رقبہ کا گاؤں تھا اتنا بڑا کہ اس کے کل رقبے کو زیر کاشت کرنے کے لئے چاروں طرف گیارہ چھوٹے چھوٹے گاؤں اور آباد کرنا پڑتے تھے، اور یہ سب صلابت خاں کے جہاد احمد کے نام سے موسوم تھے، درمیان میں دراب نگر کی آبادی تھی جو سب سے زیادہ تھی اور ساتوں قوموں سے آباد کی گئی تھی، زندہ دارا بالیش، فنڈ میں دراب نگر اور اس کے گیارہ مزرعوں میں ایک کوڑی وصول نہ ہوتی تھی، اور ان گیارہوں مزرعوں سے چاروں طرف دس دس پانچ پانچ میل تک نادہندی کا سبق پہنچ گیا تھا، اور نادہندی کا سبق تو بڑی جلدی بس ایک ہی مرتبہ پڑھنے میں اذہر ہو جاتا ہے، اور اڑی دھڑی سب قاضی کے سر پڑی، خیر نہ ہمارے صلابت خاں تو چارچہ ہزار بھگت کر اپنی اراضی بچا لے گئے، مگر چٹھالے کو چڑھا دی تھی اتارنا صلابت خاں کے بس کی بات نہ تھی، اور اتنے دنوں کی چڑھائی اتنی جلدی آتر بھی کیسے ملتی تھی، اور ڈیٹی صاحب کے کیپ کے

سامنے دھت میں موٹا سا پڑا ہوا تھا، اور پولیس دراب نگر اور گیارہوں متعلقہ مزرعوں میں پھیل گئی تھی، اور کانسٹیبل چوکیدار چیراسی ٹسکاری ٹکٹوں کی طرح سوچے سوچے کر غراغرا کر کسانوں کو تماشہ کر رہے تھے، اور شریف آباد و کسان وادھیاں کچڑ کچڑ کر مٹیوں تان تان کر گھروں اور کھیتوں سے ٹھسٹ ٹھسٹ کر لائے جا رہے تھے، اور کیمپ پر ڈپٹی صاحب مع وہ تھانہ داروں کے دس گنا لگان زمینداری اہالیین فڈ کا مطالعہ کر رہے تھے۔ اور وہ تھانہ داران کے داہنے بائیں ہاتھ بنے ہوئے تھے جو دو درجن سپاہیوں کی مدد سے ادائیگی کی ترغیب دے رہے تھے، ہنٹروں، بیدوں، جانوروں، لالوں اور گھونسوں سے، ٹکڑے ٹکڑے کسانوں کی کن بھی ہو رہی تھی، مرغیاں بایا جا رہا تھا اور جس کے متعلق کچڑ کر لے والے سپاہی یہ شکایت کر دیتے ہیں کہ اس نے کچڑتے وقت پرکشی کا انداز بنایا ہے اس کو ڈپٹی صاحب رستے میں آٹا لٹکا کر چمکا کر بنانے کا حکم صادر کرتے، اور اگر وہ بوڑھا ہو تا یا کمزور ہو تا اور آٹا لٹکانے کا اہل نہ ہوتا تو ڈپٹی صاحب اس کے پاؤں میں منچہ کا دھنگنا چڑھانے کا حکم دیتے اور جو اس کے بھی قابل نہ خیال کیا جاتا اس کو کیمیاوی سزا دی جاتی اور رستے میں پشیاب بھردیا جاتا صبح سے دوپہر گھنٹی ایک آواز بارہوں گاؤں چھینے فریاد کرتے رہے، سپاہیوں کی کڑک، مردوں، عورتوں بچوں کی چیخیں اور مین گونجتی رہیں، صلابت خاں بیچ و تاب کھا کھا کر مکان کے اندر ٹھہرا رہا، اور بار بار وہ دوسری منزل پر چڑھتا اترتا رہا، اور پھر قرقی تالینے کا کام شروع ہوا، کسانوں کے گھروں سے، قلعہ جنس، برتن چار بایاں، کپڑے اور مویشی نکال نکال کر گلیوں میں جمع کئے گئے۔ اور صبح کچھ صلابت خاں پر سیتی رہی، "سات سو برس سے جو نہ ہوئی تھی وہ ہوئی"، اور سب کچھ اندازہ کر کے صلابت خاں کے منہ سے ایک جھج جھنڈ ہوئی، جیسے مجھ سینہ کی گہرائیوں سے آواز نکلی، "ارے یہ کیا ہو رہا ہے، منشی جی؟ اور ایک بھٹی آواز سن کر منشی جی کو ہلانے بھاگا۔ اور منشی جی کو دوسرے آنا دیکھ کر صلابت خاں نے بے اختیار کہا "ارے کیا قیامت ہے منشی جی! کیا اب گدھوں کے ہل ہی چلو اگر چھوڑیں گے؟ اور اب تو منشی جی بھی مغموم سے تھے، اور ان کے ساتھ کا بھٹی کا غصہ کے مارے جھٹایا ہوا تھا۔

پست آواز میں بولے "ہاں میاں خدا ظلم ہو رہا ہے، میں نے دو مرتبہ نیتا جی سے بھی کہا، مگر وہ تو صبیہ کاٹنے کو دھٹے، کہنے لگے کہ کچھ سرکاری کام بھی بتے دو گے یا نہیں۔" پھر کہنے لگے کہ "زمینداری ابالش چودہ جی ہے، اب آپ کا ان کا واسطہ بھی کیا، بھائی مرثوت زمینداری کے ساتھ تھی، اب یہ جانیں اور ہم جانیں۔"

"تو آخر کیا رہے ہیں؟" صلابت خاں نے ہونٹ چاٹ کر کہا۔

"جو کچھ کر رہے ہیں انظرین اشمس ہے، اپنے طریقے سے وصولیابی کی داغ بیل ڈال رہے

ہیں، آپ یوں سمجھ لیجئے؟

اور بھنگی ہل اٹھا ” سرکار بلکہ یوں سمجھ لیجئے کہ آدمیوں کے ساتھ ساتھ ساقپ بچھوڑوں کی طرح پیش آنے لگے ہیں، جیسے کسی کسی آپ شکار میں ہنگامہ ڈلواتے ہیں، وہ گت جود ہی ہے سب بستیوں میں بارہل گاؤں کچل کر چھینک دیتے ہیں، — اور سرکار کوئی ٹس سے مس نہیں، ایک پیسہ جو وصول ہوا ہو؟

” ہرگا۔ وصول۔ ہرگا۔ اور ابھی تو پہلا دن ہے، پرسوں تک دیکھیں؟ خنٹی جی نے کہا اور ان کے منہ سے ہاتھ لے کر بھنگی فصد اور غم سے بھرائی آواز میں بولا ” کیا ہوگا، خنٹی جی — آج تو ہلو ہوگئی، بڑے بڑے ٹکڑے جو ان مار مار کر بہکوش کر دیتے — اور پھر غم ناک آواز میں مصلابت خاں کی جانب دیکھ کر کہا ” اپنی تو پڑھی اسی ڈیوڑھی پہ خدمت کرتے بیت گئیں، اور ایسا کرتے تو آج یہ کہہ کر ہی رہ جاتے کب کے مٹ گئے ہوتے، ایسی تو کبھی موتی زخمی، بھگوان گناہ ہے انہیں بھوں کی طرح پالا تھا“

اور بھنگی کی بات اور کہنے کے انداز پر مصلابت خاں کے سینہ سے ایک دھواں سا اٹھا، انہوں نے اپنے پشتینی و فادار بھنگی کو سر سے پاؤں تک دیکھا اور مجبوری کی تصویریں اُسے سامنے ہو گئیں، مصلابت خاں کی آنکھ میں غمی خنٹی اور بھنگی کی آنکھوں سے چٹکار یاں مٹی چٹخ رہی تھیں، کچھ دور پر دو درجن بھنگیوں کا غول سب روڑا دس کر سڑے نابھان کی کچھڑ کی طرح بھجوا اٹھا، اور جیسے لہن کے اندھ ہی اندھ لہ لہا کھڑے بلبل پڑے۔

## آہٹ

مصلابت خاں نے زمیندار ایسوسی ایشن کی سستی سیاست کی تحریک پر زمینداری کے قیام کی خاطر چکی کا ایک پاٹ گھمایا تھا، نیا ہاٹے قدیم روغن دور کی زندگی غلامی کو تادم کرنے کے لئے دوسرا پاٹ گھما رہے تھے اور دو پاٹوں کی گردش کے درمیان گئیوں اور گھن بھی پس رہے تھے، نیا ہاٹے بڑے کٹوڑے کے ساتھ جہاں بانی کے ہجے میں جہاں گیری کا نعرہ لگا کر میدان میں آئے تھے اور کہہ رہے تھے ” ہم میں تاریخ کا جواب اور جزا فیہ کے معارف قوموں کی کہانی کا سنہرا باب، اور نئی صبح کی پہلی کرن، جس نے قوم کو آزادی کا سبق پڑھایا جس نے ہزار سالہ غلامی کی تخریب اور آزاد ملک کی تعمیر کر کے پرانے عہد نامہ کی تیسخ اور نئے عہد نامہ کی ترمیم کی۔

اور پرانے عہد نامہ میں خداوند کا ارشاد تھا —

تمہارے پہلوئے شے مارے حاتمیں گے

تمہاری کنواریوں کی چادرِ عصمت چاک چاک کر دی جائے گی

تمہاری زمینِ جریب سے تقسیم کر دی جائے گی

مگر نئے عہد میں بھی پڑائے عہد نامہ پر گل چور ہا تھا، پہلو نٹے مارے جا رہے تھے، کنواریوں کی چادرِ عصمت چاک چاک کی جا رہی تھی، زمینِ جریب سے تقسیم کی جا رہی تھی۔

اور پورے وزیرِ دانا کا سر صد سالہ چٹان کے تلے دبا لکشن سے قبل نواشات میں ہٹا رہا مگر لکشن کے بعد نفی میں ڈولنے لگا، نیتا ہاشے کھیا کی چوپال پر، ڈپٹی صاحب اپنے کیمپ میں، اور صلابت خاں اپنے ڈیرہ میں شلٹ مساوی الساقین بنائے ڈٹے ہوئے تھے، اور کوئے میدانِ سیٹا میں وزیرِ دانا کے سر کی حرکت کے مطابق تین سے انکار ہو رہا تھا، اور عقلی محاذ کی منیج رہی تھی۔

جاڑوں کا چھوٹا سادہ نذرانہ میں چمک کر منڈ گیا۔ بستی پر شام آئی، اور لمبی سرو نناک رات کے کالے سائے بڑھے، اور آن کی آن میں سیاحیوں نے بازوؤں کاؤں نگل لیے، اور رات نے تو پوری اندھیاری ڈال دی، تمام دن تو لوٹ ہی ہوئی تھی، اور سرکاری اہلکار پکڑ دھکڑ فرقی تالیقے میں گھر گھر کی نازک و اچھوتی جنس بھی بھانپ چکے تھے، اور رات کے منتظر ہی بیٹھے تھے اور رات آتے ہی تو لوٹ ہو گئی حسن لئے لگا، جوانی لئے لگی، خالق و پروردگار کی پاک امانت لئے لگی، سنگِ خارا نازک شیشوں سے جا لکڑائے، عصمتیں داغ داغ ہوئیں، غیرتیں ریزہ ریزہ ہوئیں، گھاؤں کی آہر بیٹیاں اور جوان بہوتیں تو درکنار ادھیڑ بیواؤں تک ایک گھاٹ اتر گئیں۔ ہاتھ کو ہاتھ سمجائی نہ دے رہا تھا، مگر بھوکے بھیڑیے اہر بیوا سے تیندوے خوب دیکھ رہے تھے اور مرغزار، کھچا نہ چھانڈ کر حبیب رہتے تھے اور بوٹیاں نوچ رہے تھے، ایک ایک معصوم و دشیزہ لئے فجر تک نہ معلوم کتنی مرتبہ آنکھیں کھولیں موندیں، ایک ایک گھونگٹ دالی بہو کی نہ معلوم کتنی مرتبہ رونمائی ہوئی، اور ہر ادھیڑ بیوہ گھنٹہ میں چار مرتبہ کے اوسط سے تختہ دار پر چڑھی اتری۔ اور سب کی سب گھسنی ہی رہیں، اور کوئی ڈرا کر سیدھی کرنے کے لئے پاؤں نہ پھیلا سکی، اور سڑی کی رات کم بخت توجوں کی طرح ریختی ہے اور آج تو بھد ہی ہو کر رہ گئی۔ اور بڑے اطمینان سے دیوانہ اور عفریت نسوانی گوشت کے جیسے بخرے کرتے رہے، بوٹیاں چاہا کر کھاتے رہے، اور تھوک تھوک کر پھر جباتے رہے، چوڑی ہڈیوں کو بار بار چھوڑتے رہے، جھوں کی چاندی سنولاتی رہی روحوں کا کندن کھلاتا رہا۔

تمام دن بستی میں نیم فوجی آئین کے نام سے جنگل کے قانون کا نفاذ رہا تھا، جو سورج غروب ہوتے ہی دوزخ کے نظام کی صورت بھر دکھاتا، ڈپٹی صاحب تو خیر اپنی شان کے شایاں کیمپ میں لیٹے ہوئے تھے اور ویدک شنی انتظام میں مصروف تھے، مگر پولیس آفیسران اور تحصیلدار نواب

تفصیلدار وغیرہ گھوڑوں پر سوار ہو کر بار بار ناکہ بندی اور سپاہیوں کا پہرہ دیکھنے کے لئے نکلتے، اور بار بار ادھر سے ادھر ادھر سے ادھر کہیں نہ کہیں مصروف کار ہو جاتے۔

نیتاجی دن بھر کے تھکے تھکائے مکھیا کی چو پال کے ایک گرم گوشہ میں لحاف میں منہ ڈھکے سینا رام، سینا رام، رام سے شام، رام سے شام کی مالا بچھتے ہی جیتے سو کر رہ گئے تھے اور سرٹے قہقہوں جیسے زبردست کے ساتھ خراٹے لے رہے تھے، گویا سوتے میں بھی ہر خراٹا کہہ رہا تھا، کہ میں ہوں تادیخ کی بارگشت پدس کے ہاتھیل کے گھنٹوں کی آواز، کلاؤ کے توپ کی گرج، نادر شاہ کی تلوار کی جھنکار اور ادنیٰ کی مٹی کا نغمہ۔۔۔

آخر شب پر یہاں ہیرا تلاش کرتی رہی کہ گھر کے اندر ستر پوشی کے لئے کوئی چھتہ ٹائل جلتے مگر دن میں ہی ہر چیز قرق ہو کر شکر چلی گئی تھی، اور اور اس کے اپنے بدن کی سادھی شروع شب میں تار تار بکھرتی تھی، جب دھو جی گھنٹہ بھر کے بعد اسے دس بارہ سپاہیوں کی سپردگی میں دے کر کہیں اور چلے گئے تھے، ہر جہاں بادا، دس بارہ سپاہیوں کے سپورات کے بقیہ دس بارہ گھنٹے بٹھنے کے بعد جب اسے گھڑی بھرات رہے گھر تہا نظر آیا تو دوازہ کی جانب جانا تو بیکار تھا، چھپر کی اوتی اٹھا کر چھیت کی جانب بھاگ گئی، اور بھیجے ایکھ کا کھیت تھا، زخمی ہرنی کی طرح گھس گئی، نالیوں نالیوں وہ مرے مرے پر پہنچی اور ادھر کے کھیتوں میں پھلتی، راستہ سے دو راجتی نکلی چلی گئی، اور جنگل تو خالی تھا اور سپاہیوں کے پہرے تو راستوں اور گاؤں کے ناکوں پر تھے، اور ان پہروں کے زیر سایہ دیہاتی جرأت گرد تھی، دیہاتی غیرت، سسکیاں بھر رہی تھیں، دیہاتی پاکبازی سر پیٹ پیٹ کوڑا دیں مار رہی تھی۔ پہلو نٹوں کے لئے جا رہا، قرار نہ تھی، کنواریوں کی چادر عصمت کے لئے تار نہ تھا، زین کی کڑی کڑی بکھری ہوئی تھی، اور وہ الف نٹلی مرد بر فانی ہوا کے مقابلہ پر بڑھ رہی تھی، پاؤں لڑکھڑاہے تھے، مگر بڑھتی رہی، بڑھتی رہی، اور جوں جوں بڑھی، بھری شیرنی بنی گئی۔

مرد ہوا کے جھونکے مرجھائے اس کے جسم سے کٹتے بچتے نکلتے رہے۔

دراپ نگر کے رقبہ سے باہر جنگل میں بڑے پیل کے پیلے رام دین اس کا منظر تھا، اپنے چند جاں باز ساتھیوں سمیت اور وہ ہر چیز بچانی رہی تھی، مگر رام دین کچھ نہ کر سکتا تھا، لیکن اسے اندیشہ تھا کہ کہیں داب نگر والوں کو وقت نہ بنا دے اور انہیں ڈوب کر پرنہ چلے کہ کون کتنے پانی میں تھا، اور داب نگر والے سب کچھ سمجھ کر بھی نہ سمجھ سکتے تھے، اور پھر وہ وقت آگیا جب ڈبھی صبا اور نیتاجی نے تمام کرم کر دیا، اور وہ پیل کے درخت کے نیچے اپنے چند ساتھیوں کی معیت میں بیٹھا تمام رات کی روتا روتا سنتا رہا، مگر جہاں تک پہنچ گئی اس کا دہم و گمان بھی نہ تھا۔

مشرقی افق کی تابناکی نے ہر شے کو تاریک پردہ سے نکالا، زمین کی لامحدود وسعتوں کو بھی

آسمان کی نیلگوں بلند یوں کو بھی، اور جنگل کے پتہ پتہ چپے چپے کو بھی — اور اور پر کیا کے داغ داغ بدن کو بھی، جس پر کل شام تک کوئی انگلی نہ چھوئی تھی، — اور برہمچی کی طرح کھڑے ہوئے وہ ٹکڑے ٹکڑے کو بھی جس کی ہر نوک پر نظام و معاشرہ کی چیرہ دستی کا ایک ایک دفتر دکھا ہوا تھا، اور انقلاب کی بھڑک والی آگ کی چنگاریاں جھج رہی تھیں، اور شفق کی آتش رشتی میں وہ نیل اور خراشیں بھی دمک اٹھیں جو کالی رات میں سیاہ نظام کی چادر کی آڑ آڈاس کے سینہ اور خساروں پر ابھرتی تھیں، جس کی بڑیں بھلی کچھ مھنلاتے تاروں کی طرح اس کی رُوح کی گہرائیوں تک دوڑی ہوئی تھیں، اور پر کیا کی مجلسی ہوئی رُوح اور زخمی بدن نظام کی مجسم گالی کی تشکیل بنا مہر تن فریاد رام دین کے سامنے جگ کھڑا ہوا، دیہاتی حیرت اور مشرقی غیرت پر کھربالی کا زیادہ سا اور رام دین تو ویسے ہی سمند ناز بنا ہوا تھا، اور اس تازیانہ کی تاب نہ لاسکا، ہزاروں سراپائی تنہا، تھیلی پر لئے سمندری طوفان کے تیوروں سے اٹھا، دُور دُور متعلقہ دیہات میں بجلی کی روسی دوڑ گئی، اور سستی میں بھی سپاڑسی رات کٹ گئی، سورج نکلا اداس اداس افسردہ افسردہ، ساڑھوں کا سورج، اور آج ہر شیشہ پاش پاش تھا، کل کے بندے لٹکے آدمیوں کے دیکھے جسم کا لنگ لنگ پتھر پتھر تھا اور رات کی اٹنی کھسوٹی محوروں کی نس نس بکھری ہوئی تھی، اور حالی عہدہ دار رات کی کار گذاریوں کے رد عمل میں صبح سے ہی کار منصبی میں شدت کی سرگرمی دکھا رہے تھے، محوروں سے مطالبہ تھا کہ اپنے مردوں کو بڑا دے، مردوں سے مطالبہ تھا کہ وہ پیہ دلاوے، مگر ہر ایک منکوتھا، اور بند سخت ترکہ کے نات کے ظلم کا جواز پیش کر رہے تھے

اور پھر پھر سورج بلند ہوتے ہوئے جنگل میں ایک مبہم شور سانسٹائی دیا، صلابت خاں نے نشی جی سے پوچھا ”یہ آج کوئی اور نئی شروع ہوئی“

اور نشی جی کچھ گونگوں میں پڑ گئے، اور اوپر کی منزل پر چڑھ گئے اور ایک نگاہ دُور دُور تک میدانوں میں چھینک کر بولے ”سرکار چڑھائی ہو گئی“ اور صلابت خاں اوپر پہنچ گئے، پیچھے پیچھے ایک بھنگی گیا دیہات کی روشن و ستیں گونج رہی تھیں، چاروں طرف سے گرد آئندہ آٹھ کر آسمان کی جانب جاری تھی ”الاماں!“ صلابت خاں کے منہ سے بے اختیار نکلا، اور شور زیادہ واضح ہو گیا، چاروں طرف سے بڑھتا ہوا طوفانی شور، اور جب اک ڈرا اور بڑھا تو دُور سے آواز زیادہ واضح ہو گئی، ”زمین کا مٹاؤ نہیں دیں گے۔۔۔ یہ ظلم نہیں ہوگا۔۔۔ زمین کس کی؟ کسان کی!“ اور ان کی آن میں آدمیوں کا ٹھاٹھیں مارتا ہوا سمندر چاروں طرف سے بڑھنے لگا، گرد کی آندھیاں سی سنسن پڑیں، قیامت کا شور بڑھا، بڑھا! اور اب تو آدمی بھی واضح نظر آنے لگے، مگر داب گریں قرقی تالیتے کی نگرار بدستور عاری تھی، سپاہی گلیوں میں بدستور سینہ تانے ایندھن پھرتے تھے۔ اور اب کھیتوں کی منڈیروں اور کچے راستوں پر دُور تک آدمیوں کی قطاریں اور غول دکھائی پڑنے لگے اور بعض

بعض کی شکلیں پہچان میں آنے لگیں اور منشی جی نے اچھل کر کہا "اباما! یہ تو بڑے ان میں تو بہت سے یہیں کے ہیں، اپنے ہی دیہات کے، ہوں یہ سب لشکر پڑنے سے دو دن پہلے مقرر ہو گئے تھے۔" اور صلابت خاں نے کہا "اپنے دیہات کے نہیں تو کہاں کے ہوں گے؟"

"نہیں سرکار۔ دو۔ دو۔ دو کا آدمی نظر آتا ہے ان میں۔" بھنگی نے کہا اور جو طرف بڑھتا ہوا سیلاب ایک جانب کو رجوع ہونے لگا، جیسے جمع ہونا چاہتے ہیں، تا حد نظر آدمی ہی آدمی نظر آ رہا تھا زمین ہل سی رہی تھی، ہوا دم بخود سی تھی، شور، اور جوش! — منشی جی نے کہا "یہ پرکا ڈاک لگائے ہوئے تھی، آج چڑھا لی کرادی، اور اب بچ نہیں سکتا، فساد ہوگا! یہ سب لو بڑے بانی فساد ہیں!"

"مگر منشی جی یہ ان کا بیڈر، یہ کون ہے؟"

"یہ ہے رام دین، خوب چند چار کا لدا کا، خدا کی شان اتنی قوت پکڑ گیا، بڑا جتہ بند نکلا یہ تو۔" ہوں "بھنگی نے کہا اور کہا کہ یہ تو بڑے دھرماتا ہیں" اور عقیدت کے ساتھ ادھر دیکھا اور منشی جی نے چونک کر اس کی جانب مشتہ نگاہیں ڈالیں۔

اور سب کھلیان کے میدان میں جمع ہو گئے، جمع ہوتے وقت پھر زور سے فلک شکاف آواز گونجی، زمین کا معاوضہ نہیں دیں گے۔ یہ ظلم نہ ہونے دیں گے۔ زمین کس کی؟ کسان کی! "بڑا جتہ بند ہے یہ تو" منشی جی نے کہا اور بھنگی نے پھر جتہ دیا "بڑے زوردار ہیں"

"اور آواز کیسی ہے، جیسے ساتھ ہارس پاؤں کا انجن کھڑکھڑاتا ہے۔" صلابت خاں نے کہا اور جمع ہو کر تو اور بھی حرکت، طاقت اور بیباکی کے مظاہرے ہونے لگے اور ابھی سلسلہ تو جاری تھا، جیسے چاروں طرف سے دریا، ہر سمت درمیں مل رہے تھے، اور جب جہاز زیادہ ہو گیا اور آواز کا سلسلہ بدستور رہا تو بڑے زور سے فلک شکاف آوازیں نکلتے اور جواب میں پورا مجمع نعرہ لگاتا جیسے گداؤرا آوازوں نے زمین آسمان کا سلسلہ برباد کیا تھا۔

اور دراب نگر کے اندر بدستور نہایت ہی آئینی تنظیم کے ساتھ وصولیابی کا کام جاری تھا، اوس شوکر کوٹن کرنیٹاجی اور دہشی صاحب نے تنظیم سنجیدہ مکرر دی تھی، اور شان استغنا کا عنصر نمایاں کر دیا تھا جیسے ابھی اپنی ماہ چلا ہی جاتا ہے اور کئے تنہو نکلتے رہتے ہیں۔

اور رام دین باضابطہ سندیا فٹ لیڈر تو نہ تھا، مصیبت کے چند سال کاٹنے شہر چلا گیا تھا، اہل مال میں مزدوری کرتا رہا تھا، اور پھر گاؤں سے کھیت، دو دو دل کو شہر جو کرمل میں مزدوری کرنے کا راستہ دکھایا تھا، اور وہیں سے تنظیم کی کچھ مدد لئے کر آیا تھا، یہاں آج کل میدان ہاتھ لگایا زمیندار ابالیشن خاندان کے مقابلہ پر کام کرنا شروع کر دیا اور اپنی فکر استدعا کے مطابق اتنی تنظیم اور پروگرام کر دیا کہ ظلم و جبر کے خلاف اتنی بڑی جمعیت لئے کر صرف آرا ہو گیا۔ اور ایک آواز بہرہ بردار کے دیہاتی



جمع کر لئے۔

اور ہزاروں آدمیوں کا اکٹھ جب بستی سے ملحق ہو گیا تو انہوں نے بلوائی سنی تنظیم کو جیسے کچھ قومی سے نظام میں مرتب کیا اور وہ تین حصوں میں بٹ کر مظاہرہ کرنے کے لئے گاؤں میں داخل ہوئے۔ مسرے اونچی لالٹھوں سے آراستہ ایک جماعت کھیا کی چوپال کی جانب بڑھی، ایک ذرا بڑی ڈپٹی صاحب کے کیمپ کی طرف رجوع ہوئی، اور ایک سب سے چھوٹی صلابت خاں کے ڈیوہ کی جانب رخ کئے جہاں لگاؤں کے قریب پہنچ کر جوش زیادہ بڑھ گیا۔

## انگریزائی

گاؤں کے اندر حکومت کی بھی جنوں پر بہار آگئی، انہیں بڑھتا دیکھ کر ڈپٹی صاحب، تحصیلدار صاحب، انسپکٹر صاحب و سب انسپکٹر صاحب بڑی مخصوص تیزی اور تلخ سستی دکھاتے رہے تاکہ یہ مرحوب ہو جائیں، مگر کچھ جتنا کھینچا گیا، اتنی ہی تنگی گئی، آٹھار شدید تر ہو گئے۔ آنے والا طوفان اگر ہی رہا ڈپٹی صاحب پچاس آدمیوں کے زور پر اپنے تھان پر ٹھنڈا رہے تھے، نیتا جی بے تاج کے بادشاہ بنے کھیا کی چوپال پر اینڈر ہے، اور صلابت خاں مثبت منفی جذبات میں زیر و زبر اپنے ڈیرہ میں ٹھل رہے تھے، اور شاید منشی جی خود کاشت کی اراضیات اور اپنا اور نیما جی کا معاہدہ برقرار رہنے کے لئے مصروف دعا تھے اور ان کے دودھ جن بھنگی، ہر ایک، ایک ایک عنقریب پھٹنے والا جوالا کھی بنا ڈیرہ کے اندر بیٹھا ہوا تھا۔

اور جب شور سے کلی کلی گونج اٹھی، اور ہر دیوار تھرا اٹھی تو پہلے نیتا جی کو ہوش آیا، اور کھیا کی چوپال سے اٹھ کر لپکتے ہوئے ڈپٹی صاحب کے کیمپ کی جانب آئے، اور بڑے زور سے نگو گونگا "یہ ظلم نہ ہونے دیں گے" اکل کے بندھے لکھ کسان ڈپٹی صاحب کے کیمپ میں گلابانے سے لگے بتی کے اندھیلے ہوئے سپاہی بغیر ذرا بھی مزاحمت کئے ہوئے سمٹ کر کیمپ میں پہنچ گئے، گھروں سے مکمل نکل کر عورتیں گردہ میں شامل ہو گئیں۔ اور پھر آوازیں بلند ہوئیں "یہ ظلم نہ ہونے دیں گے، زمین کا معاوضہ نہیں دیں گے زمین کس کی؟ کسان کی!" اور بستی پر قبضہ کر کے کسان کیمپ کی جانب بٹھے جہاں ساری بستی کا اثاثہ البیت، غلا اور مویشی قرق پڑے تھے۔ اور اس طرح بڑھتے دیکھ کر نیتا جی اور ڈپٹی صاحب کو اپنے اوپر موت جھپٹتی نظر آئی، صلابت خاں ایک جوشیلا تاشائی بنا ڈیوہ کی منزل سے سب کچھ دیکھ رہا تھا، کیمپ کی جانب رجوع ہوتے دیکھ کر پہلے تو قہقہوں اور مافکوں میں تو تونیس میں ہوئی، پھر کھڑو دھکڑا اور دھیدنگاشتی پر فوبت آئی اور پھر ڈپٹی صاحب تو

تجربہ کار اور موقع شناس حاکم تھے، پہلے ہی بہتری تن چلی تھی اور نہائے ہوئے مرغے، چرگا ڈھلے گئے۔  
 آدمی کی جن میں آگئے، اور بھاگ کر آدمیوں کے گروہ میں شامل ہو گئے، — اور ڈھپٹی صاحب کو  
 ایسا محسوس ہوا کہ جتنی تاحاتی پرفیصلہ کے اوپر تلے ہوئے ہیں اور معاملہ رائلٹل پوائنٹ پر آنے والا  
 ہے، اور ان کے پاس تو بارہ رائلٹل تھے اور بارہ رائلٹل کی نالوں کے سامنے بارہ ہزار بارہ لاکھ معلوم  
 کتنے سینے ننگے تھے ہوئے — اور ہر ایک سے آواز گونج رہی تھی، ہم ہیں تارخ کا جواب، ہم کیا  
 بھڑا فیہ کے معمار، ہم ہیں معاشرہ کے ہمالیہ بندھیہ چل، ہم ہیں طاقت عوام۔

اور وہ کوئی نئے نوڈے چھوڑے ڈھپٹی تو تھے نہیں، پختہ کار حاکم تھے، سو اس ادھیانسی تھی،  
 لاڈلہ لٹلنگ کو آنکھوں سے لے کر جزل ویولنگ کی آنکھ دیکھے ہوئے تھے، اور وارن ہیسٹنگز  
 اور لاڈلہ لٹلنگ کی کہانیوں کی پوری کتاب از برکتے ہوئے تھے جب کسانوں کا جتھہ کیمپ کے مقابل  
 آکر دوڑھاتی سوز کے فاصلہ پر ٹھہرا تو نیتا جہاٹے نے اپنے مخصوص ہائی کمانڈ والے انداز میں  
 ڈکٹیٹر انڈیا کی روڈ بنا کر کہا: ”آپ کیا دیکھ رہے ہیں، پاؤں کی جوتی سرچڑھ رہی ہے، کھلا ہوا حملہ ہے“  
 تو ڈھپٹی صاحب بغلیں سی جھانک گئے، دائیں بائیں دونوں جانب دونوں تھانہ دار کھڑے تھے  
 بس برس ہی تو پڑے، — تم آؤ کے پٹے، نمکھوام، تھانہ کے انچارج ہو، ... سوڈ کے بچے  
 اور پانسی بڑی سازش پکٹی رہی اور تم بیٹھے پان چہاتے رہے، فرضی روزنامہ بھرتے رہے۔ تمام  
 خدائی کے۔ اور دونوں اسپیکٹر صاحبان ادھیانسی تھیں ہو گئے، اور اپنے اپنے پسینوں پر مضبوطی  
 کے ساتھ ہاتھ رکھ لیتے، اور تیار ہو گئے، مجمع میں حرکت ہوتی، اور نیتا جہاٹے نے جھنجھلا کر کہا،  
 ”یہ آپ دیکھ کیا رہے ہیں؟ شران جی ٹاؤنگ کا آؤر دیکھیے۔ مزاحمت بکا سرکار، کھلی ہوئی  
 بغاوت“ اور فائرنگ کا لفظ سن کر بارہوں سپاہی اور ڈھپٹی پڑ گئے۔ اور مڑ مڑ بچے کے میدان  
 کے نشیب و فراز دیکھنے لگے، اور بیچاروں کے جب ذرا جان میں جان آتی جب ڈھپٹی صاحب کو  
 کہتے سنا کہ کہاں سے بول رہے ہیں آپ، چرخا کا تا ہے اور پکی کا بیڑا تھا ہے کسی بندوق پر کڑی  
 ہو تو جانیں، سب کو مردانا چاہتے ہیں آپ تو، جتنا کی آواز بندوق کے دھماکے سے نہیں دہا کرتی۔  
 یہ آپ کی بارہ گولیاں کھینچوں کی طرح بھینسنا کر رہ جائیں گی، جو کش کتا ہے اور آدمی کا دھاؤ دیکھتے  
 یہ تو ایک گارو ہے، یہ جنوں اس وقت ایک فوج کے بوتے کا بھی روگ نہیں ہے، ہم سب چرچہ  
 کی طرح مسل جائیں گے، ایک باڑھ کے بعد بندوق اٹھے گی بھی تو نہیں، پھر ذرا ڈکے، کچھ  
 بڑ بڑائے اور قریب آگندہ راز و دانہ انداز میں کہا ”سمجھانے سمجھانے سے ممکن ہے تاہم میں آ  
 جائیں، اور آپ تو ان کے لیڈر ہیں“

ادھیانسی کے لفظ پر جوں ہی نیتا جی کو اپنی پھلی لٹدی یاد آتی پھول گئے۔ یکدم چہرہ چمک رہا تھا

اور بھانے بھانے کے الفاظ سن کر تیروں پر غول سا چڑھ گیا، گردن کا خم سیدھا ہو گیا، آنکھوں میں رو باہیت اچھل آئی۔ اور نیا مہاشے نے ہلکی ہلکی دھوٹی درست کی، ٹوپی سیدھی کی، چہرہ پردہ تین بار ہاتھ پیر کر مونچھیں نیچی کیں، اور ڈنڈا ٹیکتے بردباری و وقار کی چال چلتے جمع کی جانب چلے اور مہاشن دینے کا انداز بنایا، اور قریب پہنچ کر صرف پیارے سمجھنے کا لفظ منہ سے نکال پاتے تھے کہ جمع کے آگے آگے چلتی ہوئی سچینوں نے ہاتھوں ہاتھ لے لیا۔ چیں چیں، چیں، کچھ کونے گالیوں کی آوازیں گونجیں، سامنے سے نیا مہاشے اور پیچھے سے رام دین اور سنجیدہ دیہاتی بہتیرا ہی ہیں، بس بس کرتے رہے اور ہاتھ اٹھا اٹھا کر رکتے کو اشارہ کرتے رہے گمروہ تو سب کی سب چڑی ہوئی پھرٹوں کی طرح لپٹ گئیں، خوب پڑیں اور بے بجاؤ کی ٹپیں، اتنی کر سب کھاتی پی مکھ گئیں۔ کم بختوں نے بیہوش ہونے پر بھی گھسٹنا اور دھوٹی خراب ہو جانے پر بھی رحم نہ کیا۔ ڈپٹی صاحب یہ رنگ محض دیکھ کر سر کے، اور دھوٹی نے اپنی اپنی آڑ پکڑ لی، اور سپاہی نہ معلوم کہاں گئے، ڈپٹی صاحب بھاگ کر صلابت خاں کے ڈبرہ کی جانب چلے کیونکہ یہ مکان بندوبست کا تھا، اور کاؤں بھر میں ہی ان کی پناہ گاہ ہو سکتا تھا، صلابت خاں ڈپٹی صاحب کو اس ہنیت کڑاٹی میں دیکھ کر سن ہو گیا، اور جب انہوں نے گھستے ہی خبر سنا لی کہ نیا مہاشے پکڑ لیتے ہیں تو اور بھی مرا سیمہ ہوا۔

اور نیا مہاشے کو سنجیدہ دیہاتیوں نے بڑی کوشش سے عورتوں کے چنگل سے بچایا، اور بچاؤ سے بڑی مشکل سے جان لے کر اور ناک کان چھوڑ کر بھاگ پڑے، کسبیا کی چوہال کا راستہ تو مسدود تھا، ان کا منہ بھی سیدھا صلابت خاں کے مکان کی جانب اٹھا، بلند صحن میں ڈپٹی صاحب اور صلابت خاں برابر برابر کھڑے تھے۔ مثلث مساوی الساقیوں کے دو زاویہ پھیل کر سیدھی نکیر سی بن گئی، اور تیسرا بھی پھیل گیا، اور پورا مثلث ایک لکیر میں تبدیل ہو گیا۔ نیا مہاشے دو دنوں کے برابر کھڑے ہو گئے، اور اتنے میں دائیں بائیں دونوں پولیس آفیسر بھی آگئے۔ بلاتیوں نے کیمپ قبضہ کر لیا، بستی پر تسلط کر لیا، اور عدد مذہبی کو خیال پیدا ہوا کہ کہیں اس مکان پر بھی حملہ نہ کر دیں اور صلابت خاں کے مکان پر قہر و جبر جاں نثار بہادر بھنگیوں کا غول محافظت کے لئے بیٹھا تھا، بڑے دھوڑی نے اپنے منتشر سپاہیوں کو بھی چہیں پر جمع کر لینا مناسب خیال کیا، اور بلانے کی سیٹی بجائی، مگر کوئی شس سے شس نہ ہوا، اور پھر بجائی، اور پھر بجائی، مگر کراہے پو قال توں بھی جائے مقبول نہیں ملا کرتا، صدائے ہر نماست، اللہ سیٹی کے جواب پر بڑے صوف سے قریب کی گلی میں نمودار بنائے ظلم نہ ہونے دیں گے۔

اصطلاح کھیتوں سے بڑھ کر گالیوں تک اور کھلیان سے گھیریں تک پہنچی اور گھیریں سے روٹی

تک دور روٹی سے ڈبل روٹی تک جا پہنچی، اور ڈبل روٹی سے پڑی پہ چاٹکی، ہاسی کڑا ہی میں بال آگیا، ذیل شوہر کے غول میں بھی گنگا جینا اور برہمپتور کے طوفان تڑپ اٹھے، اور منشی جی ہیں ہیں! کیا پنے کیا ہے؟ پاگلہ! بس بس!“ کہتے ہی رہے، مگر وہ تو سب کے سب شدید کھربانی جھٹکے سے تڑپ کر جا پڑے، اور تیز مقناطیسی کشش کے ساتھ سچا ملک کی جانب بھیپے اور جھپے ہوئے ٹھری کر دک کے ساتھ نعرہ لگایا ”یہ ظلم نہ ہونے دیں گے“ اور منشی جی اپنے دو درجن پشینین فنگ حلال بھنگیل کے پاگل جذبات دیکھ کر دو قدم تیزان کے پیچھے پیچھے لپکے اور وہ تو سب کے سب سچا ملک پر جڑ گئے اور سچا ملک تو بڑا مضبوط تھا، اور اندر سے مقفل، مگر دو درجن اُبلتے ہوئے مشہ زور جواؤں کے دھکے کی تاب نہ لاسکا، اور ارادہم سے نیچے جا پڑا۔ اور مکان کے صحن میں نیند جی دھلے پالی کے پٹے مریخی طرح، ان کے برابر صلابت خال اس یتیم کی صورت جس کی ماں اپنے آشنا کے ساتھ بھاگ جاتی ہے، اور ڈپٹی صاحب اس برگد کی طرح جس پر بجلی گڑبڑتی ہے، کھڑے رہ گئے، اور ”چکنم“ والا سکوت ہر ایک پر طاری ہو گیا۔ اور صلابت خال نے بڑے فیصلہ کن لہجے میں کہا ”منشی جی، بھو ابدل گئی ہے اور دھرتی جاگ پڑی“

”آپ شاید جانتے ہوں کہ مجھے یہ محسوس ہوتا ہے کہ میں ٹنکڑوں میں بنا ہوا ہوں، اور مجھے کچھ ایسا سلوم ہوتا ہے جیسے میری ایک ذات، دوسری ذات کے برابر کھڑی ہے۔ ایک ہوسنیار اور عقل مند ہے لیکن دوسری جیسے قطعی طور پر جینوں ہو“

دوستاد سکی

# طوفانِ نوحؑ

کردار

نوری

رافیل  
رحیل  
مکیل

خاکی

سحاب  
رباب

نوحؑ  
شمیم  
جمال  
ایاز

ہے مستعار کہانی، بیاں طبیعتِ آزاد  
نہیں مقام کا خوگر، نخیلِ آزاد

عبدالعزیز خاں

زیر نظر نظم یا رہ میں بظاہر قاری کو بہت سے مصرعے وزن اور آہنگ سے خارج معلوم ہوں گے۔ ہمارے ہاں منظوم تمثیل نگاری ابھی اپنی کوئی نہایت قائم نہیں کر سکی، اس لئے بہت کم لوگ اس بات کا احساس کر سکتے ہیں کہ نظم میں واقعیت اور روزمرہ کا انداز پیدا کرنے، کرداروں کی نفسیاتی کشمکش کی بوجہ عکاسی، واقعات کے مد و جز کو فطری پیرایہ میں ظاہر کرنے اور ڈرامائی فصاحت کی تعمیر و تاسیس میں عروض کے کچھ اور مرتبہ کس حد تک سید راہ بن جاتے ہیں یہی وجہ ہے کہ دو چار متفرق کوششیں جو اس صنف میں ہمارے سامنے آتی ہیں ان میں توفیق اور ترقی کے لئے شاعر کو مجبوراً ایک سے زائد بحر وں کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ اس وقت اس بات کی اشد ضرورت ہے کہ ذہنی تساہل اور تعصب سے بچ کر مروجہ اوزان و بحر وں کا نئے سرے سے مطالعہ کیا جائے۔ اور ان میں پوشیدہ امکانات کا قافز نگاہ سے جائزہ لے کر ان میں ایسی ترمیم و تفسیح کی جائے جس سے یہ بدلے اور بدلتے ہوئے حالات کا ساتھ دے سکیں۔ راقم الحروف نے اسی چیز کے پیش نظر ایک پارینہ بدعت حسنہ کو از سر نو زیدہ کرنے کی کوشش کی ہے علماء عروض کے نزدیک یہ مسئلہ مسلم ہے کہ فاصلہ صغریٰ میں جہاں تین کٹیں پہلے درپے واقع ہوں وہاں درمیانی حرکت یعنی حرف اوسط کو ساکن کیا جائیگا ہے۔ اسے اصطلاح میں تسکین اوسط کہتے ہیں۔ اس زحاف کے احتمال پر کوئی پابندی نہیں بشرطہ ذوق ہر بحر میں ہر جگہ اسے بے تکلف کام میں لایا جاسکتا ہے۔ یہ زحاف کوئی سہل پسندی کا نسخہ نہیں بلکہ زیادہ کاوش و وقت نگاہ اور سلیقہ کا مظاہرہ کرتا ہے۔ اس میں فائدہ یہ ہے کہ بحر کی آہنگی گرفت قدرے نرم پڑ جاتی ہے اور لفظ و بیان کے رد و قبول اور درو بست میں شاعر کسی قدر آزادی محسوس کرتا ہے۔ جولائی فکر کو بھی تنگنائے بحر کی قید گلوگیر سے یک گونہ غمغصی مل جاتی ہے۔ مثال کے طور پر بحر کامل مثنیٰ جس کے ارکان یہ ہیں :-

متفاعلن، متفاعلن، متفاعلن میں ”متفا“ میں تین حرکتیں پہلے درپے واقع ہوتی ہیں حرف اوسط ”ت“ کو ساکن کرنے سے وزن ”متفا“ بروزن یفتون ہو جائے گا اور پورا رکن بروزن مستفعلن ہو گا۔ شیخ سہو

کا مشہور نعتیہ قطعہ

بَلَّغَ الْعُلَى بِكَمَالِهِ	كُنَّ الدُّجَى بِحِمَالِهِ
مَنْفَعَلْنَ مَنَافِعَلْنَ	مَنْفَعَلْنَ مَنَافِعَلْنَ
حُسْنَتْ جَمِيعُ خُصَالِهِ	صَلُّوا إِلَيْهِ وَآلِهِ
مَنْفَعَلْنَ مَنَافِعَلْنَ	مُسْتَفْعِلْنَ مَنَافِعَلْنَ

یہاں آخری ٹکڑے میں یہ زحاف استعمال کیا گیا ہے۔

یا بحر بحر مجنون مطوی مٹمن ہے جس کے ارکان میں مُفْعِلْنَ، مَفَاعِلْنَ، مُفْعِلْنَ، مَفَاعِلْنَ۔ یہاں مُفْعِلْنَ میں حرف اوسط "ع" کو ساکن کرنے سے وزن مُفْعِلْتَنْ بروزن مُفْعُولَنْ رہ جائے گا۔ ناسخ کا شعر ہے ۵

ناسخ قول ہے بجا حضرت میر درد کا

مَفْعُولَنْ، مَفَاعِلَنْ، مُفْعِلَنْ، مَفَاعِلَنْ

حُسنِ بلائے چشم ہے، نغمہ و بال گوش ہے

مَفْعِلَنْ، مَفَاعِلَنْ، مُفْعِلَنْ، مَفَاعِلَنْ

بحر محبت مجنون مٹمن مجنون ہے جس میں زیرِ نظر تشیل لکھی گئی

مقصود

ہے۔ کا عام وزن یہ ہے :-

مَفَاعِلَنْ، فِعْلَاتَنْ، مَفَاعِلَنْ، فِعْلَاتَنْ

اس میں فِعْلَاتَنْ پر یہ عمل کرنے سے رکن مُفْعُولَنْ رہ جائے گا۔ چنانچہ بجا باشعرا میں اس زحاف کی کارفرمائی نظر آئے گی یعنی مَفَاعِلَنْ، فِعْلَاتَنْ، مَفَاعِلَنْ، فِعْلَاتَنْ کے ساتھ مَفَاعِلَنْ، مَفْعُولَنْ، مَفَاعِلَنْ، فِعْلَاتَنْ کا اجتماع ملے گا۔

راقم الحروف نے پیشتر بھی اپنی ایک منظوم تشیل مشتبہ غبار میں یہی تجربہ کیا تھا، اس میں بحرِ رمل مٹمن مجنون مقصود :-

فِعْلَاتَنْ، فِعْلَاتَنْ، فِعْلَاتَنْ، فِعْلَاتَنْ

میں فِعْلَاتَنْ کے ساتھ اور اس کے بجائے مَفْعُولَنْ کا استعمال ہر طرح ردفا رکھا تھا۔

عبدالعزیز خالد

۱

سحاب - فضا پہ ایک سہانا سکوت طاری ہے  
 زبانِ حال سے نغمہ سرا ہے خاموشی  
 نسیم بھونکتی ہے سحرِ خود فراموشی  
 خیالِ دوست کے معجز نما تصور سے  
 تصورات کا ایوان ہے جسلوہ گاہِ وصال  
 حریفِ تمکین ہے آرزوئے قربِ نگار  
 قرارِ جاں کا مدد ہے فسوںِ قامتِ یار  
 صلہ ہے شوقِ سراواں کا ناشکیبائی  
 بیپا ہے دل میں خوفِ درجا کی آویزش  
 مگر خوشی میں لازم ہے غم کی آمیزش  
 نگاہِ ناز ہے افسانہ سنجِ رسوائی  
 اک آزمائش ہے لذتِ شناسائی  
 اگرچہ زمزمہ پرداز ہے گراں خواہی  
 جنابِ عشق سے ہم کو ملی ہے شبِ تابِی  
 یہی تو وہ ساعت ہے ہمارے دیوانے  
 ضمیرِ غیب سے جب آشکار ہوتے ہیں  
 کہ جیسے ساز کے ہونٹوں سے نغمگی بھپوٹے  
 کہ جیسے پردہ شب سے سحر ہویدا ہو



یہ کیسی لذتِ امید و انتظار میں ہے  
 کہ جس میں نقش بھی ہے کلفتِ خمار بھی ہے  
 کوئی طلسم ہے رعنائیِ تصویر بھی  
 شبیہِ حیرت و تصویرِ آرزوِ مندی  
 کھڑے ہیں گومرِ شبِ تاب کے تمنائی  
 تمام حرفِ تمنا، تمام گویائی  
 و فوہِ شوق ہے یا اضطرابِ اندیشہ  
 کہ جس سے نگر و نظر کا نظامِ برہم ہے  
 سداِ عاقب میں کوئی خوفِ مبہم ہے

**رباب** - وجودِ زن ہے سراپاِ فسانہ و افسوں  
 سپردگی سے اٹھایا گیا خمیر اس کا  
 بناتِ حوا کو عشقِ عینِ فطرت ہے  
 اسی سے ان کی طبیعت کا تار و پود بنا  
 کسی کو چاہئے میں کون سی قباحت ہے  
 تمہارے ذہن میں جو مد و جزرِ برپا ہے

**محاب** - اس آسمانی مخلوق کی محبت میں  
 میں اپنی دولتِ ایمان بھی نذر کر بیٹھی  
 صنم پرست ہے دلِ آرزوِ صنم گر ہے  
 مذاقِ کفر کو پیہم تلاشِ آذر ہے  
 شرارتِ تیشہ سے روشن ہے خانہٴ فرہاد

شرارتِ تیشہ سے خس خانہ جل بھی سکتا ہے  
 حیات پر در رہے گر چہ کار و بار و وفا  
 پر اس تجارت میں جان کا زیاں بھی ہے  
 نشاطِ دوش کے باوصف کا ہشِ فردا  
 لہو کی طرح رگوں میں رواں دواں بھی ہے

**رباب** - تو پھر کوئی آدم زاد منتخب کر کے  
 اسیر گیسوئے مشکین و تابدار کرو  
 کبھی ایاز بھی تو خانہ زادِ کاکل تھا  
 ابھی بھی اس کے سر میں تہارا سو دا ہے  
 اسی کے غم کہہ کو رُکشیں بہار کرو  
 کہ اس کشاکش پنہاں سے تو رہائی ہو

**سحاب** - رحیل کی ملکوئی صفات سے تو رباب  
 اس اضطرابِ نہاں کو کوئی تعلق ہے  
 تو اس قدر کہ مری موت تو معین ہے  
 مگر وہ پیکرِ انوارِ غمیر فانی ہے  
 جب آرزو کے چراغوں میں روشنی نہ رہے  
 متاعِ زندگی مستعار چھن جائے  
 تو میرے مرنے کے بعد اس جھستہ گوہر کو  
 کبھی فراغت بھی ہوگی روضہ خوانی سے  
 کہ جاودانی کا غم بھی جاوداں ہوگا

بس ایک پھول سے آتشِ گلستاں ہے  
 بس ایک جلوہ سے اعمتِ باریخوہاں ہے  
 غبارِ خاطر آشفہ بھی پریشاں ہے  
 مجھے تو اس بد قسمت پہ جسم آتا ہے  
 لکھا ہے جس کے مقدر میں نوحہ مگر ہونا  
 حیاتِ فانی بھی اک انوکھی نعمت ہے  
 اگر وہ فانی ہوتا میں زندہ جاوید  
 تو میں ہمیشہ عقوبت میں مبتلا رہتی  
 مہ و ستارہ سے احوال آرزو کہتی  
 غمِ فراق کے صدمات متصل رہتی  
 رہا باب - تمہارے مرنے کے بعد وہ وفا پیشہ  
 بجائے کلبۂ احزاں میں رونے دھونے کے  
 کسی دامن کسی مذرا کسی قلو پٹہ  
 کسی بھی دُختِ برہن پہ شیفہ ہو کر  
 غمِ محبت کی داستاں سنائے گا  
 بنگا و شوق کو جادو گری سکھائے گا  
 کسی کے جذبۂ پندار کو جگائے گا  
 کسی کے ذوقِ پرستش کو آزمائے گا  
 ملائکہ بھی تلوَنِ سرشت ہوتے ہیں  
 وہاں بھی معیارِ خوب و زشت ہوتے ہیں

سحاب ۔ اسی طرح ہی گلستان میں خوشہ چینی سے  
 نیاز مندی سے چاہے ناز نینی سے  
 وفا شعاری سے یا تماش بینی سے  
 نشاط گیں ہو مرا جاں نثار و دیوانہ  
 تو میری رُوح کو یک گونہ مخلصی ہوگی  
 کہ میرا عاشق ناشاد سو گوار نہیں  
 کوئی ہو شمع تپش آشنا ہے پروانہ  
 کوئی شراب ہو پیتا ہے پیرِ مے خانہ  
 ازل سے سودائی ہے مذاقِ زندانہ  
 رباب ۔ وہ عشق طوقِ لعنت ہے جو غیور نہیں  
 جو معتبر نہ ہو وہ نعمت زبور نہیں  
 خودی سے بیگانہ صاحبِ شعور نہیں  
 شکیل پر چو شبہ بھی ہو بے وفائی کا  
 تو بے تاثر اس مطلبی کو ٹھکرا دوں  
 خلوص نام ہے چیمیانِ استواری کا  
 نشاط مندی کا حسرت کا سو گوار کا  
 وفا سے ہی یہ گہر آباد ہوتا ہے  
 وفا سے ہی رشتہ پائدار ہوتا ہے  
 یہ عشق بازی ہے خون کا فشار نہیں  
 اسی کے فیض سے ہے دایغِ لالہ رنگیں

اسی کے سوز سے تاثیرِ نعمۂ شیریں  
 صحاب - ملی نہ عشق کو توفیقِ ماقبت دینی  
 بہت گراں قیمت ہے مذاقِ رنگینی  
 نباہ کرتا ہے کانٹوں سے شوقِ گلچینی  
 شہیدِ ناز کو میاں ہے نہ ہر و شیرینی

نوائے مطرب وابستہ بہار نہیں  
 جمالِ ساقی پا بندے گسار نہیں  
 جنوں فسانہ شہزاد و شہزادی نہیں  
 کوئی کرشمہ رندان بادہ خوار نہیں  
 مری و فاکو اندیشہ مال نہیں  
 مجھے سلیقہ تر بیتِ خیال نہیں  
 ہوس پرستی محبوب کا مال نہیں  
 جہاں میں زخیم تمنا کا اندمال نہیں  
 رباب - صحاب کن باتوں میں الجھ گتیں ہم بھی  
 وہ دیکھو چرخِ بریں سے ہمارے شہزادے  
 شہابِ ثاقب کی طرح آرہے ہیں ادھر  
 وہ آگئے

مرے پیارے

صحاب - رحیل !

راحتِ جاں !

۲

جمال - دُکھوں کی پہلے ہی افراط ہے زمانہ میں

لگی ہے غم کی نمائش نگار خانہ میں

تہیں بھی شوق ہوا نجد کی سیاحت کا

دیارِ حُب کی صبر آزما مساحت کا

ایاز - یہاں مستورِ حرمانِ آرزو بھی ہیں

گرہ کشائے حجاباتِ رنگ و بو بھی ہیں

تہی کد تہی دامن تہی سبو بھی ہیں

ہزاروں پیر بھی چاک بے رفو بھی ہیں

اس آشیاں میں نظر بند خوش گلو بھی ہیں

یہاں پہ نغمہ کو پابند ساز رکھتے ہیں

نوائے نئے کو بصیغہ راز رکھتے ہیں

حقیقتوں کو رہینِ مجاز رکھتے ہیں

فساد و فتنہ کا دروازہ باز رکھتے ہیں

دلِ بشر کو ہمیشہ گداز رکھتے ہیں

ستم ظریفِ فغاں کو سرد کہتے ہیں

اہلِ رسیدہ کو زندہ رو د کہتے ہیں

صبا کے دل میں غم دہر کی کدورت کیا  
چراغِ لالہ کو فانوس کی ضرورت کیا  
اگرچہ دل بھی ہے حیلہ گرد بہانہ جو  
ستم ہیں اس نگہ نیم باز کے جادو

نصیبِ عشق ہے آغازِ آفرینش سے  
فغانِ نیم شبی نالہ سحر گاہی  
لٹی لٹی سی تمنا بجھے بجھے آنسو

ازل سے اس کو سرِ بادیہ نور دی ہے  
برائے عشق اُترتی ہے شاخِ آہو پر  
بزیرِ شاخِ گلِ افعی گزیدہ بلبلِ را  
نواگرانِ سُخوردہ گزندہ راجہ خبدر

جمالی یار کو ہر سو تلاش کرتا ہوں  
اسی بہانہ کسبِ معاش کرتا ہوں  
دل آہگینہ ہے ہجر کی چٹانوں پر  
اس آہگینہ کو پاش پاش کرتا ہوں

پری جمالوں کے پہلو میں سنگِ خارہ ہے  
کہ جس پہ ضربتِ تیشہ بھی بے اثر نکلی

نظارہ ان کے بدن پھول سے بھی نازک ہیں  
 کہ جن سے چھوٹتا ہے سیلِ نکہتِ تاتار  
 کہ جن سے کرتا ہے دیوڑھ کاروانِ بہار  
 کہ جن سے غرقِ ندامت ہے نکلے کاغذ  
 بیاطن ان کی جفا سے جسمی لرزتے ہیں  
 کہ اس کا مطلب صحرا کی باغبانی ہے  
 ہمیں سراب میں سعیِ جہاز رانی ہے  
 کہیں بیاہاں میں کارِ گلِ فانی ہے

مری سحاب مجھے دلفگار چھوڑ گئی  
 قرارِ جاں تھی مگر بے قرار چھوڑ گئی  
 عروسِ لالہ شکوہ گزار ہو کس سے  
 صبا ہی جب اسے بیگانہ وار چھوڑ گئی

فراقِ جانان میں سوگوار پھرتا ہوں  
 غمِ حبیب میں دیوانہ وار پھرتا ہوں

مرے جنوں کو تو آزار ہے خردِ مندی  
 گراں ہے بندۂ آزاد پر زباں بندی  
 حزیں ہے نالہ ہجرت کی نواسنجی



جمال۔ - مردِ وقت سے سب زخمِ سل ہی جاتے ہیں  
 برنگِ شعلہ سراپا شرارِ پھرتا ہوں  
 پھیلے شہینہ میں سوزِ چار پھرتا ہوں  
 کنارے جو کے سمندر میں مل ہی جاتے ہیں  
 اگرچہ خوشِ غم آرزو ہے بے قسابو  
 پری کو شیشہ میں لیکن اتار سکتے ہیں  
 ثبات و صبرِ مداوا ہے سوزِ پنہاں کا  
 حصارِ کھینچ کے افی کو مار سکتے ہیں

مری طرف دیکھو میں نے بھی حریفانہ  
 تمہاری طرح محبت کا کھیل کھیلا ہے  
 مجھے بھی ایک حسین کے بدن کی رنگینی  
 لطافت و شیرینی جو یاد آتی ہے  
 تو ایک سانپ کیلچہ پہ لوٹ جاتا ہے  
 شکستِ شوق نہیں لیکن آرزو کی شکست  
 اگرچہ حسنِ تلونِ مزاج نے مجھ کو  
 ذلیل و خوار کیا پست و پائمال کیا  
 مگر خودی کی تقدیس برقرار رہی  
 اگرچہ بندگیِ افتادگیِ شعار رہی  
 پر آبرو کا ہر حال میں خیال کیا

ربا ب نے مجھے ٹھکرا دیا تو ٹھکرا دے  
 نشا طر زیت کے سامان بیکرا نہ ہیں  
 کتاب عیش کے عنوان عاشقانہ میں  
 تو کس لئے میں ناشاد و سو گوار پھروں  
 بلا سبب ہی محبوب و شر مسار رموں  
 میں اپنے آپ کو مظلوم و غم نصیب کہوں  
 کھلونوں سے دل محزون بہل ہی جاتا ہے  
 ہر آستانہ پہ ناداں پھل ہی جاتا ہے  
 کوئی بہانہ ہو پاؤں پھسل ہی جاتا ہے

نظارہ باز کو نظر ارے مل ہی جاتے ہیں  
 شکر خستے کو شکر پارے مل ہی جاتے ہیں

یہ آہ و نالہ و شیون کی گرم بازاری  
 مری طریقت میں کار و بارِ ذلت ہے

مرے ندیم جسے تم و فاسمجھتے ہو  
 وہ اہل عقل کے نزدیک اک طاقت ہے  
 تم ایک ہی گل کو گلستاں سمجھ بیٹھے  
 یہاں تو ہر جگہ طوفانِ رنگ و بھت ہے

ذرا نظر تو اٹھاؤ نگاہ تو ڈالو  
ہر ایک آنکھ میں تائیس کی حکایت ہے  
ہر ایک سانس کو ہے دعویٰ میسائی  
ہر ایک جلوہ کے انداز ہیں زلیخائی  
- مرے جنوں کو تقاضائے ناؤ نوش نہیں  
بساط سینہ پرے دلمانِ گل فروش نہیں  
لگن ہے دل کی تماشائے اہل چوش نہیں

ایاڑ

مجھے تلاش نہیں دوسرے حسینوں کی  
ادا فروشوں کی پرکار نازنینوں کی  
شرابِ عشق کو کہتے ہیں آہگینہ گداز  
یہ آہگینہ جو ٹوٹے تو جرد نہیں سکتا

بھکی ہے ایک ہی دہلیز پر جبینِ نیاز  
کہ حادثاتِ زمانہ سے یہ سب سرکش  
اگرچہ ٹوٹ تو سکتا ہے مڑ نہیں سکتا

مذاقِ عشق کو شور یدگی و دلیعت ہے  
کہ آہ و نالہ ہی مسلکِ محبت ہے

لب و کنار کے افسوں ہیں خواب گاہوں میں  
بحال میرا نشیمن ہے گہرے غاروں میں  
تم اپنے گھر کو سدھارو میں اپنی منزل کو  
(دونوں بچھڑ جاتے ہیں)

(نوح ۴ اور شیم داغل ہوتے ہیں)

۔ تمہارا بھائی کہاں ہے ابھی تک آیا نہیں  
۔ وہ اپنے روز کے معمول کے مطابق یا  
بحال سے کہیں مصروف گفتگو ہو گا  
نہیں تو خیمہ محبوب کے نواحی میں  
وہ بے دلا نہ چپ چاپ گھومتا ہو گا  
نہیں تو غار کی ظلمت میں اوجھتا ہو گا  
۔ وہ غار مسکن جنات ہے شیم چلو  
ایاز کو کوئی آزار ہو نہ جائے کہیں  
چلو مرے بیٹے اس کو ڈھونڈو کے لائیں  
کہیں ملے تو شیب و فراز سمجھائیں!

نوح ۴  
شیم

نوح ۴

۳

ایاز

- یہ خامشی یہ فضا کا سکوتِ ہمیتِ ناک  
کوئی منہ تو جیسے لاپ کر تا ہے  
کسی قیامتِ صغریٰ کی آمد آمد ہے  
ہر ایک بُشرے سے خوف و ہراس پیدا ہے  
پہاڑ چاند ستاروں سے بات کرتے ہیں  
کہ بے ثباتی دنیا کی لوحِ خوانی ہے  
یہ انتشار استقبال کی علامت ہے  
یہ خلفشار نہیں جشنِ عمر فانی ہے  
ہر ایک چیز پہ طاری ہے گہرا استقامت  
کہ آرزو بخش اندوخت جانی ہے  
حیات پہنچے مسکرات کارمید و امید  
زمانہ منتظرِ مرگِ ناگہانی ہے  
ہجوم ہوتا ہے ابرگرہ سماں کا  
قضا نے اپنی چادر فضا میں تانی ہے  
جگر میں جیسے جو شاں ہونا نہ فناک  
یہ مرگِ میرم ہے آگ ہے کہانی ہے  
ہر ایک ساتس کا اندازِ الوداعی ہے

شمارِ سب سے کا نام زندگانی ہے  
 یہ دیو دار یہ جھرنے یہ کوہِ سارِ بلند  
 کہ جن کا جلوہ سامانِ شادمانی ہے  
 یہ زرد فروشِ حسین و جمیلِ قطار سے  
 کہ جن کے آپنچل کو نازِ گلِ فشانہ ہے  
 یہ آدمی جو بظاہر تو پیکرِ گل ہے میں  
 پران کی طینت کا جو ہر آسمانی ہے  
 ہے جن کے دم سے طلسماتِ بھروبہ کی کشود  
 جنہوں نے تسخیرِ مہر و دمہ کی ٹھانی ہے  
 جمالِ فطرت جن کا رہینِ منت ہے  
 ہمیشہ جن میں تب و تابِ نو جوانی ہے  
 نخل ہے جس سے آفاق کی فراخی بھی  
 خیال و خواب میں ان کے وہ بیکرائی ہے  
 یہ آدمی یہ جہاں بابِ عالمِ امکان  
 کہ جس کے سر میں سودائے غیبِ انی ہے  
 بساطِ ارض پہ کچھ ساعتوں کا مہاں ہے  
 بہاں میں طوفانِ نوح آنے والا ہے  
 کہ جس سے ہوں گے سب آسمانِ غایتِ نابود  
 فضا میں گونج رہی ہے سرودش کی آواز  
 اٹھو اٹھو اے واماندگانِ شہرِ طرب  
 یہ زندگی گزراں ہے یہ حسنِ فانی ہے

حیات نقشہ صہبائے ارغوانی ہے  
کہ جس کی قیمت اندوہ سرگرائی ہے

اٹھو اٹھو اے آشفنگانِ ذوقِ طلب  
کہ آج فرصتِ ہستی تمام ہوتی ہے  
خیال، دامِ غرور، آرزو، خوش اندیشی  
فریب، مہر و محبت، غلط، وفا کیشی  
فقط فنا کو بقائے دوام ہوتی ہے

سنو سنو گلابِ بربریل آتی ہے  
سفر کا حکم ہوا دہر کے مکینوں کو

وہ مستِ ناز بھی جس کی ادا گستاں ہے  
جمالِ جس کا جمعیتِ بہاراں ہے  
خیالِ جس کا کیفیتِ نغمستاں ہے  
وہ ماہِ طلعت بھی طعمہٴ اجل ہوگی  
تو مجھ کو نعمتِ ہستی کا قاذوہ کیا ہے  
کسی طریقہ سے اس کو بچا نہیں سکتا  
میں زورِ بازو کو آزمائیں سکتا  
کہ میرے ساتھ فقط میری ناتوانی ہے

مقابلہ میں عناصر کی قہر مانی ہے  
دیارِ شوق کی کیا کیا نہ خاک چھانی ہے  
ابھی۔ ابھی۔ بیدل کو قسمت آزمائی ہے

مگر یہ ظلمت میں دو دھیا کر ن کیسی  
دکھائی دیتے ہیں یہ کون سپیکر ان جمیل  
کہ جن کے حسن پہ انجم نثار ہوتے ہیں  
جو ماہستہ باز آسکار ہوتے ہیں

سحابِ جانِ تمنا! پر اس کے ساتھ یہ کون  
(رجل، شکیل، سحاب اور رباب داخل ہوتے ہیں)

سحاب - ایاز!  
شکیل - آدمِ خاکی!  
رجل - ۹۔

سب آدمی جب سرستِ خوابِ نوشین ہیں  
آجائے غاموں کی ویرانیوں میں کیا لینا  
ایاز - ٹنگ، یہی میں تم سے سوال کرتا ہوں  
تہہ راکام ہے تاروں کی کشتیاں کھینا  
طلب ہے تم کو سیاحت کا کب سے پرواز  
رجل - ہمارا کام ہے دنیا کی پہرہ داری بھی



ایاز - زمین پر تو نزولِ عذاب ہوتا ہے

ملائک آنسوئے افلاک مائلِ پرداز

مری سحاب مراد دل ہے گوشِ بآواز

ترس گیا ہے مری رُوح کا اچھوتا ساز

حریمِ ہجر میں آیا نہ کوئی نغمہ نواز

یہ کون ہیں جنہیں بخشا ہے اذنِ مساری

نگاہ کرتی ہے رازِ نہاں کی غمازی

سحاب - ایاز مجھ سے خدا را یہ بات مت پوچھو

ترے سوال کا انداز لبِ گزیدنی ہے

تری ملامت کا نیشترِ تخلیقِ دنی ہے

رباب - زباں سینما لو مغرور نوح کے پیٹ

تمہیں بھی زعمِ رہ و رسمِ آشنائی ہے

ہمارے دل میں تمہارا کوئی وقار نہیں

گدا کے مغز میں منعم کی خوشحالی ہے

ایاز - ابھی بھی تم کو اذعانِ پارسائی ہے

شکستہ شیشہ خردِ پارِ مومیائی ہے

بزیرِ سایہِ مرزاں یہ ہے چکیدنی ہے

شنیدنی ہے یہ نغمہ، یہ جلوہ دیدنی ہے

حکایتِ لب و رخسارِ جلتزنگ سہی

حدیثِ گیسوئے خمدارِ شوخ و شنگ سہی

پران پر اس قدر اترانا مناسب ہے  
 گذشتہ تھی ہیں یہ جلوے یہ حسن رفتی ہے  
 یہ پاسمان تمہارے جو آپ ہیں مفرد  
 فنا کے ہاتھ سے تم کو بچا نہیں سکتے  
 خلاط میں قیامت کا شور برپا ہے  
 کہ خانوادہ قابیل مٹنے والا ہے  
 رباب ۔ سب اک مراقی مجذوب کا تخیل ہے  
 بھلا یہ چاندستاروں کو چومتے کہسار  
 بلند و بالا مضبوط محسوس مستحکم  
 کبھی انہیں کوئی جوڑے اکھیڑ سکتا ہے  
 قبائے ہستی کو کوئی ادھیڑ سکتا ہے  
 مجھے تری باتوں سے کوئی ہراس نہیں  
 کہ ان میں ناموس زندگی کا پاس نہیں  
 یہ لالہ زاروں کا طوفان رنگ و رعنائی  
 یہ سرد قامتوں کی مشکار برنائی  
 یہ دخترانِ سادہ کا حسنِ صحرائی  
 خیالِ شاعرِ رنگیں کا ذوقِ پیدائی  
 نگارِ فطرت پُرکار کی خود آرائی  
 صحیفہ ازلی کے یہ لازوال نقوش  
 کوئی بتائے ہو سکتے ہیں کبھی ناپید

کبھی لطافتِ احساس مٹ نہیں سکتی  
 کبھی روانیِ آیامِ رُک نہیں سکتی  
 یہ سب نگارے پائیدہ ہیں دوامی ہیں  
 کہ زندگی گانی کے سرچشمے جاودانی ہیں  
 - حریفِ حکمِ مشیت ہے دخترِ عصیاں  
 بڑے ریاض سے ملتی ہے دولتِ ایاں  
 دوا بکِ ساعت میں اس کا فیصلہ ہوگا  
 (نوح ۱۲ اور شیم آتے ہیں)

ایاز

نوح ۱۲ - ایاز مفسدہ پروازوں کی رفاقت میں  
 جب اٹھ رہی ہے زمانہ سے رحمتِ پرواں  
 زمیں کے سینہ میں طوفاں کی دیگ جوشاں ہے  
 قواؤ چرخ پہ تہمیدِ برق و باراں ہے  
 تم آدمی رات کے وقت اس جگہ ہواستاد  
 یہ دو دمانِ قابیل کی طرف داری  
 تمہیں بھی درطہِ امواج میں ڈھکیل نہ دے  
 - حضورِ آبا جان ان اندھیرے غاروں میں  
 غم و نشاط کا عرفان نصیب ہوتا ہے  
 دلِ حزیں کو نویدِ قسار ملتی ہے  
 یہ مر گئے تو مری زندگی بھی ختم ہوئی  
 خطائے کفر کوئی ایسی لاعلاج نہیں

ایاز

کہ جس کا ایک پیمبر سے چارہ ہونہ سکے  
سحاب کا فروزہ ندیق ہی ہی لیکن  
اسی کے دم سے تمنا کا طاق روشن ہے  
اسی کے دم سے غمخانہ رشکِ امین ہے  
— ایاز نے پہچانو وقت کی نزاکت کو  
یہ اذعانے جنوں محض خود فریبی ہے

نوحؑ

(رائیل داخل ہوتا ہے)

— اے آسمان بڑا دو زمیں پہ کیوں اترے

رائیل

مقام نور نہادوں کا عرشِ اعظم ہے

یہ آب و گل کا جہاں معرضِ فنا میں ہے

— ہمیں تو اخبارِ آسمان کا علم نہیں

شکیل

کہ کب سے تو بہ کا بابِ قبول بند ہوا

زمیں پہ رحمتِ حق کا نزول بند ہوا

— یہ حکمنامہ ہے مرقوم لوحِ نوریں پر

رائیل

مگر سوار ہے تم پر تو عاشقی کا جنوں

مشیتِ ازلی سے کنارہ کش ہو کر

سوا وِ جنت کی نعمتوں کو جھٹلا کر

تم آزماتے ہو خواب و خیال کے افسوں

تمہارے سر میں سمایا ہے شوق کا سودا

کہاں اطاعت و پابندیِ خطیرہ قدس

# کتاب خانہ جامعہ اسلامیہ دہلی

نیا دور کراچی

کہاں فسانہ آزاد و سحرِ بوقتوں  
 - میں پوچھتا ہوں ادب سے کہ آپ یاں کیسے  
 - فرشتگاں میں تمہیں کو بھلانے آیا ہوں  
 بناتِ حوا تو لقمہ فنا ہوں گی  
 دو ایک ساعت میں ان کا حُسن جلوہ فروش  
 سکوتِ دشت و بیاباں میں بے نشان ہوگا  
 سرورِ صحبتِ شب کی خمار آگینی  
 نشاطِ بادۂ دوشیں کا اذنی لاوینی  
 جب اک فسانہ موہوم بن کے رہ جائیں  
 فضا میں گونجے گا ایک نوحہ و گہر  
 بہت آداس بہت مضطرب بہت غمناک  
 سیاہ پوش ہے اہل نشاط کی تقدیر  
 جہاں کو حکم ہوا ہے فنا پذیر ہی کا  
 سوا و خسلد بریں کو جو چاہو لوٹ چلو  
 کہ عنقریب در فیض بند ہوتا ہے  
 مجھ دیر کی تو ممکن ہے یا رپا نہ سکو  
 - ہم عاشقانِ گرامی ہیں این و آن سے بلند  
 ہماری رفعت کو چھو سکے نہ گرو سہند  
 ہم عشق بازوں کو اندیشہ عواقب کیا  
 کہ عاشقی کو مذاقِ حیات و مرگ نہیں

رحیل  
رافیل

شکیل

یہ شیشہ ٹوٹ کے ہی استوار ہوتا ہے  
جو مال مہنگا ہو پائدار ہوتا ہے  
خریدتے ہیں جاں دے کے زندگی کا شعور  
نہیں ہے عشق میں تفریق عاشق و محبوب  
گراں ہے ذوق پہ نفیم شاہد و مشہور  
ہے ہجر شاہد و لہجہ ، وہ نامراد بلا  
کہ جس کا صید زبوں مایہ ہے دل رسوا  
کیننگی ہے اپنی سلامتی کا خیال  
بڑھا کے آگے قدم پیچھے ہٹنا ہل ہے  
کہ اس کو کہتے نہیں شیوہ جوان مرداں  
سرور رفتہ کی بازگشت مشکل ہے  
نفیم خصلہ کی ہم کو اب آرزو ہی نہیں  
ہم اب یہیں رہیں گے اے معلم ملکوت

- رحیل تم -

- یہی آواز ہے مرے دل کی

- تو اس گھڑی سے دونوں ہو راندہ و مردود

ہوئے جنت تم پر حرام ہوتی ہے

ہے اب تمہارے لئے بند باب چرخ کبود

ہر ایک تارہ شعلہ ہے تازیانہ ہے

کہ تم سے چھن گیا ملبوس رحمت مبعود

رافیل  
رحیل  
رافیل

ہمیشہ کے لئے اب تم رہو گے نامعلوم  
- نثار ہوں آفت کی استواری پر

ایاز

ان عشق بازوں کو پیاں کا پاس ہے کتنا  
یہ کیسی سینہ گیتی میں گرد گڑا ہٹ ہے  
ہر ایک شے پہ مسلط مہیب خاموشی  
ہر ایک شے سے پدیدار کرب کے آثار  
ہر ایک سمت سے یلغار ہے گٹھاؤں کی

- یہ انتظار تھا جس کا وہ ساعت آ پہنچی

نوح ۴

نشان کفر کے اب سب تہیں نہیں ہوں گے  
ہماری نسل کو لیکن کوئی گزند نہیں  
نئے افق نئی دنیا کی جستجو لے کر  
ہماری کشتی قلعہ نما رواں ہوگی

جو غرق آب ہو اب بھی وہ ارجہ بند نہیں

ایاز جلدی کرو پیش و پس کا وقت نہیں

- سحاب کو بھی لے لیں حضور ابا جان

ایاز

بغیر اس کے مری زندگی ادھوری ہے

- آ یا ز اب اس بیہودگی کو چھوڑو بھی

نوح ۴

- نہیں سحاب کی موجودگی ضروری ہے

ایاز

- تو اس کے ساتھ ہی بد بخت اب تم بھی

نوح

تمہاری زیست کی میعاد ختم ہے شاید

رافیل - ابھی بہت نا پختہ ہے طفلکِ ناداں  
 یہ نسلِ نوحؑ میں شامل ہے اس کو مت کو سو  
 رباب - زمین سے پھوٹ پڑے ہیں فرات و دجلہ نیل  
 فضا میں گونج رہا ہے سمندر وں کا خروش

شکیل  
 بھلا غنا صر سے پنجہ آزمائی کیا  
 ضعیفِ انساں کیا لشکرِ خدائی کیا  
 سفینہٴ غمِ دل کا اک آس پر ہے مدار  
 کہ نا خدا نظر آتا ہے آپ سینہٴ فکار  
 بنا ہے گنبدِ دُور آرزو کا مزار  
 ہمارے دست و بازو پر اعتماد کرو  
 ہمارے ہوتے ہوئے خطرہٴ ہلاکت کیا  
 سحاب - یہ کود و دادی کے گل فروشِ نظارے  
 تمامِ نعمتِ سراپا نبوشِ نظارے  
 نشاطِ پرور امیدِ کوشِ نظارے  
 انہیں کے دم سے گوارا تلونِ ایام  
 انہیں سے کلبہٴ احزاں میں آرزو کا خرام  
 پچھڑ کے ان سے مری زندگی کا شیرازہ  
 ہے محض اک ورقِ مصحفِ گراں جانی  
 کہ ذرہ ذرہ ہے سامانِ سوزِ پہنائی



رحیل

رافیل

کہ پتہ پتہ سے ہے ارتباطِ مدد مانی  
 - مری سحاب بے سود ہے پشیمانی  
 کہ ہم نے تو قسمت آزمائی کی ٹھانی  
 - حریفِ مرگ نہیں شیشہ خانہ مانی  
 مقابلہ کا وقت آتا ہے زیاں کا رو  
 کہ جب کھلے گی تم پر تہساری نلوانی  
 [انسان سرا سیمہ پناہ کی تلاش میں سرگرداں بھاگتے  
 ہوئے نظر آتے ہیں ————— ان کی چیخ و پکار]

گناہ گار تر تم کی بھیک مانگتے ہیں  
 معاف کر دے گناہوں کو اسے خلعِ تحلیل  
 فقیرِ توبہ کا دروازہ کھٹکھٹاتے ہیں  
 پہاڑ ہلتے ہیں کہسار ٹوٹے پڑتے ہیں  
 ہر ایک ہونٹ پر شیون ہر ایک لب پر دعا  
 ہمارے جرموں کو بخش دے ہمارے خدا  
 - وداع اے شقی، اے وداع اے دنیا  
 یہی صلہ ہے باطل کی سرپرستی کا  
 (پرداز کر جاتا ہے)

رافیل

رحیل

- سحابِ آؤ مرے بال و پر میں چھپ جاؤ  
 نئے ستارے نئے آسماں نئے آفاق  
 ہماری آمد کا انتظار کرتے ہیں

طلسم ہوش رہا ہے دکان بادہ فروش  
ابھی تو بادہ لعلیں کے دور چلتے ہیں  
ابھی تو عقدے قمتا کے ناکشودہ ہیں  
نہیں نہ ہو کہ سلامت ہے بازوئے بہت  
نہیں نہ ہو کہ میسر ہے آرزو کا فراغ  
نہیں نہ ہو کہ طبیعت ہے خوگرِ محنت

[جیل اور سحاب، شکیل اور رباب اڑ جاتے ہیں۔ اور  
[رفتنے رفتہ رنگا ہوں سے او بھل ہو جاتے ہیں۔]

ایاز

۔ یہ آنکھ اب ان جلوں کو پا نہیں سکتی  
بہشت گمشدہ کو پاس لا نہیں سکتی  
(انسانوں کی بیچ پکار پھر سنائی دیتی ہے)

مرے خدا، مرا بچہ مری متاعِ عزیز  
مرے خدا تو سرچشمہِ محبت ہے  
ترے کرم کے سمندر کی کوئی تھاہ نہیں  
معاف کر مرے جرموں مری خلاؤں کو  
مجھے غمِ دورِ بے جانے رو سیاہ کیا  
مری ہو کس کاری نے مجھے تباہ کیا  
مرے خدا مرے پروردگار میرے ضیف  
تمہے بغیر نہیں کوئی طبعِ اوماوی  
مجھے بچاؤ خدا را کوئی بچپاؤ مجھے

ایاز

کہ میرے سامنے تاریکی چھائی جاتی ہے  
- ہے موت خوشتر اندوہ جاودانی سے  
جب آرزو کے سہارے شکستہ و برباد  
ہوئے تو اب اس عالم میں دلکشی کیا ہے  
خمار لذتِ ماضی ہے سرخوشی کیا ہے  
حیات رفتہ کا نوحہ ہے زنگی کیا ہے

[ پانی بڑھتا ہے، آدمی ہر سمت بھاگتے ہیں، موجیں ان کو دبوچ  
رہی ہیں، کچھ پہاڑوں پر چڑھ رہے ہیں۔ ایاز ایک چٹان پر  
ہستور بیٹھا رہتا ہے، دور سے کتنی اس کی طرف آ رہی ہے - ]

.....

.....

یہ با صفا ہیں سگشتہ خمارِ قیود  
نہ جانے کس جگہ آئے گی منزلِ موعود  
ہمارے رشتہ و امن میں پنی لوپ نہ سر  
رواں دواں ہیں سب موجِ تند بے مقصود!

جمیل الدین عالی

## دوے

سنگیت

روپ بھرامے سُنوں نے اور آیا میرا میت  
آج کی چاندنی ایسی جس کی کرن کرن سنگیت

مصلحت

نہ تو جھوٹا میل رکھے ہے نارہ رہ مسکائے  
عالی تو ہی بتا کوئی تجھ کو کا ہے مِتْر بنائے

باٹ

ٹہل ٹہل کر اب تو دیکھی جائے نہ ان کی باٹ  
چل رے عالی دوار کے باہر ڈالیں اپنی کھاٹ

مشکل

نیند کو روکنا مشکل تھا پر جاگ کے کافی رات  
سو تے میں آجاتے وہ تو نیچے ہوتی بات

## مراٹھن

یہ گدرا یا بدن ترا یہ جو بن رس یہ چال  
اری مراٹھن ہم پردیسی ہمیں نہ کر پامال

## دھوپ چھاؤں

گھنی گھنی یہ پلکیں تیری یہ گرماتا روپ  
تو ہی بتا او نار میں تجھ کو چھاؤں کہوں یادھوپ

## روپ

چال پہ تیری گج جھو میں اور نیناں مرگ رجھائے  
پر گوری وہ روپ ہی کیا جو اپنے کام نہ آتے

## بھیا

عالی اب کے کٹھن پڑا دیوالی کا تیو ہار  
ہم تو گئے تھے چھیلا بن کر بھیا کہہ گئی نار

## سندرتا

سندرتا کو آنی جانی کہیں ہیں سب نادان  
یہ نا دیکھیں پھول گرا تو کلی چڑھی پروان

## ذات

ہر اک بات میں ڈالے ہے ہندو مسلم کی بات  
یہ ناسمجھے باوری گوری پریم بھی ہے اک ذات

## دیش سدھار

اپنا تو جیون ہے عالی سادھو کا بیوپار  
ہم میں ایسے ڈھنگ کہاں جو کرتے دیں سدھار

## بیوپار

کیسا ہندو کیسا مسلم دھرم ہے بس بیوپار  
کون خدا اور کیسا بھگن بس اک سا ہوکار

## سیٹھ

سیٹھ کا گھوڑا ایسا جس کا مول نہیں انسان  
سیٹھ کی موڑ ایسی جس پر شکنتلا قربان

## روٹی

روٹی جس کی بھینی خوشبو بنے ہزاروں راگ  
نہیں ملے تو تن جل جائے ملے تو جیون آگ

شاعر ہونا کیا معنی رکھتا ہے

آئینِ اسٹائن کے نظریہ کی ضمن میں یہ بات بتائی جاتی ہے کہ فاصلہ اور رفتار کے اعتبار سے طول و عرض کا تصور بدل جاتا ہے چنانچہ آپ نے بعض ایسے شاعروں کو بھی دیکھا ہو گا جو اپنے اشعار کچھ اس دھن سے پڑھتے ہیں کہ آپ ان کے صحیح رقیہ کا اندازہ نہیں کر سکتے۔ میں نے ایک شاعر کو غزل اس طور پر پڑھتے دیکھا ہے مگر غزل کے معنی عورتوں سے بات کرنے کے نہیں ہیں بلکہ ہ ہ ہ بخنوں بروانت پیسنے کے ہیں !

اچھا آئیے ذرا سنجیدگی سے اس مضمون کی تقطیع کر ڈالیں۔ یہ کوئی اندیشہ ناک بات نہیں ہے بشرطیکہ سنجیدگی اپنی ہر وارد تقطیع دوسروں کی۔ دنیا میں ہر شخص کھلونے کھیلتا ہے کھلونے

اور کھلاڑیوں کا شمار نہیں۔ شاعر الفاظ سے کھیلتا ہے، مصور رنگ اور خط سے، مجسمہ تراش تھمر سے، رفاہی حرکت سے، سیاست وال اقوام سے، لیڈر جہلا سے، یونیورسٹیاں تعلیم یافتوں سے، تعلیم یافتہ بے کاری سے، بے کاری انقلاب سے اور انقلاب زندہ باد سے! شاعری کو بعضوں نے پیغمبری بتایا ہے یعنی شاعر قوم کو صحیح راستہ بتاتا ہے، وہ مشیت الہی کا ہمسرا و رفیق انسانی کا مفسر ہوتا ہے۔ وہ الفاظ ہی سے واقف نہیں ہوتا بلکہ اس اسلوب سے بھی واقف ہوتا ہے جس کے بغیر باتیں کہی تو جا سکتی ہیں، دلوں میں اتاری نہیں جا سکتیں۔ شاعر نہ ہر تو خیالات محل اور الفاظ بے کار ہو جائیں۔

دنیا کے عجائب خانہ میں الفاظ و معنی کا بہت بڑا درجہ ہے لیکن یہ درجہ اسی وقت تک قائم رہتا ہے جب ان کو ربط دینے والا شاعر بھی موجود ہو۔ دنیا میں بے شمار ایسی چیزیں ہیں جنہیں ہم روز دیکھتے ہیں یا محسوس کرتے ہیں لیکن جو شخص ان کا صحیح مصحف بتاتا ہے وہی بڑا آدمی کہلاتا ہے۔ اسی طور پر کتنے الفاظ اور کتنے معنی ہیں جن سے ہم آپ واقف نہیں۔ شاعر آتا ہے اور الفاظ و معنی کو ایک دوسرے سے اس طرح مزوج کر دیتا ہے کہ ہم ان سے آشنا ہو کر کہاں سے کہاں پہنچ جاتے ہیں۔

الفاظ اور معنی کے روابط کو سمجھنا بہت مشکل ہے اصلاً ان میں کوئی ربط ہے بھی نہیں لفظ ہوا کے وجود کو اس آگ یا اس احساس سے کیا تعلق جن سے ہم ہوا کا اندازہ کرتے ہیں۔ لفظ پانی کو اس پانی کی اہمیت و ماہیت سے کیا سروکار جس کی وہ ہم کو یاد دلاتا ہے۔ لفظ کو معنی سے فی نفسہ کوئی تعلق نہیں معنی کے وجود کے لئے الفاظ کا ہونا لازمی نہیں ہے۔ لفظ ہماری ایجاد ہے۔ معنی اپری ہے شاید ابدیت بھی۔

لیکن اس میں بھی شک نہیں کہ خود الفاظ کی دنیا بھی دلچسپی سے خالی نہیں اور اس میں ہمارے شاعر کو بہت کچھ دخل ہے۔ الفاظ کی اہمیت اب اتنی بڑھ گئی ہے کہ تعزیرات ہند اور نقیش سلیمانی دونوں کا دارا اسی پر ہے۔ قانون اور تعویذ سے کون آزاد رہ سکتا ہے۔ تعزیرات ہند کی رو سے سزا ملتی ہے نقیش سلیمانی سے محبوب۔ بہر حال الفاظ کو معنی سے کیا نسبت ہے۔ اس پر زیادہ بحث کرنے کی ضرورت نہیں ہے دیکھنا یہ ہے کہ خود الفاظ کو کیسی جا معیت نصیب ہو چکی ہے اور ہم آپ اس سے نت کیسے نئے نئے شگونے کھلایا کرتے ہیں۔

شاعر کا سارا کھیل الفاظ سے ہے۔ اس کھیل کو ہمارے شعرا نے اتنا کھیلا ہے کہ اب الفاظ میں وہ باتیں پیدا ہو گئی ہیں جو کبھی معنی میں نہ تھیں۔ پہلے معنی کے لئے الفاظ کی تلاش تھی اب الفاظ تلاش کر لیئے، معنی خود بخود پیدا ہو جائیں گے۔



کبھی معنی کے لئے سرگرداں رہتے تھے۔ بڑی بیاہنت بڑی مشقت کے بعد معنی تک رسائی ہوتی تھی اس کے بعد ان کے لئے الفاظ کے صحیح مرکب نہیں ملتے تھے۔ اب الفاظ ہی سب کچھ ہیں ان کو ادھر اُدھر کرتے رہتے ہر قسم کے معنی ٹھکنے رہیں گے اور جو کچھ رہیں گے ان کو سامعین پورا گرو دیں گے! آج کل کے بیشتر شاعروں کے بارہ میں میری رائے یہ ہے کہ انہیں صرف الفاظ یاد ہیں جن کو وہ جس طرح چاہتے ہیں ترتیب دے دیتے ہیں۔ بعض حالتیں ایسی بھی ہوتی ہیں جب بھول یا ترکیبوں کی چرخ پر خود بخود الفاظ آجاتے ہیں جن کے کالے میں شاعر کو قطعاً کوئی دخل نہیں ہوتا۔ شاعر کا فرض صرف الفاظ کی ترتیب و بندش ہی نہیں ہے اور نہ صرف وہ خیالات ہیں جن کی وہ الفاظ ترجمانی کرتے ہیں۔ سننے والوں میں بھی شاعر موجود ہوتا ہے۔ یہاں شاعر سے مراد کوئی خاص شخص نہیں ہے جس کا ایک تخلص ہوتا ہے یا جس کا ایک خاص طرح کا حلیہ یا شہرہ قسم کی صحت ہوتی ہے، بلکہ وہ شہریت ہے جو سننے والے میں موجود ہوتی ہے حقیقی شاعر اپنے سامعین کے دل و دماغ کے reaction یا تاثرات کو بھی اپنے جذبات کا جزو بنا لیتا ہے اور پھر ان کو مخصوص الفاظ کا جامہ پہن کر ترکیب و ترتیب کے ایسے ماحول یا ساز میں دکھاتا ہے جو صرف اس خاص وقت حالت کے آئینہ دار ہوتے ہیں۔

ایسا نہ ہو تو پھر کسی دو ساز یا شاعر میں فرق کیا رہ جائے جو ہمیشہ چند ادویات کو ملا کر عرق سفوف یا مہلن تیار کر سکتا ہے۔ آپ نے ایسے شاعر بھی دیکھے ہوں گے جو شاعر بالکل نہیں صرف دو ساز ہوتے ہیں۔ یہ آپ کے دیکھتے دیکھتے غزل ہی نہیں بلکہ ایک ہی نشست میں پورا دیوان مرتب کر دیں گے۔

ان کے اشعار لکھ کر شعر سازی کے اتفاقی یا میکائیلی نتائج ہوتے ہیں۔ شاعر صرف شعر کہنے والے کو نہیں کہتے۔ ہر وہ شخص جو اپنے فن کو معراج کمال بخشتا ہے شاعر ہے اس لئے کہ شاعری صداقت خیال و اسلوب اظہار کی معراج کا نام ہے۔ یہ باتیں نہ ہوں یا ان کا مفسر شاعر موجود نہ ہو تو دنیا و مافیہا کی کوئی چیز نہ سمجھ میں آئے اور نہ سمجائی جاسکے۔

اتنی گفتگو کرنے کے بعد مجھے یکلخت کچھ ایسا محسوس ہوا کہ میں نے ضرورت سے زیادہ شاعری کو دخل دیا ہے جس سے تنگ آکر ہمارے سامعین اپنا اپنا ماہر بندہ کر دینے پر تیار رہیں بشرطیکہ وہ خود بخود اب تک بند نہ ہو گیا ہو کیونکہ میرا خیال ہے کہ بعض تقریریں ایسی بھی ہو سکتی ہیں جن کو فوراً بند نہ کر دیا جائے تو اچھے ریڈیوسٹ سے یہی توقع کی جاتی ہے کہ وہ خود بخود بند ہو جائے گا۔

اچھا اب تصور کیجئے ایسے شاعر کو جسے اطلاع ملی ہے کہ فلاں مقام پر مشاعرہ ہونے والا ہے اور مصروف طرح یہ ہے۔ فرض کر لیجئے وہ ایسے خوش قسمتوں میں نہیں ہے جس کو تیسرے درجہ کا بھی سفر

ترجہ مل سکتا ہے۔ وہ دنیا کا ہر کام چھوڑ کر مصروف طرح پر زور لگانا شروع کر دے گا۔ اس درمیان میں اس کو مطلق یہ فکر نہ ہوگی کہ بیوی بچے کو پیٹ بھرنے کی روزی اور تن ڈھکنے کو کپڑا بھی میسر ہے یا نہیں۔ نہ دن کو دن سمجھے گا نہ رات کو رات، بھوک پیاس سے کوئی علاقہ نہیں، دوست دشمن سے بے نیاز، فحش کے زور سے آسمان پر چڑھ جائے گا۔

شفق سے عبیر اور سپیدہ سحر سے کافور اڑاتا، چاند و سورج سے رخسار محبوب کی سیر کرتا، شریا کی مانگ سے افشاں چراتا، زہرہ کی نان اڑاتا، مرتخ سے گھبراتا، قاضی فلک سے گھنپ کرتا، اوروں پر تمسکراتا، فرشتوں سے آنکھ ملاتا، خودوں کو درغلانا، رضوان سے لڑتا، مالک سے کرتا، قلم سے لکھتا، لوح کو پڑھتا، طوبی و سد رہ پر جھولتا، کوثر و تسنیم میں ڈبکیاں لگاتا، جبرئیل کو صید کرنا، اسرافیل سے سرگوشیاں کرتا، مکائیل سے دان بدلتا، عزرائیل سے بچتا، یحییٰ سے پرتو خور سے شبنم کو فنا کی تعلیم دیتا، پاتال میں پہنچ جاتا ہے۔ وہاں کبھی خاک سے پوچھتا ہے کہ اے لیتیم تو نے وہ گنج ہائے گرانا یہ کیا کہتے، لالہ و گل میں نمایاں ہونے سے جو صورتیں بچ رہی تھیں ان سے آداب لیا کرتا، قادیوں نے راستہ میں جو خزانہ لٹکایا تھا اسے ٹھکراتا، کسی سوختہ سامان کو فطس ماہی کی طمع روشن کرنے کی ہدایت دیتا، ہر مروج میں جو صدمہ کام نہنگ ہیں ان میں قطرہ کو گھر شیتے یا بگڑتے دیکھتا، عین دنیا میں حجاب آسا نگول پہنا دے، ساحل کو سفینہ سے اور سفینہ کو ساحل سے اور دونوں کو بسکارتان ساحل سے ٹکراتا، اس دنیا میں آجاتا ہے، جہاں اس کی غزل تیار ہو رہی ہے اور بیوی بچے فائدہ کر رہے ہیں۔

یہاں کی دقت بھی کچھ کم نہیں ہے، شعر ہے کہ کسی طرح اپنے ہاتھ پاؤں پر کھڑا ہی نہیں ہو پاتا کبھی لیلی ملتی ہے تو مجنوں بھاگے چلتے ہیں، فرہاد قابو میں آئے تو جوئے شیر خاب، حضرت موسیٰ سے نیاز حاصل ہوتا ہے تو تجلی طور کا پتہ نہیں، روئیل تک رسائی ہوتی ہے تو فرعون ہاتھ نہیں لگتا، محمود ملتے ہیں تو ایاز غیر حاضر، محبوب بے حجاب نظر آتا ہے تو رقیب سلح ملتا ہے۔ بہار آتی تو زنجیر نہیں ملتی، ہجر میں مرغ سحر نہیں ملتا تو صل میں مؤذن حائل ہو جاتا ہے، میانہ تک رسائی ہوتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ ساقی ہوش بکے بجائے مٹھ بندو الغیر موجود ہیں، عالم حشر میں صہرا کی خاک چھلنے نکلتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ زراعت کو ترقی دینے کے لئے مرغیوں میں بیج کو بکھیر دیا گیا ہے۔ داد و محشر سے بچنا چاہتے ہیں تو یونانیٹڈ نیشنس مقرر ہو جاتی ہے۔

ان سب سے کسی نہ کسی طرح عہدہ براہوتے ہیں تو ایک اور مصیبت کا سامنا ہوتا ہے کوئی حرف قلع سے گر رہا ہے، کہیں الف بڑھ گیا ہے تو کہیں ہی دب گئی ہے، ایک طرف روزمرہ لائنہ سو جا ہوا ہے تو دوسری طرف محاورہ پھیر گیا ہے، زحافات میں تذبذب ہے تو مصروف میں

مشتہر ہو گئی کہیں فصاحت سسک رہی ہے تو کہیں بلاغت خرا رہی ہے۔ بندش کو سنبھالتے ہیں تو ترکیب کی چولیس ڈھیلی ہوئی مانتی ہیں۔

ان دشواریوں سے کسی نہ کسی طرح نجات ملتی ہے تو غزل لے کر دیارِ مشاعرہ کی طرف چل کھڑے ہوتے ہیں، پہلی میں سوار، نزلہ زکام میں مبتلا، فاقہ کرتے، سروی سے اکڑتے مشاعرہ پہنچے، جلسہ شروع ہوا، ایک نے مصوٰع اٹھایا، سیدنگڑوں نے نعرہ لگایا، اور ہزاروں نے آسمان سر پر اٹھایا۔ مجمع کی یہ حالت ہوئی جیسے برسات میں کسی کے بگڑے ہوئے منہ زور و بے گلام بیڈیوسٹ پر پاسکو سے ردی قوالی سننے کی کوشش کی جا رہی ہو۔ خدا خدا کر کے ایک صاحب کی باری آئی جن کا بیوٹرین کا اور جن کی شاعری عذابِ قرعے مشابہ تھی، پہلے تو پڑھنے سے اس لحاجت سے معذوری ظاہر کی جیسے پچانسی کے تختہ پر جانے سے گریز کر رہے ہیں لیکن جب اصرارِ خاطر خواہ اور بے پناہ ہوا تو معلوم نہیں کدھر سے ایک دستِ نرنگا لاجس پر معلوم ہوتا تھا غدر کے بعد سے اب تک میونسپلٹی کے تمام اندراجات فوری پیدائش موجود ہیں، پڑھنا شروع ہی کیا تھا کہ مجمع سے ہنگامہ بلند ہوا اتنے میں کسی معجزے نے بجلی کا سلسلہ بند کر دیا، دوسرے نے شامیانہ کی طنا میں کاٹ دیں، جناب صدر سکریٹری مشاعرہ، شعرا، معصوم طرح سب کے سب شامیانہ کے نیچے جگہ تختہ پر گئے۔

یہ تو ہوا شاعر ہونا لیکن اس سے زیادہ عبرت انگیز شاعر کا میزبان ہوتا ہے شاعر ہمیشہ مشاعرہ کو برا بھلا کہتا آتا ہے لیکن مشاعرہ پر جان دیتا ہے۔ میزبان کو سب سے زیادہ احتیاط اس امر کی رکھنی پڑتی ہے کہ وہاں کو تنہا نہ چھوڑا جائے۔ برف پڑ رہی ہو تو نمونہ کا اندیشہ نہیں آگ برس ہی ہو تو اس کے لوگنے کا خوف نہیں، لیکن اس کی توہین ہوتے کچھ دیر نہیں لگتی۔ میزبان کو شاعر کے عجیب و غریب معمولات ہی پر نظر نہیں رکھنی پڑتی بلکہ اس کے ان اپ شناپ اشعار بھی سننے پڑتے ہیں۔ اس کو داد اس طور دینی چاہئے کہ ایسے اشعار نہ اب تک سنے گئے اور نہ آئندہ اس کی توفیق ہوگی۔ شعر سننے اور داد دینے کے خاص خاص آداب مقرر ہیں۔ اول تو فرمائش اس طور پر کیجئے جیسے کوئی شخص اپنے آپ کو کسی کی فرزندگی میں دینے جا رہا ہے اور شرم، خوف اور تذذیب کی وجہ سے اہلک اہلک کر گفتگو کر رہا ہے یا پھر قرض کے بہانے خیرات مانگ رہا ہے۔

اس کے بعد موصوف مہرہ اول پڑھیں گے، ان سے آپ اٹھائیں یعنی دہرا دیں آپ کے بعد پھر اسی مصرعہ کی تکرار کریں گے اور معادہ سرِ مصرعہ چھ دیں گے۔ مصرعہ ثانی کا ایک تہائی ختم ہونے ہی آپ کو اپنی آنکھ کھول اور منہ کھلا لینا چاہئے دو تہائی پر کلماتِ تحسین اور اکڑنے کے لئے آمادہ ہو جائیں اور بقیہ تہائی کے ختم ہونے سے خدا پہلے ہی آدیاواہ کر کے لوٹ جانے اور ہرکوش میں آنے سے پہلے ہی کمر پڑھنے کی فراکش کیجئے۔ اس طور سے کوئی دو درجن شعر سنئے اور بغیر سستائے پاؤں لپٹے

چلم بھرتے یا پاؤں لینے گھر میں چلے جائیے۔ مجھے اس قسم کی سعاد میں اکثر نصیب ہوئی ہیں۔  
مگر بد نصیبی سے مجھ میں ایک کمزوری یہ ہے کہ میں لکھا ہوا مصرعہ آنکھ سے دیکھ کر اکثر بیٹھنے  
میں غلط پڑھ جاتا ہوں چہ جائیکہ مصرعہ اٹھانے کے سلسلہ میں اسے سنتے ہی دہراؤں، میری اس  
کمزوری سے اکثر شر و آفت ہیں اور کچھ یہ بھی ہے کہ انہیں اپنا مصرعہ بھی خاصا مزہ نہ ہوتا ہے اس  
لئے مجھے معذہر سمجھ کر مصرعہ اٹھانے سے معاف کر دیا گیا ہے۔

بد نصیبی سے ایک بار میں اپنے ایک دوست سے ملنے گیا ان کے ہاں ایک اور بزرگ بیٹھ  
ملے۔ دوست نے میری پذیرائی کچھ غیر معمولی مسرت سے کی۔ میرے بیٹھتے ہی وہ اٹھ کھڑے ہوئے  
اور یہ کہتے ہوئے زاننا خانہ میں چل دیئے کہ یہ فلاں شاعر ہیں۔ آپ کلام سن کر بے حد مسرور ہوں گے میں  
کچھ کہنے سننے بھی نہ پایا تھا کہ شاعر نے آداب تسلیات و خلوص و احترام کے ایسے پیترے شروع کر دیئے  
کہ میں کچھ نہ کر سکا اور انہوں نے اپنی باطن کی مشین گن میری طرف کر دی۔ پہلے تو میں ڈر کے مارے تپ  
رہا لیکن ان کی آنکھوں میں طینٹوں و لجاجت کے کچھ ایسے آثار ملے کہ میں بھی داد دینے کے لئے سر کبف  
ہو رہی گیا۔ میں نے ایک ترکیب نکالی۔ وہ مصرعہ کے دو چار ہی الفاظ پڑھ پاتے کہ میں جلدی لئے انہیں  
کو ڈرہ لے لگتا۔ انہوں نے پھر سے مصرعہ شروع کیا اور میں نے پھر سے انہیں الفاظ کو ڈرہانا شروع  
کیا۔ کئی دفعہ ان کا اشارہ بگڑا تو ایک دفعہ انف ہی تو ہو گئے جھٹلا کر بولے حضرت مصرعہ تو پورا  
ہونے دیجئے ہیں نے بھی مری ہوئی آواز سے کہا۔ ”قبلہ کر لیجئے“ انہوں نے پورا مصرعہ پڑھ کر  
میری طرف دیکھا تو میں نے جہاں پہلا فقرہ ختم کیا تھا اس کے آگے کا فقرہ نادانستہ طور پر پھوٹی  
ترمیم کے بعد پڑھ دیا، انہوں نے چپ بچیں ہو کر کھٹک کر دی میں نے بھی عرق عرق ہو کر صحت کلی  
ان کو اطمینان نہیں ہوا، اس لئے انہوں نے پورا مصرعہ پڑھ کر میری طرف دیکھا میں نے جی کڑا کر کے  
پورا مصرعہ پڑھ دیا فرق صرف یہ تھا کہ مصرعہ تو نظم کا تھا میں نے اسے شعر میں ادا کر دیا۔ میرے اس  
اضطرابی قصور پر انہوں نے ایسا فقرہ لگایا کہ میں وہاں سے بھاگا اور میزبان باہر نکل آئے۔

یہ سب تو جہاں لیکن میں اکثر خود کرتا ہوں کہ آخر یہ بات کیا ہے کہ شاعری اور مشاعرہ ہماری  
زندگی اور ادب میں اتنا راج گیا ہے کہ اس سے نجات کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ ہماری قوم  
کو شعر و شاعری سے جو دلچسپی ہے اور اس کے لئے بے شمار لوگ ملک کے ہر گوشہ میں خواہ وہ محنت  
فراغت، مشاغل، تعلیم و تربیت کی کسی منزل میں کیوں نہ ہوں جس تندہی، عقیدت اور لطف  
سے ذہن و دماغ کو کر دیتے ہیں اس کے برابر دنیا کی کسی اور تحریک میں حصہ لیں تو کیا ہے کیا ہوگا  
ہمارے ہاں جس وسیع قومی میدان پر او جس دلولہ کے ساتھ ہر چھوٹا بڑا شعر شاعری میں حصہ لیتا ہے  
مجھے تو کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کے کسی گوشہ میں اپنی رضا مندی سے کوئی قوم کسی تحریک میں

حصہ نہیں لیتی۔

ممکن ہے اسی کا فیضان ہو کہ ہم دوسری اہم تحریکوں کو بھی صرف مشاعرہ ہی سمجھتے ہیں۔ اس کا ایک فائدہ یہ ضرور ہوا ہے کہ ہماری زبان بہت ہی قلیل عرصہ میں صفائی، شستگی، برکتی اور جامعیت میں ان زبانوں سے لگا کھانے لگی ہے جو نسبتاً اس سے بہت پرانی ہیں لیکن اس کا ایک اثر یہ بھی ہے کہ ہماری زبان زندگی کے نزت نئے مطالبات سے بیگانہ ہو گئی ہے اس میں لوح اور لہجہ، رنگینی و روحانی تہ بہت کچھ پیدا ہو گئی ہے، لیکن خلعتی و فطری نشوونما تقریباً ناپید ہو چکی ہے۔

## پاکستان میں "نیا دور" کی اینجینیاں

لاہور۔ شعاع ادب، بیرون لوہاری دروازہ

پشاور۔ صادق کیشن اینجینی۔ بازار قصبہ خوانی

کوئٹہ۔ ہاشمی برادرز۔ شارع لیاقت علی

کوئٹہ۔ جدید کتاب گھر۔ اینڈرسن روڈ۔

راولپنڈی۔ کتب۔ ایڈورڈ روڈ۔

ڈیرہ غازی خان۔ اللہ بخش نیوز اینجینٹ

سیالکوٹ۔ ملک اینڈ سنز۔ سیالکوٹ سٹی

اوکاڑہ۔ ڈیسنٹ بک اسٹال

لاڑکانہ۔ فلمی بک اسٹال

ڈھاکہ۔ ایم۔ اے۔ پاشا بک اسٹال علی دائر گھاٹ روڈ

چٹاگانگ۔ حسن بک ہاؤس۔ بالمقابل مسافر خانہ بلڈنگ۔ جوگندہ چوہدری گڑھ روڈ

شاہد احمد دہلوی

## ...عجب آزاد مرد تھا

دلی کے اردو بازار میں کتب خانہ علم و ادب ادیبوں اور شاعروں کا ایک اچھا خاصہ ڈھن گیا تھا۔ یوں تو چلتے پھرتے سبھی یہاں ٹھہکی لیتے تھے مگر مغرب کے بعد یہاں بطور خاص ادیبوں کا پھڑ جتنا تھا اتنا دہلی جیسے میدان نہ جاتا تھا۔ ایک تو مرکزی جگہ دوسرے کتب خانہ کے مالک سید وصی اشرف کی خوش اخلاقی شام ہوتے ہی سب اپنے اپنے گھروں سے چل کر کتب خانہ پر پہنچ جاتے۔ روز کے آنے والوں میں ظفر قریشی، اخلاق احمد، صلاح الدین قریشی، صادق انجری، نہال سیوہاروی، فہم بیگ، چغتائی، میر صاحب (نام پوچھنے کی کبھی نوبت ہی نہ آتی، بہار کے رہنے والے تھے) حکیم حبیب اشعر اور محمد میاں تھے۔ دو تین گھنٹے مزے مزے کی باتیں ہوتیں۔ چائے کے دور چلتے۔ یہ چائے دو طرح کی ہوتی تھی۔ ایک تودہ جو دہلی اشرف اخلاق پلاتے تھے، اور دوسری وہ جو جرمانے میں پی جاتی تھی۔ جرمانہ شاعروں سے بچنے کیلئے مانگیا گیا تھا۔ دراصل ہوا یہ کہ شاعروں نے بھائی لیا کہ یہاں شرم کو چند شریف آدمی جمع ہوتے ہیں۔ بس پھر کیا تھا، اللہ سے اور بندہ لے۔ شاعروں نے ملنا شروع کر دی۔ شروع شروع میں تو تکلف میں انہیں سنا، پھر روت میں، مگر جب جان چینیں بس آگئی تو تکلف اور روت دونوں کو بالائے طاق رکھا اور صاف صاف کہہ دیا جاتا، کہ یہاں کا دستور کچھ اور ہے۔ وہ یہ کہ جو صاحب اپنے کلام بلاغت نظام سے مستفیض فرمانا چاہیں وہ سامعین کے کام و دہن کو بھی چائے سے فیض پہنچائیں، چنانچہ شاعروں کی پودش ختم ہو گئی۔ اس پر بھی قراقرض شرع نے بہت مسوں کہ جن سے بیٹھنے نہ دیا اور شاید ہی کوئی منحوس دن ایسا گزرتا ہو کہ ترجمہ کے چائے نہ پی جانی ہو اور نو اور آپس کے بیٹھنے والے بغلی ٹھوسہ بن جاتے۔ اچھے بچے بیٹھے ہیں کنگے پہلو بدلتے۔ ارے بھی خیر تو ہے؟ کسی نے برا رسہ کہا، ”شعر لک رہا ہے شاید؟“ اور نہال نے جھٹ گلے میں باہیں ڈال کر بڑی لجاجت سے کہا ”بھائی غزل ہو گئی ہے، سن لو۔“ ”کھا“ ”بھائی سب کو چائے پلائی بیٹھے گی؟“ ”بولے یہ منگو ایسے“ ”مرزا جی چائے والے کا لڑکا مارے کاٹا کھا رہنا تھا۔ جھٹ جا کر چائے لے آتا۔ نہال ترمیم سے اپنی غزل سنائی شروع کرتے تو اخلاق احمد کہتے دیکھ میری تحت اللفظ کی ہوتی تھی، اگر ترمیم سے سنائی چاہتے ہو تو بسکٹ بھی ہوں گے“ ”نہال کہتے“ ”اچھا

سید بھی منگوا دیا، چنانچہ سب کے لئے ایک ایک ٹکیوں بسکٹ بھی آجاتا۔ پھر غزل سنی جاتی دھواں  
 لڑا ہوا ہوتی۔ نہال مرحوم نہال نہال ہو جاتے۔ کبھی کبھی مرزا فہیم بیگ چغتائی اپنا موٹا سا ڈنڈا  
 ہلاتے ہوئے آتے، اور آتے ہی اعلان کر دیتے کہ ”آج خواتون نے غزل بھی چنے جاتے مگلو ایسے  
 سید صاحب“ سید وصی اشرف فوراً چائے کا آرڈر دیدیتے اور مرزا صاحب کی غزل کا سب لطف  
 اٹھاتے۔ یہ اجتماع اتنا دلچسپ ہوتا تھا وصی اشرف اپنی دکانداری بند کر دیتے تھے۔ اگر کوئی ہلاتے  
 والا اگر کتاب مانگتا تو کہہ دیتے کہ اب تو وقت ختم ہو گیا، اور اگر کوئی انجانا آجاتا تو کہتے ”کل دن  
 کو آپ آئیے۔“ مشکوٰۃ رکھوں گا“ غرض رات کے دس بجے تک خوب رونق رہتی۔

انہی روز کے آنے والوں میں سے ایک حضرت بیچود دہلوی بھی تھے جو مغرب کے لگ بھگ  
 ایڈوڈ پارک کی طرف سے ٹکٹ لے آتے تھے۔ عمر زیادہ ہو جانے کی وجہ سے وہ کچھ پٹلے ہو گئے تھے  
 دونوں ٹانگیں کمان کی شکل کی ہو گئی تھیں اور انہیں چلنے میں خاصی زحمت ہوتی تھی۔ مگر وہ روز  
 شام کو مشیا محل سے ایڈوڈ پارک تک ضرور جایا کرتے، اور واپسی میں کتب خانہ پر پھینکی لیتے۔ کبھی  
 کتب خانہ کے سامنے ہی کرسی پر بیٹھ جاتے اور کبھی اندر بیٹھتے۔ وصی اشرف صاحب کے والد  
 سید علی اشرف صاحب بڑے نیک اور مہنچے ہوئے بزرگ تھے۔ عمر میں بیچود صاحب سے کچھ  
 چھوٹے تھے مگر بیچود صاحب کو ان سے بڑی عقیدت تھی اور اکثر چڑھے والی پہاڑی کی چڑھاائی  
 چڑھ کر ان کے پاس جایا کرتے تھے۔ ایک دفعہ تو گھر میں بڑی ہنسی پڑی۔ سید صاحب کی ڈیوڑھی  
 پر ایک آدمی رہتا تھا۔ یہ سید صاحب کا مرید بھی تھا، دربان بھی اور دوا دار خادم بھی، مگر بڑا سادہ لوح  
 ایک دن بیچود صاحب نے آواز دی، میاں مرادی نے پوچھا ”آپ کا نام؟“ انہوں نے کہا  
 ”بیچود“۔ اندر جا کر میاں مرادی نے فرمایا تیلے وقوف صاحب آتے ہیں، سید صاحب کی تیوری پر  
 پہلے تولیا گیا مگر فوراً ہی سمجھ کر مسکرا دیئے اور بیچود صاحب کو اپنے پاس اندر بلوالیا۔ وہ تو خدا نے بڑی  
 خیر کی کہ بیچود صاحب کو میاں مرادی کے توار کی خبر نہیں ہوئی ورنہ وہیں لٹے لے ڈالتے۔

ہاں تو وصی اشرف صاحب سے بیچود صاحب کو دو گونہ تعلق خاطر تھا۔ ایک تو ان کے والد  
 کے تقدس کی وجہ سے اور دوسرے ان کے سرمایہ کتب کے باعث۔ بیچود صاحب کو کتابوں کی چاٹ  
 پڑ گئی تھی۔ روزانہ ایک ناول لے جاتے اور اگلے دن واپس کر کے دوسرے لے جاتے۔ وصی اشرف  
 نے انہیں بڑھیا سے بڑھیا اور گھٹیا سے گھٹیا سارے ہی ناول چا دیئے۔ مگر بیچود صاحب ہمیشہ  
 یہی کہتے تھے کہ ”میاں اس میں غرور نہیں آیا کوئی اور دے“ اور دے وصی اشرف دلی کے جوتے والوں  
 کی طرح روزانہ انہیں ایک ٹونڈ تحفہ، ناول دیتے اور وہ اسے اپنے بڑے سے لاکھی رو مال میں لپیٹ  
 کر لے جاتے۔ پڑھتے صرف ناول ہی تھے۔

بیخود صاحب اس وقت اسی سے اوپر ہو چکے تھے۔ ہاتھوں میں ریشہ اٹھایا تھا۔ چہرہ پر غصہ رہ گیا تھا۔ رنگ کٹھا ہو آگندہ، سفید براق سرسیدی ڈاٹھی، لمبیں ترشی ہوئیں، اتنی عمر ہوئے پر خاٹا ٹانٹے تھے اور سیدھے چلتے تھے۔ بیسی پوری نقلی چڑھی ہوئی تھی جس کا تالو اکثر ڈھیلا ہو جاتا اور بات کرنے میں پورا جبار اپنے آڑہتا، بھر اسے چبا کر ٹھیک کرتے تو بات کرتے۔ لہجہ خالص دلی والوں کا تھا، تکلف سے بری، اور آواز اونچی اور کراہی تھی۔ جب موج میں آتے تو بے ساختہ گالیاں بھی شروع ہو جاتیں، مگر بڑی تربت۔ اور جب انہیں جلال چڑھتا تو پھر چھوٹے بڑے کا ادب لگا کر بھی اٹھ جاتا۔ ایک دفعہ نادان ہال میں بہت بڑا مشاعرہ ہوا۔ بیخود صاحب نے مدتوں سے مشاعروں میں جانا بھی چھوڑ دیا تھا۔ جنگ کا زمانہ تھا۔ اور غالباً سرکاری مشاعرے تھا۔ کنور مہندر سنگھ وغیرہ منت سماجت کر کے انہیں لے گئے۔ بیخود صاحب نے نئی غزل کہی اور مشاعرے میں پہنچ گئے۔ ہال کچا کچھ بھرا ہوا تھا۔ آگے کی قطاروں میں خواتین بھی تھیں مشاعرے خوب گرم ہو رہا تھا۔ بیخود صاحب ڈانس پر پہنچے تو استاد کے نام کی آوازیں پڑنے لگیں۔ یوں بھی استاد زیادہ دیر کب بیٹھنے والے تھے یاد نہیں کون صاحب صدارت کو رہے تھے۔ مشاعرے میں انتشار پیدا ہوتا دیکھ کر استاد ہی کے نام کا اعلان کر دیا۔ بیخود صاحب خود نہیں پڑھتے تھے، ان کا ایک خوش آواز شاگرد تھا وہ پڑھا کرتا تھا۔ اس دن اتفاق سے وہ شاگرد ساتھ نہیں تھا، ایک اور شاگرد تھا، وہ نہ صرف بد آواز تھا، طبع موزوں بھی نہ رکھتا تھا۔ بیخود صاحب نے اسے اپنی غزل دی اور وہ بڑے اہتمام سے اسے پڑھنے بیٹھا۔ پھر جب اس نے مصرعے ناموزوں پڑھنے شروع کیے تو ہال میں ہنسی پھیلنے لگی اور کچھ آواز سے تاو مزے بھی کسے جانے لگے۔ بیخود صاحب پہلے تو اسے داد سمجھے، پھر جو معلوم ہوا کہ بیدا ہو رہی ہے تو مارے فحشے کے بے آپے ہو گئے۔ وہیں سے حفاظت شروع کر کے شاگرد کی طرف کھسکے اور اس کے ہاتھ سے غزل چھین کر ہائیکرو فون پر اسے گالیاں دینی شروع کیں۔ مشاعرے میں کھلبلی پڑ گئی اور ایک شور قیامت برپا ہو گیا۔ بارے بیخود صاحب کا کڑا اکٹائی دیا اور انہوں نے اپنے شعر تحت لفظ پڑھنے شروع کر دیے۔ ہال بس سناٹا چھا گیا۔ شعر ختم ہوتا تو داد کا شور بلند ہوتا۔ سبحان اللہ! غزل کا تو ان کی جواب ہی نہ ہوتا تھا۔ مشاعرہ انہی کے ہاتھ رہا۔

بیخود صاحب کے ہاتھ سے ہزار دانہ کبھی نہ چھوٹا تھا۔ ہر وقت تسبیح گھومتی رہتی تھی۔ باتیں بھی کرتے جارہے ہیں اور دانے بھی کھٹا کھٹ چل رہے ہیں۔ میں نے ایک دفعہ ان کے بالکل قریب بیٹھ کر کنکریوں سے ان کے کھلے ہوئے منہ میں جھانک کر دیکھا، زبان تالو سے ٹکراتی اور پیچھے آجاتی، پھر ٹکراتی اور پیچھے آجاتی، اور یہی زیر و بم جاری رہتا۔ اس سے اندازہ ہوا کہ وہ "اللہ" کا ورد کرتے تھے۔



بیخود صاحب اپنے وقت میں گورے پڑھایا کرتے تھے اس لحاظ سے انگریزی اچھی خاصی پڑھیں گے، مگر ہم نے ان کے منہ سے کبھی کوئی انگریزی کا لفظ نہیں سنا۔ ان کے گورے پڑھانے کا ایک یا دو ایک ایک دفعہ دو تین مہینے کے لئے انہیں دل سے کہیں باہر جانا پڑ گیا۔ شاگردوں سے انہوں نے پتہ لے لیا۔ ایک شاگرد کا امتحان قریب آپہنچا تھا، اس نے اپنے کسی سید لین دوست سے کہہ کر اس کے دفتر کے ایک کلرک کو لگا لیا۔ کلرک سے اس نے پوچھا پڑھانے کا کیا لوگے؟ اس نے اپنی دانست میں ہت بڑھا کر پندرہ روپے ماہوار بتائے اس زمانے میں کلرک کو کچیس روپے تنخواہ ملتی تھی۔ درس و تدریس کا سلسلہ شروع ہو گیا، اور تین مہینے میں وہ گورافروٹ ہو گیا۔ اس نے ماسٹر کو پندرہ روپے مہینہ بھی دیا اور کچھ انعام بھی اور ہلکا "ہمارا پہلا منشی پچاس روپے لیتا تھا اور اس نے ہمیں ایک سال میں کچھ بھی نہیں پڑھایا" بیخود صاحب جب نوٹ کر آئے تو دیکھا کہ شاگرد تو فارغ التحصیل ہو چکا ہے۔ پوچھا یہ کیا ماجرا ہے؟ معلوم ہوا کہ فلاں فلاں شخص نے کورس ختم کر دیا۔ بیخود صاحب اسے کچھ جانتے تھے۔ اس کے پاس پہنچے اور دہلے "میاں اب کیا۔ لوگے؟ ان لوگوں کو کہیں اس طرح پڑھایا جاتا ہے؟ تمہیں اپنے شہر کے اس جراح کا قاعدہ یاد نہیں جو قصائی کے لڑکے کا علاج کیا کرتا تھا؟" پوچھا "مجھ کو بدودہ است آں حکایت؟" فرمایا "ایک قصائی کا لڑکا تھا اس کے پاؤں میں ہڈی کی کرج ٹھجہ تھی اور زخم پک گیا۔ قصائی اسے لے کر جراح کے پاس پہنچا جراح دو ناز اس کی مریم بچی کو تار مارا و زخم میں آدھ سیر گوشت پاتا۔ یہ سلسلہ دنوں چلتا رہا۔ ایک دن جراح کسی وجہ سے دکان پر نہ ہوا۔ اس کے لڑکے نے تمام ٹھنسی بھید ٹول والوں کی دیکھ بھال کی۔ شام کو باپ نے پوچھا "سب کے کام سہہ ہوئے نہ؟" بیٹے نے کہا "ہاں کام تو سب کے ٹھیک ہو گئے، مگر وہ جو قصائی کا لڑکا آتا ہے اس کے زخم میں سے کرج ہڈی کی ایک کرج نکل رہی ہے وہ میں نے نکال کر پھینک دی" باپ نے کہا "ابے غضب کر دیا تو نے! اب کیا خاک کھائے گا؟ ابے ہڈی ہڈی تو آدھ سیر گوشت روز کھلا رہی تھی، تو میاں ماسٹر صاحب ان حرام زادوں کو اس طرح نہیں پڑھایا جاتا جس طرح تم نے پڑھایا کرتے تھے میں نے سب کچھ اسے چٹا دیا۔ اگر ہم اس طرح پڑھائیں تو بس کھا کھا چکے؟"

بیخود صاحب کو چون آتا رہا بھی آتا تھا۔ اکثر لوگ انہیں بلا کر لے جاتے اور وہ جن اتار کر چلے آتے۔ ایک دفعہ ہم میں سے کسی نے کتب خانہ پر ان سے پوچھا "کیوں حضرات، کیا واقعی جن ہوتے ہیں؟" استاد نے فرمایا "ہاں ہوتے ہیں، قرآن شریف میں سورہ جن جو موجود ہے۔ جنوں کے علاوہ ہلید رو جس بھی ہوتی ہیں، مثلاً چر دیل، بھتتی، بھتتا، بن سرا، سرکٹا، پھیل پیری، آسیب وغیرہ" پوچھا "کیا یہ سب انسانوں کو ستاتی ہیں؟" فرمایا "بے شک چر دیل کیلچو جہا جاتی ہے، بھتتی لپٹ جاتے ہیں اور بھتتا کو بولتے ہیں، بن سرا سے کاسر نہیں ہوتا، سرکٹے کو دیکھو تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ابھی

ابھی کسی نے اس کا سر کاٹ لیا ہے۔ پھل بیری کے پنجے ایڑی کی طرف ہوتے ہیں۔ جنوں سے اگر صاف  
 کیا جائے تو ان کے انگوٹھے کی پٹی نہیں ہوتی۔ بعض گھول میں بد مزو میں رہنے لگتی ہیں اور طرح طرح  
 سے رہنے والوں کو ستاتی ہیں۔ یہ آسبب کہلاتا ہے۔ ”تو استاد آپ جن کس طرح آتے ہیں؟“  
 ”میاں جہاں لال مرحوں کی دھونی دی اور حرامزادی کی چوٹی میں بل دے کر دو ٹمپٹے مارے اور  
 جن بھاگا اور اگر ٹاپنوں سے نہ بھاگا تو جوتا سنبھالا۔“ استاد نے اس ترکیب سے بڑے بڑوں کے جن  
 اتار دیئے تھے سخت سے سخت ہسٹریا فوراً رخصت ہو جاتا اور عشت و شمن تو لمحہ بھر میں غائب ہو  
 جاتا تھا۔

استاد بیچوڑے خوش مزاج اور غیب باز بھی تھے۔ ڈینگ مارنے میں بڑا کمال رکھتے تھے۔  
 یقیناً اس سے ان کا مقصد یہ نہیں تھا کہ وہ دوسروں پر اپنا رعب گانٹھنا چاہتے تھے بلکہ اپنی لطیف  
 باتوں سے دوسروں کے دل نبھانے تھے۔ بات اس انداز سے کہتے تھے کہ بالکل سنجیدہ معلوم ہو بیٹلا  
 کہنے لگے۔ ”ابین الدین اور ان کے چند دوست جامع مسجد کی سیر میوں سے روزانہ سویرے دوڑ  
 لگاتے تھے۔ ایک صاحب گھڑی لے کر کھڑے ہو جانے۔ دوڑ لگانے والی ٹولی دلی دروازے سے نکل کر  
 فیروز شاہ کے کولے، تبر کے ٹکچے، پرنے غلہ کے سامنے سے ہوتی ہوئی نظام الدین پہنچی، اہد نیلی چھتری  
 کا چکر کاٹ کر پھر اسی راستے سے لوٹی اور جامع مسجد کی سیر میوں پر واپس پہنچ کر دم لیتی یہ کئی سوا  
 آٹھ سال سے آٹھ میل کا جیکر ہوتا تھا اور اس میں انہیں بیالیس منٹ لگتے تھے۔ ( یہاں تک تو بات  
 سچ میں آتی تھی کہ ایسا ہوتا ہو گا۔ اب استاد کو زینٹ کی سوچتی اور فرماتے ) ایک دن امین الدین کو  
 راستے میں پیاس لگ آئی۔ اس نے اپنے ساتھیوں سے کہا ”تم چلو میں سلنے کنوئیں سے پانی پی کر آتا  
 ہوں“ دوست آگے بڑھ گئے اور امین الدین نے کنوئیں کا رخ کیا۔ ڈول چنچ پیر ڈال پانی کھینچا۔  
 خوب جی بھر کے پیا۔ اتنے میں عجیب طرح کی آواز برابر میں سے سنائی دی کہ ہمیں بھی پانی پلا دو۔ امین الدین  
 نے جوڑو کے دیکھا تو ایک آدمی کھڑا تھا، چم ننگا، مگر اس کا سر غائب تھا۔ کٹی ہوئی گردن پتازہ تازہ  
 خون تھا، اور اس میں سے آواز نکل رہی تھی کہ ہمیں بھی پانی پلا دو۔ امین الدین نے کہا ”تمہارا منہ تو  
 ہے ہی نہیں پانی کہاں سے پلاؤں؟“ سر کٹے نے کہا ”میرے نحرے میں ڈال دو“ چنانچہ امین نے  
 ڈول بھر کے اس کے نحرے میں ڈال دید۔ سر کٹے نے کہا ”بڑی پیاس لگ رہی تھی، مگر ایک بات تو  
 بتاؤ تم مجھ سے ڈرے نہیں؟“ امین الدین نے کہا ”میاں میں سرفالوں سے تو ڈرتا نہیں بن سروس  
 سے بھلیکلیا ڈروں گا؟“ مگر وہ سے پہنچے تو امین الدین سے اُن کے بڑے بھائی نے پوچھا۔ ”اے  
 بھئی آج بڑی دیر کمدی۔ کہاں رو گئے تھے؟“ امین الدین نے سر کٹے سے ملاقات کا واقعہ سنایا تو  
 وہ ہنسنے لگے اور مذاق اڑانے لگے۔ امین الدین نے کہا اُن کی چیزوں کا مذاق نہیں آڑا نا چاہیے،

ورنہ وہ پریشان کرنے لگتی ہیں۔ مگر بھائی نہ مانے اور مذاق اڑاتے رہے۔ امین الدین نے اپنے بازار چلے گئے، وہاں سے جو بیوڑیاں اور دودھ لے کر واپس آئے تو دیکھا کہ بیوڑیاں بکھری ہوئی ہیں ہزار کوشش کرتے ہیں مگر سیدھے نہیں ہو سکتے۔ چھٹی یہ تو خود ہماری آنکھوں کا دیکھا ہوا واقعہ ہے۔ بیچو صاحب کو اپنی شاعری پر بڑا ناز تھا۔ استاد آغ کے انتقال پر مرزا خورشید جاہ نے تحفہ صاحب

ہی کے جانشینی کی گڑی باندھی تھی۔ فرماتے تھے کہ خود استاد نے وصیت بھی بیچو دین کے حق میں کی تھی۔ یتیمین کا حبیف بھی خوب تھا۔ خدا جانے وہ دوسرے بیچو کون تھے۔ نواب سراج الدین احمد خاں سائل دہلوی نے پھر یہ کیا کہ آغ کے جتنے منہور شاگرد تھے سب کو استاد کی جانشینی کی سند دے دی یہ ایک الگ قصہ ہے۔ غیر جارح بنیم کی تخت نشینی اور دلی میں دربار کرنے کے موقع پر بیچو صاحب نے ایک قصیدہ لکھ کر پیش کیا تھا۔ قصیدے کے آخر میں خاصی تعلی بھی تھی۔ منشی محمد دین صاحب کو جب قصیدہ سنایا تو منشی جی نے کہا ”آپ نے اپنا مرتبہ بھی بادشاہ کے لگ بھگ ہی کر لیا۔“ بیچو صاحب نے فرمایا ”اور کیا؟ کیا آپ سمجھتے ہیں کہ میں ان سے کچھ کم ہوں؟ وہ بادشاہ ملک ہیں تو میں بادشاہ سخن ہوں۔“

بیچو صاحب کو شکار کا بھی شوق تھا۔ شکار چھوٹا بھی کھیلتے تھے اور بڑا بھی۔ مہاراجا جگدالیاہ سے ان کے خصوصی تعلقات تھے۔ ایک دفعہ گوالیار گئے تو گوالیار کے اسٹیشن پر اترتے وقت انہیں خیال آیا کہ مہاراج کو تو اطلاع ہی نہیں دی کہ ہم آ رہے ہیں اور نہ ان صاحب کو جن کے ہاں ٹھہرنا تھا۔ فرماتے تھے کہ اپنی بھول پر افسوس کرتا اسٹیشن سے باہر نکلا تو دیکھا کہ کوئلوں کی ایک قطار اڑتی چلی آ رہی ہے۔ میں نے امین الدین سے کہا جلدی سے بندوق نکال کر دینا۔ انہوں نے کہیں کھد کر بندوق نکالی اور میں نے کارٹوس لگا کر اس طرح ڈر کیا کہ ایک کوئج تو میرے ہی قدیموں میں آپڑی، دوسری ان صاحب کے گھر میں گری جن کے ہاں مجھے مہمان ہونا تھا، اور تیسری راج محل میں مین مہاراج کے سامنے گری میرے میزبان فوراً سمجھ گئے یہ کوئج بیچو صاحب ہی نے گرائی ہے۔ اور جب ہم ان کے گھر پہنچے تو وہ کھانے کے ساتھ چھتی ہوئی کوئج بھی رکھی ہوئی تھی، اُدھر مہاراج نے حاضر باشوں سے کہا ”لو بھی بڑی عمر ہے، ابھی ان کا ذکر مہر ہا تھا کہ ان کے بغیر شکار کا کیا مزہ (کوئج کی طرف اشارہ کر کے) لو دیکھو۔“ بیچو صاحب آپہنچے اور کھانے سے فارغ ہو کر تھوڑی دیر بعد ہم مہاراج کی خدمت میں جا پہنچے اگلے دن شکار کا پروگرام تھا۔ ہاتھیوں پر سوار ہو شیر کے شکار کو چلے۔ جنگل میں ہانکا گیا گیا، شیر نکل کر جب مٹھنے میدان میں آیا تو سب سے پہلی گولی مہاراج کی چلی مگر وہ ادھی پڑی شیر زخمی ہو کر جھٹکا گیا، اور جھٹکا لنگ مار کر مہاراج کے ہاتھی سے جا چٹا۔ میں نے فوراً زل اٹھا کر گولی چٹائی اور شیر وہیں ڈھیر ہو گیا۔ مہاراج نے بہت واہ واہ کی اور بولے ”اب واپس چلنا چاہیے“

میں نے کہا، ”دنیا میں ہر جانور کا جوڑا پیدا کیا گیا ہے۔ جب شیر ہے تو اس کی شیرنی بھی ضرور ہوگی۔  
 مجھے ساتھ لینا چاہئے۔ اب شیرنی کی تلاش شروع ہوئی۔ سب نے اپنے اپنے باغی مختلف سمتوں میں  
 نکلے۔ ہمارا باغی جنگل کے ایک گھنے حصے کی طرف چلا۔ کچھ دیر بعد باغی ایک کھوکھ پر پہنچ گیا اور  
 شیرنی چھپ کر باغی کے سامنے آئی، اور اس کی ڈانٹ سے باغی نے ڈر کر رخ پلٹ لیا۔ مگر اتنی دیر  
 میں میری گولی چل چکی تھی اور شیرنی مر چکی تھی، اسے باغی پر لا کر ہم واپس چلے کو ہوئے، فیر کی آواز  
 سن کر ہمارا راج اور دوسرے شکاری ہم سے آن لے۔ ہمارا راج نے کہا، ”لو بھی، اب تو جوڑا ہو گیا  
 اب واپس چلو“ میں نے کہا، ”اک ذرا ٹھہریئے۔ میں ابھی آیا، یہ کہہ کر میں کھوکھ میں گھس گیا۔  
 مجھے خیال تھا جب شیر اور شیرنی ہیں تو ان کے بچے بھی ضرور ہوں گے۔ اور واقعی میں دو بچے کھوکھ  
 میں نظر آئے۔ انہیں اچکن کی جینوں میں چھپا کر میں نے آیا، اور میں نے کہا، ”اب چلئے۔ مگر نہیں  
 ذرا اور توقف کیجئے۔ تیرا گوشت کھایا تو جاتا نہیں، اور وہ شکاری ہی کیا ہوا جس میں کھانے کے لئے  
 گوشت نہ ملے؟“ ہمارا راج نے کہا، ”ہاں، بات تو ٹھیک ہے،“ قضا خدا اللہ سامنے سے ایک کالا  
 ہرن ایندھا ہوا گزرا۔ گزرا بھر کے سینگ میں نے دھائیں سے فیر کیا۔ اس نے ڈھیلکی کھائی مگر  
 اٹھ کر تڑاٹ ہو گیا۔ ہرن کو جانا دیکھ کر امین الدین لپکے۔ ہرن نے قلا پچس بھرنی شروع کر دیں، مگر  
 امین الدین نے دوڑ کر اسے جاوایا اور مسمی اللہ، اللہ اکبر کہہ اس کے گلے پر پھیری پھیر دی۔ پھر اس  
 کی گھڑی بنا کھ سے پر رکھ ہمارے پاس لے آئے۔ ہمارا راج نے ان کی بھرتی کی بہت تعریف کی۔ میں  
 نے کہا، ”اسے دوڑ لگانے کی مشق ہے۔ یہ تو زخمی ہرن تھا۔ اگر امین الدین جی پر رکھ لے تو ایسے ہی  
 دوڑ کر جنگل میں سے ہرن کھڑ لائے۔“

ایتود صاحب شام تو بڑے ہر گوتھے ہی، نثر بھی اچھی لکھتے تھے مگر انہیں نثر لکھنے کی طرف  
 زیادہ توجہ نہیں ہوئی۔ کوئی پتیس سال اُدھر کی بات ہے مولانا عبدالحلیم شرر نے مروجہ پردہ کے خلاف  
 تحریک شروع کی تھی۔ انہوں نے مضامین بھی لکھے تھے اور ایک ناول بدرالاساکا مصیبت بھی لکھا  
 تھا، جس میں پردے کی خوابیاں بیان کی تھیں۔ اس پر ملک میں خاصی لے وے ہوئی تھی۔ مولانا شرر  
 نے ہندوستان کے مشہور ادیبوں اور شعاعوں کی حمایت حاصل کرنے کے لئے نجی خطوط لکھے تھے،  
 کہ اس تحریک میں ان کے ہم خیال بنیں اور اس سلسلے میں لکھنا شروع کریں۔ میں اس زمانے میں  
 اسکول کی جموں جماعتوں میں تھا اور ادب کے دور دوسرے آزاد۔ اتنا یاد ہے کہ، اب مجھے فارسی پڑھا  
 رہے تھے کہ اُن سے ملے کوئی جرگ آگئے۔ اُنہوں نے اُن سے کہا تھا کہ ”شرر کا ایسا ایسا خط آیا ہے اور  
 میں نے انہیں لکھا ہے کہ سب سے پہلے تو اپنی بیوی کا پردہ اٹھاؤ۔ جب میں انہیں سرباز رہے پڑے  
 دیکھ لوں گا تو تمہارا ساتھ دوں گا“ اُسناد بختود فرماتے تھے کہ ”میرے پاس بھی شرر کا اسی

مضمون کا خط آج تھا۔ میں نے اس کا تو کوئی جواب دیا نہیں البتہ اس کے جواب میں ایک ناول ”ننگ و ناموس“ لکھ کر شائع کروا دیا تھا۔ اس ناول میں پردے کی خوبیاں اور بے پردگی کی خرابیاں بتائی گئی تھیں۔ افسوس کہ وہ ناول ایک دفعہ پھپھنے کے بعد دوبارہ نہیں چھپا۔ اس کا کچھ حصہ میں نے وی اے اشرف صاحب کے رسالہ ”شاہجاں“ میں دیکھا تھا۔ پورا ناول دیکھنے کی آج تک یہ سہ ہے۔

استاد کے سینکڑوں شاگرد تھے شیرینی لے کر شاگرد بناتے تھے سب اس کے بعد شاگرد اصلاح لیتے رہتے تھے فیتہ دلاتے کچھ نہ تھے۔ دلی کلا تھل والے لالہ شکر لال ان کے شاگرد ہوئے تو مرتے دم تک برابر سکو کرتے رہے غالباً استاد کو ان کے ہاں سے ماہوار مشاہیر بھی ملتا تھا۔ آجہانی نہایت نامزد و لطیف تھے مگر سرکشی انہیں ہلک محض بنے گئے اور ناموزوں مصرعے کہہ کر استاد کو بھیج دیتے۔ استاد انہیں کیا خاک بناتے پوری غزل کہہ کر خود ہی دے دیتے۔ لالہ جی کو چند بار مشاعروں میں غزل پڑھتے سنا۔ شاید کمی بھول کر کوئی مصرعہ بحر میں پڑھ دیتے ہوں تو پڑھ دیتے ہوں ویسے معلوم ایسا ہوتا تھا کہ بڑی کوشش سے ہر مصرعہ ناموزوں پڑھ رہے ہیں۔ لالہ مرلی دھر نائل پور ملو والے بھی استاد ہی کے شاگرد تھے اور استاد کی بڑی معرفت و تحکیم کرتے تھے۔ ہر سال لائل پور میں ایک شاندار مشاعرہ بڑے اہتمام سے کئے شاعروں کو دور دور سے بلاتے، بڑی بڑی رقیں دیتے اور وقت رخصت سب کو اپنی بل کا بنا ہوا کپڑا وغیرہ بھی دیتے۔ استاد کو خود آکر دلی سے لے جاتے اور پہیلی کے چھو لے کی طرح رکھتے۔ لالہ شکر لال کے بعد لالہ مرلی دھر استاد کے کفیل ہو گئے تھے۔ پاکستان بننے کے بعد لالہ مرلی دھر بھارتی جہاد کے سانچے میں کام آئے۔ ان کے بعد خدا جانے استاد پر کیا گزری۔ اب آخر میں حکومت ہند نے ڈیرہ سو روپے ماہوار کا وظیفہ مقرر کر دیا تھا۔ اس سے استاد کی کچھ شک شوقی ہو گئی تھی۔

بارڈنگ لائبریری میں فیض الدین احمد مرحوم کے اہتمام سے ایک آل انڈیا مشاعرہ ہوا تھا۔ مجھ کو صاحب کو بھی فیض الدین احمد کسی نہ کسی طرح رضا منہ کر کے لے گئے۔ صدارت سر رضا علی کرہ ہے تھے۔ یہ بڑے سچے ہونے مزاج کے بزرگ تھے۔ ادب و شعر کا عمدہ ذوق رکھتے تھے بڑے حاضر جواب اور فقرہ طراز تھے۔ مشاعرے کو آخر تک سلیف مندی سے چلاتے ادب کسی کو شکایت کا موقع نہ دیتے۔ ہمارے شاعروں میں بزرگی و استاد کی گاہ یہ تصور رسایا ہوا ہے کہ جو جتنا بعد میں پڑے گا وہ اتنا ہی بزرگ ملے مستند سمجھا جائے گا۔ یہی وجہ ہے کہ اکثر شعرا کی ترتیب اور مقدم موخر پر بگاڑ پیدا ہو جاتا ہے۔ آج کل بھی اس کا خاص طور پر لحاظ رکھا جاتا ہے کہ مشاعرہ نوآموزوں سے شروع کر کے استادوں پر ختم کیا جائے مگر سر رضا علی کی صدارت میں کسی کو دم مارنے کی مجال نہ ہوتی تھی، جس کا نام انہوں نے پکار دیا وہ بے چون و چرا اسٹیج پر پہنچ جاتا تھا۔ بارڈنگ

لاٹری می کے مشاعرے میں جب ہمارے شعر پڑھ چکے تو اخیر میں دو بزرگ بچے رہ گئے۔ ایک حضرت  
 بنجود ہلوی اور دوسرے حضرت ثاقب کھنوی۔ دونوں ایک سے ایک بڑھا اور پرا نا دم گلا۔ سب کو  
 یہ اندیشہ کہ دیکھئے کہیں آخر میں بد مزگی نہ ہو جائے۔ مگر سر رضا علی کا تہہ بڑا اڑے آیا۔ انہوں نے کرسی  
 صدارت فوراً چھوڑ دی اور کہا ”اب میرے دو محترم بزرگ باقی رہ گئے ہیں۔ جو صاحب چاہیں گے  
 پڑھیں گے۔“ اس پر بنجود صاحب نے فرمایا ”پہلے میں پڑھوں گا“ اور ثاقب صاحب نے فرمایا  
 ”پہلے میں پڑھوں گا“ ایک نے کہا ”نہیں بھائی، آپ مجھے اجازت دیجئے“ دوسرے نے کہا ”یہ  
 نہیں ہو سکتا، آپ مجھے اجازت دیجئے“ اب یہ انہیں پکڑ رہے ہیں اور وہ انہیں پکڑ رہے ہیں کہ  
 ”نہیں پہلے میں“ مشاعرے میں ہنسی پڑ گئی، قصہ مختصر بنجود صاحب نے فرمایا ”آپ ہمارے  
 یہاں ہیں۔ اس لئے پہلے میں پڑھوں گا، میرے بعد آپ پڑھیں گے“ یہ کہہ کر پڑھنے بیٹھ گئے۔  
 سچ کرنے کے بعد بنجود صاحب کا مزاج بہت بدل گیا تھا۔ اُن کی تنگ مزاجی و استغناء  
 تقریباً ختم ہی ہو گئی تھی۔ وہ نہ ہی بنجود صاحب کے کہ ناگ پر کبھی تنگ بیٹھنے نہ دیتے تھے نواب  
 سراج الدین سائل کو اگر بد مزعّم تھا کہ میں داغ کا داماد ہوں تو انہیں اس کا گھنڈا تھا کہ میں اُستاد  
 کا جہیتا شاگرد ہوں اور اُستاد نے اپنے شاگردوں کے چاروں روبرو میرے سپرد کر رکھے تھے سائل  
 صاحب سے ان کی کسی نہ بنی۔ او بد کر انہیں نچا دکھانا چاہتے تھے۔ دلی کے مشاعروں میں دونوں  
 اُستادوں کے شاگردوں میں آئے دن جھگڑے ہوتے اور مار پیٹ تنگ و توت پہنچتی، اس بیہوشی  
 کی وجہ سے صرف ایک رُخے مشاعرے رہ گئے تھے۔ اور بچلے آدمیوں نے مشاعروں میں جانا چھوڑ  
 دیا تھا۔ مگر یہ عجیب طرح کی فصاحت تھی۔ شاعری سے قطع نظر دونوں اُستادوں میں خلوص و محبت  
 کے تعلقات تھے۔ نواب سائل نے اپنے بیٹے کو تاکید کر رکھی تھی کہ بنجود صاحب سے اصلاح لیا کرو۔  
 بنجود صاحب نے دیوان غالب کی شرح بھی لکھی تھی۔ اشعار کا مفہوم بڑی خوبی سے بیان  
 کرتے تھے۔ ایک دفعہ ہم نے ان سے پوچھا ”اُستاد، آپ نے تو غالب کو دیکھا ہو گا؟“ فرمایا ہاں  
 دیکھا تھا۔ میری عمر اس وقت پانچ سال کی تھی۔ آبا حضرت کے سامنے ان کے ہاں جایا کرتا تھا۔  
 مجھے یاد ہے کہ پہلی دفعہ جب ان کے ہاں گیا تو شام کا وقت تھا۔ ان کے آگے بٹوری صراحی اور  
 گلاس رکھا تھا۔ اور دستری میں تلے ہوئے بادام اور پیستے تھے۔ چمکی لگاتے جاتے اور دو دو چل  
 چار دانوں کی ٹھنکیر کرتے جاتے۔ آبا حضرت سے اوپر اوپر کی باتیں کرتے رہے۔ اتنے میں مغرب  
 کی اذان ہوئی تو آبا حضرت نماز پڑھنے کھڑے ہو گئے۔ میں بچپن میں بہت شرمی تھا۔ مگر نئی  
 جگہ ہونے کی وجہ سے خاموش بیٹھا تھا۔ دادا غالب مجھ سے مخاطب ہو کر بولے ”یار چہ لو کچہ کھاؤ“  
 میں نے تھوڑے سے بادام اور پیستے اٹھا لیے۔ کچھ ہنسی مذاق کی باتیں کرتے رہے پھر ایک دم سے

بولے ”یارچہ، تم ہمارے سر پر ایک دھول تو کس کر لگاؤ؟“ یہ کہہ کر اپنا گھٹا ہوا سر میرے آگے کر دیا۔ مجھے اتنا شعور کب تھا۔ دھول رسید کرنے کے لئے جھٹ کھڑا ہو گیا۔ اتنے ہی میں ابا حضور نے سلام پھیر کر ”ہوں ہوں“ کہا اور مجھے گھور کر دیکھا۔ میں چھوٹا بک کر بیٹھ گیا۔ ابا حضرت نے کہا ”مرزا صاحب قبلہ اللہ نے بڑی خیر کی۔ مجھے تو منہ دکھانے کو جگہ نہ رہتی۔ یہ بڑا دلگتی ہے۔ اس کا کیا ہے؟ یہ تو مار بیٹھتا، مگر میں تو کہیں کا نہ رہتا“

ہمیں اگر کوئی پرانا لفظ یا محاورہ پوچھنا ہوتا تو بیخود صاحب سے پوچھ لیتے۔ ان کے سوا دلی میں رہ بھی کون گیا تھا؟ تمام بڑے بڑے دیکھتے ہی دیکھتے اٹھ گئے تھے۔ کتب خانہ پر ایک دفعہ خود استاد ہی کے ایک مقطع پر بحث چل نکلی۔ سب نے اس کی تاویلیں طرح طرح سے کیں مگر بآ کسی کی نہ بنی۔ آخر میں یہ طے ہوا کہ خود استاد ہی سے اس کا مطلب پوچھا جائے۔ شام کو جب استاد آئے تو ان سے مقطع رجوع کیا گیا۔ فرمایا ”یہ شعریوں سمجھ میں نہیں آئے گا، اس میں ایک تلمیح ہے۔ مقطع یہ تھا“

بیخود کے لب بھی تر نہ ہوئے وقت سے کشی

آلودہ شراب گریبان ہی رہا

فرمانے لگے ”یہ شعر ایک واقعہ سے متعلق ہے۔ میں فلاں ریاست میں ملازم تھا۔ رئیس کی محفل خاص روزانہ رات کو سمجھتی تھی۔ جب وہ شراب چلتا تو رئیس کی منظوری نظر طوائف جام بھر بھر کر مقررین کو پیش کرتی۔ انکار کی مجال کسی کو نہ ہوتی۔ میں بھی اس سے جام لے لیتا اور منہ تک لے جا کر چپکے سے اپنے گریبان میں الٹ لیتا“

بڑے آدمیوں کی بڑی کمزوریاں، استاد ہر سوال کا جواب ضرور دیا کرتے تھے۔ ملا علی کا اظہار کرنا غالباً کسر شان سمجھتے تھے۔ اور جب کہیں مجبور ہو جاتے تو ناراض ہو کر بات کو مال جاتے ایک زمانے میں شہراب مودی کو ”غائب“ ظم بنانے کا خیال ہوا۔ مکالمے اور سینا ریو سعادت حسن منٹو نے لکھا تھا۔ اس سلسلے میں وہ مجھے بھی بمبئی بلوانا چاہتے تھے۔ مگر دلی والے سے دلی کب چھوٹی تھی، میں نے انکار کر دیا۔ اس کے بعد ان کے ایک ڈائریکٹر مسٹر نندا صاحب سے ملنے دلی آئے۔ سو سال پہلے کی تہذیب و معاشرت کے متعلق انہیں اکثر باتیں معلوم کرنی تھیں۔ مجھے ان کا بہت کم علم تھا۔ میں انہیں لے کر بیخود صاحب کے گھر مٹیا محل پہنچا۔ مروانہ بیٹھک میں چاندنی کا فرش تھا۔ ہمیں ایک صاحب نے بیٹھے کر کہا۔ تھوڑی دیر میں بیخود صاحب تشریف لائے تو میں نے نندا صاحب کا تعارف کرایا۔ ملاقات کی غایت سن کر استاد کچھ خوش نہیں ہوئے۔ آپا کر بولے ”پوچھتے کیا پوچھنا ہے؟“ نندا صاحب نے کہا ”مجھے یہ معلوم کرنا ہے کہ اس زمانے کی جو سودا

تھیں ان کی کیا کیا شکلیں تھیں۔ مثلاً خفٹ روال، ہوادار، تام جھام، پانکی، نالکی، نالکی، استاد چٹخ کر بولے۔ ”پانکی پانکی ہوتی ہے، نالکی نالکی۔ پانکی نالکی کیسے ہو سکتی ہے اور نالکی پانکی کیسے ہو سکتی ہے؟“ میں نے دیکھا کہ استاد کا پارہ چڑھ گیا، یہاں دال نہ گئے گی، میں نے نندا صاحب سے کہا ”آپ ایسا کیجیے کہ جو باتیں معلوم کرنی ہوں ان کی ایک فہرست بنالیجئے۔ پھر کسی وقت حضرت کو زحمت دیجئے۔“ زحمت دینے کی پھر فہرست نہ آئی۔

استاد کو کبوتر اڑانے کا بہت شوق تھا۔ حال اور کابکس ادھر پرچھت پر ہوتی تھیں۔ چھتری چھپکا سب کچھ موجود تھا۔ اپنی ٹکڑی اڑانے اور دوسرے کبوتر بازوں کی ٹکڑیوں سے لڑنے اس شغل میں اگر کوئی ملنے والا اگر خارج ہوتا تو مزاج برہم ہو جاتا۔ وہیں سے گالیاں بڑھاتے اُترتے اور بڑے استکراہ سے ملاقات فرماتے۔ ایک مہربان اپنے صاحبزادہ کو لے کر میں اُس وقت پہنچے جب استاد کی جان کبوتروں میں لڑی ہوئی تھی۔ بہت مکدر ہوئے۔ بُرا بھلا کہتے نیچے آئے۔ مہربان نے مٹھائی کی ٹوکری پیش کی اور بولے یہ میرا لڑکا ہے، شکر کہتا ہے، اسے شاگردی میں قبول فرمالیجئے۔ ”ٹوکری تو استاد کا پوتا لے کر فوراً اندر چلا گیا اور استاد نے فرمایا ”اپنے کچھ شعر سناؤ“ وہ شامت کا مارا نہ جانے کس سے لکھواتا تھا، لگا ناموزوں شعر سنانے۔ بیچو صاحب ایک دم سے بکھر گئے۔ نکل میرے گھر سے۔ باہر نکل، اور کابیوں کا سیلاب اُمنڈ پڑا۔ کھڑے کھڑے اسے اور مہربان کو گھر سے نکالا اور گنڈا لگا اوپر جا کر پھر کبوتر اڑانے لگے۔

شعرونی اور زبان یکسوئی کے شوق میں حیدر آباد جا کر چھ بیٹے استاد کے پاس رہے۔ فرماتے تھے ”مگر کبھی پان کا ٹکڑا تک اُن کا نہ کھایا۔ ان کے دیوانوں کی ورق گردانی کیا کرتا اور بطور ایک ایک شعر کو دیکھتا۔ اس مطالعے میں مجھے یہ معلوم ہوا کہ ہر دو چاندغزلوں کے بعد ایسے شعر آجاتے جو سمجھ میں نہ آتے تھے۔ ایک دن میں نے استاد سے کہہ ہی دیا کہ میری فہم ناقص ہیں یہ بات نہیں آتی کہ یہ کیا باجرا ہے۔ ایسا تو ہو نہیں سکتا کہ ان اشعار کے معنی ہی نہ ہوں۔ ہونہ ہو یہ میری سمجھ کا قصور ہے۔“ استاد نے فرمایا ”نہیں، تم ٹھیک سمجھے۔ میری عادت ہے کہ کبھی کبھی میں جان بوجھ کر جہل شعر کہتا ہوں۔“ اس وقت تو بات آئی گئی ہوئی۔ گمان اشعار کی قدر و قیمت اب معلوم ہو رہی ہے جب ہم قبریں ہاؤں لٹکائے بیٹھے ہیں۔ پوچھا استاد وہ کون سے شعر ہیں؟“ بولے ”یا وہ نہیں“ فرماتے تھے کہ حکیم واصل خاں نے استاد داغ سے پوچھا ”آپ کے بعد آپ کی زبان کھینے والا بھی کوئی باقی رہے گا؟“ استاد نے فرمایا ”بیچو۔ خدا کا شکر ادا کرو کہ تمہاری زبان گھر کے گھر میں رہی۔“

ایک دن فرمائے لگے ”استاد کا مطلع ہے۔“



وہ مزے عشق میں آتے ہیں کہ جی جانتا ہے  
ریخ بھی ایسے اٹھائے ہیں کہ جی جانتا ہے

مگر میرا مطلع اس سے بڑھ گیا؟

کہا "اُستاد اپنا مطلع سنائیے؟"

فرمایا "یاد نہیں؟"

اُستاد بے خود بہت چہیے، بہت جیے۔ ان کے والد سو سے اوپر ہو کر گئے تھے، اُستاد سنجوری پور کا  
نکر کے۔ ایک پیری و صد عیب، آخر میں طرح طرح کی بیماریوں نے انہیں گھیر لیا تھا۔ یونانی علاج  
کرتے تھے۔ مرنے سے کچھ دن پہلے عطار کے ہاں سے نسخہ بند ہوا کر لارہے تھے، راستے میں دہی بڑے  
والا نظر آ گیا۔ مرض درجن سب بھول گئے۔ آخر دلی والے تھے، چوڑ پن لے زور مارا اور خوب ڈٹ کے  
دہی بڑے کھائے۔ اس وقت تو مزہ آ گیا، مگر بعد میں اس کی کسر نکلی۔ ضعفِ معدہ کے مریض،  
اسہال شروع ہو گئے۔ بھلا جو شخص ساری عمر اچھے سے اچھے کھانوں کا شوقین رہا ہو وہ ترک غذا  
کیسے کر لے؟ بد پرہیزیوں ہوتی رہیں اور امراض بڑھتے رہیں، یہاں تک کہ موت نے آ کر سلام کیا  
اُستاد تو اس زندگی سے بیزار رہی تھی، ہنسی خوشی رخصت ہو گئے۔ جب تک چہیے اور ول کو نہ سنا  
رہے، جب مرے تو مصف ماتم بچھ گئی۔ ایسے زندہ دل انسان بھلا اب کہاں کو پیدا ہوں گے۔  
اچھے لوگ تھے، اچھی گڑا رکھتے۔ اپنے ساتھ دلی کا نام بھی روشن کر گئے۔ اب نہ ایسا شاعر پیدا  
ہوگا اور نہ ایسا انسان ص

حق منفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

کراچی میں "نیا دور" کی ایجنسیاں :

اقبال کتاب گھر۔

سمرسٹ اسٹریٹ - صدر - کراچی

طاہر میوزک ایجنسی

وزیر مینشن - نکل روڈ - کراچی

ریلوے بک اسٹال کراچی شہر، کراچی چھاؤنی، اور قیمر

## انتظار حسین

# ناکامی

اس روز ساری برادری میں جلسیاں تقسیم ہوئیں اور جو بیٹیاں گھر پر مبارک باد دیئے گئیں ان کی شربت سے تواضع ہوئی۔ شام تک بیسیوں کا تار بندھا رہا۔ نئی آپا خوشی سے پھولی نہ سہا تھیں۔ ہاتھ میں سرودھ بھی چل رہا تھا، پان بھی لگاتی جاتی تھیں اور بیٹے کی ہونہاری کا ذکر بھی زبان پر جاری تھا۔ اس روز پانوں کی ایک پوری ڈھولی خرچ ہوئی۔ سکيا اماں نے آتے ہی اختر کی چٹ چٹ بلاتیں لیں اور دعاؤں دینے لگیں کہ ”افسی راں آئے، ترقی ہو، ویرائے بنے“ پھر کہنے لگیں ”بیٹا تمہاری قابلیت اس میں کوئی نہیں ہے۔ تمہاری ماں کی لٹی کا یہ پھل ہے۔“

نئی آپا تشکر آمیز لہجے میں پولیس ”اجی سکيا اماں، سب آپ کی دعاؤں کا اثر ہے۔“  
 بی بی نہیں یقین آئے یا نہ آئے؟ ”سکيا اماں کہنے لگیں ”پانچوں وقت نماز میں سب سے پہلے یہی دعا مانگتی تھی کہ الہی نئی کے پوت کو اعلیٰ عہدہ ملے۔“  
 جھٹیا بولی ”نئی آپا، اب اختر کا بیاہ کر دو۔“

انصارو نے اسس تجویز کی شدت سے مخالفت کی ”ناخنی آپا، ابھی بیاہ مت کر یو۔ پہلے بیٹے کی کمائی تو دکھالیں۔“

نئی آپا تو اونچی ہوا میں تھیں۔ ہاں بھائی بندہ کو جب بہت مبارک باد دی جاتی تو کہنے لگتے کہ ”اجی ابھی تو سر کی سوتیاں باقی ہیں۔ انٹر دیو سے نکل جائے۔ تب سمجھو۔“  
 مگر مبارک باد یوں کے ہنگامے میں ان کی آواز دب دب گئی۔ خود نئی آپا کو ان کی یہ روش پسند نہیں آئی۔

مبارک باد یوں کا سلسلہ شام کو ختم ہوا۔ دوسرے دن نئی آپا خود گھر سے نکلیں اور ایک ایک بی بی کے گھر پہنچیں۔ بیٹھتے ہی کہتیں ”بی بی میری خاطر کرو، ڈپٹی کلکٹر کی ماں تمہارے گھر آئی ہے۔“ اور ہر بی بی نے مقدور بھر ان کی خاطر کی۔ اور بیٹی والوں نے تو واقعی انہیں سر آکھوں پہ بٹایا دیئے بھائی بندہ نے جب یہ بات سنی تو انہیں نئی آپا کی جہالت پہ ہنسی بھی آئی اور کچھ غصہ بھی۔  
 بولے ”اچھی ماں ہو، بیٹے کا عہدہ گھنٹاتی ہو۔ سی، ایس، پی میں پاس ہونے والے کلکٹر بننے

ہیں۔

نئی آپا کی سمجھ میں یہ بات مطلق نہ آئی کہ ڈپٹی کلٹری کلٹری سے چھوٹی چیز کیسے ہوگئی۔  
 نئی آپا کے تصور میں افسری کے مدارج یوں تھے کہ دروغہ، دروغہ سے اونچا کلٹر، کلٹر سے اونچا ڈپٹی  
 کلٹر، ڈپٹی کلٹر سے اونچا ڈپٹی، ڈپٹی سے اونچا ویسے۔ خالی کلٹری ڈپٹی کلٹری سے بڑی ہوتی  
 ہے۔ اسے ان کی عقل نہیں مانتی تھی۔ فرزند علی تایا کی مثال سامنے تھی کہ ڈپٹی صاحب کہلاتے تھے  
 اور شہر کے عزت داروں میں سب سے زیادہ عزت دار سمجھے جاتے تھے۔ انہیں کے گھر لائے کو دیکھ کر  
 تو نئی آپا کے دل میں یہ حسرت پیدا ہوئی تھی کہ ان کی اولاد میں بھی کوئی افسر بنے اور ان کے آگے  
 لو کہ لگیں۔ اختر بھی تیسری چوٹی میں تھا کہ انہوں نے اسے سمجھنا شروع کر دیا تھا کہ مرتبہ اور عہدہ  
 کیسے حاصل ہوتا ہے۔ کہا کرتی تھیں ”اب ہمارے فرزند علی تایا ہیں، انڈر کلکویا نام پایا ہے“  
 مگر پہلے کیا تھے، ہمیں میں بے باپ کے ہو گئے۔ ماں نے چکی پس پس کے پڑھایا۔ لائین میں تیل ڈلوانے  
 کے لئے پیسے نہ ہوتے تو کتاب لے کے گلی میں نکل جاتے اور چنگی کی لائین کے لیچے رات رات بھر کھڑے  
 پڑھتے رہتے تھے۔ برسات کے دنوں میں پٹ بیچنے بہت سے کپڑے لیتے اور ماں کے آچل میں باندھ  
 کے اس کی روشنی میں پڑھیں تھے۔ تو بیٹا اس شوق سے پڑھو گے تو کچھ حاصل حصول ہوگا نہیں تو  
 کیا ہے پچاسیوں انٹر میں جو تئیس چھاتے پھر ہیں؟ ماں کی روز روز کی نصیحت بیٹے کے دل میں  
 گھر گرجتی۔ کتابوں کا بیڑا بن گیا۔ پہلے کورس کی کتابیں تھیں۔ کالج مگر جا کر دماغ ہیکا اور مہٹری سے  
 ایسا اتر کر تاپ تپ شاپ ہر طرح کی کتاب پڑھ ڈالی شاعری، مشعل، شکر سازی جو موضوع سامنے  
 آیا اسے سائنسی علم سمجھا اور دفتر کے دفتر چاٹ ڈالے۔ لائبریری سے ڈھیر بڑی کتابیں لانا، ہر دن بیل میں دالے لیٹے  
 پھرنا، گھر ڈھونا، گھر سے لائبریری واپس کرنا، کتابوں کا بوجھ اٹھاتے اٹھاتے پاؤں ٹوٹ گئے اور آنکھوں میں  
 دھنک چڑھ گئی، بجائی بند بیٹے کا شوق دیکھتے اور دل ہی دل میں خوش ہوتے۔ نئی آپا سے بڑی  
 سنجیدگی سے کہتے ”ابھی تمہارا بیٹا تو فلسفی ہو گیا ہے“ بات گھر سے نکلی اور خالوں ممانیوں،  
 تائیوں تک جا پہنچی۔ گھر گھر ذکر کہ نئی آپا کا فونڈا نرا فلسفی ہو گیا ہے، منہ سے ہر گھڑی کتاب لگی  
 رہوے ہے، چینیہ نہیں بھرتی تک حجامت نہیں کروانا، نئی آپا نے ہر بی بی سے بیٹے کے پڑھنے لکھنے  
 کا ذکر کیا اور بتایا کہ ہمارے ہمارے بچے رات تک کھڑے ہو کے پڑھتے ہیں۔ ایک روز باتیں کرتے کرتے  
 جوش آیا، اٹھ کر اندر گئیں اور ایک دھونڈل کاٹ کتاب دونوں ہاتھوں میں سنبھالے ہالیتی گاؤتی  
 باہر آئیں، بولیں ”بی بی تمہیں یقین کا ہے کہ کو آئے گا، تمہارا اختر اتنی موٹی موٹی انگریزی کی کتابیں  
 پڑھتے ہیں۔“

اختر کو کئی سال تک خاندان میں فلسفی کا مرتبہ حاصل رہا۔ لیکن ایک سال عشرے کے دن ایسی

سنگ سوار ہوئی کہ نہ تو فائدہ کیا، نہ پیروں سے جوتے اُٹارے، نہ صدف میں شامل ہو سکے سینے پہ ہاتھ رکھا۔ جس نے دیکھا اسی نے انگلی اٹھائی۔

”بی بی، نئی آپا کا پوتہ تو دہائی ہو گیا ہے۔“

انصارو نے نئی آپا کی بہت حمایت کی۔ کچنے لگی۔ ”بہنو میں تو ایمان کی بات کہوں گی کہ امیر کریں تو فحش طریب کرے تو دہائی۔ نئی آپا کے پوتہ کو نکو بنا دیا۔ ڈپٹی والوں کے مسعود میاں کے لچھن بھی ہیں۔ اس پکسی بی بی نے نام نہ دھرا۔“

جیسا اس پہ بگڑ گئی۔ ”انصارو، یہ کیا بات کہی تو نے۔ ڈپٹی والوں کے ہم کونسے دہلے بسے ہیں یا وہ کوئی چیز ڈھک داب ہیں بیچ دیوں ہیں جو ان کی بات نہ کہیں گے۔ بات تو بی بی کسی کی بھی ہو کہی جاوے ہے مسعود میاں کو کس نے کیا نہیں کہا تھا۔ دُنیا نے ماں کے جنم میں کپڑے ڈالے۔ مگر بی بی وہ تو گھر کا گھر ہی انگریزوں کا ہے۔ واں پہ سمجھ گئی۔ نئی آپا کا پوتہ کس برتنے پہ اتراوے ہے۔ گھوڑی نے نعل لگوائے تو لگوائے بی سینڈل کی لے بھی پاؤں پھیلانے۔ آدمی کو اپنی اوقات تو دیکھنی چاہئے۔“

یوں اختر فلسفی کے مرتبے سے گر کر دہائی بن گیا۔ برادری کی ہرزہ بی بی نے پوتہ کی اوقات بھائی اور ماں کے عیب آگئے۔ مگر تھوڑے ہی دنوں میں بی بی اسے کا نتیجہ آگیا اور فرسٹ ڈویژن میں اس نے امتحان پاس کیا۔ اس کامیابی نے وہابیت کے عیب کو دھو ڈالا اور گئی ساکھ پھر بحال ہو گئی۔

بھائی بند و نازاں کہ اختر دادا کی اولاد میں پہلا بی۔ اسے ہے۔ نئی آپا خوش کہ اب وہ بھی فرزند علی تاپا والوں کے مقابلے میں سسرال بچا کر سستی ہیں۔ آخر ان کی اولاد میں ایسے کیا سرخاب کے پر لگے ہیں؟ ہمارا بیٹا بھی گریجویٹ ہے۔ نئی آپا نے تو ہمیشہ بیچتا یا کہ وہ اور فرزند علی تاپا والے ایک خون ہیں، بہ امیری کی بوجہ کہ غیریت برتنے ہیں۔ مگر ادھر خود ڈپٹی فرزند علی نے کبھی اپنی روش سے یہ ثابت نہیں ہونے دیا کہ نئی آپا ان کی کوئی ایسی قریبی عزیز ہیں۔ جب اختر کی سی، ایس، پی کی سبھا میں خاندانی حوالے کی ضرورت پیش آئی تو انہوں نے لکھا کہ درخواست دہندہ میرے والد کے چچا کے بیٹے کی نو اسی کا بیٹا ہے۔ نئی آپا کو فرزند علی تاپا کی ناک اُلٹی پکڑنے کی یہ روش بُری لگی اور اسے ان کے خرد سے تعبیر کیا۔

ڈپٹی فرزند علی خود آئری جھڑپٹ رہے۔ اوپر تلے کئی افسر ہوئے مگر جوانی کی بھری بہا رہیں داغ دے دے گئے۔ ساتھ میں ان کی افسری بھی گئی۔ زمانے کے ساتھ ان کی آئری جھڑپٹ بھی دفانے گئی تھی۔ یوں اس گھرانے سے افسری رخصت ہو گئی، مگر افسری کی شان ابھی تک موجود تھی اس کی ممتاز نشانی مسعود میاں تھے کہ صبح کو چائے کے ساتھ کچے انڈے اور کھن تو بس کا ماسٹر کرتے تھے، اور اسٹیشن پر چلتے تھے پھر ریادین، لمبا قد، سبک خرد و خال، دنگ سفید بھوکا، پتلی سنہری

کافی والی عینک، چاندی سے چمکتے دستے والی پھڑی کہ اندر اس کے گپتی تھی۔ ان کی انگریزی اور انگریزیت دونوں کی وضوح تھی۔ کہتے ہیں کہ آئی، سی، ایس کے امتحان میں پاس ہو گئے تھے مگر مزاج میں تانا شاہی تھی۔ انڈیو میں انگریز افسر سے بڑھ گئے اور تنک کے گرچلے آئے اور ایسے گھر آئے کہ گھر سے ٹھکے اور دوسروں کی نوکری کرنے کا خیال ہی چھوڑ دیا۔ ان دنوں اسٹیشن مین، شہر میں تین جگہ آتا تھا۔ انگریز انجینئر کے پاس، ڈاکٹر جوشی کے پاس، اور مسعود میاں کے پاس۔ منہ اندھیر اٹھ کے جاوے گرمی ہر موسم میں ٹھنڈے پانی سے غسل کرنا، گاؤں پہن ناشتے کی میز پر جا بیٹھنا ناشتہ بھی پورہ ہے اور اسٹیشن مین، بھی پڑھا جا رہا ہے۔ بعد میں باہر جوتے پہن کر آرام کر رہی پرواز ہوئے اور اسٹیشن مین، منہ سے لگ گیا۔ دوپہر کو آرام کرنا اور شام کو نہادھو کھڑے بدل ٹہلنے ٹھلنا اور اپنے باغ تک کچھ لنگا کے شام ہوتے ہوتے واپس آ جانا۔ کوئی مرے یاچے، رمضان ہوں یا عرم، اس وعد میں کسی غفل نہیں پڑا۔ عشرے کی صبح کو اسی اہتمام سے کپتے اندھے اور مکھن توں کا شتہ کہنے، مچو توں سمیٹ تعزیوں کے جلوس میں شرکت کرتے مگر اس انداز سے کہ جلوس میں شامل بھی ہیں اور الگ بھی ہیں۔ گھڑی دو گھڑی کھڑے ہوئے، سینے پہ ہاتھ رکھا اور گھر چلے آئے۔ نہ یار دوست، نہ کسی سے راہ و رسم، نہ عزیزوں رشتہ داروں سے ملنا ملنا۔ اپنی ذات کو انجمن سمجھنا اور رگن ہونا اختر سی، ایس بی کے امتحان میں کامیاب ہوا تو تنی آیا بھیج کر ان کا بیٹا مسعود میاں سے آگے نکل گیا۔ یوں وہ برادری کے ہر گھر میں کلش کی ماں بن کے گئیں اور خصوصاً بیٹی والیوں سے اپنی برادری خاطر کراہیں، لیکن اب تو کوئی بیٹی والی انہیں جیتی ہی نہیں تھی۔ وہ تو فرزند علی تانیا والوں کے برابر آنا چاہتی تھیں۔ چنانچہ ہفتہ بھی نہیں گزرا تھا کہ مسعود میاں کی بہن کے لئے پیام بھجوا دیئے بیٹی فرزند علی کی اب وہ کن بان نہیں رہی تھی۔ اس گھرانے نے بہت عزت پائی، مگر اب تنک چکا تھا۔ ہاں سا کہ دستور بنی ہوئی تھی اور خاندانی وقار اسی طرح قائم تھا۔ پیام آئے تو چپ ہو رہے اور کچھ دنوں بالکل پتے رہے۔ نئی آیا کا تقاضا بڑھا تو کلثوم تانی نے کہ گھر کی بڑی تھیں۔ صبح کے ناشتے پر ذکر چھیڑا۔ بیٹی فرزند علی نے پوتے کی طرف دیکھا۔ مگر مسعود میاں نے چائے کی پالی الگ رکھ اسٹیشن مین پڑھنا شروع کر دیا تھا۔

دونوں میں سے کوئی نہ بولا تو کلثوم تانی نے قدرے گرم لہجے میں کہا ”اے ہے اب چپ کب تک چلے گی، بیٹی والوں کے یہ طریقے نہیں سہتے ہیں، مسعود میاں!“

مسعود میاں نے ”اسٹیشن مین“ سے نظریں اٹھائیں، چائے کا گھونٹ اک اطمینان سے لیا، پھر ہستہ سے بولتے کون لوگ ہیں؟“

”کون لوگ ہیں؟ ابھی تک یہ بھی پتہ نہیں ہے“ کلثوم تانی پھر گرائیں ”نئی آیا ہیں نہیں؟“

دور سے ہمارا رشتہ بھی کچھ ٹھنکتا ہے۔ ان کا رٹا کا ہے۔  
 ”دیکھا کرتا ہے؟“ مسعود میاں نے بے اعتنائی سے سوال کیا اور پھر اخبار پر نظریں دوڑاتے  
 لگے۔

سی، ایس، پی کا امتحان دیا تھا۔ کہتے ہیں کہ پاس ہو گیا۔  
 مسعود میاں بدستور اخبار پڑھتے رہے۔ ڈپٹی فرزند علی خاموش بیٹھے چائے پی رہے تھے۔  
 اخبار پڑھتے پڑھتے مسعود میاں نے پیالی پر نظر ڈالی جس میں ابھی ایک گھونٹ باقی تھا۔ انہوں  
 نے وہ آخری گھونٹ لیا اور اخبار کے صفحے سمیٹے ہوئے آٹھنے لگے۔ ڈپٹی فرزند علی کی پیالی ختم ہو  
 گئی تھی۔ وہ بھی آٹھ کھڑے ہوئے کھٹوم تائی نے پوتے کو دیکھا، پھر شوہر پر نظریں، خفگی سے بولیں  
 ”اے واہ یہ اچھی رہی۔ بات کا جواب ہی نہیں ہے۔ ایسا کیا تم نے تالا پڑا ہے؟“  
 ڈپٹی فرزند علی آہستہ سے بولے ”جلدی کیا ہے۔ دیکھا جائے گا۔“

مسعود میاں اسٹیشن کے بکھرے ورقوں کو یکجا کرنا سے اٹھے اور چوڑے پر جہا  
 آرام کسی پر مداز ہو کر اخبار پڑھنے لگے۔  
 کھٹوم تائی کو پوتے کی روش پسند آئی۔ انہوں نے بھی چپ سا دھلی، نئی آپا کے بار بار تقاضے  
 آئے مگر ہر مرتبہ وہ بات کو ٹال ٹال گئیں۔

نئی آپا اب کی بار قطعی انداز میں تقاضا کرنے کی نیت باندھ رہی تھیں کہ انہیں ایک دم سے  
 آسمان سے زمین پر اترنا پڑا۔ آخر انٹرویو میں رہ گیا۔ نئی آپا پہ گویا بجلی گر پڑی۔  
 بھائی بند کو یقین تھا کہ انٹرویو والوں نے کچھ گھپلا کیا ہے ورنہ ان کا بیٹا ایسا نالائق نہیں کہ  
 کسی بات کا جواب دے سکے۔ ایک روز اچانک ان پر ایک نئے حادثے کا انکشاف ہوا۔ بھائی  
 بھلے گھر آئے۔ اور بولے ”اجی ادر سنا تم نے۔ تمہارا لاڈلا انٹرویو میں خود سے رہا ہے۔“  
 نئی آپا بگڑ گئیں ”میں کہوں ہوں کہ تمہارا دماغ تو نہیں چل گیا ہے۔ بھلا خود سے بھی کوئی رہا  
 کرتا ہے جو انٹرویو والوں نے بے ایمانی کی ہے۔“

”اجی نہیں“ بھائی بندو بھنا کر بولے ”تمہارا آخر کیرسٹ ہو گیا ہے۔ کیونسٹ سرکاری  
 نوکری کے خلاف ہیں۔“

آخر فلسفی سے دل باری بنا تھا۔ اب دل باری سے کیونسٹ ہوا۔

ویسے آخر نے چائے خانے میں بیٹھے کراچی ناکامی کی وجہ اور بتائی۔ صاحب وہ ہمیں ہانچیں  
 چھٹی کے طلبا سمجھ رہے تھے۔ انگریزی کا ایک فقرہ بولا، کہا کہ اس میں تو امد کی غلطی نکالو۔ میں  
 نے نہیں کر ٹال دیا۔ انہوں نے پھر اپنا سوال دہرایا۔ میں نے سرسری کہا کہ تو امد کی غلطی درست

بھی ہو گئی تو بھی فرق نہیں پڑے گا۔ ان بھلے آدمیوں کے سر سے یہ بات گزر گئی۔ پھر سوال دہرایا۔  
میں نے تاؤ میں آکر کہا کہ جناب، اس فقرے کی خرابی یہ ہے کہ اس کی نثر بُری ہے اور قواعد کی  
غلطیوں کا کیا ہے وہ تو شک پیش کر کے یہاں بھی موجود ہیں..... بس اس پر وہ لوگ مجھ سے  
ٹھٹھکتے۔

”پھر میں نے ایک فقرہ کہا۔ اس میں سائر کا ایک لفظ استعمال ہو گیا تھا۔ مگر وہ لفظ بھی  
ان شریف آدمیوں کے سر سے گزر گیا۔“  
قریشی نے حقارت بھرے لہجے میں کہا ”تو گویا تم یہ توقع کر رہے تھے کہ انہوں نے سائر  
کو پڑھا ہوگا۔ خوب۔“

”ہاں یاد غلطی ہو گئی“ آخر بولا ”یہ غریب بھوپندی لگے پُرانے آئی، سی، ایس انسرتو  
ہیں۔ ملکہ وکٹوریہ کے زمانے میں سانس لینے ہیں اور ٹینیسن کو شاعر سمجھتے ہیں“ پھر اسے بیکار  
کچھ یاد آیا ”سنو یاران میں سے ایک نے فلا بیر کا نام لیا۔“  
”سچ؟“ سب کے سب چونک پڑے۔

”ارے واقعی۔ مگر کیسے؟ حضرت فلا برٹ فلا برٹ کر رہے تھے۔ میں نے امتیاط سے ایک  
فقرہ بولا۔ اور چپکے سے فلا بیر کہہ دیا۔ پھر ان سب کی طرف دیکھا۔ مگر خدا کی قسم کسی کی آنکھ نہیں  
چمکی۔ یہ بات بھی ان شریف آدمیوں کے سر سے گزر گئی۔“

قریشی نے پھر اسی حقارت بھرے لہجے میں کہا ”معلوم ہوتا ہے تم ان غریبوں سے کچھ زیادہ  
ہی توقع کر کے گتے تھے۔“

”ارے میاں ان سے کیا توقع کرنی تھی؟“ آخر نے لاپرواہی سے جواب دیا ”اپنے یہاں تو  
ادیب تک فلا بیر کو فلا برٹ لکھتے ہیں؟“

”نہیں یار؟“  
”نہیں یاد کیا۔ تحریریں موجود ہیں۔ فلا بیر کو فلا برٹ اور ٹید کو گاڈ لکھا ہے۔ اس ملک کا  
خدا حافظ ہے۔“

”حد ہو گئی یار“ قریشی بولا ”اس ملک میں جیسے کا دھرم نہیں رہا۔۔۔“  
”ارے میاں اس ملک میں تخلیقی کام ہو سکتا ہے؟ یاں لوگ فلا بیر کو فلا برٹ لکھتے ہیں  
اور ایڈیٹرز کو فرانسیسی خاتون سمجھتے ہیں۔ اپنا اس ملک میں گزارا نہیں ہو سکتا۔“  
آخر نے سی۔ ایس۔ پی بولا ”حال ہیج دی تھی۔ مگر پھر اسے یہ خیال آیا کہ اس ملک میں وہ کیسے  
گزارا کرے گا۔ اور پھر اس جمود کے زمانے میں۔ یوں بھی آرٹ گیلری اور ادب و شعر کے کتب خانے

تو یورپ ہی میں ہیں۔ پھر شعر اور افسانے کے موضوعات بھی اسی منڈی میں ملتے ہیں۔ سو اس نے ایک مرتبہ پھر سی۔ ایس۔ پی کا تلخ ٹھونٹ چڑھانے کا حتمی کیا۔ اور سوچا کہ چپ چاپ اتے اسحاق پاس کر لو اور فاروق سردس میں آکر فرانس یا کسی اور پچھلے ملک کے سفارت خانے میں اپنا فقر کرالو۔ نئی آپانے اب کی بار چھاپہ کو پھونک پھونک کر پیا۔ سی۔ ایس۔ پی کا نتیجہ آگیا تو بھی غامض رہیں۔ انہوں نے طے کیا تھا کہ انٹرویو میں کامیابی کو اصلی کامیابی تصور کیا جائے گا۔ اور اس وقت تک برادری کی کسی بی بی سے یہ ذکر زبان پر نہیں لایا جائے گا۔

دلیفے نئی آپانے شروع ہی سے بڑھنے شروع کر دیے تھے۔ بلکہ محرم کے بڑے علم کے پٹیلے کو کپڑے کے گرد گرد اگر منت مانگی تھی۔ اختر کو انہوں نے بہت ڈانٹا کہ ٹوٹے مشرے کے دن جو تے نہیں تیار تھے یہ سب اسی کی سزا ہے۔ سودہ اسے بڑے ظلم پہ لے کے گتیں اور سقہ بنایا۔ تعزیوں میں زبردستی ننگے پیر کر کے بھیجا اور تاکیدی کہ تعزے کی زیارت کر کے آنا۔

نئی آپا کی ریاضت خالی نہیں گئی آخر انٹرویو کا بھی نتیجہ آگیا اور اختر دھڑلے سے کامیاب ہوا بھائی بندو فوراً بازار گئے۔ اور سینی بھر کے جلیبیاں بھجیں۔ برادری کی کوئی بی بی ذہنی طور پر اس خبر کے لئے تیار نہیں تھی۔ اس لئے سب کو اپنے بھائی کو ضرور دھوا، لیکن وقت ایسا بے وقت تھا کہ دو روز وقت مل رہے تھے۔ اور چوڑھوں پہ تو بے چڑھے ہوئے تھے۔ اس لئے مبارکبادی کی بات دوسرے دن پہ اٹھا دی گئی۔ انصارو نے کہلا بھیجا کہ بیٹے کی خوشی مبارک ہو۔ میں ابھی ابھی آ رہی تھی، مگر تمہارے دادا کی طبیعت خراب ہو گئی ہے۔ اب صبح کو آؤں گی۔ جیٹیلے پیغام دیا۔ کہ نئی آپا گھر آگیا، لوندے سیٹھا دیکھنے چلے گئے ہیں سو بے آ کے مبارک باد دوں گی۔ سکیا اماں نے جلیبیاں تو رکھ لیں اور دعا میں بھی بہت دیں مگر جب نان چلی گئی تو بڑبڑانے لگیں۔ کہ ”لو بی آج کل تو ڈپٹی کلر ہی بھی غول ہو گئی۔ روز جھینے روز ملے ہے۔ پہلے کا بے کو ایسا ہووے تھا۔ فرزند علی ڈپٹی ہوئے تو اب تک ڈپٹی ہیں۔“

نئی آپانے پیا موں کی بات کو پھر اٹھایا اور فرزند علی تانیا اور کلثوم تانی پر تقاضے پر تقاضے شروع کیے۔ آخر کلثوم تانی تنگ آگئیں، کچھنے لگیں ”ابھی یہ نئی آپا تو میری دہلیز کی خاک تک لے گئیں۔ آخر تک ٹالا جائے۔ جو فیصلہ کرنا ہو کر دو۔“

ڈپٹی فرزند علی نے پھر پوتے کی طرف دیکھا۔ مگر مسعود میاں نے گویا کچھ سنا ہی نہیں۔ اسی بے اعتنائی سے چائے پینے اور اخبار دیکھنے میں مصروف رہے۔

جب کوئی نہ بولا تو کلثوم تانی خود بولیں ”دشتے میں تو کوئی ہرج نہیں، لڑکا کا اچھا خاصا ملازم ہے مگر لوگ اوچھے ہیں۔“



ڈوٹی فرزند علی کھنکارے کچھ بولنا چاہتے تھے مگر پھر چپ ہو رہے۔ انہوں نے مسعود میاں کی طرف دیکھا، مگر مسعود میاں ایک ہاتھ میں پیالی لیے۔ دوسرے ہاتھ سے اخبار تھامے خبریں پڑھنے میں مصروف تھے۔

”مسعود میاں کیا راستے ہے تمہاری!“ آخر ڈوٹی فرزند علی نے ان سے سوال کر ہی لیا۔ مسعود میاں کی چائے کی پیالی ختم ہو گئی تھی۔ اسٹیشن کے صفحے یکجا کرتے ہوئے بولے۔ ”جگت کیا ہے ایسی کوئی معقول لڑکا ہوا تو دیکھا جائے گا۔“ پھر انہوں نے اسٹیشن اٹھایا اور باہر ہو گئے جہاں دھوپ کھلی ہوئی تھی۔ آدھم کرسی پر دروازہ ہوتے اور پھر اسٹیشن منہ سے لگ گیا۔

نہ بڑا ز سے بک بک  
نہ دہری سے جھک جھک

اور بس تیار

احمد اسٹورز

کے

پلے سلاتے طہوسات استعمال کیجئے!

سوٹ — گرم اور ٹھنڈے  
پتلون۔ قمیص۔ پاجامہ سوٹ  
بش شرٹ۔ موزہ، بنیان۔  
چاندیں۔ دو مال۔ وغیرہ وغیرہ۔

احمد اسٹورز

۱۱/۱۱ سروسٹ اسٹریٹ صدر کراچی

# شکیلہ ختم مٹکی ہوئی منزل

نزدہت نے تھکے ہوئے انداز سے قلم رکھ دیا۔ وہ لکھتے لکھتے اکتا گئی تھی۔ اس نے بڑی تکیجی نگاہوں سے کمرے کو دیکھا۔ رات کی تاریکیوں میں گہرا سکوت ہر طرف چھا گیا تھا۔ اونچے اونچے محرابوں والے دروازے افسردہ انداز میں کھلے ہوئے تھے اور موٹے موٹے پردوں سے چھنٹی ہوئی نور اور سمندر کی نمک سے بوجھل ہوا کمرے کے اندر جیسے سسک رہی تھی اور کمرے سے باہر برآمدے اور صحن میں تاروں کے جھنڈا اور ناریل کے درختوں پر ٹھنڈی چاندنی یہوش پڑی تھی۔ نزدہت نے لیٹے ہی لیٹے اپنے پائینتی سے دھسرا کبل کھینچا اور اپنے آپ کو اور بھی مٹیک سے ڈھانک کر اپنے پاس ہی پڑے ہوئے پیڈ کو دیکھنے لگی۔ اس نے اپنی ہتھیلیوں سے آنکھوں کو ملا اس کی آنکھوں میں دبے ہوئے آنسو گر کر اب اس کی ہتھیلیوں اور پیکوں پر چپک اٹھے تھے۔ ابھی ابھی اس نے بڑے دکھ کے ساتھ اپنا خط ختم کیا تھا۔ اس کے چہرے پر غم اور افسردگی چھائی ہوئی تھی اور لبوں پر تلخیوں سے بھری ہوئی ایک کراہ بھی تھی۔ وہ لکھے ہوئے صفحوں کو پڑھنے لگی۔

”شاہدہ! ابھی لیٹے بیٹے اچانک طور پر بٹے جذباتی انداز میں تم مجھے یاد آ رہی ہو۔ ایک زمانے میں تمہارا خط دیکھا ہے اور جیسے کسی طوفان میں راکھ کے آٹھ ہوئے دھیر کے اندر سے چھپی ہوئی ننھی ننھی بے جان سی چنگاریاں یک بیک سلگ اٹھتی ہیں، اسی طرح سے تمہارے لئے میری دہی ہوئی جنت بھی جاگ پڑی ہے۔ بڑی بڑی آنکھوں اور معصوم سی صورت والی بڑی ڈرپوک سی شاہدہ سے میں جب بھی ملنے جاتی تھی اس کو ہمیشہ اپنے چھوٹے سے کمرے میں اپنے بستر پر دیکھتی ہوئی پاتی تھی۔ اور اس کو اس طرح سے دیکھ کر مجھ کو ہمیشہ وہ ایرانی بچی یاد آ جاتی تھی جو موٹے موٹے چند دستاویزوں سے ڈر کر چپ جا کر گئی تھی۔ تم مجھ کو دیکھتے ہی مجھ سے چٹ جاتی تھیں اور اسی خلوص اور سادگی کو دیکھتے ہوئے یقین نہ آتا تھا کہ تم ایم۔ اے کی ڈگری لے چکی ہو۔ تمہاری دہائی پر ہمارے دیہاتی الفاظ کا بڑا گہرا اثر تھا اور جب کبھی میں تم کو ٹوک دیتی، تو کہہ جاتی شاہدہ ایسے نہ ہلا کرو“ تو تم ہنس پڑتی تھیں اور تمہارے چہرے کا صبح رنگ اور نیا دھ

نکھر آتا تھا۔ مجھ کو ان لفظوں سے پیار ہے نہ بہت باجی امیں کمالہ اور کمالہ بولتے ہوئے یہ محسوس کرتی ہوں کہ ابھی بچپن کے گمروندے ہی میں کھیل رہی ہوں ابھی بچہ کو انہی کھیلوں سے کھیلنے دیجئے، اور پھر تم بڑے پیار سے میری گود میں اپنا سر رکھ کر اپنی خوبصورت آنکھوں کو بند کر لیتی تھیں لہذا بلی پٹی کمزور سی لڑکی شاہدہ کا دل تیزی سے دھڑکتا ہوا مجھے محسوس ہوتا رہتا تھا اور شاہدہ اتھار سی یہی دھڑکنیں میرے دل میں تمہارے لئے دھڑکیں دے دیتی تھیں اور زیادہ اٹھار دیتی تھیں۔ میرا دل تمہارے لئے دھڑکتا تھا، کتنی بے تاب محبت کو تم اپنے سینے میں چھپائے ہوئے تھیں مجھ کو تمہاری آنکھوں کی گہرائیوں میں وہ ساری کہانی چھلکتی ہوئی نظر آ جاتی تھی جو تم نے مجھے سنائی تھی اور تم کو دیکھتے دیکھتے جب میری نگاہوں سے افسردگی ٹپکنے لگتی تھی، اس وقت تم تڑپتے ہوئے مجھ میں بڑے بھولے پن سے یہ پوچھنے لگتی تھیں کہ نہ بہت باجی دل کی دھڑکنیں تمہک کر کیوں نہیں بند ہو جاتی ہیں، اور میرا جی تمہاری ان باتوں کو سن کر ڈوب جاتا تھا تم مسکنے لگتی تھیں، اور میں یہ سوچ کر حیران رہ جاتی تھی کہ اتنے مہذب دور میں بھی انسان اتنا مجبور و بے بس ہو سکتا ہے؟

آج بھی تمہاری زندگی کے ساتھ گزرے ہوئے وہ سارے لمحے مجھے یاد ہیں۔ تمہاری ڈرپوک فطرت اور نرم آواز کے ساتھ تمہارا ٹھیکہ بہار کا دیہاتی بھواب بھی میرے کانوں میں کبھی کبھی گونج اٹھتا ہے۔ تمہاری چال کا بے ڈھنگا پن اور گنواروں کی طرح سنال کو سر سے لپیٹ کر اور ہنسنے کی عادت دیکھ کر کوئی اس بات کا یقین نہ کر سکتا تھا کہ تم سچ مچ پڑوسی کسی لڑکی ہو۔! کبھی بھولے سے بھی میں نے تمہاری زبان پر انگریزی کے کسی ادیب یا شاعر کا نام آتے نہیں سنا تھا، اور اردو کی دنیا سے تو تم اتنی ہی قدر تھیں کہ پردیس اقبال اور ڈاکٹر اقبال میں مشکل ہی سے تمہیں کوئی فرق نظر آتا تھا، اور یہی بھولا پن اور یہی سادگی تمہارے لئے میرے دل میں شدید محبت پیدا کر گئی تھی۔ تمہارے ہنسنے کا انداز بڑا نرالا تھا۔ ببول کو بھیج کر ایک بچے کی طرح بڑے پیار سے تم صرف مسکادیا کرتی تھیں، تمہارے لئے ساری دنیا مسک کر تمہارا ایک چھوٹا سا گھر بن گیا تھا جہاں تم اپنی سہری پراوندی پڑی ہوئی کبھی سسکیاں لے لے کر رویا کرتی تھیں اور کسی کی آہٹ سنتے ہی گالوں پر بہتا ہوا آنسو تمہارے آپٹل میں بڑی خاموشی سے جذب ہو جایا کرتا تھا۔ پہلی بار آئی جی اسپتال میں میری تم سے ملاقات ہوئی تھی جہاں رنگ کے برقعے سے جس میں مرد شیا کی موٹی موٹی جالی لگی ہوئی تھی، تمہاری آنکھیں ٹٹمار ہی تھیں۔ میں تمہیں جانتی بھی نہ تھی، لیکن تمہارے پیروں میں خوبصورت سینڈل اور برقعے سے نیچے غرارے کے گھیر کر زمین پر لٹنے پر تے دیکھ کر مجھے بڑا تعجب ہوا کہ تمہارے ہاتھ کے برقعے میں کیوں مقید ہو۔ ڈاکٹر رام نے

پہلے میری آنکھوں کا معائنہ کیا اور جب وہ تمہاری طرف بڑھے، تو میں پُرشوق چمکا ہوں سے تم کو دیکھنے لگی تھی تمہارا نقاب اٹھنے پر میری سب سے پہلی نظر تمہاری سانولی اور بے حد اُداس صورت پر پڑی اور تمہارے غراوے کے ٹوٹتے ہوئے گھیر اور سینڈل کو دیکھ کر میں نے جو ایک شبنم سی تصویر اپنے حافظے میں بنالی تھی تمہیں ویسا نہ پا کر مجھے بڑا افسوس ہوا تھا۔ پھر بھی میرا دل کبہرہ تھا کہ تم نے وقتی طور پر اپنے چہرے پر اتنے پچھیکے پن کا ایک نقاب ڈال لیا ہے۔ اور جب تم نے ڈاکٹر کو اپنے حالات بتاتے ہوئے کہا تھا کہ اِکرم۔ اے کے امتحان کی تیاریوں میں تمہاری آنکھوں کا درد بڑا پریشاں کن ہو رہا ہے۔ "تم میں اور بھی حیران رہ گئی تھی، ایسی سوگوار سی صورت کیسے کالج کو نباہ رہی تھی۔" برقعے کا نقاب سنبھالتی ہوئی تم میرے پاس آئیں۔ "آپ اسی جگہ بیٹھ ہی ہیں دہشتی ہیں؟" اس وقت تمہاری آواز میرے کانوں میں اتنی اچھی لگی کہ اُمی آواز کی کشش نے ہم دونوں کو ایک دوسرے سے ملا دیا تھا۔ اور تب نزدیک آکر میں نے تمہارے چہرے پر سے اُداسی کے اس نقاب کو ہٹا کر تمہیں غور سے دیکھا۔ تم سچ میں کچھ اور ہی تھیں۔ سب سے پہلے تمہارے خول میں چھپا اور مٹا سا سچا موتی! تم نے اپنا سارا وجود اب تک سب کی نگاہوں سے چھپا کر رکھا تھا۔ تنہا دل کی ساری کلیاں تمہاری آنکھوں کی گہرائیوں میں سہمی ہوئی تھیں۔ تمہاری روح میں محبت کے شعلے لپکتے رہتے تھے مگر تم بڑی خاموشی سے اپنے آنسوؤں کا چھینٹا دے دے کہ اس کی آواز کو تیز ہونے سے روک رہی تھیں۔ تمہاری فطرت میں اتنی زیادہ بزدلی تھی کہ کبھی کبھی تم خود اپنے آپ سے ڈر جاتی تھیں۔ بچپن کے وعدے نکلتے ہی محبت کی سرزمین میں غم نے بھولے سے، انجانے طور پر اپنا قدم رکھ دیا تھا اور ناگتہ کلاس سے لے کر میٹرک پاس کر لینے تک تم میں اتنا شعور پیدا نہ ہو سکا تھا کہ جس چیز کو تم ایک بے چینی اور اضطراب سمجھ رہی تھیں، دراصل وہ تمہاری محبت تھی۔ اور جب تم کو اپنے پیار کی عظمت کا احساس ہوا تو تم اپنے آپ کو ہر طرح سے مجبور و بے بس محسوس کرنے لگی تھیں۔ تمہارے گھر کا ماحول اہمیت ہی بے جا جان اور سرد تھا۔ اور اسی مردہ فضا میں تم نے اپنی ہی زندگی کی حرارت سے ایک چھوٹے سے کمرے کے اندر جان پیدا کر رکھی تھی۔ تمہاری ڈائری میں تمہارے دل کی تمام دھڑکنیں بے تاب تھیں اور تمہارے لبس کے اندر کپڑوں کے نیچے نیچے ہونے والے اخبار سے چھپا ہوا خلوں کا ایک ڈھیر تمہاری یادیں محبت کے جلتے ہوئے چراغ تھے۔ میں نے ان سارے خلوں کو بڑھا تھا اور مجھے ان الفاظ کے بے تابانہ مخلص پر اعتماد تھا، جو ناگتہ کلاس سے لے کر بی۔ اے تک حسیلی کششیں باہر آؤں گی۔ سیر کے فلسفہ محبت کو تفصیل کے ساتھ اعلیٰ طور پر تمہیں سمجھانا آرہا تھا۔ مگر اِکرم۔ اے کے آتے آتے اس کا ہاتھ تمہارے دامن سے چھوٹ گیا تھا۔ اس کے ہر ایک خط میں تم سے قدری کا شکوہ چھوٹا۔ مگر یہ اتنا لمبا فاصلہ بھی اس نے تم کو حاصل کرنے کے لئے ہی اختیار کیا تھا۔ اس کو اب

سے اس لئے محبت تھی کہ ادب کی خدمت کے صلے میں اس کو تہارے پیار کا سہارا مل سکا تھا۔ ادب اب ادب ہی کے ندریا اپنے وقاما اور عزت کو حاصل کر کے وہ تہیں پا بھی سکتا تھا۔ کالج کی پروفیسری نے جہاں اس کے ٹوٹے ٹھوٹے مکان پر نئے کچرل ڈال دیئے تھے وہاں اس کی اندھیری زندگی میں تنہاؤں کے کچھ چراغ بھی جل اُٹھے تھے۔ اور اسی طرح کی بہت سی باتوں کو پڑھتے ہوئے میں نے اس بات کا اندازہ لگایا تھا کہ وہ بڑی بے رحمی کے ساتھ اپنے دل کے زخموں کو تہارے سامنے پھیلنے کا عادی ہے۔ اس کو اپنے آپ سے کوئی تہرہ ہی نہیں تھی، کبھی کبھی غم کی انتہا تک پہنچ کر وہ اپنی ہستی کو فطرت کا ایک مذاق سمجھ لیتا تھا جس نے پریشانیوں کے گھنے جنگل میں ایک درندے کی طرح اس کو بے سہارا چھوڑ کر انسانوں جیسے احساسات بخش دیئے تھے۔

تہارے گھر کے اس سرد ماحول میں جیسے جیسے تہاری تعلیم کی اہمیت بڑھتی جا رہی تھی ویسے ہی مجھ کو تہارے پیار کی عظمت سسکتی ہوئی نظر آ رہی تھی۔ بڑے اونچے اونچے عملات تہارے لئے کھڑے کئے جا رہے تھے اور ان بلند و بالا عمارتوں سے شیخ جھانک کر دیکھنے سے مجھ کو تہاری محبت کے ایک کمزور سے پودے کے کچلے جانے کا ہمیشہ خوف لگا رہتا تھا۔ تم اپنی آنکھوں میں جھلکانے ہوئے آنسوؤں کو بڑے صبر اور خاموشی کے ساتھ اپنے آپ جل میں بس سمیٹ لینے کی عادی بن چکی تھیں۔ اور اس اکیلے کمرے میں جہاں تہارے آنسوؤں کی ایک نمی سی رچ گئی تھی میں تم کو بے بسی سے دیکھتی ہوئی بس ہی سوچتی رہ جاتی تھی کہ جن ہاتھوں نے تہاری بے کیف زندگی میں ہر مالی پیدا کر کے اس کو ایک گلزار بنا دیا تھا۔ اور اب ان میں دھکتے ہوئے پھولوں کی ڈالیاں جھوم اٹھنے والی تھیں اور جب کیوں کے تبتم چھوٹ پڑنے سے اس باغ کا حسن لبک اٹھنے والا تھا تو ایسے وقت میں آہنی ہاتھوں کو تہارے دامن سے جھڑایا جا رہا تھا، جس نے تم کو بنایا تھا، تم کو سجایا تھا اور پھر اپنے سجدے تہارے قدموں پر پکھا دیئے تھے۔ اور تم بڑی خاموشی سے یہ سب کچھ دیکھ اور سن رہی تھیں۔ ریڈیو پر المیہ گانے سننے اور خاموشی کے سکے دہننے کے سوا اور نہیں کچھ نہ آتا تھا۔ میں نے تہاری غیرت کو اُبھارنا چاہا تھا۔ جس نے تم کو بزدلی کے طعنے بھی دیئے تھے اور میں نے تہارے کبس میں چھپے ہوئے ان سارے خطوط کو کھول کھول کر تہارے والدین کو سنا دینا چاہا تھا۔ مگر تہارا کمزور جسم بزدلی سے لرز اٹھا تھا اور تم نے میرے ہاتھوں کو روک دیا تھا۔

مجھ کو تہارے گھر کے اس مژدہ اور بے حس فضا سے ہمیشہ نفرت رہی تھی۔ مجھ کو تہاری تعلیمی ڈگریوں پر اس طرح سے فخر کرنے والے والدین سے ہمیشہ ذہنی کوفت ہوئی رہی تھی۔ ان کو نوکر دوں پر کھوکھلی شان چلنے اور اپنی اٹلی سیدھی دھاتیوں پر دم بھرنے کے سوا اور کچھ نہ آتا تھا۔ وہ تہاری

ڈگری کے سہارے شاید اپنے لئے کوئی شاندار اکیم بنا چکے تھے۔ اپنی یہی رہائی راست کا وہ روپیہ، جو انہوں نے تمہاری تعلیم میں لگایا تھا، اس کا سارا منافع وہ کسی بہت بڑی زمینداری یا کسی اونچے عہدے کی صورت میں جلد سے جلد حاصل کرنے کو بے چین تھے۔ اور ان حالات کو دیکھتے ہوئے تم سے زیادہ میں حل رہی تھی۔ مجھ کو تمہارے پاس آنے ہوئے دیکھ کر ہی ان کے چہرے بگڑ جاتے تھے اور ان کے سرو پیچھے میں اور بھی خشکی پیدا ہو جاتی تھی۔ مگر تمہاری ڈرپوک فطرت خود اپنی خوشیوں کا کلا آپ گھونٹ رہی تھی۔ تمہاری تعلیمی اہمیت کو کئی اونچے گھرانوں میں سراہا جا رہا تھا، تمہارے گھر کے اندر کئی نئی نئی صورتیں آنے جانے لگی تھیں۔ اور تمہاری مال کی سرگوشیوں میں روز بروز اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ ایک دن میں نے تمہارے گھر کو بہت ہی سنوارا ہوا پایا تو میرا دل آپ ہی آپ ہل اٹھا تھا۔ اور جب میں تیزی سے تمہارے کمرے میں پہنچی تو میرا سر چکرانے لگا۔ تم بنی سنوری ہوئی کسی دیو کے چرنوں میں بھینٹ چڑھائے جانے کے انداز سے سہمی ہوئی بے جان سی بیٹھی تھیں۔ اور چند نئی صورتوں والی عورتیں اس طرح سے دیکھ رہی تھیں، جیسے کوئی جالاک جو پارے ہنڈار سے سودا خریدنے کے وقت اس کو جانچ لیتا ہے۔ میرا دل رو پڑا۔ میری آنکھیں ضبط کرنے کے باوجود جھپک گئیں۔ میرے سینے سے چٹا ہوا تمہارے نام کا آہوا تازہ خط میرے دل کی ہر ایک دھڑکن کے ساتھ لہز رہا تھا۔ تم بھرے بازار میں بکنے کو جا رہی تھیں، تمہارے بھاد اور مول جود ہے تھے اور میں خاموشی سے بس ایک تماشا دیکھ رہی تھی۔ تمہارے نام کا لکھا ہوا خط میری آنکھوں تلے ایک جنونی انداز میں رقص کر رہا تھا۔ اور اکٹھی ہوئی چند سانسوں کی طرح اس خط کے سارے جھلے موت کی تار یکہوں میں جیسے کھوتے چلے جا رہے تھے۔ "وہ تمہارے لئے ایک نئے گھر کی بنیاد ڈالنے جا رہا تھا۔ وہ تمہاری زندگی میں جھللائے ہوئے دن اور بنگلہ گاتی ہوئی راتوں کو لانے کی جدوجہد کر رہا تھا۔ اس کو تمہاری محبت پر اعتماد تھا۔ اُس نے تمہاری زندگی کے ایک ایک لمحے کو صرف اپنا جانا تھا۔ وہ کتنا مطمئن تھا!" مگر اس کی زندگی اور ساری کائنات پر چھا کر اب تم اس کو کتنا بڑا فوہب دینے جا رہی تھیں۔ "میرے دل میں پہلی بار تم سے جد روی کی جگہ نفرت کا جذبہ پیدا ہوا۔ اور پھر بے اختیار میرا یہ جی جا رہا کہ اس بھرے بازار میں تمہارے ان بنارس کی کپڑوں کا خول آتا کہ تمہارا دل کے داغوں اور تمہاری روتی ہوئی آنکھوں کا سارا بھید بکھول دوں۔ اور ان خریداروں کو صاف طور پر یہ بتا دوں کہ جس چیز کو تم آج خریدنے کے لئے آئی ہو وہ آج سے فوسال قبل ہی ایک ٹوٹے ہوئے گھر اور بوٹی ورستی سے مونے کا قہقہہ پانے والے ایک انسان نے اپنی تمناؤں کی ساری قیمت ادا کر کے خرید لی ہے۔ بنارس کی بوٹیوں کی اس جگہ کے نیچے اب تمہیں، محبت کی بس ایک آغہ ہی مل سکے گی، آنسوؤں کے دہار سے ہی مل سکیں گے اور تمہا نیوں میں چند مسکاتی ہوئی کراہیں بھی۔

لیکن تمہاری ماں کی غصیلی لگا رہی باد بار بجھے خاموش رہنے پر مجبور کر رہی تھیں۔ پھٹی پھٹی بناری ساری کے اندر سے بھی تمہارے ڈبلے ڈبلے ہاتھ نمایاں لگ رہے تھے اور وہاں خواتین کی نگاہیں تمہارے ہاتھ اور پتلی پتلی کمر اور انگلیوں پر رہی جمی ہوئی تھیں۔ یہ سارا تماشا تمہارے اپنے ہی کمرے میں ہو رہا تھا جہاں کی ایک ایک چیز تمہاری محبت کی گواہ تھی جہاں کے درے درے میں تمہارے پیار کا تقدس چھایا ہوا تھا، اور جس جگہ پر تمہارے مجبور آنسوؤں کی نمی کا ایک غمناک سایہ تیر رہا تھا۔ اور ایسی اُداس اور بے بس سی فضا میں اپنے تڑپتے ہوئے دل کے پارے خلوص کے ساتھ میں نے بڑی بے کسی کے عالم میں خدا کے حضور میں نم جیسی بزدل لڑکی کے لئے موت کی دھا مائی تھی ——— !

تیسرے دن تم ہنستی ہوئی میرے پاس آئیں اور میری گردن میں بڑے پیادہ درخوشی کے ساتھ جھولتی ہوئی عجب کہ یہ خوش خبری سنائی کہ تمہارے دبیلے پتلے ہاتھوں نے تمہیں غیر ہاتھوں میں بکنے سے روک دیا تھا۔ اور میں تمہاری مسرتوں کو دیکھتی ہوئی یہ سوچ رہی تھی کہ یہ کمرہ سے ہاتھ کب تک تمہارے محبوب کی خاطر تم کو غروں سے بچاتے رہیں گے؟ اور اتنے بڑے طوفان میں کتنے دنوں تک تم اپنی خوشیوں کے چراغ جلا سکو گی؟ ——— تم نے تھوڑے عرصے کے لئے سکون کا ایک لباس اس لباس پہن لیا تھا کہ میں حالات سے مجبور ہو کر تم سے بچھڑ گئی۔ اندھرا علاقہ کی آجڑ اور اجنبی زبان کی دنیا میں میرے لئے اپنی خوشی کا کوئی سامان نہ تھا۔ وہاں کے گھیلے بدن خوبصورت قد و قامت، اور سائلی صورتوں کی نمکین دلکشی کے ساتھ گھنے سیاہ اور لمبے بالوں کے جوڑوں میں بچھلے ہوئے پھول بہت مشہور تھے۔ مگر ان سارے شگفتہ چھوٹوں کے درمیان مجھ کو تمہارے چہرے کی مہربانی ہوئی کلی ہمیشہ یاد آتی رہتی تھی ——— میرے اس طرف آتے ہی آزادی کی خون آشامیوں کے ساتھ ہندوستان کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے تھے۔ اور دنیا کی آہاڑی کا ایک حصہ تہہ وبالا ہو چکا تھا۔ آزادی کی جلتی ہوئی دیپوں کی جوت میں اندھیا رے بڑھتے چلے گئے تھے اور بیاس ندی کا پانی صدیوں تک دوسروں کی پیاس بجھائے بجھائے اب انسانوں کے خون سے اپنی اپنی ہی پیاس بجھا رہا تھا۔ اور اس کے منہ سے آگلی ہوئی انسانی ہڈیوں کا ایک ڈھیر بیاس ندی کے کنارے پڑا جھنک رہا تھا ——— اپنی وحشت ناک دنوں میں تمہارے ہاتھ کا جونی مانا۔ میں گھبراہٹ میں گھبراہٹ میں ایک خطا اور اس کو پڑھتی ہی بیچ کر رو پڑی تھی ——— تمہارا محبوب، دہلی سے آئے ہوئے راستہ میں بلوایتوں کے ہاتھوں سے مارا گیا تھا۔ اور تم نے اس کی اتنی المناک موت کی خبر مجھے اپنے انہیں ہاتھوں سے دی تھی جس سے تم گھٹوٹ اس کو پیار اور محبت بھرے خط لکھ کر اخیر میں اس کی دماغی عمر کی دھمک دیا کرتی تھیں۔ اتنے بڑے حادثے کے بعد تم کیسے زندہ رہ گئی تھیں شاید؟

وہ ایک دیوانے کی طرح تڑپتا ہوا تم سے ملنے کے لئے آ رہا تھا۔ تمناؤں کی کتنی خوشبوئیں اور رنگینوں کو وہ اپنے دل میں سیٹھ کر رہا ہو گا؟ — اور اتنے سارے سہمے ہوئے حالات میں تمہارے آنچل کے سایہ تلے محبت کے خمار کا ایک تسکین بھرا قصور ہی اس کو اتنی دُور سے تمہارے پاس لا رہا تھا مگر شاہد، تمہارے پاس پہنچتے پہنچتے اس کو اپنی کتنی حیران نصیبیوں کو جگانا پڑتا۔ اور تمہارے خاندان نے جو ایک خلیج تمہارے اور اُس کے درمیان پیدا کر دی کیا اس کو پار کر لینے کی اس میں محبت ہو سکتی تھی؟ — اسی لئے اس ٹھکے ہوئے مسافر پر موت کو پیارا لگیا تھا اور اس نے اپنے تاریک آنچل کا سایہ ڈال کر کبھی نہ ڈھٹنے والی یمنک لوریاں لگا لگا کر اس کو سٹلادیا تھا۔ میں نہیں جانتی کہ وہ پہنچے ہوئے دن اور کراہتی برتی راتیں تم نے کیسے گزاریں؟ میں نے تمہارے پاس آنا چاہا تھا مگر سارے راستوں میں موت کے جال کی باڑیں لگی ہوئی تھیں۔ اور میرے پاس کوئی ایسے الفاظ نہیں تھے جن سے میں نہیں خط لکھتی..... میں نے اس بھارے کو کبھی نہیں دیکھا تھا، صرف اس کے خطوط پڑھے تھے لیکن میں اسی کی ماتم گسارتی، جس کو جینے کی تمنا تھی جو اپنے پرانے مکان پر تمہارے لئے ایک نئی کوٹھی بنانا چاہتا تھا۔ اس کو موت کیوں آگئی تھی؟ — وہ تو دنیا کے سدا سخن اور رنگینوں سے اپنا دامن بھر لینے کا آرزو مند تھا، پھر موت کی گناہی کو اس نے اتنے چپکے سے کیوں قبول کر لیا تھا؟ لیکن جب میری روتی ہوئی آنکھوں کی سوجن اُتری اور میرے آنسو خشک ہو گئے تب میں نے سوچا کہ اچھا ہوا جو وہ مر گیا۔ اگر وہ اس طرح سے مار دیا نہ جاتا تو پھر تمہاری بزدلی کے ہاتھوں یا تو ناکام عاشقوں کی طرح اس کو بھی خودکشی کر لینی پڑتی یا گھل گھل کر کھاتے اس کی جان نکل جاتی۔ فطرت نے تم پر کتنا بڑا احسان کیا تھا شاہد! کہ مرتے دم تک تمہاری بزدلی کا کوئی ناز اس پر نہیں کھلایا تھا۔ اس کی پتھرائی ہوئی آنکھوں میں اخیر دم تک تمہاری یاد چھائی ہوئی اوداس کے کانپتے ہوئے لبوں پر بھی صوف تمہارا ہی نام ہو گا۔ اچھا ہوا جو وہ تمہارے پیار کا ایک اعتماد و سہارہ لے کر تم سے ملحق، اس دنیا سے چلا گیا۔ میں ہمیشہ یہ سوچ کر پریشان رہا کرتی تھی کہ تمہاری اس بزدل محبت کا آخری انجام کیا ہو گا؟ اور آخر کار جب ایک دن تمہارے کمزور ہاتھ بنا رہی اور زہری کی ساریوں میں چھپ کر کسی دوسرے کے ہاتھوں میں قہاویئے جا میں گئے تو اس وقت تم اچھو محبت کی سرشاریوں میں صرف تڑپتا ہوا خط لکھ لکھ کر اس کو بزدلانہ فریب پر فریب دیتے جا رہی ہو۔ اپنے ناز کو فاش ہوتا ہوا دیکھ کر کیسے اُس کی تسلی کر سکو گی؟ — شاہد! اس کی موت نے تمہاری مجبور محبت کی لاج رکھ لی تھی تم بہار کی نگاہوں میں رسوا ہونے سے بچ گئی تھیں۔ مگر تمہارے اُس چھوٹے سے کمرے نے میری طرح تم کو ہر رنگ میں دیکھا تھا۔ تڑپ تڑپ کر سسکتے ہوئے بھی، اور دولت کی دیوی کی قربان گاہ پر بھی ہوئی تھی۔ تمہارے کمرے کی بجلی میں تمہاری محبت



کی ایک ایک دھڑکن اور خلوص بھری آہیں چھپی ہوئی تھیں۔ اور وہی کمرہ جو گھر میں تھا اب ایک ہی نمکسار تھا! اس نے تمہارے آنسوؤں کے قطرے قطرے کو بھی اپنے دامن میں سمیٹ لیا تھا۔ اہل قہر کی بڑھلی کی ایک ایک ٹھنڈی سانس بھی اسی کے سینے میں جذب ہو کر رہ گئی تھی۔ اب تمہارے بکس کے آخری تہ میں چھپے ہوئے خط کی تر ڈھتی ہوئی آہ! خاموش ہو چکی تھی۔ — محبت سے بھرا ہوا دل ساکت ہو چکا تھا۔ تم کو خط لکھنے والی انگلیاں اب ٹھنڈی ہو کر سکڑ گئی تھیں۔ اور تمہیں اپنی آنکھوں میں پھپھالینے کی حسرت کرنے والی آنکھیں بڑے غمناک طور پر ہمیشہ کے لئے بند ہو چکی تھیں۔ تمہارے اس رفیقِ کمرے میں اب صرف موت کا ساٹا چھا گیا تھا اور محبت کی خوشیوں کی جگہ لوہان اور اگر کی بیویوں کے المناک دھوئیں وہاں سے اٹھ رہے تھے۔ — ۱۱

کافی عرصے کے بعد میں نے سنا کہ تم ریسرچ اسکالر بن گئی ہو۔ تمہارا خطابانی برقعہ تہہ کوکے رکھا جا چکا ہے اور اپنے گھرانے کی پُربانی دوائیوں کو کھل کر اس طرح سے آنے جانے میں تم نے کسی کی بھی پرواہ نہیں کی تھی۔ مجھ کو تمہاری اس اچانک تبدیلی پر حیرت تو ضرور آئی مگر اس سے ہمیں زیادہ خوشی ہوئی تمہارے گھوکے اس سرد ماحول میں بہت پہلے سے یہی ہونا چاہئے تھا۔ تم نے اپنے خاندان کی خوشیوں کے لئے کس کس طرح سے اپنے کو مٹایا تھا جس جگہ تمہاری مجبور محبت گھٹ کر مر چکی تھی، وہاں تمہاری زندگی نے خود سے ایک نئی کروٹ بدلی تھی، اور یہ بیداری۔ دراصل تمہاری محبت کی شکست کھائی ہوئی چوٹیں تھیں۔ جواب تمہاری روح میں ایک طوفان برپا کیے جا رہی تھیں۔ کافی لمبے عرصے کے بعد تم نے مجھ کو ایک خط لکھا تھا۔ جس میں اپنی کچھ بھی زندگی میں ریسرچ کی مشغولیت سے ایک تسکین بھرا اظہار کیا تھا۔ تمہارے خط کا انداز اتنا بدل چکا تھا کہ جیسے تم خود ہی نہیں رہی ہو بلکہ تمہاری بقیہ حیات ہی تمہیں اس تک زندہ رکھے ہوئے ہے عجیب بے دلی کے ساتھ تم نے بہت سے حالات دیکھے تھے اور اپنی باتوں میں مجھے یہ خبر بھی ملی تھی کہ جلد سے جلد اپنے مرنے کی خاطر تم نے فلائنگ کلب جوائن کر رکھا ہے۔ کیونکہ تمہیں اس بات کا یقین تھا کہ ہوائی جہاز چلاتے ہوئے تم ضرور حادثے کی شکار ہو جاؤ گی اور اسی لئے تم ایمرڈ پلین چلانے کی ٹریننگ لینا چاہ رہی تھیں۔ تم اور فلائنگ کلب؟ میں چونک پڑی تھی۔ وہ دہلی تیلی کمزور اور بزدل سی لڑکی جو اپنے گھر اور ماحول کے ڈر سے اپنے سامنے رکھی ہوئی غربت کی چند اینٹوں کے ڈھیر کو اپنے محبوب کی خاطر بھی چھلانگ دے سکتی تھی۔ وہ فلائنگ کلب میں ایمرڈ پلین اڑا کر اپنے محبوب کو نہ پالنے کے غم کو بھٹالنے جا رہی تھی۔؟ تم نے بڑے طنزیہ طور پر مجھے اس بات کی خبر دی تھی کہ اب وہ ہمارے ساریاں تہہ کوکے ہمیشہ کے لئے بیکرلی میں دھری جا چکی ہیں اور تمہارے گھر کے لوگوں نے اس بات کا اب یقین کر لیا ہے کہ جس آگ کو صرف ایک ننھی سی چمکانی کچھ ہوئے تھے وہ دبا ہوا شعلہ تم کو راگ کا ایک ڈھیر بنا چکا ہے۔ تمہارا خط پڑھ

کر میری آنکھیں آنسوؤں سے بھیگ گئیں۔ شاہد! میں نے تو خدا تعالیٰ کے حضور میں تمہاری موت کی دعا مانگی تھی۔ مگر تم زندہ رہ گئی تھیں اور وہ انسان مہچکا تھا جس کے خلوص کے آگے میں نے بھی اپنی عقیدت کے پھول چڑھائے تھے اور اب تم اپنی بزدلی کا بدلہ اپنے گھر سے اپنے ماحول سے، اور اپنے آپ سے لے رہی تھیں۔ مگر شاہد! صبرم کوئی اگر بالائے بام آیا تو کیا؟ اس کی تو کوئی حریت بھی نہ تھی جہاں نہ امت کے آنسوؤں کا تم کو سکون مل جاتا۔ وہ تو اپنی خاموش محبت کے سہارے جیتا رہا تھا اور اسی تسکین کو لے کر چپکے سے چلا بھی گیا تھا۔ تم تو اس کے قدموں کے نشان تک نہ پاسکی تھیں۔ مٹی کا کوئی ایسا ڈھیر بھی تو نہ تھا جو اس رو قحے ہوئے راہی کا نہیں پتہ بتاتا۔ اور اب تم ہوائی جہاز سے اوپر جا کر فضاؤں میں اپنے کھوئے ہوئے نعموں کو ڈھونڈنے جا رہی تھیں! مگر تم نے نفعے گائے ہی کب تھے؟ تمہارے یہاں تو سہمی ہوئی بس کراہیں تھیں۔ ہاں محبت میں قریب پر قریب کھاتے ہوئے ایک بھولے بھالے سے انسان نے شاید تمہاری ہاک محبت اور وفا کی یاد میں چند گیت گائے ہوں گے۔ مگر اب وہ بھری ہوئی کزیں تم کہاں سے پاسکو گی؟ پھر تمہارے کئی خفا آئے۔ اور ہر خط میں تم ایک ایسی زہریلی ناگن نظر آتی تھیں جو اپنے ہی زہریلے دانتوں سے اپنے آپ کو ڈسنی جا رہی تھی۔ مجھ کو تمہاری ان ساری ذہنی الجھنوں اور غمناکیوں کا پورا احساس تھا محبت کی جس شدت اور طوفانی تڑپ کو تم نے اپنے گھرنے کی روایتوں کے نیچے سسکنے کو چھوڑ دیا تھا تمہارے محبوب کی المناک موت نے انسی پتھر کو ہٹا کر پھینک دیا تھا۔ اور زنب اپنا سب کچھ کھو کر تم لے رہا جانا تھا کہ وہ سروں کے ہاتھ میں تم ایک گڑیا نہیں! ایک انسان ہو جس کے اپنے بھی احساسات ہوتے ہیں۔ جن کا اپنا بھی کوئی جذبہ ہوتا ہے اور جو اپنا بھی ایک الگ مقام رکھتے ہیں۔ اور اب تک تم خدا اپنے آپ سے محض کیسلی آ رہی تھیں۔ اسی لئے اب تم اپنی ماں کی گھورتی ہوئی آنکھوں اور باپ کی مٹیانی پرخص کی ابھری ہوئی لکڑیوں کی بدواہ کیے بنے راطہن سے یونی ورٹی کڑاؤ نڈ میں بیڑ منٹن کیسل دی تھیں اور فلائنگ کلب کی بدنام فضا میں ایرو پلن چلانے کی تعلیم حاصل کر رہی تھیں! تم اپنے ہر خط میں اپنے آپ سے جس نفرت کا اظہار کر رہی تھیں اور اپنے ماحول اور اپنی روایتوں سے جو بنادت کرنے کی ٹھان رکھی تھی یہ سب تمہاری پہلی بزدلی کا رد عمل تھا۔ چوٹ کھایا ہو اسانپ اپنے ہی زہر سے کبھی کبھی پاگل بھی ہو جاتا ہے۔ اور یہی کیفیت تم پر بھی گذر رہی تھی۔ میں نے تمہیں برا بدہونے سے بچایا جا چکا تھا۔ لیکن مجھے یاد آ گیا کہ تمہاری فطرت میں جو خند تھی اس کو دودر کرنا میرے بس سے باہر تھا۔ ایک بار تم نے بزدلی کا روپ دھار کر اسی خند میں اپنے آپ کو مٹا دینے کا تہیہ کر لیا تھا اور اب تم بغاوت اور نفرت کی صورت میں اپنے گھر کے اندر ایک آگ لگا رہی تھیں۔ تم نے مجھ کو کھٹا تھا کہ فلائنگ کلب کی زندگی بڑی غیر شرعیانہ ہے۔ وہاں لڑکیوں کو لوگ اس طرح سے گھورتے ہیں جیسے

شکاری کتے اپنے شکار کو لکتے ہیں۔ تمہارے ایک ریٹائرڈ امریکن کرنل کا بھی قصہ لکھا تھا جس کی نگاہوں میں  
 جھوک اور حرص بھری تھی اور جو کسی بارانی طہری جیب تم کو گھرنک پہنچانے کے لئے پیش کر چکا تھا اور  
 مجھ کو تمہارا خط پڑھ کر ایک گند سکون اس لئے ملا تھا کہ تمہاری نفرت کا دھارا کسی اور طرف بدلا تو تھا  
 — ”یہ ہڈے گھاٹ گھاٹ کا پانی پی کر اور بھی شیر ہو جاتے ہیں“ تمہارے ان جملوں کو پڑھ کر  
 مجھے بے اختیار ہنسی آگئی تھی۔ گھر کے آئین میں سر پر لیٹ کر شمال اور مٹنے والی دہو سی لڑکی جب  
 ایک بیک چھلانگ مار کر اڑنے لگتی ہے تو اس وقت یہی صوبہ کچھ ہوتا ہے۔ بھلا تمہیں یہ بھڑکے جھپٹے  
 کو جھپٹنے کی مصیبت ہی کیا پڑی تھی؟ اور تم مزالے لے کر اس کھوکھلی زندگی کے قصے دہرا رہی  
 تھیں۔ تم جانتی تھیں کہ ایسے گروپ اور ماحول میں سستی محبت اور وقتی عیش پسندی کے سوا اور کچھ بھی  
 نہیں ہو سکتا ہے۔ تو پھر تم نے اپنے غم کو بھلانے کے لئے یہ انوکھا راستہ ہی کیوں نکالا تھا۔ چند رکانات  
 کے لب و لہجہ میں ایک بھڑکھڑا ہوا نقش تمہاری محاکا ہوں میں ابھرا آتا تھا۔ مگر تم اس سے صرف اس لئے  
 کترا رہی تھیں کہ وہ ہندوستان کا وہی باشندہ تھا، جس کی برہمنیوں کی نوک سے دلی کے راستے میں  
 تمہارے دل کے ٹکڑے ہو چکے تھے۔ لیکن ریڈ کلف اور مونٹ میٹن سے نفرت کا ابا ل رکھتے ہوئے  
 بھی تم اپنی جیسے بندہوں کی صورت والے ایک امریکن ریٹائرڈ سے کرنل کا تذکرہ حقارت اور نفرت  
 سے کرتے کرتے بھی اس کے دکھوں پر تڑپنے لگتی تھیں۔ تم اس کا مذاق اڑاتے ہوئے بھی اس کے لئے  
 اپنے دل میں ہمدردی محسوس کر رہی تھیں۔ اور آخر کار ایک دن اسی بوڑھے کرنل نے کسی پرانے تخت  
 کی موٹی اور ہڈ بگ چھالوں کی طرح اپنے گھر درے اور بد صورت ہاتھوں سے اپنے جیکٹ کی سب سے  
 اندر فنی جیب میں سے ایک لفافہ نکال کر تم کو دکھایا تھا۔ اس لفافے میں سنہرے ریشم کی تھوڑی سی  
 پھیاں تھیں اور ایک امریکن لڑکی کی تصویر تھی۔ کرنل نے تم کو بتایا تھا کہ اس نے اس لفافے کو  
 پورے بیس سال کے عرصے میں کسی بھی اپنے پاس سے حید نہیں کیا تھا۔ جنگی محاذوں پر بھی تصویر  
 اس کے پاس سے کبھی نہیں ہٹی تھی۔ عام کہانی کی طرح ایلس کا بھی ایک چھوٹا سا افسانہ تھا۔ بچاری  
 ایلس نے اپنی لمبی بیاری میں کرنل کا بڑا طویل انتظار کیا تھا۔ مگر ہم اور شلوں کی ہارش میں کرنل کو اتنی  
 فرصت کہاں تھی جس کی آنکھوں کا انتظار مٹاتا۔ اور آخر جب ایلس کے پیروں پر موت کی سوجن  
 آگئی تب وہ اپنے بالوں کے تلخے اور اپنی ایک تصویر بھیج کر ہمیشہ کی مینڈ سو گئی تھی، ”تم نے بتایا تھا  
 کہ اس تصویر کو دیکھ کر تم کو بڑی ذہنی تکلیف پہنچی تھی۔ اور اس روز تم ساری رات جاگتی رہی  
 تھیں۔ تم نے اس امریکن لڑکی کی موت پر حسرت کی تھی اور رات بھر اپنے نیکہ میں منہ چھپاتے تم اس  
 لئے روتی رہی تھیں کہ دنیا نے تمہارے محبوب کو مار کر تمہارے ساتھ بہت بڑا ظلم کیا تھا۔! اگر  
 تمہارے سرنے کے بعد آج اس کے جیب میں بھی تمہارے بالوں کے سیاہ گچھے اور تمہاری اپنی کوئی تصویر

ہوتی، تو تم اتنی جلدی سے پستی پر نہ گر جاتیں۔ اور اسی روز تمہارے ضمیر نے بھی تم کو بہت سی باتیں  
 کی تھیں۔ اور اب بڑی گہری نظر سے تم نے اپنی زندگی کا جائزہ لینا شروع کر دیا تھا۔ جب کسی دنوں  
 تک فلائنگ کلب نہیں گئیں، تو امریکن کونسل نے فلائنگ کلب کے پاس ہی اپنی کوٹھی سے تمہارے گھر  
 پر کئی بار فون کر کے تمہاری خیریت پوچھی تھی۔ مگر فون کی گھنٹیاں جب بھی تمہارے لئے بجتیں، تمہاری  
 ماں کے چہرے پر نفرت کے بادل سے چھا جاتے تھے۔ تمہارا باغی رویدیکہ کر کسی کی ہمت نہ پڑتی تھی کہ وہ  
 تم سے یہ پوچھے کہ آئندہ زندگی کے لئے آخر تم نے کیا پروگرام بنایا ہے؟ مگر اپنے خاندان کے ہر فرد کے چہرے  
 پر یہی سوالیہ جملہ چپکا ہوا تم ضرور محسوس کر رہی تھیں۔ اور تمہیں اس بات کا یقین ہونے لگا تھا کہ سلج  
 کے بنائے ہوئے قانون کے تحت اس گھر کے لئے تم ایک بار بنتی جا رہی ہو۔ تم اب اسے پاس نہیں اور  
 ریسرچ اسکالر ہونے کی صورت میں بہت جلد تم خود اپنا بوجھ اٹھانے کے لئے لائق بن سکتی تھیں اور تم نے  
 یہی سوچا بھی تھا — مگر اچانک، بس ایک ہی خوفناکی تھپڑ سے تمہاری زندگی کو ایک ایسے جھنڈ  
 میں ڈال دیا تھا جس نے تمہیں ہمیشہ کے لئے مٹا کر رکھ دیا! — پھر تم اپنے آپ کو سنبھال دسکیں۔  
 جس درخت کی پتلیاں اور شاخیں سوکھ گئی تھیں اس کی جڑ کیسے مضبوط رہ سکتی تھی؟ اور تم نے نفرت  
 اور بغاوت کی جس آگ کو بھڑکا رکھا تھا آخر اس میں اپنا آپ اور سب کچھ جلا کر ہی رکھ دیا تھا — کئی  
 ہفتے تک جب تم فلائنگ کے لئے نہیں گئیں تو کونسل نے اپنی جیب اٹھائی اور بہت سے پھل اور ٹھیلوں  
 کے گلدستوں کو لپیٹے ہوئے وہ سیدھا تمہارے گھر پہنچ گیا تھا۔ جب اس کے آنے کی خبر تمہارے گھر میں  
 ہوئی تو اپنے خاندان کے غم دھیسے اور نفرت کی انتہا کو دیکھتے ہوئے تم سچ بچ لڑاٹھی تھیں اور تم نے اپنے  
 کمرے میں چھپتے ہوئے یہ کہلا دیا تھا کہ تم اس وقت گھر پر نہیں ہو۔ لیکن ایک امریکن ملٹری افسر کا تم سے  
 ملنے کے لئے چلا آنا ہی ایک ایسا ایٹم بم تھا جس نے تمہارے گھرانے کی صدیوں پرانی عظمتوں کو خاک  
 میں ملا کر رکھ دیا تھا۔ تم خاندانی ملازمتوں اور نفرتوں کی بوجھار بڑے صبر سے سہتی رہیں۔ لیکن جب ایک  
 دن کھلے طور پر اس گھر کے دروازے تم پر بند کر دیئے جانے کی دھمکی دی جانے لگی تو ایک بار پھر تم  
 پھراٹھی تھیں اور تم نے سوچا تھا کہ اگر اسی طرح سے دینی چلی گئیں تو پھر وہ لوگ تمہیں ہمیشہ ڈراتے  
 جائیں گے۔ تم نے بڑی جملت اور جذباتی حالت میں فیصلہ کیا اور خاموشی کے ساتھ اپنے کمرے سے چند  
 یادگار چیزیں لے کر چپ چاپ ہمیشہ کے لئے اس گھر سے نکل گئی تھیں۔ اور اس طرح سے اکیلی لڑکی کا  
 گھر سے چلا جانا تمہارے نزدیک خود ہی بڑا کمزور سا فعل تھا۔ مگر تم بہت آخڑیں، تھک ہار کر اپنے لئے  
 بس یہی ایک راستہ نکال سکتی تھیں اور تم چلی گئیں۔ حالانکہ دن کی روشنی چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی مگر  
 تم کو ایسا غمیرا نظر آ رہا تھا جیسے تمہارے لئے دنیا کے سارے راستے مٹ چکے تھے۔ تم نے اپنی ڈگریاں  
 کو خاص طور پر اس لئے اپنے پاس رکھ لیا تھا کہ تم ابھی کے سہارے گھر سے باہر ہوتی تھیں، مگر پھر بھی

ایک سخت ذہنی اذیت اور فکریں تم مبتلا تھیں۔ تم اپنے لئے کوئی فیصلہ نہیں کر سکیں، اور اس کا ایک اضطرار اور کشمکش کے بعد تمہارے قدم فلاں تک کلب کے راستے کی طرف اٹھ چکے تھے۔ تم وہاں صرف تھوڑی دیر کے لئے جانا چاہ رہی تھیں۔ دوسری یونیورسٹیوں کے لئے چند واقف کاروں کے نام خطوط لینے کی تمہیں ضرورت تھی اور ایسے کچھ لوگوں سے کرنل کے تعلقات تھے۔ مگر جب تمہارا رکشا ایک انجانی کوٹھی کے اندر جا کر رکا تو اچانک مشرقی نسائیت کے حجاب کی ایک جھجک سے تم تھوڑی تھیں، تم کو ہوش آ گیا تھا۔ تم واپسی کے لئے مڑنا چاہ ہی رہی تھیں کہ ہڈھا کرنل اپنے کمرے سے نکل آیا۔ اور وہ اپنے مہمان کو دلی طور پر مسرتوں کے ساتھ خوش آمدید کہنے لگا تھا۔ اس کو اپنی ڈگریاں دکھا کر جب تم اس سے اپنے لئے چند تعارفی خطوط مانگنے لگیں تو ہزار ضبط کے باوجود تمہاری آواز لڑکھڑائی تھی۔ اور تم چھوٹ چھوٹ کر رونے لگی تھیں۔ ریٹائرڈ کرنل نے بھرپور لگا ہوں سے تمہیں دیکھا، تمہارے دل میں اپنے لئے اتنے دوستانہ اعتماد کو دیکھ کر اس کے چہرے پر خوشیاں ناچنے لگی تھیں اور اس نے اپنی ہمیشہ کی آجاؤ زندگی میں تمہارے آجانے سے ایک عجیب سی بہار کو چھاتے ہوئے محسوس کیا تھا۔ تم ڈری ڈری نگاہوں سے کرنل کے کمرے کا جائزہ لے رہی تھیں اور میز پر دھری ہوئی ایلس کی نوجوان تصویر تمہاری بے بسی پر منہ پڑی ہوئی نظر آ رہی تھی اور جیسے کوئی تمہارے کانوں میں کہہ رہا تھا تم جو! خود کبھی ایلس نہیں بن سکتی تھیں اور تمہارے سیاہ بالوں کی موٹی ریش یا دگار کے طور پر کبھی تراشی نہیں گئی تھیں اور نہ ہی یاد میں کسی نوجوان دل نے اتنے خلوص کے ساتھ تمہاری جدائی کی طویل مدتوں کو اپنی زندگی کے ایسے آجاؤ دیرانے میں کبھی نہیں گزارا تھا۔ تو پھر تم! کس لئے اس جگہ آ گئی تھیں؟ ایرو پلین چلانے سے پہلے ہی تمہارے ہاتھ کیوں تھک گئے تھے تم تو اپنے محبوب کے لئے اپنے آپ کو کھودینے کو بے قرار تھیں۔ پھر تمہارا راستہ اس طرف کیوں بدل گیا تھا؟ جہاں اب، تک ایلس کی محبت اور غم میں کرنل نے اپنی نوجوان زندگی کا نٹوں پر گزار دی تھی۔ اور اب اس آخری وقت میں جبکہ اس کے ہاتھوں میں روشہ آچکا تھا۔ اس کے چہرے پر جھڑپاں چھا گئی تھیں اور ایلس کی یاد میں دوتے دوتے اس کی آنکھیں بوند لائی جا رہی تھیں تو تم — جو اپنا راستہ جھٹک کر اس کے پاس آ گئی تھیں تم کو دیکھتے ہی شاید سب سے پہلی بار اپنی محبت کا احترام کرتے کرتے اس کو اپنے تھک جانے کا احساس ہونے لگا تھا، اور اسی لئے اس کی آنکھوں میں زندگی بھر کی پیاس بھر گئی تھی۔ تم نے بڑی سہمی ہوئی نظر سے اس کو دیکھا تھا اور گھر کی تراب اور خاندان کی عزت بے تاب طور پر تم کو اپنی طرف کھینچ رہی تھی۔ تم نے اپنے خلوں کو سیکٹ سنبھالے اور گھر جانے کے لئے اٹھی ہی تھیں کہ ایلس کی تصویر سے ذرا دور ہٹ کر کرنل نے تمہارے برف جیسے ٹھنڈے ہاتھوں کو تھام لیا۔ اور تم کو اچانک یاد آ گیا تھا کہ دلی جاتے وقت تمہارے محبوب نے ڈرتے ڈرتے سب سے

پہلی اور آخری بار تہارے انہی ہاتھوں کو ایسے ہی تھاما تھا۔! کرنل نے تہارے کندھے کو تھک کے تھیں ایک گڑھی پر بٹھا دیا اور پھر اس بوڑھے شیر نے اپنی آنکھوں کی کشش سے تہاری واپسی کا مانتا روک دیا تھا۔ وہ چھیڑ چھیڑ کر اپنی محبت کی کہانی تمہیں سناتا رہا۔ اس نے اپنی جوانی کے وقت کی کئی شوخ تصویریں بھی تم کو دکھا کر دکھائیں اور جب وہ اپنی ساری زندگی کی بے کیفیوں کے دکھڑے روچکا تب تم اس کی محبت، خلوص اور قربانی سے بہت متاثر ہو چکی تھیں۔ خود تمہارا اپنا درد بھی تمہاری آنکھوں میں سمٹ کر آ گیا تھا۔ جب تم کمرے سے باہر نکل کر آئیں، تو رات کی پھیلتی ہوئی تاریکیوں کو دیکھ کر سہم کر رہ گئی تھیں۔ ایسی بدنام فضا سے ایسے اندھیرے میں اب تم کون سا مٹھ لے کر واپس جاسکتی تھیں؟ کرنل تہارے قدموں کی لڑکھڑاہٹ بھانپ چکا تھا۔ اس کے چہرے پر جذبات کی رنگینیاں رونا گئی تھیں۔ وہ باہر لان پر سے اپنے ہاتھوں کے سہارے تم کو واپس لے آیا۔ اور تمہیں اپنے سامنے بٹھا کر بڑے جذباتی انداز میں اس نے کسی انگریزی نظم کے ٹکڑے گائے جس کے معنی یہ تھے:-

”میرن روشنی ہوئی محبوبہ کی روح جو برسوں سے آسمان کی گہرائیوں میں کھو گئی تھی! اور جس کی جدائی میں میں نے اپنی ساری زندگی گرم ہواؤں میں تھیلے ہوئے ایک سوکھے پتے کی طرح بے بسی کے عالم میں سر ٹپکتے ہوئے گناردی تھی۔! — اور اب! جب کہ میں بھی آسمان کی انہی وسعتوں میں گم ہو جانے کے لئے بے بسی سے گھڑیاں گن رہا تھا۔ تو —! اچانک پریوں کے بھیس میں، میری محبوبہ! بھٹ کاراگ گئی! میری کھلی ہوئی آغوش میں گر کر بڑی آسودگی کے ساتھ سو رہی ہے۔! —“

اس نے تمہیں لوریاں دے دے کر سلا دینا چاہا تھا۔ مگر تم اس اجنبی کمرے میں اکیلی پڑی ہوئی بڑے سکھب و اضطراب میں مدت بھر بچکیاں لے لے کر روتی رہی تھیں۔ آج تمہارا غم صرف تمہارے پیچھے عجیب سی کے لئے نہیں تھا بلکہ تم اپنے گھر، اپنے والدین، اپنی پرانی رعایتیں اور اپنی اس بُرائی زندگی کے لئے بھی دور رہی تھیں جو صرف چند گھنٹے قبل تمہاری ڈراسی نادانی میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے تم سے بچھڑ چکی تھی۔ اب تمہارے لئے واپسی کا کوئی راستہ باقی نہیں رہا تھا۔ — تمہاری روح میں چلی ہوئی بات چیت اب بھی ابھٹ چکی تھی۔ اور تمہارے غصے، نفرت، اور جذبات کا طوفان جب قہم گیا، تب تم نے سمجھا تھا کہ تمہاری اپنی عزت، وقار اور اپنی محبت کے تناور درخت اس آندھی کی جھینٹ چرٹھ چکے تھے۔ اپنے بند کمرے کا دروازہ جب ڈرتے ڈرتے کھولا تھا تو ایک نئی صبح ہوتی ہوئی تم کو نظر آئی، اور کرنل نے اپنے چہرے پر تازگی کا ایک اثر پیدا کرتے ہوئے تم کو ”اچھی صبح“ کی دعا دی تھی

—! پھر برے نے یاسمین کی گلیوں والے بار اور درگس کے چھدلوں سے بھری ہوئی ٹوکری تمہارے قدموں پر لٹا کر رکھ دی۔ آج تمہاری زندگی کا سب سے اہم دن تھا۔ اور صبح منوں میں ایک اٹھڑ لڑکی کی طرح بے جانے بوجھے ہوئے تم ایک نئی زندگی میں قدم دھر رہی تھیں۔! اس بچے دن کو رسول میرج پر سبب تمہارے دستخط ہو چکے، تب تم نے بڑی آداس سی نگاہ اپنے دو لہاکے رنگین کپڑوں پر ڈالی — اور ایک سہمی ہوئی نظر سے تم نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا تھا۔ تمہارا دل ڈوب گیا اور تم بچوں سے بچے ہوئے ایک اجنبی کمرے میں بند ہو کر اپنے مرے ہوئے محبوب کے خطا کر سینے سے لگا کر بیٹھ کر روتی رہیں! وہ ٹھنڈے اور بے جان سے خط تم کو کیا کہہ سکتے تھے۔ ان جہت بھرے خلوں کے کھینے والے کے سوا کسی نہ کسی کی خواہش کے میں تو بھی کبھی نہیں جانا ہی تھا۔ لیکن تم اس طرح سے نہ جانیں ایک مسلمان پڑھی لکھی لڑکی نے امریکن ہٹ سے شادی کر کے صرف اپنے گھرانے پر ہی نہیں، ساری قوم کے منہ پر سنسزناک، جھبہ لگا دیا تھا۔ تمہارے والدین اپنا منہ شرم سے چھپا کر چپکے سے پاکستان چلے گئے تھے اور انہوں نے اتنے بڑے داغ اٹھانے کے بعد اپنی کسی چیز کی بھی پرواہ نہیں کی تھی جس مکان میں تم بھیا ہو کر ملیں، بڑھیں اور ان کے ساتھ ساتھ رہی تھیں اس کے دروازے پر ایک بڑا سا تالا لٹک رہا تھا اور پر کی منزل کے سارے دریچے اور کمروں کی کواٹریں ایسے ہی تھوڑوں میں جھوٹی ہوئی سرٹیک رہی تھیں۔ تمہاری سول میرج کی خبر کو اخباروں نے بڑا چلا تھا اس پر لمبی لمبی تنقیدیں ہوتی رہی تھیں اور اس آزادی کی ساری ذمہ داری تمہاری اعلیٰ تعلیم پر ڈالی گئی تھی۔ مگر ان کا یہ الزام! کتنا غلط تھا ایم۔ اے پاس کر لینے کے بعد بھی تم کتنی شرمیلی سی، ڈور پوک، بزدل اور دہوئی لڑکی تھیں۔ وہی لڑکی جس کی زبان پر بہار کے دیہاتی الفاظ کا بڑا گہرا اثر تھا اور جو اپنے لبوں کو بھینچ کر چپکے سے ہنس مسکرا دینا ہی جانتی تھی۔ جس کی محبت کی کوئی چنگاری اس کی آہ میں بھی اڑ کر مابہر دخل گئی تھی۔! اور جو اپنے معصوم گالوں پر سے بہتے ہوئے آنسوؤں کو کسی کی آہٹ سننے ہی پر بچھ لینے کی عادی تھی۔! مگر وہ لڑکی جو اپنے بسترے میں منہ چھپا چھپا کر چپکے سے حرف سسکتی دہی تھی؟ اس نے کیسے اتنی اونچی چلا تانگ لگا کر اپنی بزدلی کا بدلہ ساری قوم سے لے لیا تھا۔؟ میں نے جب اتنی ساری تفصیلی باتیں سنیں تو میرے دل میں تمہارے لئے ہمدردی کا کوئی جذبہ پیدا نہیں ہوا تمہاری فطرت کی پیچیدگیوں کو میں اب تک سمجھ نہ سکی تھی۔! جب تک تمہارا محبوب زندہ رہا تم نے اس سے طوفانی طور پر محبت کرتے ہوئے بھی اپنے آپ کو دوسروں کی خوشیوں کے سپرد کر دیا تھا اور جب وہ ایک بے بسی کی صورت میں چکا تھا تو تم ایک دیوانی شیرنی کی طرح اپنے کو فوجی اور محب جھوٹی ہوتی ایک گہری کھائی میں کود پڑی تھیں۔! تمہارے شرمیلے اور بزدل چہرے پر یہ عزم کہاں سے آگیا تھا؟ تم نے ایسی غمناک حمد کشی کیوں کر لی تھی شاہدہ؟ — اگر تمہیں اپنے محبوب کی

موت کا اتنا ہی غم تھا تو اسی ہندوستان کی پرانی روایت کو دہرا کر تم اس کے لئے سستی کہیں نہ ہو گئی تھیں؟ میں نے تمہارے لئے کتنی ”عزت کی موت“ خدا تعالیٰ سے مانگی تھی۔ مگر تم نے کتنی شرمناک موت کو اپنے اوپر وارو کر لیا تھا۔ میرے دل میں جب تمہارے لئے کوئی محبت باقی نہ رہی تو میں نے تمہاری تصویر کو اپنی میز پر سے اٹھا کر الماری کے اوپر ڈال دیا۔ سو دو تہیں بھول جانے کی کوشش کر ہی رہی تھی کہ اچانک مجھ کو کل تمہارا خط ملا۔ تم نے اپنے خط میں بڑے دکھ کے ساتھ اپنی ذہنی اور روحانی موت کی خبر دی ہے۔ تم نے لکھا ہے کہ تمہارا کرل جب بہت سی شرابیں پی کر اپنی ایس کے غم میں روتا ہے تو تم باہر لان میں اکیلی گڑسی پر بیٹھی ہوتی سگریٹ کے دھوئیں کے ساتھ یہ سوچتی رہتی ہو کہ وہ بھی کتنا بڑا افس ہے جو میں برس کے گڑھے ہوئے مڑے کے لئے اس طرح سے چھوٹ چھوٹ کر دور رہا ہے۔ تم نے لکھا ہے کہ وہ اپنے سارے گھر میں ایک دیوانے کی طرح ایس کی تصویریں ڈھونڈتا پھرتا ہے مگر ایس کی ایک تصویر تم نے چن چن کر اس لئے جلا دی تھی کہ تم کو اس لڑکی کی محبت کی پائیداری پر شک آتا تھا۔ تمہارے پاس اپنے محبوب کی کوئی تصویر نہیں تھی اسی لئے ایک امریکن لڑکی کی اس فتح کو تم قبول نہ کر سکتی تھیں، ایس کی تصویریں جب جل کر دکھ ہی گئی تھیں تب تم کو اپنی نطرت کے اس گھناؤنے پن پر خود ہی کراہیت آگئی تھی۔ اور اس دن تم کو یہ محسوس ہوا تھا کہ تم انسانیت سے کتنی دور جا گری تھیں۔! ا! جو خود ہی مٹ پئی تھی اس کو مٹا کر تم نے کیا پایا تھا۔؟ اور جب کرل کو ایس کی تصویر کہیں نہیں ملتی ہے تو وہ ایک معصوم بچے کی طرح روتے روتے تھک کر سو جاتا ہے، تب اس کو دیکھتے ہوئے تمہاری ساری نفرتیں جاگ پڑتی ہیں اور تم کو اس فضا سے گھن آنے لگتی ہے جہاں کرل اپنے کتے کا منڈا اپنے لبوں سے چومتا رہتا ہے۔ جہاں شرابوں کی بوتلیں دھری رہتی ہیں اور جس جگہ کرل نے شراب کے نلے میں پودہ کر کے کو اپنی محبت کے لئے ایک شکست سمجھ کر تم سے اپنی نفرت کا اظہار بھی کیا تھا۔! اور جب کبھی ہوش میں آ کر جذباتی طور پر وہ اپنا گناہ تمہاری گود میں پیار سے دھر دیتا ہے تو تم کو اس کے سارے جسم سے نکتے کی ٹو آنے لگتی ہے۔ اور اس طرح سے تمہاری روح پر نئے نئے تازیانے لگتے دہکتے ہیں اور تم ہر اک چوٹ پر اس لئے مطمئن رہتی ہو کہ یہی تمہاری سزا بھی ہوتی تھی۔!

تم جو اپنی بزدلی میں اپنی حسرتوں اور ایک معصوم زندگی سے کھیلتی رہی تھیں۔ اب زندگی بھر خود اپنے زخموں کو کراہوں، اور میسوں سے کھیلتی رہو گی۔ کرل عمر بھر اپنی شکست پر روتا رہے گا۔ شراب کی بوتلیں خالی ہوتی رہیں گی، اور کتے پیار سے اس کی پھیلیوں کو چاٹتے رہیں گے۔ آسمان کی ہلندی پر سے ایس کی مدد تم پر ہنستی رہے گی، اور تمہارے محبوب کی مردہ آنکھوں سے تمہارے لئے ہمیشہ آنسو ٹپکتے رہیں گے۔

شکست دیل بھی تمہاری فوجیت



# دیہات کا ڈاکٹر

میں بڑی الجھن میں تھا۔ دس میل دور گاؤں میں مریض کی جان خطرے میں تھی۔ وہاں میرا شدید انتظار تھا۔ مجھے جلد از جلد چل پڑنا چاہئے تھا مگر برف تھی کہ دھواں دھار گر رہی تھی اور اس مسافت کو طویل تر بنا رہی تھی۔ میرے پاس بڑے پتھروں والی ہلکی ٹھیکلی جمبی تھی، ہارٹی بیاتی میٹرکوں کے لئے عین موزوں اسٹور کا کوٹ پہنے، جراحی کے اوزار کا بیگ ہاتھ میں لئے سفر کے لئے بالکل تیار میں صحن میں کھڑا تھا، مجھے گھوڑے کی ضرورت تھی، میرا اپنا گھوڑا اسی رات برغانی سرا کی تھکا دلوں کی تاب نہ لا کر مرجھا تھا۔ میری ملازمہ عاریتاً گھوڑا لینے کی کوشش میں پورے گاؤں میں گھر گھر پھر چکی تھی۔ میں جانتا تھا کہ یہ کوشش بے سود ہے اور بے چارگی کے عالم میں صحن میں کھڑا تھا۔ جرتی ہوئی برف کے گالے پھٹے سے کہیں دبیز ہو چکے تھے اور میرے سفر کے امکانات لمحہ ب لمحہ مشکل تر۔ ملازمہ خالی ہاتھ واپس آئی۔ اُس نے دُور ہی سے لائین کے اشارے سے اپنی کوشش کے رائگاں جانے کے متعلق بتا دیا۔ سچ بھی تھا۔ ایسے وقت میں اور ایسے سفر کے لئے کون اپنا گھوڑا دیتا۔ اسی سوچ و بچار میں میں نے صحن کا ایک اور چکر کاٹا۔ ریح تو تھا ہی برابر ایک سال سے خالی پڑے ہوئے سُوڑوں کے اصطلیل کے بوسیدہ دروازے کو زور سے ٹھوکر ماری۔ دروازہ ایک دم کھل گیا۔ اس کے پٹ کچھ دیر قبضوں پر پھر پھڑپھڑاتے رہے۔ اور پھر جیسے اصطلیل میں سے گھوڑوں ایسی بھاپ اور باس اُڑ رہی ہو! وسط میں رتی سے ایک دم سمی لائین لٹک رہی تھی۔ کمرے کی نیچی چھت کے ساتھ سُٹا ہوا زمین پر دھرنا مارے کشادہ چہرے اور نیلی آنکھوں والا ایک آدمی نمودار ہوا،

”ساؤکس لوں؟“ اُس نے ہاتھوں پر پاؤں پر چلتے ہوئے پوچھا۔

بوکھلا ہٹ میں میں نے جواب تو نہ دے سکا۔ یاں، جھک کر جہان کا ضرورہ سُوڑوں کے خالی اصطلیل میں اور کیا کیا چیز ہے۔ ملازمہ پاس ہی کھڑی تھی، بولی،

نیا دور کراچی

”آج کل کے زمانے میں تو یہ بھی معلوم نہیں ہونے پاتا کہ ہمارے اپنے گھر میں سے کیا کیا کیا چیز ظہور میں آسکتی ہے“

ہم دو نوہنیں پڑے !

”اد میرے بھائی ! اے میری بہن ! سائیس بکرا۔۔۔ اس کا یہ کہنا تھا کہ یکے بعد دیگرے دو بہت قوی الجبتہ خوبصورت اور توانا گھوڑے، ٹانگیں جسم کے ساتھ سیٹے، اونٹ کی طرح سر جھکائے، محض چوڑوں کے کس بل پر اصطبل کے تنگ دروازے سے نکل آئے اور نکلتے ہی استاد ہو گئے۔ ان کی ٹانگیں لمبی لمبی تھیں۔ اور جسم میں سے گاڑھی سی بھاپ اُٹھ رہی تھی۔ میں نے ملازم سے کہا :

”فرما اس کا ہاتھ بٹا دو“

وہ تو تیار ہی کھڑی تھی۔ ابھی بمشکل سائیس کے پاس پہنچی ہی تھی کہ اُس نے آٹا فانا بچاؤ کو دبوچ کر اُس کے رخسار پر کاٹ لیا۔ وہ جیتی چلاتی میری طرف بھاگی۔ دیکھتا ہوں کہ بیچاری کے رخسار پر دانتوں کے سرخ سرخ نشان پڑے ہوئے ہیں۔

”جانور کہیں ! کھال اُدھیر ڈول گا تمہاری“ میں غصے میں چلا آیا۔

لیکن اُسی لمحہ خیال آیا کہ آدمی اجنبی ہے۔ معلوم کہاں سے آیا ہے اور پھر از خود اُس نے میری مشکل حل کر دی ہے جب کہ مجھے دوسروں کی طرف سے مایوسی ہو چکی تھی۔ ایسا معلوم ہوا جیسے وہ میرے خیالات بھانپ گیا ہو کیونکہ اُس نے میری دھمکی کا ذرا بھی بُرا نہ بانا اور گھٹول پر ساز کُسنے میں مصروف رہا۔ پھر میری طرف متوجہ ہو کر کہنے لگا :

”اب سوار ہو جائیے۔“

میں نے دیکھا تو واقعی مجھے تیار کھڑی تھی۔ گھوڑے ایسے شاندار تھے کہ آج تک ایسی سواری نصیب نہ ہوئی ہوگی۔ میں خوشی خوشی سوار ہو گیا۔

”تھیں تو راستہ معلوم نہیں ہے، میں خود ہی گتھی چلاؤں گا“

”بالکل درست“ اس نے جواب دیا ”صنور میں آپ کے ساتھ جانے والا ہی کب تھا؟

میں تو تھوڑے کے ساتھ ٹھہر دوں گا“

”نہیں، نہیں“ وہ دوسرے ہی چھٹی اور ساتھ ہی مکان کی طرف بھاگی۔ اُسے بجا طور پر اندیشہ

تھا کہ اس مسئلے میں اُس کا مقتدر یاوری نہیں کرے گا۔ اندر پہنچ کر رَوَڑ نے دروازے کی دھنچک بھنکی تو اس کی کھڑکھڑاہٹ مجھے صاف سنائی دی۔ تالے میں چابی گھومنے کی آواز بھی آئی۔ میں یہ بھی دیکھ سکا کہ کیسے اس نے دیوان خانے کی قبیلان گل کر دیں اور اس کے بعد ہی دوسرے

کروں کی بتیاں بھی مل کر تلی چلی گئی تاکہ اندھیرے میں سائیس اسے ڈھونڈ سکے۔  
 ”تم میرے ساتھ چلو گے“ میں نے سائیس سے قدرے دڑتی کے ساتھ کہا ”اگر نہیں جاؤ  
 گے تو میں جاؤں گا ہی نہیں۔ میرا جاننا اتنا اشد ضروری ہوا تو کیا؟ میں اس کا معاوضہ اس  
 صورت میں تو ادا کرنے سے رہا کہ ملازم کو تہارے خالے کردوں؟“  
 ”اڈ جاؤ“ اس نے تالی بجا کر کہا۔ اس کا یہ کہنا تھا کہ گئی ایسی گھڑی جیسے تیرا حاکم  
 میں ہوتا ہوا شہنشاہ! میں صرف اپنے مکان کے دروازے کے کھٹ سے کھٹنے کی آواز سن  
 سکا۔

پھر تو جیسے گھوٹوں کی برق رفتاری سے میرے سننے اور دیکھنے کے ہی نہیں بلکہ سب حواس  
 گم ہوئے۔

لیکن یہ سب چشم زدوں میں ہوا۔ ایسا لگا جیسے میرے مریض کا گھر میرے اپنے معن کے  
 دروازے سے ملا ہوا تھا۔ میں وہاں پہنچ جی چکا تھا۔ گھوڑے ساکت اور خاموش کھڑے  
 تھے۔ ہر طرف جائزہ پھیلی ہوئی تھی۔ مریض کسماں باپ مکان کے باہر بھاگے چلے آ رہے تھے  
 اس کی بہن ان کے پیچھے پیچھے تھی۔ انہوں نے مجھے اٹھا کر گتے سے اُتار دیا۔ سرسبکی کی حالت میں  
 بولے ہوئے ان کے چہرے چھوٹے چھوٹے جھلے میری سوج سے بالاتر تھے۔ مریض کے کمرے میں سامنے لینا  
 وہ بھر چڑھ رہا تھا۔ آتش دان میں سے بجائے آگ کے دھواں اُٹھ رہا تھا۔ چاہتا تھا کہ ایک  
 کھڑکی جلدی سے کھول دوں۔ لیکن پہلے مریض کو دیکھنا لازم تھا۔ وہ لاغور ضرور تھا لیکن اسے بیکار  
 بالکل نہیں تھا۔ اس کا جسم نہ سرد تھا نہ گرم۔ آنکھیں بے نور تھیں۔ تن سے تنگا نوخیز سا۔  
 مجھے کچھ ایسا معلوم ہوا کہ وہ اپنے نرم بستر سے پھرتی سے اُچکا اور میری گردن میں یاہیں  
 ڈالتے ہوئے سرگوشی کہے سے آواز میں بولا ”مجھے مہربانی دیجئے ڈاکٹر!“

کسی نے بھی یہ سرگوشی نہیں سنی تھی۔ اس کے والدین میری تشخیص کے منتظر تھے جھکے سے  
 کھڑے تھے اور اس کی ہمشیر نے میرے نیگ کے لئے ایک کرسی رکھ دی تھی۔ میں بیگ کھول کر  
 اوزار تلاش کرنے لگا۔ لڑکا مجھ سے ہٹا رہا اور مجھے اپنی التجا یاد دلانا رہا۔ میں نے ایک اونٹن کا کلا  
 اور قدیل کی روشنی میں اس کا مسانہ کر کے نیچے رکھ دیا۔ خدا مجھے معاف کرے میں خیال ہی خیال میں  
 کیا کفر بک رہا تھا۔

”ہاں بھائی، ایسے ہی موقوف پر خدا خاص طور پر مددگار ثابت ہوتا ہے۔ گھوڑا نہ ملے  
 تو وہ بھیج دیتا ہے اور پھر ایک نہیں دو دو۔ وہ ہر شاید ضرورت کی شدت کو ٹھونڈ کھٹے ہوئے  
 اور پھر سب سے بڑھ کر ایک سائیس بھی نازل فرما دیتا ہے۔“

## نیا دروگر لڑی

اس خیال کے آنے سے بچاوری روز زیاد آگئی دس میل کے فاصلہ سے اس بد معاش سائیس کے بچے سے اسے کیسے رہائی ملاؤں۔ گھوڑے بھی ہیں کہ بالکل منہ زور۔ اب دیکھیے تو، معلوم نہیں کیسے انہوں نے لگائیں ڈھیل کی تھیں اور باہر کی طرف سے دھکا دے کر کھڑکیاں کھلی تھیں۔ دونوں کے دونوں کھڑکیوں کے اندر منہ گھسیڑ چکے تھے اور گھروالوں کی سرانگمی اور بیچ و بیکار سے بے نیاز کھڑے۔ مریض کو تک رہے تھے۔

یہ خیال کرتے ہوئے کہ شاید گھوڑے مجھے واپس لے جانے کے لئے بلا رہے ہیں میں نے سوچا ”بہتر ہے کہ میں فوراً واپس چل دوں؟“ اس خیال کے باوجود میں نے مریض کی بہن کو اپنا سونہ کا کوٹ دے دیا۔ اس کو یہ گمان ہو چلا تھا کہ میں گرمی سے گھبرا گیا ہوں۔ نہ صرف یہ بلکہ شراب کا ایک جام بھی میرے لئے انڈیلا جا چکا تھا، بڑے میاں میرے شانے پر ایک تھپکی بھی دے چکے تھے، ویسے تو اس بے تکلفی کا جو ازم بھی تھا اور وہ یہ کہ انہوں نے اپنے قیمتی اندوختے میں سے شراب کبوتر مجھے پیش کی تھی۔ میں نے انکار میں سر ہلا دیا۔ بڑے میاں اپنی تنگ خیالی میں سمجھ بیٹھے کہ اس انکار کی وجہ میری اپنی ناسازی طبیعت ہے حقیقت تو یہ تھی کہ میں نے اُن کے اسی خیال کی وجہ سے انکار کیا تھا۔ بھئی بی پلنگ کے ساتھ کھڑی مجھے جام قبول کرنے کی ترغیب دے رہی تھی۔ بالآخر میں راضی ہو ہی گیا اتنے میں ایک گھوڑا چھت کی طرف منہ کر کے زور سے ہنہنایا۔ میں نے لڑکے کی سچائی پر سر رکھا تو میری جھگی پہلی ڈاؤس کی وجہ سے وہ کپکپا اٹھا۔ میں نے اپنی پہلی تشغیص کی تائید کرتے ہوئے ایک بار پھر کہا کہ لڑکا بالکل تندرست ہے سوائے اس کے کہ اس کے دوران خون میں تھوڑی سی خرابی ہے۔ اور اس کی وجہ بھی یہ تھی کہ چھپتی ماں نے ضرورت سے زیادہ کافی اسے پلا دی تھی، لیکن تھوڑے تندرست۔ لیٹر حالات پر اسے اٹھانے کا بہترین نسخہ یہ تھا کہ گھسیٹ کر تار دیا جائے۔..... میں کوئی مصلحہ ڈوراں تو نہیں نہیں۔ پڑا رہے بستر میں۔ میں تو اس ضلع کا ایک ڈاکٹر ہوں جو اپنے فرائض کو پورے طور پر ادا کرتا ہے، بلکہ بعض اوقات اس سے بھی زیادہ تنخواہ دیکھ دوں گا لیکن اس کے باوجود جتنا سخی اور غریبوں کا مددگار۔ ابھی مجھے روز کی طرف سے تشویش تھی..... لڑکے کو اپنی مرنی کر لینے دیں تو کیا معنائتہ تھا..... اور پھر خود مجھے بھی تو مرنے کی خواہش ہو رہی تھی۔ اس غیر ختم سرمایہ میں وہاں کیا کر رہا تھا؟ میرا گھوڑا مر چکا تھا اور پورے گاؤں میں ایک بھی آدمی ایسا نہ نکلا جو مجھے گھوڑا عار بتا دے دیتا۔ نتیجہ یہ کہ مجھے سڑوروں کے اصطبل میں سے گھوڑوں کی چوڑی نکالنی پڑی اور کبھی وہ گھوڑے نہ ہوتے تو؟ تو مجھے سڑوروں پر سفر کرنا پڑتا..... تو فوٹ یہاں تک پہنچ چکی تھی۔ میں نے مریض کے خاندان کے سامنے انکار اسر لا دیا۔ انہیں بلاشبہ اس گھوڑے والے معاملے کی خبر نہیں تھی

اور جو ہوتی تھی تو انہیں یقین نہ آتا۔ سنئے لکھنا آسان ہے لیکن لوگوں کے ساتھ مغاہمت مشکل..... بس صاحب! جو چکا..... میں اب کبھی نہیں آؤں گا۔ مجھے اب کئے بغیر بلا ضرورت تکلیف دی گئی۔ یوں تو ایسی واردات میرے ساتھ ہوتی چلی آرہی ہیں۔ پورے کے پورے ضلع نے میرے ساتھ رات کی گھنٹی بجا بجا کر میری زندگی اجیرن کر رکھی ہے لیکن اب کے قہمے روز کو بھی قربان کر دینا پڑا تھا۔ اس غولبورت روز کو جو میرے مکان میں پر دان چڑھی مگر میں نے آج تک اُسے آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا تھا..... اس کی قربانی۔ بس حد ہو گئی۔

اس انکار کی کوئی معقول وجہ مجھے دل و دماغ میں تلاش کرنا تھی تاکہ میں اس خاندان پر برس نہ پڑوں۔ وہ غریب تو ہزار چاہتے بھی مگر روز مجھے واپس نہ دلا سکتے تھے۔ میں نے اپنا بیگ بند کر لیا۔ اور سمور کے کوٹ کی ایک آستین بھی پہن لی۔ اُدھر پورا خاندان جمع تھا۔ بڑے میاں کھڑے شراب کا خالی جام سو نگہ رہے تھے اور بڑی بی؟ وہ تو ظاہر تھا کہ مجھ سے ملاؤس بھونچکی تھیں اور وجہ؟ لوگ آخر مجھ سے کیا توقع رکھتے ہیں؟..... وہ اپنے ہونٹ کاٹ رہی تھی اور آبدیدہ تھی۔ لڑکے کی بہن غون آؤ تو توبہ پھڑ پھڑا رہی تھی۔ اس ماحول کا اثر مجھ پر اتنا ہوا کہ میں مشروط طور پر یہ ماننے کے لئے تیار ہو گیا کہ شاید لڑکا واقعی بیمار ہو۔ میں اُس کے پاس گیا۔ اُس کے چہرے پر خوشی کی لہر دوڑ گئی جیسے میں اس کے لئے بہترین قسم کی مقوی بخینی لے کر آیا ہوں..... کسمت گھوڑوں نے بیک وقت سڑا کر ہنہانا شروع کر دیا۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ شور خدا نے محض اس لئے مقرر کیا تھا کہ مجھے مرض کی تشخیص میں مدد ملے..... یا میں! لڑکا تو واقعی بیمار تھا۔ اُس کے دائیں پہلو میں کوٹھے کے نزدیک میری پتیلی کے برابر زخم تھا۔ زخم بھی کیسا؟ لال، لال، مختلف جگہوں پر مختلف رنگ۔ خالی جگہوں پر گہرا، کناروں پر ہلکا، والے دادا کہیں کہیں خون جما ہوا، جیسے سطح زمین پر کوئی کھلی معدنی کان جس میں سورج کی پوری روشنی پڑ رہی ہو۔ دور سے تو ایسا ہی دکھائی دیا۔ نزدیک سے معائنہ کیا تو ایک اور سچیدگی نظر آئی۔ میرے منہ سے حیرت و استعجاب کے مارے سیٹی بج اٹھی۔ کیڑے اور کیڑے بھی کیسے اُبلاتی اور موتائی میں میری چھتگی کے برابر گلاب کی طرح سرخ اور خون کے دھبے لپٹے ہوئے۔ یہ زخم کی پناہ گاہوں میں سے سُکڑ پھسل کر روشنی کی طرف آ رہے تھے اُن کے سر سفید تھے اور ٹانگیں لٹاؤ اور چھوٹی چھوٹی۔

”بیمارے لڑکے اتم حیدر ماں سے گذر چکے ہو۔ مجھے تمہارے زخم کا پتہ چل گیا ہے یہی وہ چمک ہے جو امدادی اندر سے تمہاری جان کو کھائے جا رہی ہے؟“

اب خاندان کے افراد خوش نظر آرہے تھے۔ وہ مجھے مصروف کار ہونے دیکھ رہے تھے۔ بات بہن سے ماں تک، ماں سے باپ تک اور باپ سے اُن مہانوں تک پہنچ گئی جو چاندنی رات میں کھلے دروازے سے بیچوں کے بل کرے میں آرہے تھے اور توازن قائم رکھنے کے لئے ہاتھ پھیل چھیل کر چل رہے تھے۔

”کیا آپ مجھے پالیں گے؟“ لڑکے نے اپنے زعم میں کیرٹوں کی رنگیں سے بلبلا کر سسکی لیتے ہوئے سرگوشی میں پوچھا۔

میرے ”ضلع فرائض“ میں اس قسم کے لوگ بستے ہیں۔ وہ اپنے بُرائے عقائد کو خیر یاد رکھ چکے ہیں۔ پادری صاحب اب آرام سے گھر میں بیٹھے اپنی مقدس کتابوں کے ورق اُلٹے رہتے ہیں لیکن ڈاکٹر سے یہ توقع ہے کہ وہ اپنے ماہر جراحی ہاتھ کے فیضان سے ہر ایک چیز پر قادر ہو۔ اچھا تو بھئی یوں ہی سہی! میں نے کب اپنی خدمات زبردستی پیش کی تھیں۔ اگر ان مقدس مقاصد کے لئے وہ میرا غلط توہم پرستانہ استعمال بھی کرنا چاہتے ہیں تو اُن کی خوشی۔ میں یہ بھی برداشت کر لوں گا۔ ان لوگوں سے مجھے اور توقع بھی کیا ہو سکتی ہے؟ میں بیچارہ دیہاتی ڈاکٹر جو ہوا اور وہ بھی جس کی ملازمہ اُس سے چھین چکی ہو۔

اس کے بعد یہ ہوا کہ پورا خاندان اور گاؤں کے بچے آئے اور اُن کو میرے تن سے کپڑے اُتار کر مجھے مادرِ ناز کر دیا۔ سکول کا بینڈ بھی پہنچ گیا۔ اس کی قیادت خیر سے سکول کے ٹیچر کے ہاتھ میں تھی۔ گھر کے سامنے کھڑے ہو کر وہ یہ گیت ایک سادہ سی دُمن میں گھانے لگے۔

جلد اُتاریں کپڑے اس کے

جمعی کرے سکا علاج

اور نہ کرے تو قصہ اس کا

پاک کرو جی آج!

تو صاحب! میرے کپڑے اُتار دینے لگے اور میں بے بسی کے عالم میں خاموشی سے لوگوں کو دیکھتا رہا۔ سر کو ایک طرف جھکائے آنکھ لیاں ڈاڑھی میں پھیرتا رہا ویسے میں بالکل پرسکون تھا۔ میرے حواس بجا تھے۔ لیکن حواس بجا رکھنے کا فائدہ کچھ نہ ہوا کیونکہ انہوں نے مجھے سر اور پاؤں سے بچڑا اور رملین کے بستر میں دیوار کے ساتھ اس کے زخم والے پہلو میں لٹا دیا اور ہا زہ بند کر دیا اور کمرے سے رخصت ہو گئے۔ گانا بھانا بھی بند کر دیا۔ چاند پر ابر آ گیا۔ بستر ضرور گرم تھا۔ کھلی کھڑکیوں میں گھوڑوں کے سر سالیوں کی طرح لہرندہ رہے تھے۔ ایک آواز میرے کانوں میں آئی۔

”جانتے ہیں کہ مجھے آپ پر ذرہ برابر بھی اعتماد نہیں؟ بتاؤں کیوں؟ اس لئے کہ آپ اپنے قدموں چل کر یہاں نہیں آئے بلکہ بڑا کے دوش پر آئے ہیں۔ میری مدد کرنے کی بجائے اُٹا آپ بستر مرگ پر مجھے بھینٹ دیا ہے۔ میرا توجہ چاہتا ہے آپ کی آنکھیں فوجیوں کی“

”ٹھیک کہتے ہو“ میں نے جواب دیا ”شرم کا مقام تو ہے لیکن..... ڈاکٹر بڑے ہوئے بھی مجھے یہ سب کچھ کرنا پڑا۔ آخر میرے لئے چارہ ہی کیا تھا؟ یقین کرو کہ میرے لئے بھی ساتھ کوئی اتنا آسان نہیں تھا۔“

”تو کیا میں غرض خواہی سے فرض کروں کہ میری تسکین ہو گئی ہے؟ اُف اللہ! میں کبھی کیا سکتا ہوں۔ مجھے تو سب کچھ برداشت کرنا ہی چاہئے..... مجھے صرف ایک چیز ودیعت ہوئی جو میں اس دُنیا میں لایا..... یہ ہرازخم!“

”مہرے دوست“ میں نے کہا ”یہ تمہاری غلطی ہے کہ تم وسیع الشطر نہیں ہو۔ میں نے دو روزہ کے سب مریضوں کا علاج کیا ہے۔ یقین مانو تمہارا زخم ایسا بُرا نہیں۔ جب کلباؤسی کے دو وار تم پر ہوئے تو تمہارے لئے نہ جائے رفقہ تھی نہ پائے ماندن۔ یہی تو ہوا! جانتے ہو کہ کئی جیلے اپنا پہلو خوشی ایسے واروں کے سامنے پیش کرتے ہیں اور آف تک نہیں کرتے“

”کیا واقعی ایسا ہوتا ہے یا آپ بخار میں میرا دل بہلا رہے ہیں؟“

”یقین مانو، میں ایک ذمہ دار ڈاکٹر ہوں، اور قسمیہ کہہ رہا ہوں؟ میری بات پر یقین کرتے ہوئے وہ سکون سے لیٹا رہا۔ لیکن اب وہ وقت آچکا تھا کہ خود مجھے فرار کی تدبیر کرنا تھی گھوڑے ابھی تک اپنی جگہوں پر نہایت وقاداری کے ساتھ کھڑے تھے۔ میں نے کپڑے، سہرہ کا کوٹ اور بیگ جلدی سے اکٹھے کئے۔ ایسی حالت میں کپڑے پہننے کا مطلب قیمتی وقت ضائع کرنا تھا۔ اگر گھوڑے اسی رفتار سے چلے جس سے آئے تھے تو مجھے محض اس مریض کے بستر میں سے اپنے بستر پر کود کر پہنچنے کے برابر ہی تو وقت لگے گا..... ایک گھوڑا ایسے تعمیل حکم میں کھڑکی کے پاس سے ہٹ گیا۔ میں نے کپڑوں کا بندل گتھی میں دے مارا۔ کوٹ گرتے گرتے بجھا ہون اس کی آستین ایک بیچ کے ساتھ اُٹک گئی۔ یہ بھی خیریت ہوئی۔ میں اُچھل کر گھوڑے پر بیٹھ گیا لنگھان زمین پر گسٹسٹی چلی آرہی تھیں۔ ایک گھوڑا دوسرے سے ذرا سا ہی تو بندھا تھا۔ گتھی پیچے پہراتی چلی آرہی تھی اور سب سے آخر میں میرا سمور کا کوٹ ٹٹکتا چلا آرہا تھا۔“

”اُڑ جاؤ“ میں نے سائیس کی طرح کہا۔ لیکن گھوڑوں کی رفتار میں تیزی نہ آئی عرصہ کدھیل کی طرح ہم ہرف سے ڈھکے ہوئے دیوالوں میں دینگ رہے تھے۔ چارے پیچھے بچوں کا نیا گرسخ شدہ گھیت وقت کی گہرائیوں سے گھنچ رہا تھا۔“

سنو مرے!

سنو یہ مرثوہ!

تمہارے پہلو میں ڈاکٹر کو

لنا دیا ہے

اس رفتار سے میں اپنی منزل مقصود پر کبھی نہیں پہنچ پاؤں گا۔ میری بنائی شہرت اور آمدنی ختم ہوئی۔ میرے بعد جو ڈاکٹر آیا ہے وہ مجھے تباہ کر رہا ہے لیکن بے سود۔ وہ میری جگہ کبھی نہیں لے سکتا۔ میرے گھر میں وہ ناہنجار سائیں جوش ہوس سے لال ہو رہا ہے۔ روز اس کا شکار ہو چکی ہے۔ میں اب اس قصے کے بارے میں ایک لفظ بھی سوچنا نہیں چاہتا۔ میں برہنہ ہوں اور زندگی کے سب سے کٹھن مرحلے میں کہرا اور برف کے طوفان کی نذر ہو رہا ہوں۔ ایک یہ ارضی جگہ ہے اور دوسرا دی گھوڑے، اور میں کہ سن رسیدہ ہوں، راستہ کھو چکا ہوں۔ میرا سمو کا کوٹ جتنی کی تہشت سے لٹک رہا ہے مگر میں اس تک پہنچ نہیں سکتا۔ میرے ہونے کے مرثیوں کی ٹولی میں سے کوئی بھی تودہ برابر میری مدد نہیں کرتا۔ آف اے سب چھوڑ گئے ہیں! سب وفادے گئے ہیں مجھے!

ایک دفعہ میری رات کی گھنٹی یوں بج اٹھی تھی کہہ رہی تھی :-

’جوانی ٹوٹ کر نہیں آتی، کبھی بھی نہیں۔‘

’اپنی زندگی کے بیشتر حصہ میں‘ جب  
کبھی مجھے پیسوں کی ضرورت پڑی ہے  
میں نے شعر نہیں کہے بلکہ شعر کے بارے  
میں یا تو کچھ لکھا ہے یا پھر بات چیت  
کی ہے۔‘

— ٹی۔ ایس۔ الیٹ



صادق حسین

# پانچویں منزل

نام تو اس کا رشید خان تھا مگر بڑی بڑھئیوں کے لاڈ پیار نے اس میں تخفیف کر دی تھی چنانچہ بچپن میں وہ محلے بھر میں رشید وکے نام سے پکارا گیا، لڑکپن گلی ڈیڑے اور تنگ بازی میں گزرا، مسین بھیگیں تو شہر کے لمبے ننگوں سے جان جان کر اٹھنے لگا۔ رفتہ رفتہ حالات اور واقعات نے پیارے بگڑے ہوئے نام میں اضافہ کر دیا اور جوانی چڑھتے چڑھتے وہ گرد و نواح کے شراب خانوں اور قمار خانوں میں لالہ رشید کہلانے لگا۔ دراز قد، دھڑلے، ایک کان میں طلاقی مند ری، قلیں چھٹی ہوئی، سامنے کے دو دانتوں پر سونے کی تیری، گلے میں تعویذ، جس پر چاندی کا خول، شلوار کے نیچے میں جوڑا اور کمائی دار پاقو، کاندھے پر ریشمی چارخانہ کی چادر اور پاؤں میں زری کی چپل، پٹیا لالہ رشید وکس کے سامنے بڑے بڑے خندوں نے ہتھیار ڈال دیتے اور اچھے اچھے شہرہ پشت میدان چھوڑ گئے۔ جوں جوں وقت گزرتا گیا شہر کے بدنام آدمیوں پر لالہ رشید وک کا طوطی بولنے لگا پھر ایک دن تو اس نے دو چار ایسے ماتھے دکھائے کہ سارے شہر میں استاد رشید وک کے نام سے مشہور ہو گیا۔ اس دن پانچ چھٹے ہوئے شہدوں نے اس پر اچانک حملہ کر دیا۔ کمائی دار پر تو کٹ کٹ کھل گئے۔ میدان کا راز میں استاد رشید وک کی بڑی بڑی سرخ آنکھیں چمک اٹھیں۔ بائیں ہتھیلی اور دونوں بازوؤں پر زور دکتے ہوئے اس نے آن کی آن میں حریفوں کو بھگا دیا۔ اس کی دو گھوڑے کی ہوسکی کی فیض اور لٹھے کی شلوار پر جا بجا خون کے دھبے پھیل گئے۔ پھر ایک مخصوص انداز میں کشادہ پیشانی پر بکھرے ہوئے گھنگھریالے بالوں کو جھٹک کر اس نے چاقو بند کر کے شلوار کے نیچے میں آڑس لیا اور پھر موٹھوں کو تاد دیتا ہوا تانگے کی پھلی نشست پر بیٹھ گیا۔

”شاہ باش استاد“ تانگہ بان نے مسکرا کر کہا اور پھر چابک ہوا میں گھما کر گھوڑا دوڑا دیا۔

استاد رشید وک نے واسکٹ کی جیب سے قبضی کا پکیٹ نکال کر سگریٹ سٹگائی۔ اور پھر ایک لمبا کش لے کر نشست پر ٹانگیں پھیلا دیں۔ اس کی فیض اور واسکٹ کے بلن حسب معمول کھٹے تھے۔ اس کی چھاتی پر آگے ہوتے میاہ بال نظر آ رہے تھے۔ اس کی بائیں کلائی پر گڑے ہوئے ملاپ کے پھول سے خون کے قطرے چھوٹ چھوٹ کر نکل رہے تھے۔ اس کی شلوار کا دایاں پانچا پائیں

پانیچے سے اونچا تھا اور ہمیشہ اسی حالت میں رہا کرتا تھا۔ اس کے ریشمی آزار بند کا گلابی صندنا قمیض کے دامن سے جھانک رہا تھا۔ دانتیں ہاتھ کی نیچ کی انگلی میں مسونے کی انگوٹھی چمک رہی تھی۔ گالوں میں انگارے دھبے تھے۔ آنکھیں سرخ تھیں اور ہمیشہ ایسی ہی رہتی تھیں۔ شاید یہی وجہ تھی کہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھنا بڑا مشکل تھا۔

جونہی دوا پنی گلی کے کٹر پر پہنچ کر تلگے سے اترتا تو اس میں استاد شید و گم ہو گیا اور برسوں پہلے کا شیدو ابھر آیا۔ وہی معصوم کھلنڈرا شید و جو وہاں پتنگ اڑایا کرتا تھا، گلی ڈنڈا اور گولیاں کھیلا کرتا تھا۔

اس کی گلی کا کٹر ایک عجیب و غریب گم تھا جہاں اس کے محلے کی زندگی سے باہر کی زندگی پہنچا ہوتی تھی۔ جہاں دہدہ شورہ ہشتی اور للکار دفعۃً انکسار، شرافت اور خاموشی میں بدل جاتی تھی۔ جہاں پہنچ کر بیکے ہوئے قدم سنبھل جاتے اور دل بلا دینے والی لال لال آنکھیں جھجک جاتی آج بھی استاد شیدو، نظریں جھکائے، آہستہ آہستہ چلتا ہوا اپنے گھر کی ڈیوڑھی میں داخل ہوا۔ گلی کے وسط میں ناک چندی اینٹوں کا بنا ہوا ایک پڑا ناگھر تھا جس میں استاد شید و اور اس کی بوڑھی ماں رہتی تھی۔ گلی کے دونوں طرف ٹوٹے پھیلے بوسیدہ مکانات کھڑے تھے۔ ان مکانوں کی دیواریں مشترک تھیں۔ استاد شیدو کے گھر کے دروازے پر ٹاٹ کا پردہ لٹک رہا تھا۔ ڈیوڑھی کے کچے فرش پر مشرقی دیوار کے ساتھ ساتھ کچی نالی تھی جس میں غلاطت بہہ رہی تھی۔ یہ غلاطت صدمہ دروازے کی چوڑھٹ کے نیچے سے نکل کر ایک چھوٹے سے آبشار کی صورت میں گلی کی بڑی نالی میں گرتی تھی اور گلی کی بڑی نالی غلاطت اور بعض پھیلائی ہوئی سڑک کے بڑے نالے سے جا ملتی تھی۔ اگر کوئی فواد وہاں آٹھ لٹا تو ناک پر رومال رکھ لیتا۔ اس کا جی متلانے لگتا۔ مگر اُس محلے کے رہنے والوں کے لئے وہاں کوئی بدبو نہ تھی، کیونکہ اُس بدبو نے اُن کی قوتِ شامہ کے وجود میں آنے سے بہت پہلے جڑ لیا تھا۔

جب استاد شیدو نے گھر کے آئینہ میں قدم رکھا تو اس کی بوڑھی ماں منٹے کے پاس پڑھی پڑی کپڑے دھو رہی تھی۔ اس کے کانوں میں چاندی کی بالیاں جھول رہی تھیں۔ آئینہ کا فرش مٹی اور گوبر سے لپا تھا۔ کپڑے دھونے کے لئے حسب دستور دیوار کے ساتھ ایک مربع ٹینک کی پکی چوڑی بنی ہوئی تھی۔ بڑھیا ٹمبیوں سے ایک نہالچسل رہی تھی۔ اور صابن کے جھاگ آٹھ آٹھ کرائی میں دوڑ رہے تھے۔ کوٹھے پر جانے کے لئے اینٹوں کا زینہ بنا ہوا تھا جس کی ڈاٹ کے نیچے چڑھا تھا۔ وہی باورچی خانے کا کام دیتا تھا۔ شیدو کا گھر ایک والان میٹھی تھا جس کا صرف ایک مارتا تھا جو آئینہ میں ٹھٹھا تھا منڈیر اور دروازے کی سردل کے بیچ اُدھف آئینہ میں بنے ہوئے بانس کے چھپرے لٹکے ہوئے تھے۔ پھیل ہوئی تھیں والان کی پھلی اعداد میں بائیں دیواریں دوسرے مکانوں کی دیواریں کا بھی کلام دیتی تھیں۔ اس سے بخود گھر پر

اور بچا آئے گا بول ہی پیدا ہو تا تھا۔ ہاں چھت میں توڑے کی شکل کا ایک سوراخ تھا جس میں سے سورج کی شعائیں مختلف زاویوں سے اندر آتی تھیں۔ والائن کے وسط میں لکڑی کا ایک ستون کھڑا تھا جس کا رنگ چھت کی طرح سیاہی مائل پر چکا تھا۔ کارنس پر قلعی کیئے ہوئے تانبے کے مختلف برتن بچے ہوئے تھے۔ کمورے، سینیاں، گلاس، سداوار تھال وغیرہ۔

بڑھیا اپنے کام میں مگن تھی۔ چونکہ اُس کی پشت شیدو کی طرف تھی اس لئے وہ اسے اندر آنے نہ دیکھ سکی شیدو دہلے پاؤں مال کے قریب چلا گیا اور پھر اس نے جھک کر اپنی دائیں تھیلی سے مال کی آنکھوں کو ڈھانپ لیا۔

”شیدو“ بڑھیا ہاتھ روک کر بولی اور پھر جب اُس نے ہلٹ کر دیکھا تو اس کے ہنڈول کے کونے لرزنے لگے۔ وہ پیڑھی سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

”نامراد“ اپنے کرتوتوں سے باز نہیں آئے گا؟“ اُس نے خستگیں لہجے میں کہا۔ حسبِ عادت شیدو مسکرایا اور اس کی ماں مرہم پٹی کا سامان لینے اندر چلی گئی۔ ڈیڑل، ٹنگر، آوڈین، سپرٹ، کاٹن، بڑک پاؤڈر، زبک آنٹمنٹ، اور اس قسم کی دوسری چھوٹی چھوٹی چیزیں بڑھیا کے پاس ہر وقت موجود رہتی تھیں۔ وہ سند یافتہ دانی تھی اور محلے میں ڈاکٹری سے کم نہ سمجھی جاتی تھی۔

”شیدو“ اس کی ماں کلائی کے زخم کو ڈیڑل سے صاف کرتے ہوئے بولی ”کیا میں نے تجھے اسی لئے پالا ہوتا تھا؟ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔

”مادر جان“ شیدو نے ہنستے ہوئے ماں کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”ہنسو ہنسو مادر جان نہیں تو میں بھی نہیں بندھواؤں گا۔ شیدو دونوں ہاتھوں سے ہاں کی گردن میں گدگدیاں کرتے لگا اور خون کے گرم گرم قطرے بڑھیا کی سفید ڈور سے کی فیض پر پٹ پٹ گرنے لگے۔

”ہٹو پرے“ ماں نے منہ وہ سری طرف پھیر لیا۔

”نہیں ہنسو گی تو میں ابھی جیل چلا جاؤں گا“ شیدو یہ کہتے ہوئے کھڑا ہو گیا۔ بڑھیا کو اس دھمکی کا پہلے ایک مرتبہ تجربہ ہو چکا تھا۔ شیدو اگر باہر چلا گیا تو وہ سچ جیل چلا جائے گا۔ وہ پھر پہلے کی طرح کسی پولیس کا انسٹیل نہ مار پیٹ کر سیدھا جیل جانے کا راستہ نکال لے گا۔ بڑھیا نے بیڑھی پر بیٹھے بیٹھے قطرے اٹھا کر شیدو کی طرف دیکھا۔ ناک نقشہ، قد و قامت، رنگ روپ، چال ڈھال، انداز گفتگو، ہر لحاظ سے وہ اپنے مرحوم باپ سے ملتا جلتا تھا۔ دونوں پٹھری چلانے میں باہر تھے۔ دونوں خون سے کیلنے کے عادی تھے۔ میں نفق اٹاتا تھا کہ اس کا باپ تصاب تھا اور دونوں کے گلے پر چھری چلایا کرتا تھا۔ اور شیدو کے کمائی دار چاقو کی نوک اپنے ٹیڑھے میڑھے ویشنوں کے

بل نکالتی تھی۔

”تو نہیں سنسوی؟“ شیدو نے پھر پوچھا۔

گھٹنوں کے بل چلنے والا، توتلی باتیں کرنے والا، پتنگ اڑانے اور گولیاں کھیلنے والا شیدو دلوں سے یہاں تک ہر زخم میں، آنا فاناں کی آنکھوں کے سامنے پھر گیا۔ بڑھیا کے چہرے کی مسکڑی ہوئی گیریں آہستہ آہستہ ڈھیل پڑنے لگیں ”نظر بد دور“ اس نے بیٹے کی طرف دیکھتے ہوئے دل میں کہا، پھر اس کے ہونٹ کپکپانے لگے، اور پھر وہ مسکرا پڑی۔ شیدو نے فاما نا انداز میں تہقہہ لگایا، جھک کر ماں کا ماتھا چومنا اور پھر اطمینان سے ہٹی بندھوا لے لگا۔

دھپ، دھپ، دھپ،

دھپ، دھپ، دھپ،

گلی سے ڈھولک بجنے کی آواز آئی اور پھر ایک نسوانی آواز بلند ہو کر بچھڑے ہوئے محبوب کو پکارنے لگی۔ ”دور کے گھر ڈھولک بج رہی تھی۔ اس کی بیٹی یاوں دیٹی تھی“ ڈھولک کی تھاپ سن کر بڑھیا ہمیشہ شیدو کے بیاہ کے متعلق سوچنے لگتی۔ اور اسی کے سہارے وہ لمحہ بہ لمحہ اپنی رگ رگ کو کھینچ تان کر برسوں کے بوجھ تلے جھکے ہوئے بدن کو آگے گھیسے جا رہی تھی۔ وہ کچھ دن اور زندہ رہنے کی دعا میں مانگتی، صرف ایک خوشی دیکھنے کے لئے، شیدو کا بیاہ ہو کر دھرم دھما سے برات لکے، شیدو دو لمبا بن کر جائے اور ایک چاندی دھن پانکی میں بٹھا کر لائے۔ بس اور کچھ نہیں۔ پھر وہ اپنی رگوں کو ڈھیلا چھوڑے گی۔ پھر وہ بڑی آسودگی سے، ملانی مٹی سے پی ہوئی دیواروں والے والوں سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو جائے گی۔ پھر آسے کوئی غم نہ ہوگا۔ بہو گھر کی ہر چیز کی حفاظت کرے گی۔ شیدو کی دیکھ بھال کرے گی۔ بال بچے ہوں گے، بوجھ پڑے گا تو شیدو خود بخود سنبھل جائے گا۔

”ماں میری بٹیریں بھوکی ہوں گی، کبوتروں کو دانہ ڈالا کہ نہیں؟“ شیدو پٹڑے سے اٹھ کر کوٹھے پر چلا گیا، چھتری پر بیٹھے ہوئے اور کابک میں دیکھے ہوئے کبوتر اڑ کر شیدو کے قریب آئے چاروں طرف غٹر غور غور سنائی دینے لگی۔ رنگ برنگے، نرم اور چپکے پروں والے کبوتروں کو چمکاتے ہوئے شیدو دانہ ڈالنے لگا۔ پھر وہ کوٹھے سے اتر کر دالان میں آ گیا۔ دروازے کی سٹرل سے لٹکی ہوئی غنیمت کی کھول کر دائیں ہات میں بٹیر کپڈلی اور بائیں زخمی ہتھیلی پر بٹیر کے پنجے رکھ کر دائیں ہات کو اوپر نیچے حرکت دینے لگا۔

ادھر اس کی ماں ہزاروں باتیں سوچتی ہوئی پھر کپڑے دھونے میں جٹ گئی۔ زچہ خانوں سے لٹے ہوئے پوتڑے، خلیط کپڑے لٹے، جن کو دیکھ کر اسے جھن آتی تھی مگر کیا کرتی، خاوند کے مرجانے

کے بعد اسے یہ پیشہ مجدداً اختیار کرنا پڑا تھا۔ اگر وہ ایسا نہ کرتی تو شیدو کی پردوش کیسے ہوتی، وہ اس ننگے بٹھیختی کی شیدو جوان ہوگا، کمنے گا، اور وہ بھی اچھے دن دیکھے گی۔ مگر شیدو کی جوانی ہزاروں آفتیں ساتھ لے کر آتی، اور اب تو وہ مکمل طور پر داعی ہو گیا تھا۔ پولیس نے اس کا نام دس نمبر میں درج کر دیا تھا چنانچہ قانون، ہر شب اس کے گھر کے دروازے پر دستک دیتا۔ اور ہسٹری شیٹروں کی گمرانی والے پولیس کانسٹیبل رات کے کسی بھی حصہ میں اسے پکارتے سنے پاسکتے۔

”زندہ ہوں“ شیدو اندر سے لٹکا کر کہتا اور پولیس کانسٹیبل حاضری لکھ کر چلا جاتا۔ جب سے حکمہ پولیس نے استاد شیدو کا نام دس نمبر میں چڑھایا تھا اس میں ایک نمایاں تبدیلی پائی جاتی تھی۔ پہلے تو وہ بات بات پر لوگوں سے الجھ پڑتا تھا۔ قبرہ خانے میں اور حرم چادیا بڑوں میں ڈاسی پٹا پڑا دبر پا کر دیتا۔ ایک قیامت آجاتی۔ حریفوں پر گرمیاں پھینک جاتا رہی ہیں۔ ہرج، پیاہیل، گھاسوں اور بیٹوں سے سر جوڑے جا رہے ہیں۔ گاہک جان پا کر ہوا ہو جاتے۔ میخوڑا بڑے گاؤنٹری اوٹ میں چھپ جاتے۔ سڑک پر تماشا تیروں کی بھیڑ لگ جاتی۔ اور پھر جب پولیس موقع واردات پر پہنچ جاتی تو استاد شیدو بڑے اطمینان سے مسکراتا ہوا تھا نہ کے سمت چل پڑتا۔ قمارخانہ میں بھی استاد شیدو اسی طرح ہنگامے کر دیتا۔ اس کی آواز سے ٹکری کی سنجیدگی اور کا دہاوی خاموشی میں زلزلہ آجاتا۔ گو ٹکری ایک نہایت محفوظ جگہ ہوتی ہے۔ جس کا تجربہ کار مالک جواریوں کی پوری ہوشی حفاظت کرتا ہے۔ یہاں تک کہ اگر کوئی کھلاڑی موٹی رقم جیت جائے تو ٹکری کے کارڈ سے اسے حفاظت سے گھر پہنچا آتے ہیں۔ اس کے بدلے ٹکری کا مالک ہر ماؤں سے ایک آنہ دیو پیہ کے حساب سے رقم وصول کرتا ہے اور اس وصول شدہ رقم کو اہل پیشہ اصطلاحاً ”کاڑھ“ کہتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ جس ٹکری پر آئے دن دنگے فساد ہونے لگیں وہاں کا دہاوی بار مندا پڑ جانے کا اندیشہ ہوتا ہے۔ ان حالات میں شیدو جیسے سرکش کو قابو میں کرنے کا ایک ہی راستہ ہوتا ہے کہ اسے رشوت دے کر آئی بلاتال دی جائے۔ چنانچہ ہر روز شہر کی بڑی بکڑی سے استاد شیدو کو بھی ایک بندی مکی رقم پہنچ جاتی تھی۔ استاد شیدو ڈیرے والیوں میں بھی بڑا بدنام تھا جب کبھی وہاں پہنچ جاتا ایک کھلی بیج جاتی رہا صافوں کے اٹھے ہوئے قدم رک جاتے۔ تماشا کی جتر جتر ہو جاتے۔ مگر یہ سب کچھ دس نمبر تک پہنچنے سے پہلے ہوتا تھا۔ اس کے بعد استاد شیدو میں سنجیدگی پیدا ہو گئی۔ تیزی سے منہل کر ایک مٹاؤ سا اختیار کر لیا۔ پھر وہ ایک چمٹا استاد کی طرح تدبیر سے کام لینے لگا۔ وہ اکثر اپنے شاگردوں سے کہا کرتا تھا جیادہ معاشی کا بھی ایک سلیقہ ہوتا ہے۔ اگر تم مسلسل دنگا فساد کرتے رہو گے تو ایک ایک دن ضرور پٹ جاؤ گے۔ اور جب بد معاشی میں تنزل شروع ہوتا ہے تو زور دینی لگی کے گتوں سے

بتر ہو جاتی ہے۔ ہمیشہ یاد رکھو کہ جب دھاک بیٹھ جائے تو تم بھی حجم کر بیٹھ جاؤ اور پھر اپنے کماٹے  
ہوئے دھبہ کا عمر بھر خرچ حاصل کرو۔

استاد شیدہ کافی پیداکر لیتا، شہر کی بڑی بیکری سے بندھی ٹکی رقم روزانہ مل ہی جاتی تھی، اس  
کے علاوہ وہ خود جوڑا بھینکنے میں ماہر تھا۔ اوپر تلے تین چار چھٹے مارے اور سودہ سو روپے دھمکت  
کی جیب میں ڈال لیتے۔ شام ہوتے ہوتے شاگردوں کی ٹولی ارد گرد منڈلانے لگتی۔ شراب کا دور  
شروع ہو جاتا۔ استاد شیدہ کو نشہ بہت کم چڑھتا تھا۔ اور جب کبھی وہ سرور میں آجاتا تو شاگردوں  
کو عجیب و غریب باتیں سنانا۔ ایسے موقعوں پر وہ شاگردوں سے مخاطب ہو کر کہتا ”جیب کترا  
بزدل ہر تلہ سے سالہ اور ڈاکو ایک بہادری قابل احترام ہستی۔ یوں تو اس دنیا میں ہم سب ڈاکو ہیں  
فرق صرف انتخاب ہے کہ کوئی چھوٹا ڈاکو ہے اور کوئی بڑا“ شاگرد بڑی عقیدت سے سننے دیتے تھے پھر  
استاد شیدہ کاغذ سے چاروٹھا کر سرپر لپیٹ لیتا اور پاؤں سے زری کی چھل اتار کر اطمینان سے  
چوکی پر لٹائی پالتی مار کر کہتا ”پوس، بھنگ اور چند بزدل فٹے ہیں۔ شراب تو نشہ ہے مگر اتنی  
پیڑ جتنی کہ چھاسکو جاؤ بیٹا چھل کباب اور نان لے آؤ، یہ لو سرخاؤ، وہ کسی شاگرد کے ہاتھ میں  
ایک ”سرخا“ تھا کہ پھر سلسلہ کلام جاری کر دیتا۔ اصطلاحاً وہ دس بچے نوٹ کو سرخا اور سو کے  
نوٹ کو صفر اکھا کرتا تھا۔ چھل کباب اور نان آجاتے۔ شراب کا دور اس وقت تک جاری رہتا  
جب تک کہ سرخے اور سبزے ختم نہ ہو جاتے اور پھر استاد شیدہ کسی شاگرد کی پیڑ پر تھپکی دیتے  
ہوئے اٹھ کھڑا ہوتا۔ اپنی گلی کے ننگ پر پہنچ کر اس کے قدم بٹھل جاتے اور وہ عجیب چاب اپنے گھر  
میں جا کر بستر پر گر پڑتا۔ جب وہ سو جاتا تو اس کی ماں اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہتی جاتی  
رہتی اور اس کے چہرے ہانڈوں اور گردن پر چھریوں اور چاقوؤں کے نشانوں کی طرف تکی رہتی  
زندگی کی ایک اور رات سسکیاں لیتی ہوئی ماضی کے اٹھارہ غار میں گم ہو جاتی۔

استاد شیدہ کہیں دن چڑھے اٹھتا اور اس کے گھر کی ڈیوڑھی میں حسب معمول ایک میلہ سا  
لنگ جاتا۔ برکت بی بی اپنا رونا رو رہی ہے۔ وہ بیوہ ہے۔ چھوٹے چھوٹے یتیم بچے ہیں۔ دو دو گائیں  
ہیں جن کے کراپہ پر گرز ہو رہی ہے۔ دکان دانے تین جھینے سے کراپہ ادا نہیں کیا۔ پھتو کلاوا کا  
چومتی جماعت میں تین دفعہ فیل ہو چکا ہے اس مرتبہ اسے ضرور اگلی جماعت میں چڑھنا ہے۔  
نوند کی بیٹی کا بیاہ ہے۔ کل برات آئے گی۔ دس بابہ آدمی چاہتیں جو چھو لہری ادا دقتا میں  
لگائیں، دیکھیں اٹھائیں، برتن دھوئیں اور دوسرے چھوٹے موٹے کام کریں۔ زینب کی ماں مر  
گئی ہے، کفن و دفن کا انتظام کرنا ہے۔ نیازن کا داماد بدلا ہے، لڑکی کو کھر ڈال گیا ہے کھالے  
کپڑے کی خبر نہیں لیتا۔ استاد شیدہ دالان میں بیٹھا سنا رہتا اور پھر چند جھٹکوں میں اپنی تعزیت

ہندو رضا باطلہ دہوانی کی رو سے ہر معاملہ دودھ کا دودھ پانی کا پانی کر دیتا۔  
 دن ڈھلنے سے پہلے استاد شیدو کو ٹھے پر چلا جانا اور چھپی ہاتھ میں لے کر چھتری پر بیٹھے ہوئے  
 کبوتروں کو لٹا دیتا۔ رنگ برنگے، نرم اور کچیلے پروں والے کبوتر اڑتے اڑتے بہت اور پہلے جاتے  
 استاد شیدو چھپی ہاتھ میں گھماتے ہوئے آسمانوں کی طرف نکتا کرتا اور پھر واسکٹ کی جیب سے  
 قیمتی کاپیکٹ نکال کر سگریٹ سٹگالیتا۔

”شیدو دانیچے تو آ۔“ اس کی ماں نے ایک دن جب وہ کوٹھے پر کبوتر اڑا رہا تھا انگلیں  
 آواز دی اور وہ جھٹ سیڑھیوں سے نیچے اڑ آیا۔

”اسے ہے بیٹا، مجھے دھیان ہی نہیں رہا“ اس کی ماں نے چلے کے پاس بیٹھے بیٹھے کہا۔  
 ”گل نواز خان پھر آیا تھا۔ کیکٹی کی پرچیاں پڑنے والی ہیں۔ بچا بڑی منت سماجت کر رہا تھا۔  
 اس کا کام ضرور کر دینا“

”ہرگز نہیں“ استاد شیدو نے بگڑ کر جواب دیا۔  
 ”کیا کہا؟“ اس کی ماں چٹاٹات میں لے کر کھڑی ہو گئی۔  
 ”پہلے میری بات مانو تو پھر میں تمہاری بات مانوں گا“  
 ”کوئی بات؟“

”یہ لوگوں کے کپڑے دھونا چھوڑ دو“  
 ”تو پھر یہ گھر کا خرچ کیسے چلے گا؟“  
 ”میں کس لئے ہوں“ شیدو نے فحاش کر کہا۔  
 ”یہ تو تو ہی جانتے“

یہ سن کر استاد شیدو گہرے سوچ میں پڑ گیا۔ اور پھر آہستہ سے جھینپے ہوئے ہجو میں بولا  
 ”اچھا کل میں بہت سے ہنزے لاکر دوں گا اپنی مادر جان کو“  
 ”تم ہمیشہ ایسے ہی کہا کرتے ہو“

پھر وہ ماں کو زبردستی اپنی پیٹھ پر لا کر گھٹے کی طرح ہنہنا ہنہنا کر انگلیں میں دوڑھنے  
 لگا۔ بڑھیا کا دوپٹہ سر سے کھسک کر نیچے گر پڑا۔ اس کے سر کے سپید بال بکھر گئے۔ اس کے چہرے  
 پر دقت کے ہاتھوں سے کھدی ہوئی کھیریں لڑنے لگیں اور وہ ہنستے ہنستے وہ ہری ہو ہو گئی۔  
 ”مادر جان“ استاد شیدو نے ماں کو پیٹھ سے اتار کر چھریوں دار ماتے کو چوم لیا۔

”شیدو بیٹا ابھی تم بچے ہو“ بڑھیا وہ بیٹے پر ڈال کر ڈانپتے ہوئے بولی ”اللہ جانے  
 تمہیں کب قتل آئے گی کچھ نہ ضرور بچا ناچا رہتے۔ پیسے کے بغیر انسان کی کوئی قدر و قیمت نہیں

میں نے کوڑی کوڑی کوراتوں سے پکڑ کر تیری ہری کسے لئے بھومر بنوایا ہے، تو بھی کچھ پیچھے ہٹے دیا کرتو وہ چار اور چھوٹے مرٹے چپے بن کر تیری خوشی دیکھ لوں۔ یہ انگور جب پک جائے گا " بڑھیا نے کالے انگور کی بیلوں کی طرف ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے سلسلہ کلام جاری رکھا۔ " تو اسے بچ کر نہیں تیری بچی کے لئے ایک سونے کی انگوٹھی بنواؤں گی؟ " ہمدردوں سے بھاؤ کی خاطر انگور کے خوشوں پر گتھیاں چٹھا دی گئی تھیں بڑھیا جب بھی آگئی میں پھیلی ہوئی کالے انگور کی بیلوں کی طرف دیکھتی تو اس کی آنکھیں ڈٹ ڈٹاٹے لگتیں اس انگور کی قلم اس کے مرحوم شوہر نے اپنے ہاتھوں سے لگائی تھی بیسٹیکٹل مرتبہ کب سے کے خون سے اس کی جڑوں کو سینچا تھا اور جب وہ ہمدان چٹھا اور بیلوں نے پھیل کر انگور میں ٹھنڈا سا یہ کر دیا اور پہلی مرتبہ پھل آئے تو انگور کی قلم لگانے والے کے منہ سے نکلی ہوئی بات سچ ہو گئی۔ وہ اکثر کہتا کرتا تھا کہ پودا لگا کر پھل کوئی نصیب والا ہی کھاتا ہے۔ بڑھیا چولے کے پاس بیٹھی ماضی کی بھول بھیلیاں میں گم ہو گئی اور شدید نے قبیلے سے شیر نکال کر فرش پر دانے بکھیر دیئے۔ شیر چھوڑ کر دانے چنگنے لگی۔ شیر بازی استاد شید کا محبوب مشغلہ تھا جب اسے دو سال قید با مشقت کی سزا ہوئی تھی تو جیل میں اسے شیر اور کبوتروں کی یاد تڑپاتی رہتی تھی اس کی ماں جب بھی اس سے جیل کے چائٹک پر ملنے جاتی تو اس کا پہلا سوال ہوتا " ماں میری شیر کا کیا حال ہے، کبوتروں کو دانہ دینا نہ بھولنا " اور بڑھیا شکر کر اسے تسلی دیتی کہ سب ٹھیک ہے۔ اور پھر وہ اسے خوشخبری سناتی، کہ کبوتریوں کے انڈوں سے چار بچے اور نکل آئے ہیں۔

" ماں ذرا جلی کا خیال رکھنا کہیں ہرٹپ نہ کر جائے "

پہلی مرتبہ جیل کے چائٹک پر ماں بیٹے کی یہ گفتگو سن کر دوسرے قیدی ہنس پڑے تھے اسٹا شید کے تن بدن میں آگ لگ گئی اور اس نے وہیں کئی ایک کو گھونٹے مار مار کر ہولہان کر دیا۔ جیلر اور کنشیل دوڑے دوڑے آئے اور استاد شید کو پکڑ کر اندر لے گئے۔

" اسے کچھ نہ کہنا، یہ بڑا نا سمجھ ہے " بڑھیا چائٹک پر چلاتی رہ گئی۔

اس کے بعد استاد شید کی قیدیوں پر دھاک تو ضرور بیٹھ گئی مگر قید میں چند ماہ کا اضافہ ہو گیا۔

اس میں شک نہیں کہ دس نمبر یا چوہانے کے بعد استاد شید وہیں مسانت اور سنجیدگی آگئی تھی اس نے پینز بدل کر صرف وہاب سے کام لینا شروع کر دیا تھا مگر قانون کی گرفت دن بدن سخت ہوتی گئی۔ اس پر کوڑی ٹکرانی ہونے لگی۔ واردات کہیں بھی ہوا سے لوہیں پکڑ کر لے جاتی۔ تھانے میں آنا نا لگا ہی رہتا۔ جیل میں آمد و رفت کا سلسلہ ہر تھکتے ہوئے ایک گھر بوسی بتا ہو گئی۔ شروع شروع میں تو اسے جیل خانے میں کوفت محسوس ہوتی۔ لیکن رفتہ رفتہ وہ اس معاملے



میں کچھ اس طرح دس بس گیا کہ اس کے لئے سبیل جانا ایسا ہی تھا جیسے کوئی قہر خانے میں بکسی بٹول میں میٹھ کر کھائے پیئے، گپ شپ کرے اور پھر گھروٹ آئے۔ جب وہ جیل جاتا تو شاگردوں سے کہتا "اچھا بھئی تو میں خداوند کی بنوا کھا آؤں؟ اور جب وہ جیل سے باہر آئے لگتا تو ساتھی قیدی سے کہتا "اچھا دوستو تو میں ڈرا باہر کی بنوا کھا آؤں؟" جیلر اور جیل کے کارندے اس سے اس قدر مانوس ہو گئے تھے کہ جب وہ جیل سے رہائی پاتا، تو وہ اس سے پوچھتے "استاد شیدو پھلوپ ڈگے؟" اور استاد شیدو بشی چادر سر پر لپیٹے ہوئے کہتا "جب اللہ کو منظور ہو؟"

جیل خانے میں استاد شیدو کی بچھے ہوئے جرائم پیشہ لوگوں سے ملاقات ہوتی۔ ہر قیدی کی کوئی نہ کوئی انوکھی بات ضرور ہوتی۔ ہر ایک اپنے اپنے پیشے میں استاد ہوتا۔ چھری چاقو کو پیسنے کے ڈھنگ، ریزر بلڈ سے جیب تراشنے کے طریقے، فلاش میں تاش کے پتے لگانے کی آستادی ہر بار چمکا اور تری چھیننے کے کالات، ایسے ہر موضوع پر گفتگو ہوتی، قیدی اپنے اپنے فن کی چابک دستیوں میں مزے لے لے کر بیان کرتے اور ایک دوسرے سے فیضان حاصل کرتے۔ اور جب جیل سے باہر آتے تو ایک کا تجربہ پہلے سے کہیں زیادہ وسیع ہوتا۔

ایک رات استاد شیدو دبی کر گھر لوٹا اور بستر پر گر گئے ہی خراٹے لینے لگا۔ پہلی کھانا اندھا کی بھلک دکھا کر کب کا روپوش ہو چکا تھا۔ سڑک کے کنارے حلوائی، تنواری، نانباتی اور سری پائے بیچنے والے کی دکانوں میں تسلے پڑے تھے۔ علی کے نکل پڑ بلی کی روشنی پر تنگے منڈلا رہے تھے۔ ہاکا دکا بائپر سڑک پر سے گزرتے تو حلوائی کی دکان کے کھڑے پر سٹما ہوا کتا کان کھڑے کر کے دو ایک بار بھونکنا اور پھر کان ڈھیلے چھوڑ کر، سراغی ٹانگوں پر رکھ کر آنکھیں بند کر لیتا۔ علی کے رہنے والے دن بھر کی محنت مزہ دہی کے بعد پڑے بے خبر سو رہے تھے۔ کبھی کبھی کسی بچے کی رونے کی آواز خاموشی میں ابھر کر ڈوب جاتی۔

دفن کسی نے روانہ نہ ہو سکا دی، ایک بار.... دوبار.... تین بار "زندہ ہوں" استاد شیدو نے حسب معمول ٹکار کر کہا۔

"ماسی جی دروازہ کھولو" ایک نسوانی آواز قہر قرائی استاد شیدو اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس کی ماں نے بستر سے نکل کر دیا جلایا اور پھر دروازہ کھول کر ڈیوڑھی میں چلی گئی۔ ایک دبی چلی عورت نے بڑھصیا کے کان میں کچھ کہا اور اٹھے پاؤں واپس چلی گئی۔

"کیا بات ہے ماں؟" استاد شیدو نے پوچھا۔

”بالی درودوں سے ہے۔“ بڑھیا یہ کہتی چھٹی چاند لٹھکریاں ہونے لگی۔  
استاد شیدو نے سگریٹ سلگائی۔

بالی پڑوس کی لڑکی تھی۔ شادی کے تین چار مہینے بعد اس کے خاوند کا انتقال ہو گیا تھا وہ نوجوان تھی، شریف تھی، کوئی کمانے والا تھا۔ عدت کے دنوں تیرا میرا کام کر کے بیٹ پالا۔ اب اس کے بچ ہوئے۔ استاد شیدو سگریٹ کے کش لگاتا جو بالی کے متعلق غور کرتا رہا اور پھر وہ اپنی عملی اداس گلی میں رہنے والوں کی ہنسی خوشی، ڈکے شکم اور مرنے جینے کے بارے میں سوچنے لگا۔ جہاں ٹوٹے پھوٹے مکانوں کی دیواریں مشترک تھیں وہاں دکھ سکھ کی دیواریں بھی مشترک تھیں۔ وہاں سب غریب تھے۔ مل جل کر زندگی کے دن کاٹ رہے تھے۔ ہاں مرد دن بھر مزدوری کرتے تھے اور عورتیں گھر میں قابلین مقبیں، پٹیکے بناتیں، سلوائی کرتیں، کشیدہ کاڑھتیں، دہل ہر ایک مزدور تھا۔ ہر گھر میں صبح شام سالن اور نان ہرٹل سے منگوائے جاتے چھوٹی چھوٹی ہالوں میں سبز چائے کا تہہ پہنچا جاتا۔ مرد چلے کر کش لگا کر بری کے میلے کی باتیں کرتے۔ عورتیں بچوں کے تھکے چھڑو بیٹیں۔ ننھے کے دولہا بننے کے سہانے خواب دیکھتیں۔ بدشتوں کے جوڑ ملا تیں، جموں کے جمعہ روز قافل کی ٹوپیاں پہن کر پا زری کلاہوں پر مشہدی انگلیاں باندھ کر فاز پڑھنے جاتے شادی بیاہ پر مگلی کے کونے کونے میں دھونک کی تھپ تھپ اور سنگریزے کی ٹپک ٹپک گونجنے لگتی۔ ضرورت کے مطابق گھر گھر کا سامان بیاہ والے گھر میں پہنچ جاتا۔ وہاں کسی ایک گھر کی عزت ساری مگلی کی عزت اور کسی ایک گھر کی بے عزتی سارے محلے کی بے عزتی تصور کی جاتی تھی یہاں غم زاہ تھا جس میں ساتھ دیا جاتا، دکھ بوجھ تھا جو بانٹ لیا جاتا۔ اور وہ محلہ استاد شیدو کا تھا، جہاں سے باہر کے لوگ سہمے ہوئے گزرتے تھے۔ تاک بھانگ تو درکنار کسی غیر مرد کی بہت نہ تھی کہ استاد شیدو مگلی میں کھنکار سکے یا اونچا بول سکے۔ وہاں کی بہو بیٹیاں محلے کی عزت تھیں اور شیدو کا دس نمبری دیدہ بہ اس عزت کا نگہبان۔

مٹا بڑھیا گھبرائی ہوئی اندر آئی۔

”شیدو میٹھا ڈاکٹری کی ضرورت ہے۔ بالی کی حالت خطرناک ہے۔ کوئی بندوبست کرو۔ جلدی بہت جلدی۔“ بڑھیا نے ایک سانس میں کہہ ڈالا۔

اور باہر اندھیرے میں بالی کی دلدلہ جینیں سنائی دینے لگیں۔ کچھ وقفے کے بعد کراہنے کی آوازیں آئیں اور پھر مسلسل ”اوتی اوتی“ فضا میں کرب بکیر نے مگلی۔

استاد شیدو بغیر چپل پہنے باہر نکل گیا۔ راستے میں صمد کا ہوشل پڑتا تھا۔ ہوشل کے چھپر کے نیچے تلو کی مودی سے دیکھتے ہوئے انگارے نظر آ رہے تھے جس کی مرضی رات کی تار کی کاشت یا احساس

دلدادی تھی۔ موری کچھ سامنے ایک گستاخا پڑا تھا۔ چار آدمی چادریں سر پر لپیٹے قبوہ پی روپے تھے۔ ایک باہما زبند بابا فرید کی کافیاں سنارہا تھا۔ ”طیفی“ استاد شیدو نے پکھلا اور دوسرے لمحہ وہ چاروں آدمی اس کے ساتھ ہو گئے۔ کسی نے اتنا بھی نہ پوچھا کہ استاد کہاں جا رہے ہو۔

”طیفی، محلے میں ایک ڈاکٹرنی کی فوری ضرورت ہے،“ استاد شیدو نے چلتے چلتے کہا۔ پھر خاموشی چھا گئی۔ راستے میں کوئی تاگند نہ ملا۔ وہ پیدل چلتے چلتے ایک عظیم الشان پانچ منزلہ عمارت کے سامنے پہنچ کر رُک گئے۔ وہ شہر کی سب سے بڑی ڈاکٹرنی کا گھر تھا۔ عمارت کی چلی منزل میں دو خانہ اور مطلب تھا۔ ادھک تین منزلوں میں کرایہ والے رہتے تھے۔ اور پانچویں منزل میں خود ڈاکٹرنی رہتی تھی۔ اپنے خاوند کے ساتھ جو حال ہی میں یورپ سے واپس آیا تھا۔

طیفی نے بڑھ کر گھنٹی بجائی چند لمحے انتظار کیا۔ کوئی جواب نہ ملا۔ پانچویں منزل میں برقی قلعے روشن تھے۔ ریڈیو پروگرام پر ایک کے بعد دوسرا ریکارڈ بجاتا چلا جا رہا تھا۔ طیفی نے اوپر تلے آٹھ دس مرتبہ گھنٹی بجائی مگر ہر بار گھنٹی کی آواز دیکارڈ پر پہنچتی ہوتی مغربی رقص کی دھن کے تلے دب کر رہ گئی۔

طیفی نے صدر دروازے پر دستک دی اور پھر ہلکا کر کہا ”دروازہ کھولو“

ادھر کی تین منزلوں میں یکے بعد دیگرے روشنیاں ہو گئیں، کھرکیاں کھل گئیں، پردے سرک گئے۔ کئی چہرے باہر چھانکے گئے، آٹھ دس پردے میں بھی لوگ بیدار ہو گئے۔ مگر پانچویں منزل تو دور تھی، بہت دور، جہاں کوئی آواز نہ پہنچ سکی۔ اس لئے استاد کے اشارے پر شاگردوں نے دروازہ توڑ دیا اور پھر طیفی کی آواز پانچویں منزل کے پر شکوہ دروازے میں گونجنے لگی۔ جہاں دھسکی کی بو چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی اور مسکار کے دھویں کے مرغولے چکر کاٹ رہے تھے۔

ڈاکٹرنی کا خاوند طبقاتی روایات کے مطابق کھاؤ پیواور عیش کرو، کے چلن پر گلچرے اڑا رہا تھا۔ یورپ کی سطحی چمک دمک نے اس کی جہتی فرعونیت کو ابھار کر اس کے ضمیر پر ایک گہری دھند پھیلا دی تھی اور اب وہ اس منزل پر پہنچ چکا تھا جہاں زندگی دھسکی، عورت، بال، روم، فحش، نمی، نئی کاروں، موسیقی، کبیرا، بونے اور کاک ٹیل پارٹیوں سے مل کر بنتی ہے، اور جہاں سے عالم انسان محض کیشے کوڑوں کی طرح معلوم ہوتے ہیں۔ جب استاد شیدو کے چاروں شاگرد نشست گاہ میں اچانک آدھکے تو وہ لپک کر میز کی دوا کی طرف بڑھا، مگر اس سے پہلے کہ وہ ریواور نکالے طیفی عاجزی کے ساتھ اس کے سامنے آ گیا۔

”استاد شیدو کے محلے میں آپ کی فوری ضرورت پڑ گئی ہے۔ استاد نیچے شرک پر کھڑا آپ کا انتظار کر رہا ہے،“ طیفی نے ڈاکٹرنی سے مخاطب ہو کر نہایت ادب سے کہا۔

”میں ابھی چلتی ہوں“ ڈاکٹر فی لپکپاتے ہوئے جہنٹوں سے کہتی ہوئی ساتھ والے کمرے میں چلی گئی اور پھر دوسرے کمرے بیگ ہاتھ میں لئے واپس آ گئی۔  
 ”تم ہرگز نہیں جاسکتیں“ شوہر نے چلا کر کہا۔  
 مگر ڈاکٹر فی شیدہ کا پیغام سن کر لرز گئی تھی۔ اس نے خاوند کے ہاتھ جوڑے، منت جیتا کی۔

”مجھے جانے دو، کہیں مریض کی حالت ابتر نہ ہو جائے“ یہ کہتے ہوئے اُس نے خاوند کے پاؤں چھرتے۔

”تم نہیں جاسکتیں“ اس نے گرج کر کہا اور پھر صوفے سے اُٹھ کر ٹیلیفون کی طرف جانے کے لئے قدم اٹھایا ہی تھا کہ طبعی کے مضبوط ہاتھوں نے اُسے پکڑ کر ادب کے ساتھ پھر صوفے پر بٹھا دیا اور مزید مزاحمت پر دو فٹ آدھ شاکر دس پر چھینا اور اُن کی آن میں پھر صوفے پر ڈال دیا اور چاقو کھول کر اس کے پاس کھڑا ہو گیا۔ اس اثنا میں گھر کے نوکر، چاکر، بیرا، خانساں، چرکیدار سب نے بغیر کسی راحت کے اپنے آپ کو استاد شیدہ کے دو شاگردوں کے حوالے کر دیا تھا چاقو کی نوک پر انہیں ایک کمرے میں لے جا کر بند کر دیا گیا۔

ڈاکٹر فی طبعی کے ساتھ کمرے سے باہر نکلی۔ دروازے پر اس نے پلٹ کر اپنے خاوند کی طرف دیکھا جواک عجیب بے بسی کے عالم میں صوفے پر بٹھا تھا۔ ریڈیو گرام پر آخری دیکار ڈھالنے کی صبی و صبی دھنیں بجا کر خاموش ہو چکا تھا۔ مگر ان میں جیسے ہونے نہ گس کے پھول جھکی جھکی نظروں سے ایرانی قالین کے خوشنما نقش و نگار کو تک رہے تھے۔ آستان پر میز و نا کام مر مرین عجمہ حیرت سے شیدہ کے شاگرد کی طرف دیکھ رہا تھا۔ شاگرد کے ہاتھ میں کمائی دار چاقو کا پھل برقی قلعے کی روشنی میں چمک رہا تھا۔ ڈاکٹر فی زینے سے آتر کر مڑک پر پہنچی، شیدہ نے ایک راہ چلتا تا لگا پہلے سے دوک لیا تھا۔

اور منتظر کھڑا تھا۔ استاد شیدہ اور طبعی تانے کی اگلی نشست پر بیٹھ گئے اور ڈاکٹر فی پھل کی نشست پر پار تخت کاٹنے پر ہی تھی۔ تا نگہ والے نے ٹھوڑا سر پٹ دوڑا دیا۔ اڑوس پڑوس میں استاد شیدہ کا نام لے کر کرکھر پھرتے ہوئے لگی۔ پردے گرادیئے گئے۔ کھڑکیوں کے پٹ بند ہو گئے۔ لوگ سہمے سہمے اپنے بستروں میں دپک گئے۔ تانے کی دو دو شیناں گھپ اندھیرے کو چیرتی، ہوتی بڑی تیزی سے بھاگی جا رہی تھیں۔ آہستہ آہستہ ڈاکٹر فی کے دل سے خوف کم ہونے لگا۔ استاد شیدہ کی دیوار سی پٹیہ کے سائے میں اُسے یوں محسوس ہونے لگا جیسے وہ بالکل محفوظ ہے۔ اور اس احساس نے اُسے اُن الٹرا مارٹن مردوں کی یاد دلا دی جن پر نفیس لباس، شستہ زبان اور ایٹھ کیٹ کا طبع چڑھا ہوا تھا۔ پھر اسے اپنے خاوند کا خیال آ گیا، جس کے سر پر ایک لفٹنگ چاقو کھولے تیار کھڑا تھا۔ اور وہ پرمات

اس کے نوکر جاگروں کو کمرے میں بند کر کے پہرہ دے رہے تھے۔

”بے شرم، دس نمبر تھے“ اس نے نفرت سے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔  
گھوڑے کی ٹاپ فضا میں کٹ کٹ کی جھونچ پیدا کرتی ہوئی گلی کے کنارے پہنچ کر رک گئی۔  
”شیدہ و تم نے بہت دیر کر دی“ اس کی بوڑھی ماں نے ایک مکان کے تھڑے پر کھڑے  
کھڑے کہا اور پھر سسکیاں بھتی ہوئی بولی ”بالی اللہ کو پیاری ہو گئی“

”طیفی! آستا شیدہ نے بھراتی ہوئی آواز میں کہا ”آج ہماری بہت بڑی شکست ہوئی  
ہماری آواز پانچویں منزل تک پہنچنے میں بہت دیر لگ گئی“

”آستا“ طیفی اتنی بلند آواز سے بولا کہ ڈاکٹر فی قریب قریب بے ہوش ہو گئی۔ طیفی  
نے ہاتھ تانے والے سے چھپ کر پاگلوں کی طرح گھوڑے کے چابک رسیدہ کئے۔ آستا شیدہ چلتا و گیا  
طیفی کے تانے کی روشنیوں کی سی مسرت کے ساتھ اندھیرے میں گم ہو گئیں۔

”پڑھیا شیدہ کے قریب کتے جڑے بولی“ میٹاکل جمع سوپے کھنی دفن کا انتظام کرنا ہوگا  
گلی کے کنارے پہنچ کر کھسبے سے ٹیک لگائے آستا شیدہ چپ چاپ کھڑا تھا۔ برقی قلعے کی لکڑی  
روشنی میں آنسوؤں کے قطرے اس کی آنکھوں میں گھر گھرا رہے تھے۔ گلی کے بوسیدہ مکانوں میں  
دھپتے اور لالٹینیں روشن ہو گئی تھیں۔ عورتیں بالی کے گھر کی طرف جارہی تھیں۔

”شیدہ و تم تو موبہ ہو“ پڑھیا نے اپنے آنسوؤں کو پچھتے ہوئے کہا۔

”ماں مدعوں ہمیں تو کیا ہنسوں“ شیدہ بھراتی ہوئی آواز میں بولا۔

”بڑی اچھی تھی بھاری۔ ڈاکٹر فی وقت پہنچ جاتی تو شاید اس کی جان بچ جاتی“ پڑھیا نے  
درد بھری آواز میں کہا۔

”ہاں ماں، ہماری گلی سے ڈاکٹر فی کے گھر تک فاصلہ بہت زیادہ تھا، اور اس کا مکان بھی  
بہت اونچا تھا“

دفن ایک ستارہ ٹوٹ کر رات کی تارکیوں میں کھو گیا۔ بالی کے گھر سے بن سنائی دینے لگے  
اور چلی نادر نے اپنے گھر کے تھڑے پر کھڑے ہو کر منہ آسمان کی طرف کر کے واہی تباہی بکنا شروع  
کر دیا۔

احمد اسٹورز کے \_\_\_\_\_ بسٹے سلائے طبوسات استعمال کیجئے

۹۱/۱ سمر سیٹ اسٹریٹ \_\_\_\_\_ صدر۔ کراچی

## جیلانی بانو

# نروان

یہ اس دن کا ذکر ہے جب راون کا پتلا جلایا جاتا ہے۔  
آج دنیا کی ہوس، ہدی اور نا انصافی کو آگ لگانی چاہئے والی تھی۔ عورتوں اور مردوں کی  
آوازیں میں ابھی سے روح کی بالیدگی کا احساس شامل ہو چکا تھا۔ جیسے آج ان کی آتما کو زندہ  
لئے والا ہو۔

راون کا نام اسی لئے تو زندہ رکھا گیا ہے کہ لوگ بڑائی کو پرانی کھانا نہ بھولیں۔  
آج تو ہمارے دن ہمارے اس پرانی محبوب کی طرح برداشت کی جا رہی تھی جس نے ناز و نخر  
کی انتہا کر دی ہو۔

باہل نا اُمیدی کے خیال بن کر بیڑے چلے آ رہے تھے اور سیکڑوں رنگاں ہیں ان سے لوٹ جاتے  
کی التجا کر رہی تھیں۔ گاؤں کے میلے میں بارش کا آنا تو یوں ہی ہے جیسے مام چند مہاراج اور سیٹا دیو  
کے بچے ہیں راون کی ہوس۔

بہت دیر تک میں سندرم کی کویتا میں پڑھتے پڑھتے ڈوب گیا تو کمر کی میں ہاکھڑا ہوا۔  
دور پہاڑیوں کے نیچے والے دیول کی طرف لوگوں نے ابھی سے آنا جانا شروع کر دیا تھا اور پہا  
سے وہاں تک آج کوئی نئی چیز دکھائی نہ دیتی تھی۔ وہی جگہ جگہ کیچڑ میں لوٹتے ہوئے سوئے گئے اور  
مرغیاں، غلاظت کے ڈھیر، گھروں کے اندر سے ساس بچوں دیورا نیول بٹھانیوں کی جج جج، جو  
تیج تو ہمارے دن زیادہ بڑھ جاتی ہے کچے کچے مکاؤں سے پرے، پگڑیوں کو چھو کر ترکاریوں  
کے کھیت اور پھران سب کو چاروں طرف سے گھیرنے والی پہاڑیاں، جو دوز سے کسی مہرور کے کینوس  
پر بنی ہوئی سینری کی طرح تلاسی دکھائی دیتی ہیں۔ لیکن جتنے ان کے قریب پہنچتے جاتے انسان کی  
خواہش کی طرح بڑھتی جاتی ہیں۔ پہاڑیوں کے اوپر جاتے وقت بے شمار پتھروں کو رنگ کران پر کوئید  
کے پھول اور چراغ دکھ دینے لگتے ہیں۔ یہ پتھر تھوڑے دنوں میں ایک دیول بن جائیں گے۔ کیونکہ ان  
سے بے شمار کہانیاں اور دعائیں وابستہ ہیں۔ بلکہ مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے گاؤں والوں کی تعداد

پرانی روایتیں اس سختی سے اوپر نیچے جتنی گئی ہیں کہ اب وہ ہمیں پہاڑیاں معلوم ہوتی ہیں۔  
مگر ان غیر دلچسپ چیزوں کو دیکھنے کے لئے بھی میں دلی میں کئی کئی بار کھڑکی میں آتا ہوں۔ برا  
کھڑکی میں کھڑا ہونا ایک غیر اچھی لگتی فعل ہے۔

شاید آپ کو معلوم نہیں کہ ہمارے پختہ مکان کے سامنے زخما کا کچا گھر ہے۔  
رہتا کون ہے — اگر آپ مجھ سے پوچھیں تو میں دنیا کے سب ہی مشہور روحانی شاعروں  
کا کلام آپ کو سنانے میں ہاؤں گا، جو آپ خود اپنی محبوبہ کی شان میں قصیدے لکھنے کے لئے پڑھ  
چکے ہیں۔ تو میں — رہتا ایک لڑکی ہے۔

ابھی میلے جانے میں دیر تھی اور سامنے والے باٹھے میں لہائیں جھپٹا رہی تھیں تیاریاں بور تھیں  
بچے نئے اور ڈھلے کپڑے پہن کر اپنا بوجھ سنبھالنے نہ پاتے تھے۔ آج خلاف عادت کپڑے پہن کر وہ  
بے حد عرش اور بے حد گھبرائے ہوئے تھے۔ اس میل کی طرح جس کی ناک میں ابھی ابھی نیل ڈالی گئی  
ہو۔ آج تو ان مردوں نے بھی کپڑے بدلے تھے جن کی زندگی کر پ بندھے ہوئے ایک کپڑے کے ٹکڑے  
میں گزر چکی تھی۔ وہ اس پرانے دیول کی طرح لگ رہے تھے جس پر بے ڈھنگی سے پتھر پھینکا گیا ہو  
بار بار وہ کھیلنے ہوئے بچوں کو اٹھا کر سینے سے لگاتے، پاس پڑوس کی عورتوں سے ہنسی مذاق کرتے  
اور خواہ مخواہ اپنے ڈھلے کپڑوں پر سے گرد کے وہ دسے جھٹکنے لگتے جو نظر نہیں آرہے تھے۔

البتہ عورتیں آج ہردن سے زیادہ سنجیدہ بننے کی کوشش کر رہی تھیں۔ جیسے یہ بناؤ سنگار کوئی  
خاص بات نہ ہو، جیسے وہ آج میلے میں دھکے کھانے اور نئے کپڑے پہننے پر ذرا بھی خوش ہونا نہیں  
چاہتیں بلکہ پیسے زیادہ خرچ ہونے اور کام بڑھ جانے سے بیزار ہیں، بار بار وہ کنواری لڑکیوں کو تنقید  
کہ اتنی سچ دیکھ کی کیا ضرورت ہے۔ مگر لڑکیوں نے حسبِ عادت ان کی ایک نہ مانی۔ وہ سب سنگار  
میں ایک دوسرے سے بازی لے جانا چاہتی تھیں۔ البتہ ایک بات ساری عورتوں میں مشترک تھی کہ  
انہوں نے جوتوں میں گندے کے زرد پھول لگائے تھے۔ اور پاؤں میں ہلری ملی تھی اس پہلے رنگ نے  
آج کچھ آبالا سا پھیلا دیا تھا۔ ہر جوتے کے پھول نگاہوں سے بٹھنے کے بعد بھی فضا میں ایک لڑھکاوا  
چھوڑ جاتے۔ پھر وہ حدبہ حدبہ آہستہ پھیل کر آسماں پر بادل کی طرح چھا جاتا، پھر آنکھیں نیم وا کر کے  
دیکھتے تو کچھ داسی کی بازو شہی نظر آتی۔ دل کے اندر بھی گھٹائیں اٹھ رہی تھیں۔ میں نے سوچا یہ بادل  
ایسے گہرے تو نہیں بھٹ ہی جائیں گے۔ اور دلی پرانوں کی طرح گرنے والی افسردگی کو جھٹک کر میں  
اندر جانے ہی والا تھا کہ اچانک نہ کھلی گئی۔

نہیں، یہ کھلی نہیں چکی تھی۔ موسم ہنسنا تھا۔ موسم نہیں ہنسنا تھا۔ مسکراتی تھی۔  
اتنے اچانک طور پر، خلاف توقع، جبکہ میں تو کمری کے ساتھ ساتھ کھانسی کے ساتھ بھی مایوس

ہر چوکا تھا۔

اس نے اپنی مسکراہٹ کی ٹانج میری ہانکوں پر چھینکی اور اپنا منہ مثال کی جانب موڑ لیا مگر اس سے کوئی فرق نہ پڑا۔ بلکہ اس سے تو وہ مسرت ہوئی جو ”تاج محل“ کی کسی نئے زاویے سے لی ہوئی تصویر دیکھ کر ہوتی ہے۔

آپ یقین جانتے۔ ایک سال سے میں رتنما کا چہرہ صرف سامنے سے دیکھتا رہا ہوں، بھکی ہوئی گردن، ناک کی پرچیا میں لمبی جھکریٹھنی کے ابھار کو چھوٹی ہوئی سیاہ بالوں کے پہاڑوں کو چھوٹی ہوئی ایک صفی جھیل کی مانند لہراتی ہوئی مانج اس کی آنکھیں اپنے ہاتھوں کی سلاخیوں پر ہوتیں اور وہ دل بھر نگاہ اٹھاتے بغیر ایک پہلو سے میٹھی رہتی۔

مگر آج وہ خلاف عادت سیاہ کرے میں بائیک دم طلوع ہوئی۔ اس کے ہونٹ ابھی تک سوگ کے دردانوں کی طرح دھمکتے۔ اور اس نے بڑی قراخ ولی سے مسکراہٹ کی شوخ رقاصہ دہائی کو گلوں کی وادیوں پر ناپھینے دیا۔

شاید آج وہ بھی ہنسی کا صدقہ دے کر اپنے حسن کو ہوس کی نگاہوں سے پاک رکھنا چاہتی تھی۔ پھولوں کی پلکیں میری طرف اٹھیں یوں جیسے کسی بہت بڑے مند کے دردانے ہر بجھنوں کے لئے سکھ گئے ہوں۔

میں اس قابل کب ہوں۔۔۔ میں نے ایک نالہ کی طرح سوچا

نہ جانے کیوں رتنما کے چہرے پر بھرپور نگاہ ڈالنے سے پہلے مجھے بڑی ناخوش کا پڑ جلال مند دیا و آنا ہے، خاندان کے کبک جانیاں یاد آتی ہیں۔ اس عبادت گاہ میں چھایا ہوا جلال و جمال دیکھ کر کبھی میں وہاں کی بیٹریاں طے نہیں کر پاتا۔

اچھوتوں نے کوئی ایسا پاپ کیا ہے کہ اب کسی دیول کے دروازے ان پر نہیں کھلیں گے جب ان کے ناپاک ہاتھ کسی پاک دھرتی کو چھوتے ہیں تو جھگڑا ان اس جگہ سے منہ مڑ کر آگے بڑھ جاتے ہیں۔

ان کے اند جھگڑا کے درمیان گناہوں کی دیوار کھڑی ہے اور پر بھوکہ جو آوارہ خیالات کی چاٹ بھی سن لیتے ہیں ہر بجھنوں کی پکار کیوں نہیں سنتے۔ مزدور یہ ان کی نیت کا کھوٹ ہے!

جب میں رتنما کو یاد کرتا ہوں تو مجھے اپنی روح میں چھپا ہوا نالہ نظر آتا ہے بغیر ہوئی جو ان کو اس بات کا پتہ نہیں ہے وہ دیول میرے دھرم کو کھٹا کر کے والی رتنما کسی ہمدردی سے گھر نہ آ پاتی۔

لیکن میرے شہر کے دوستوں نے اس مدد معافی قسم کے عشق کا حال منشا تو بڑا مذاق اڑایا۔ وہ لوگ محبت کی چنگاری کو گیلیے آپلوں میں سلگنے کی بجائے پٹرول ڈال کر بھڑکانے کے حامی تھے ان

لے اچھوت



کے خیال میں یہ محبت نہیں تھی بلکہ میں جلد ہی جلد ہی روحانیت کی طرف مائل ہو رہا ہوں، بلکہ انہوں نے چشین گری کی تھی کہ وہ چار سال کے بعد وہ سب اس دلیل میں اپنے عشق کی کامرانیوں مانگنے آیا کریں گے۔ جہاں میں پوجا پاٹ کے کاؤ بار کی دکان لگا دوں گا۔

مگر آج میں شیخ جی اپنے اس پاس کسی روحانی قوت کو سرسراٹے دیکھا۔ آج جب بھگوان مینا سے جڑائیوں کا خاتمہ کرنے والے تھے فرور انہوں نے میرے گونگے اومانوں کی سسکیاں بھی سنی تھیں۔

یہ سب میں نے ایک لمحہ میں سوچا۔ پھر دوسرے لمحے ادا سی کے بادل بہت نیچے جھک آئے میٹلے کی طرف جانے والوں کی بھی دھپکار بڑھ گئی۔

تب میں نے بھی ادا س ہو کر چاندوں طرف دیکھا۔ وہ فاصلہ ناپا جو میرے اور تماشائے درمیان سات سمندوں کی طرح پھیلا پڑا تھا۔ دراصل جب انسان کا دل بے چین ہوتا ہے تب ہی غفلت کے خیال کی طرح اس کی نگاہیں چاروں طرف دوڑتی ہیں۔

دوسرہ کی دھوم اب دھڑکتی رہتی تھی۔ فقیروں کی وہ ریل پیل جی جیسے غلاطت پر کھیاں بھنسنار ہی ہیں۔ صدا زوں پر آم کے تازہ پتے لہرا رہے تھے، ان پتوں کے میوے بارش کے قطروں کی چمک مار جھاڑی بن گئی تھی، تھوڑی دیر کے لئے بھلنے والے ہوئے قطرے ایک چمکتی گیر جھوڑی پر پڑتے۔ لوکیوں نے آنگنوں میں گوبر کا چھڑکاؤ کر کے جو چرنے سے بیل بوٹے بنائے تھے وہ کبھی کے پانی میں بہہ چکے تھے۔

آج سب ہی حور توں نے نہا کے گیلے بال گئے چھوڑ دیئے تھے۔ وہ اپنے جسموں کو دھوپ کی تھیں ادھاب دھوپ کی صفائی کرنے کے لئے جو جا کے قتال لئے تالاب پر جانے والی تھیں۔

سنا ہے آج کالی کے دیول میں شہرے سادھوں کی ایک ٹولی آئی ہے۔ ان کے پاس نہانے کون کون سی دیوی دیوتاؤں کی نشانیاں تھیں۔ ایسے تیر بہدف مسٹر تھے کہ وہ حور توں کو بڑی بڑی مرادوں کی گیانٹی دے رہے تھے۔ ہر چھوٹا بڑا پاپ معاف کر دینے کا وعدہ لے رہے تھے۔ دیول کی بچھلی عمارت میں وہ صرف ایک دن کے لئے ٹھہرے تھے۔

شہر والوں نے یا تو اپنی ساری مرادیں پالی تھیں یا ان کے سینے آوازوں سے خالی تھے جو سادھو ہمارے گاؤں آگئے۔

گاہوں میں یہ غیر و حد پ کی طرح پھیل گئی تھی لگائی غنائے کب کب کی کرم خوردہ خواہشوں کو چھایا تھا۔ بہت سے چھوٹے بڑے عشاہ انہیں بے چین کر رہے تھے۔

ہمدانے گھر کے اندر بھی برتنوں، مٹریوں اور میوے بہنوں کا لاجلا شہود بچا تھا

والان میں پوجا کے فعال سہارے جارہے تھے۔ ماں جلدی جلدی صندل، کچے کھوپرے اور سبز روکھ دی تھی۔ صوفے کے لئے پانچ رنگ کے چاندل تالیاں رہی تھیں۔ میری بہنوں نے اپنی سب ہی خوبصورت ساریاں نکال کے باہر ڈال دی ہیں۔ اور ان کا سنڈگار پٹا زخم ہی نہیں ہو چکا۔ دوسرے قواعد میں لوگوں کا تہہ دار ہوتا ہے۔ لوگیاں ہفتوں پہلے سے سیتا جی کی پاکبازی سراپنہ لگتی ہیں۔ گھر گھر وہیں ییلار چائی مالتی ہے۔ بھارت ناچم کی مدائیں تیز تیز ہوجاتی ہیں۔ پھولوں اور چراغوں کو بیچ میں رکھے جب لوگوں کے گروپ ناچتے ہیں تو وہ سینا کے دکھ رام کا بن باس اور رادوں کے ناپاک اماوے بھول جاتی ہیں۔ انہیں ادھن اور چترانگہ کی محبت یاد آتی ہے۔ کبھی برج کا بنسری والا ان کی سوتیلہ کھو دیتا ہے اور وہ سچ آدھی رات کا چاند دیکھنے کے لئے کسی دھت کے سائے میں کھوجاتی ہیں میری بہنوں نے آج لڑ لڑ کے نئی چڑیاں پہنی ہیں۔ جوڑے میں گیندے کی بیٹی لگتی ہے پٹوں میں ہلکی ٹی ہے اور نئی کلف قمی ساریاں مائدھی ہیں جو کرک مرکی کی طرح پھولی ہوئی ہیں۔ ہمد چلتے وقت ہمارے سے ٹکرا کے فوں فوں کر رہی ہیں۔ آج پانچ دن سے گھر گھر ناچنے میں وہ اتنی دہو خوش رہیں کہ میرے کمرے کی صفائی تک نہ کی کیا بات یاد دلاتے ہوئے میں نے اپنی چھٹی نہیں دوتا لکشی سے کہا۔

”تیری ہسپل رتہ توجہ آج بھی اتنے میلے کپڑے پہنے ہے کہ جی ملتا جائے“  
 یقین کرنا دلی سرت سے ہنس پڑی، یوں میری طرف دیکھا جیسے میری سب خطائیں بخیر ہی ہوں۔

”اس کی گائے جو گئی، وہ بیماری تو اب کی ناچوں میں بھی شریک نہیں ہوتی“ دتلا نے اپنی سے پانی کے گھس میں اپنا بٹر دست کرتے ہوئے کہا اور اپنے اوپر ایک ناقدانہ نگاہ ڈالی۔  
 گائے اور ناچ کا کیا تعلق۔! گائے مر جائے تو کیا تیرا نہیں منائے جاتے۔ سرت کا چاند ڈوبا جاتے۔

ابھی ناٹکا کھڑے ہوئے بھی تو زیادہ دن نہیں ہوئے۔ مگر ہم سب بھول بھال گئے۔ خبر ناٹکا بات چھوڑ دیئے۔

اگر وہ ہر روز صبح گیتا کا پاٹ کرنے کے بعد ملا نماں کو نہ بارا کرتے، کسانوں سے رقم وصول کر کے زمین میں گاٹنے سے پہلے کبھی ہم لوگوں کو ایک پیسے کا سینا پھل طریقہ دیتے، تو کوئی ان کی موت پر نہ روتا! گھر یہاں تو ان کے مٹی میں شے ہی وہ خوشیاں باہر نکل آئیں جو انہوں نے گاڑ دی تھیں۔  
 ”اب اتنے روپے کا کیا ہوگا“ ماں کا چہرہ بھی دیکھ دیکھ کر یوں ہی حق ہو گیا تھا جیسے دتلا کی ماں یہ کہہ رہے تھے کہ بد بکھے ہیں آگئی تھی۔ پھر روپے کی بد بکھی کی وجہ سے میں دلی بھر بہتر رہ

یسا رتنما کے قصور سے جی پہلائے جاتا۔

جب کرنے کو کچھ نہ ہو تو عشق کی وسعت کائنات کو سمیٹ لیتی ہے۔

ہم اپنے پیاروں کی موت پر رونے کی بجائے اس وسیلے پر روتے ہیں جو ہم سے چین جاتا ہے۔  
خواہ سامنے گائے کی لاش ہو یا ماں کی۔

”بلکہ رتنما کے لئے تو وہ ماں سے بڑھکے تھی۔ ماں نے رتنما کو پرسہ دینے کے بعد گھر آکے کہا تھا

”اسی گائے کے دم سے تو سارے گھر کا سوخ چلتا تھا۔ اب محلے والے بھی قرض دیتے جاؤں تو کس

بھروسے پر؟“

جب گائے تھک کر اپنا سینگ بدلتی ہے تو بھونچال آجاتا ہے اور جب گائے تھک کر گرجائے

تو — تو —

میں نے گھر کے رتنما کا گھر دیکھا۔ وہاں ابھی تک دسبرہ نہیں پہنچا تھا۔

ایک سفید بلی دروازے میں بیٹھی دھیمہ سے اپنے پنچے چاٹ رہی تھی۔ کبھی کبھی آنکھیں کھولے

بغیر نکتے پھردکا کر محلے میں بسی ہوئی کھانوں کی خوشبوئیں سونگھنے لگتی۔

اب باجے والوں نے زور زور سے دھڑکا بھانا شروع کیا۔ سنگھ کی آواز سننے ہی کئی عورتیں بخود

ہوئے لگیں۔ مرد پوش شرابیوں کی طرح اٹھیں اور بال جھٹک کر ناچنے لگیں۔ کئی محلے کے مرد و بانی میں نیم

کے پتے ڈال کر ان کا خمار اتار رہے تھے۔ مگر آج کسی عورت نے گود چھپلا کر ان سے آواز نہ شوہر کی محبت

بچے اور دولت نہ مانگی۔ ایک بھی کنواری اپنے چہرے پر رتنما کے چراغ جلا کر ان سے التماس کرنے

نہ آئی۔

پہلے عورتیں اصل میں دیول کی دیو داسیاں تھیں اور کسی مرد سے محبت کرنے کے جرم میں دیول سے

نکال دی گئی تھیں۔ اب پوجا پاٹ کے دن وہ پھر گیان میں ڈوب جاتیں اور ایسے وقت سب ہی لوگ

اپنی عورتوں کے پاس آتے تھے لیکن آج سادھوؤں کی شہرت نے ان کی اہمیت کم کر دی تھی

صرف چند مشرے ٹسی بڑھیاں اپنی عادت کے موافق پیچھے پیچھے گراؤں سے غیرہرکت کی التماس کرتی رہتی

تالاب میں چھوڑنے کے لئے پوجا کے تعالٰیٰ عورتیں اب کل بکلی کر باڑے میں جمع ہونے لگیں

فضا میں اجالا سا پھیل گیا۔ رنگ برنگی ساریاں اور طرح طرح کی صورتیں گڑبڑ ہوئی جا رہی تھیں۔

یوں جیسے ٹوکرا بھرے رنگیں بچوں کی لڑائی میں پھینک دیئے جوں۔ ان کے سپاہی بالوں میں

بوندوں کے لاکھوں موتی چمک رہے تھے۔ اور پوجا کے تعالٰیٰ میں رکھے ہوئے جلتے چراغ گناہ کا اعتراف

کرنے والے جرم کی طرح کانپنے لگے۔ لڑکیوں کی نظاریں علیحدہ کھڑی ایک دوسرے پر متعجب کر رہی تھیں

تھیں کی یا فرما اس کی حد تک کھڑے دے رہی تھی۔ سات دن نظر کرنے والی یہ صورتیں مجھے آج تک کبھی

اتنی پیاری رنگی تھیں۔ آج رتنما کی ہنسی نے دنیا کی خوبصورتی میں کتنا امانہ ذکر دیا تھا!  
میں نے بھی جلدی جلدی میلے میں جانے کی تیاریاں شروع کر دیں۔ شہر کی ٹائش دیکھنے کے باوجود مجھے اپنے گاؤں کے میلے کی وحوم دھام بہت پسند ہے۔ میلے میں جاتے وقت میں اتنا ہی خوش ہوتا ہوں جتنے گاؤں کے مدرسے بچے۔ یہاں گائیں، بھینسیں اور مٹی کے برتن بکتے ہیں۔ چاول کے پاڑے، سوکھی ہوئی تلی پھل اور بھری کی آٹنوں کا چاکنہ کھا کے سینہ دھو لی جاتی ہے۔ اور گاؤں کی سب سے حسین لڑکی کے قریب کھڑے ہو کر ”برہ کھتا“ سنتی جاتی ہے۔

میں نے طے کر لیا تھا کہ آج یار دوستوں سے تو علیحدہ رہنا ہی اچھا ہے۔ بہنوں کا ساتھ ٹھیک رہے گا۔ کیونکہ ان کے پاس گاؤں کی ہرزائی ضرور آتی رہے گی۔ میں اپنی بینٹ پر ہاتھوں سے لاستری کر رہا تھا کہ رتنما کی آواز ساری دنیا کو دہلا گئی۔

”اچھاؤں راج کلشی — ۹“

”آؤ آؤ —“ دتنا نے کہا۔

آؤ آؤ — میں نے چلا نا چاہا۔ کبھی چوڑی کے گھر زائن بھی پوچھ کر آتے ہیں کبھی بسنت کا تیرہا بھی آنے کی اجازت مانگتا ہے! کبھی سورج نے لوگوں کے کواڑ کھٹکھٹائے ہیں۔

اب دروازے تک کسی کو نہیں جانے دیا جائے گا۔ میں نے طے کیا۔ زمین کے وہ حصے ابھر کے طعہ ہر گئے تھے جہاں رتنما پاؤں رکھتی ہوئی اندر گئی تھی۔ معلوم نہیں لوگ آج ہی دیوالی بھی کیوں نہیں منا رہے ہیں! کیا بس ایک ہی ستی رام کے گھر آئے تو دیوالی ہوگی۔

رتنما ہی روز والے کپڑے پہنے تھی۔ بال بکھرائے ہوئے، پھٹی ہوئی ساری کے اندر سے باہر نکلا ہوا جوڑا —

آج گاؤں میں شاید کوئی اتنا خوش قسمت پھول نہیں تھا جو رتنما کے جوڑے کی زینت بنتا۔

اندر سے اس کی دھیمی دھیمی آواز آرہی تھی۔ اس نے دتنا کلشی کا جوڑا پھر سے باندھا تھا اور راج کلشی کو زور دینا ہے تھے اور تعجب سے پوچھ رہی تھی۔

”آج تو شاید گڑ کے چاول پکائے جاتے ہیں! جب نانا زندہ تھے تو ماں بھی پکایا کرتی تھی؟“

میں شیوہ کرنے سے روک گیا۔ کمرے تک جانے کی ہمت نہ ہوئی۔ وہ تو چھوٹی موٹی کا پودا تھی۔ میری نگاہوں کی حرارت سے بھی شکوہ کے بھاگ جاتی۔

گڑ کے چاول تو آج گھر میں پکے ہیں۔ راج اپنی ہسٹل کی تواضع کرنا۔ مگر حسب عادت یہ بات میں راج سے نہ کہہ سکا۔ لڑکیوں کے بیچ میں بولنے والائیں کون! پھر رتنما کو تو ماں پر بھی

## کتاب نیا چارہ سب سے زیادہ

کچھ اچھا نہ سمجھتی تھی۔ وہ تو پہلی رحمت تھی۔

یہ جو سامنے کے گھر میں، یہ جاگیر دار کی ملکیت میں جانے سے پہلے کسی چارے سے داد پر دادا کے لئے اسی لئے ہارے والے میں اب بھی وہ احوال دیتے ہیں جو انکوں کے لئے واجب ہے۔

بات یہ ہے کہ چارے کا وہی مالک کے ذہن بہت اچھے ہیں۔ وہ ہر ایک کی اچھی اور بُری بات صدیوں تک سینوں میں محفوظ رکھتے ہیں۔ وہ رہتا ہے کہ باپ کو بھی نہیں بھولے۔ جو اپنی نگرانی مانگ کا ہانڈ کر کے کھاتا ہی نہ تھا۔ اور لوگوں کے کھیتوں میں سے ترکاریاں پھرایا کرتا تھا۔ پھر ایک بار وہ ماٹ کا ساگ پھرا کر لا رہا تھا کہ اس کو پھٹلے دیکھ لیا۔ صبح اسے دیول میں بلایا گیا اور جب ایسی ذلیل حرکتوں پر اسے برادری باہر کر دیا گیا تو وہ سندھ پٹھ کے تالاب میں ڈوب مرا۔

اب اس کی بیوی اور پلے تھوپی اور گھائے کا دودھ بھیجتی تھی۔ رہتا دن بھر کو شیا چلائے جاتی لاکھوں پھندوں کا حال دانتی جس میں اس کی قسمت کا موتی کسی نہ پھنستا۔

اس محنت اور احساس کسری نے اس کے ہونٹوں پر سے شکر اٹھ کر ننگ پھینچ دیا تھا۔ اس کے چہرے پر سر جھاتی ہوئی کلیاں لرزتی رہتیں جو احساس کسری کی ہواؤں، مفلسی کی دھوپ اور لوگوں کی حسادت کے طوفان نے کھلنے دی تھیں۔

مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے رہتا کی بڑی بڑی آداس آنکھوں میں اس کے باپ کی لاش پڑتی دیکھی جاتی ہے۔

”رہتا تو آج میلہ دیکھنے بھی نہ جائے گی۔“ ”وہ تو نکستی نے اُس پر توں کھائے کے انداز میں پوچھا۔ مگر اس کا جواب سنائی نہیں دیا۔ سٹایا اس نے سر ہلا کر انکار کر دیا تھا۔

”اور تو آج سادھوں سے کوئی ٹھکانہ مانگنے بھی نہ جانتے گی؟“ راج نکستی نے گھبراہٹ سے پوچھا۔ میں نے لپٹے کان دیوار سے اڑا دیا تھا۔

”میری تو آج ایک ہی آرزو ہے راجو، کہیں سے ایک روپیہ مل جائے۔ بس۔“ اس کی آواز کہیں باقی کی تہوں سے اُبھرا ہی تھی۔

مگر آج اور دستانے یہ بات کسی طرح دمانی۔ وہ دبی دبی آواز میں ہانے کیا سرگوشیاں کر کے رہتا تو اڑا رہی تھیں۔ ایک بلاتو مجھے شبہ ہوا کہ شاید اب وہ شکر پا رہی ہو۔

میں نے کانچتے ہوئے ہاتھوں سے ماں کی پٹاری کھول کے ایک روپے والا نیا نوٹ نکالا اور جلدی سے دو ہارے کی چوکٹ پر رکھ دیا۔ میاں مل بند ہوا جا رہا تھا۔ جیسے اس روپے پر رہتا کی نگاہ نہ پڑی تو میں زندگی بھر رہتا کر نہ پاسکوں گا۔ میں نے زندگی میں پہلی بار ہونے والی کی تصویر سے انتہا کی کہ آج وہ پھر رحمت کو نہ دے گا۔ وہ میان کرنے والی آنکا کوٹھا دے گی۔

لے دیول میں بچوں کو پڑھانے والا برہمن

اتنی پیاری نہ لگی تھیں۔ آج رتنما کی ہنسی نے دنیا کی خوبصورتی میں کتنا اضافہ کر دیا تھا! میں نے بھی جلدی جلدی میلے میں جانے کی تیاریاں شروع کر دیں۔ شہر کی غائب دیکھنے کے باوجود مجھے اپنے گاؤں کے میلے کی دھوم دھام بہت پسند ہے۔ میلے میں جاتے وقت میں اتنا ہی خوش ہوتا ہوں جتنے گاؤں کے دوسرے بچے۔ یہاں گاؤں، بھینس اور مٹی کے برتن بکتے ہیں۔ چاول کے پاڑ، سوکھی ہوئی تلی پھلی اور بھری کی آٹروں کا چائز کھا کے سیندھی پی جاتی ہے۔ اور گاؤں کی سب سے حسین لڑکی کے قریب کھڑے ہو کر ”برہ کھتا“ سنی جاتی ہے۔

میں نے طے کر لیا تھا کہ آج یار دوستوں سے تو عیسوہ رہنا ہی اچھا ہے۔ بہنوں کا ساتھ ٹھیک رہے گا کیونکہ ان کے پاس گاؤں کی ہر لڑکی ضرور آتی رہے گی۔ میں اپنی ہینٹ پر ہاتھوں سے لاستری کر رہا تھا کہ رتنما کی آواز ساری دنیا کو دہلا گئی۔

”آ جاؤں راج کلشی — ؟“

”آؤ آؤ —“ ”وٹنا نے کہا۔

آؤ آؤ — میں نے چلا نا چاہا۔ کبھی جینوٹی کے گھر زائن بھی پوچھ کر آتے ہیں۔ کبھی بسنت کا تیرہا بھی آنے کی اجازت مانگتا ہے! کبھی سورج نے لوگوں کے گواڑ کھٹکھٹائے ہیں۔ اب دروازے تک کسی کو نہیں جانے دیا جائے گا۔ میں نے طے کیا۔ زمین کے وہ حصے بھر کے عیسوہ ہو گئے تھے جہاں رتنما پاؤں رکھتی ہوئی اندر گئی تھی۔ معلوم نہیں لوگ آج ہی دیوالی بھی کیوں نہیں مناتے ہیں! کیا بس ایک ہی ستی رام کے گھر آئے تو دیا پالی ہوگی۔

رتنما وہی روز والے کپڑے پہنے تھی۔ بال بکھرائے ہوئے، پھیٹی ہوئی ساری کے اندر سے باہر نکلا ہوا جوڑا —

آج گاؤں میں شاید کوئی اتنا خوش قسمت پھول نہیں تھا جو رتنما کے جوڑے کی زینت بنتا۔ اندر سے اس کی دھیمی دھیمی آواز آرہی تھی۔ اس نے وٹنا کلشی کا جوڑا پھر سے باندھا تھا اور راج کلشی کو زبرد پہنائے تھے اور تمجب سے پوچھ رہی تھی۔

”آج تو شاید گڑ کے چاول پکاتے جاتے ہیں! جب نانا زندہ تھے تو ماں بھی پکا کرتی تھی؟“

میں شید کرنے سے رُک گیا۔ کمرے تک جانے کی بہت نہ ہوئی۔ وہ تو چھوٹی موٹی کا پودا تھی۔ میری نگاہوں کی حرارت سے بھی شکر گڑ کے بھاگ جاتی۔

گڑ کے چاول تو آج گھر میں پکے ہیں۔ آج اپنی ہسٹل کی تواضع کرنا۔ مگر حسبِ عادت یہ بات میں راج سے نہ کہہ سکا۔ لڑکیوں کے بیچ میں بولنے والائیں کون! پھر رتنما کو تو ماں پر بھی

## سب خاں جامعہ اسلامیہ لاہور

کچھ اچھا نہ سمجھتی تھی۔ وہ تو پہلی رحمت تھی۔

یہ جو سامنے کچے گھر ہیں، یہ جاگیر دار کی ملکیت میں جانے سے پہلے کسی ہمارے دادا پر دادا کے تھے۔ اسی لئے بازوے والے ہمیں اب بھی وہ اعزاز دیتے ہیں جو اگلوں کے لئے واجب ہے۔ بات یہ ہے کہ ہمارے گاؤں کا لیل کے ذہن بہت اچھے ہیں۔ وہ ہر ایک کی اچھی اور بری بات صدیوں تک سینوں میں محفوظ رکھتے ہیں۔ وہ رہتا کے باپ کو بھی نہیں بھولے۔ جو اپنی لشکر فی ٹانگ کا بہادر کر کے کمانا ہی نہ تھا۔ اور لوگوں کے کھیتوں میں سے ترکاریاں چڑایا کرتا تھا۔ پھر ایک بار وہ ماٹ کا ساگ چڑا کر کے لاوا تھا کہ اس کو پختلے دیکھ لیا۔ صبح اسے دیول میں بلایا گیا اور جب ایسی ذلیل حرکتوں پر اسے برادری باہر کر دیا گیا تو وہ سندھم پیٹھ کے تالاب میں ڈوب مرا۔

اب اس کی بیوی اوپلے تھوپی اور گائے کا دودھ پیچتی تھی۔ رہتا دن بھر کرو شیا چلائے جاتی لاکھوں پھندوں کا چال ڈالتی جس میں اس کی قسمت کا موتی کسی نہ بھنستا۔

اس محنت اور احساس کسری نے اس کے ہونٹوں پر سے مسکراہٹ کو رنگ پانچھ دیا تھا۔ اس کے چہرے پر برسر جاتی ہوتی کلیاں لہر زنی رہتیں جو احساس کسری کی پرواؤں، مفلسی کی دھوپ اور لوگوں کی حسادت کے طوفان نے کھلنے دی تھیں۔

مجھے تو یہیں لگا ہے جیسے رہتا کی بڑی بڑی آدمیوں میں اس کے باپ کی لاش چھت رکھی رہتی ہے۔

”رہتا تو آج میلہ دیکھنے بھی نہ جائے گی۔“ دنا کشی نے اُس پر قوس کھانے کے انداز میں پوچھا۔ مگر اس کا جواب سنائی نہیں دیا۔ سٹلپاس نے سر ہٹا کر انکار کر دیا تھا۔  
”اور تو آج سادھوں سے کوئی تھڑا مانگے بھی نہ جھٹکے گی!“ راج کشی نے گھبرا کے پوچھا۔  
میں نے اپنے کان دہار سے اٹھا دیا۔

”میری تو آج ایک ہی آرزو ہے راجو، کہیں سے ایک روپیہ مل جائے۔ بس۔“ اس کی آواز کہیں پانی کی تہوں سے اُبھر رہی تھی۔

مگر وہ آج اور دھناتے یہ بات کسی طرح نہ مانی۔ وہ وہی دہی آواز میں ہانے کیا سرگوشیاں کر کے رہتا کو ڈار رہی تھیں۔ ایک بل بوتے پر شہ پر اکڑا رہا اب وہ مسکرا پڑی ہو۔

میں نے کانپتے ہونے ہاتھوں سے ماں کی چٹاری کھول کے ایک روپے والا نیا نوٹ نکالا۔ جلدی سے دھارے کی جھکٹ پر رکھ دیا۔ میا دل بند ہوا جا رہا تھا۔ جیسے اس روپے پر رہتا کی نگاہ دہشت تو میری زندگی بھر رہتا کو نہ پاسکوں گا۔ میں نے زندگی میں پہلی بار ہونو ماں ہی کی تصویر سے القما کی کہ آج وہ چہرہ رحمت کہنے والے وہ لڑکے مدھیان کرنے والی تھکا کھٹھا دیں۔

مے دیول میں بچوں کو پڑھانے والا برہمن

”چنا (خالہ) کوئی کام ہو تو جس کر دوں —“ اس نے جانے سے پہلے چلے کے پاس  
 لوگ کہاں سے پوچھا۔

”تو اپنی بیمار ماں کے پاس بیٹھ، یہ کام تو سہی جائے گا۔“ ماں تیج تو ہر کھ دن ایسے صفت  
 صورت سے پڑ جاتی ہے۔

وان ہی دینا ہے تو دیول کے فقیروں کو دو۔ یوں چپکے چپکے دیں تو بھگوان کو بھی نظر نہیں  
 آئے گا۔

”مشہور — میں نے اسے دلہیز پر دھوک لیا “ جاؤ تو کوٹا بد کرتی جاتا۔“  
 پھر میں اس طالب علم کی طرح اٹھا جو اپنے امتحان کا نتیجہ دیکھنے والا ہو اور کامیاب رہا

میلے سے واپس ہوتے وقت تمکین کے مارے برا حال تھا۔ آج میلے کی وہ پچھلی رات جانیے کہا  
 چھپی بیٹی تھی۔ میرے اوپر کسی گڑھوں کا بوجھ لدا ہوا تھا۔ چوڑیاں، انگلیاں، کاٹھ کے کھلنے اور  
 ہنسی کے زور اور چھلنی اور مٹی کی بانڈیاں اور کاغذ کی بنیاں۔ پھر میں نے سب کی نگاہ بچا کر مٹیوں  
 کی ایک ملا بھی خریدی تھی جو میرے دل کے قریب والی جیب میں مری طرح دھڑک رہی تھی کوئی  
 میری طرف اشارہ بھی کرتا تو میں چونک جاتا تھا۔ پاؤں میں کسی نے پکی کے پاٹ ہا ہر دھڑکتے  
 ہجوم میں دھکتے کھاتا ہوا جانے میں کتنی بار رتنما کے گھر پہنچ چکا تھا۔ مگر اس نے کسی طرح ملا دینی  
 وہ بار بار ایک ہی بات کہتی ”میرے باپ کی لکیش دیکھو —“ میرے باپ کی لاش —“

”بھلاؤ بھی —“ میں بیزار ہو جاتا۔ اب اس لاش کو آگ کیوں نہیں لگا دیتیں۔!

”گاہوں والے جو راضی نہیں —“ وہ خوف زدہ ہجوم میں کہتی، اور میں مایوس ہو کر پھر میلے میں  
 لوٹ آتا کسی دن کھلے مٹی کے قراری کا بھاؤ چکارا ہوں، کبھی ماما کی قسمت کا حال دیکھنے کے  
 لئے لاٹری میں ایک پیسہ ڈالتا۔

رتنما — رتنما — راج کلکشی کی چیخ پر میں بچھل پڑا۔ رتنما واقعی ہمارے  
 پاس آ رہی تھی۔ ساتھ میں اس کی خالہ تھی اور وہ دونوں ہاتھ جوڑے حسب کوڈنڈم کر رہی تھیں۔ سچ سچ  
 گاہوں سے دھنکارا ہوا غم رتنما کے چہرے پر سمٹ آیا تھا۔ اب بھی اس کے کپڑے وہی تھے۔ اپنے  
 گاہوں پر ایک ستیادہ دھبہ پڑ گیا تھا۔ شاید وہ چلے کے پاس سے اٹھ کر چلی آئی تھی۔ یہ دھبہ کتنا بڑا  
 لگ رہا تھا۔ مجھے بے چینی ہونے لگی، کوئی اس کے کال سے یہ دھبہ پونچھ نہیوں نہیں دیتا۔!  
 دننا تو بالکل قریب کھڑی تھیں۔ — — — میں تھکا جاتا تھا۔





اب ایک اور سادھو نے آگے بڑھ کر ہادی راہ نمائی کی۔  
 اب یہاں آؤ۔ یہ شیو دیوتا ہیں، ان کے سامنے کھڑے ہو کر جپا پ جپا ہو معاف کرو،  
 جو جپا ہو مانگ لو۔  
 سادھویوں فروغ دلی سے کہہ رہا تھا، جیسے آپاریہ دنیا بھادے کسانوں میں مفت زمیں بانٹنے  
 کا اعلان کر رہے ہوں۔

سامنے شیو کے ایک تانڈو ناچ کا دھندلا سا فوٹو تھا، جس میں شیو لاشوں کے اوپر تلوار رہا  
 تھا۔ یعنی شیو تخلیق کا دیوتا ہے اور دوسرے کے خاتمے پر اس کے علاوہ کچھ نہیں رہے گا۔  
 نیچے ایک سادھو آنکھیں بند کر کے کچھ پڑھ رہا تھا۔ کئی عود دانوں میں سے نہ جانے کونسی  
 سنگتی ہوتی خوشبو کی لپٹیں اٹھ رہی تھیں، جو اس بھی بھاپ بن کر آڑے جا رہے تھے۔ جسم دھواں  
 دھواں ہو کر دروح سے جبرڑ رہا تھا۔ یوں لگتا جیسے بھگوان کی وہ نظر نہ آنے والی ہستی سادی کا نٹا  
 پر چھائی جا رہی ہے۔ جیسے ہم سوچے ہیں۔ جیسے کوئی بہت ہی پراسرار خواب دیکھ رہے ہیں۔  
 یہاں فیس ایک روپیہ تھی۔ دوسرا دروازہ دونوں اب آگے بڑھتی ہوئے جھکیں۔ گھر تھا سادھو  
 کی پوری بات سننے بغیر آگے بڑھ چکی تھی، اس نے کانپتے ہاتھ سے وہی روپے والا نوٹ طاق میں پرتا  
 دکھایا جیسے کوئی بن بیاہی ماں اپنے نوزائیدہ بچے کو پھینک رہی ہو۔ پھر وہ ضبط کے باوجود روٹتی  
 ”مجھے معاف کرو۔ میں نے چوری کی ہے۔ میں نے۔۔۔“ وہ اپنی آواز کو دبانے کی کوشش  
 کر رہی تھی۔

مجھے زنتا پر پہلی بار رخصت آیا۔ جی چاہا سب کے سامنے زنتا کو کپڑے کھینچ لوں۔ اس سے کہہ دوں  
 یہ روپیہ میں نے تمہیں دیا ہے۔ لیکن مجھ سے پہلے ایک لمبا ترانگا سادھو آگے بڑھ چکا تھا، اس نے  
 غور سے زنتا کو دیکھا اور اس کی گردن کپڑے کے اپنے قریب کر لیا۔ ”تو بہت بڑا پاپ معاف  
 کرانے آئی ہے۔“ اس کی نگاہیں زنتا کے جسم کو چیر کے اس کی رُوح ٹٹولی رہی تھیں۔  
 ”تو ادھر آ۔۔۔ آتما کا نروان یہاں نہیں ملے گا۔“

زنتا ڈر کے ماتھے پر تھر تھر کانپنے لگی۔ اس نے بڑے غور سے سادھو کی خوفناک صورت دیکھی، پھر  
 اپنے اس پاس کھڑے ہوئے تماشا بینوں کو دیکھا۔ مجھے اس وقت پھر زنتا کی آنکھوں میں اس کے  
 باپ کی لاش تیرتی نظر آئی۔

پھر وہ سادھو زنتا کو لے کر دیول کے پیچھے پھیلے ہوئے اندھیرے جنگل میں ڈوب گیا۔  
 ہمارے قریب لوگوں کا ہجوم تھا۔ دیول کی گھنٹیاں بج رہی تھیں۔ کبھی کسی بکریوں یا مرغیوں  
 کو قربان کرتے وقت ان کی گھنٹیں بلند ہو جاتیں۔ جیسے کوئی عورت گراہ رہی ہو۔ مرادیں مانگنے والی

اور دو عین پاک کرانے والوں کی قطار اپنی باری کا انتظار کر رہی تھی۔ حلاق کے نیچے دھونی راسے ہوئے سادھو بڑی میزاری سے آنکھیں کھول کر دھڑتوں پر ایک نگاہ ڈالتا اور پھر کسی ایک کو اشارے سے اپنے قریب بلاتا تھا۔

اس کے پاس بھی ہوتی مٹی کی ٹھلیا اب بھر چکی تھی۔ شاید اب دیول کا بھاری بھی سادھو کے رعب و جلال سے مرعوب ہو چکا تھا۔ وہ آج منہ میں وہ ہر ایک سے شکایت کر چکا تھا کہ شہر کے یہ سادھو اس کی نگاہوں میں نیچے نہیں ادرلوں پیسے لے کر دیول میں کاروبار کرنا کون سی جگہ ہے!

ایک اور جوان سادھو جس نے اپنے خوبصورت جسم پر گردن سے پہلے غائب تیل کی مالش کی ہوگی، بار بار دھونی کا برتن لے کر دھڑتوں پر جھکتا اور زور زور سے تلگوں کہتا جا رہا تھا۔

”پہلے اپنے جسموں کو دھو۔ اپنی آنکھوں کو پوس کے قطاروں سے پاک کرو۔ اپنے منہ کو نگا ہوا جھوٹ اور غیبت کا مزہ ٹھوک دو۔ پھر جگوان تمہاری آتما کو پاک کر دیں گے۔“

بعض وقت کسی عورت کا آؤٹا ہوا پلو چاروں کی لوسے بچانے کے لئے اسے نہایت کی دہ بٹاتے ہاتھ رکن بھی پڑتا۔

”ہمارے پاپوں نے دھرتی کو گندہ کر دیا ہے، اسی لئے جگوان ہماری نگاہوں سے اوجھل ہو گئے ہیں۔ ہم نے پاپ کیا ہے۔ ہم پاپی ہیں۔“

سادھو رتنما کو لے کر کہاں گیا ہے۔ اس نے گھبرا کے وہ تک اندھیرے میں انہیں دیکھنے کی کوشش کی۔ میرے دل میں شک یوں جمع ہو رہے تھے جیسے فدا سی کوٹھری میں قیدیوں کا ہجوم۔ کوئی اس کے ساتھ چلا جاتا۔ رتنما کی خالہ بھی پیشانی ہونے لگی۔

ہری ادم۔ ہری ادم۔ شانتی۔ شانتی۔

آسی جان سادھو نے بگے شک بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے دھونی کا برتن میرے منہ تک قریب کر دیا۔

”اپنے دل کو وہم سے پاک کر دیا۔“ اس نے رتنما کی خالہ سے کہا۔ ”یہ جگوان کا گھر ہے۔“ پھر تو شاید ہم دونوں نے اپنے دل میں ندامت محسوس کی۔ اس ٹپا سوا رفعتا کے احساس سے بگے جھجھکی سی آگئی۔ اپنے گناہوں کی ندامت کا احساس جگ پڑا۔ جیسے میرا جسم خاموش ہو چکا ہے صرف میرے پاپ سب کو نظر آ رہے ہیں۔ ادا سادھو میری دھرتی کی کھوٹ پر طعن کر رہے۔

ایک گھنٹہ گزر گیا۔ ہم سب اپنے جھل سے دھوپ کو دھوکہ دے کر لکڑیوں سے لپٹے ہوئے۔ شیو کا فوٹو دھندلکا۔ اس کے تاج کی بال تیز جھڑکی تھیں۔ نیچے لاشوں کا انار پڑ رہا ہے۔

جیسے ساری کائنات تجھ پر ہی ہے۔ شیتاب و دنیا کے شامیے کا اعلان کر دیا ہو۔  
 پھر ایک دم دور تک بھاگائے ہوئے وہیوں نے پلٹ کر مجھ پر حملہ کر دیا اور میں بے قابو ہو کر  
 اندھیرے میں آگے بڑھنے لگا۔ میرے پیچھے سہمی ہوئی سی عورتیں بھی لپکیں۔  
 مگر سادو خود ہی رتنما کی ماہر پکڑے اُسے گھسیٹتا ہوا لا رہا تھا۔  
 رتنما کے بال کھل گئے تھے۔ ساری جگہ جگہ سے پھٹ گئی تھی اور وہ پسینے میں بھیل گئی ہوئی تھی۔  
 سب سے پہلے میں نے اس کے تھمتانے ہوئے پٹرن گال کو دیکھا جہاں اب سیاہ و حدیثیہ مٹ چکا تھا۔  
 رام۔ رام۔ سادو حوٹے دونوں ہاتھ جوڑ کے آنکھیں بند کرتے ہوئے گردن آگے  
 کی طرف اٹھالی۔

”یہ دیوی بڑی اتھر ہے۔ یہ بھگوان کے روشن سے ڈر گئی؟“  
 پھر نہ جانے وہ کیا پڑھتا ہوا ہجوم میں گھس کر عورتوں کو اندر تھلنے لگا۔  
 رتنما۔ رتنما۔ میں نے تھک کر بے سندھ رتنما کو اپنی باہوں میں سمیٹا لیا۔ اُس وقت  
 مجھے یاد ہی نہ رہا کہ اس مندر میں قدم رکھنے سے بھگوان روتھ جائیں گے۔ ان کھسکی جالیوں کو چھو  
 کا شرف مجھے کبھی نہیں ملے گا۔  
 رتنما کی خانہ بھی گھبرا گئی۔ رتنما اور آج نے جلدی جلدی اس کی ساری ٹھیک کی مینڈ پر کبیرے  
 بال ہٹائے اور اسے بھجھوڑنے لگیں۔

رتنما۔ رتنما۔  
 ”اب میں گھر نہیں جاؤں گی۔“ اس کی گردن میرے کان دے ہوئے ڈھکنے لگی۔  
 ”مجھے۔ نروان۔ مل گیا ہے۔“

شاید آپ بھول گئے ہوں!  
 یہ ایسے دن کی بات ہے، جب ہوس اور بدی کے پتیلے کو آگ لگا دی گئی تھی۔

نہج از سے یک یک  
 نہ ہندی سے جھک جھک  
 احمد اسٹورز  
 ۱۹۹ سیرسٹ اسٹریٹ  
 صدر سٹریٹ کراچی

ضمیر الدین احمد

# کچھ عجیب سا

”کہاں گئی ہے؟“

”کمرے میں، اور مجھے بھی کہاں! یہ ہر آدمہ اپنے یا وہ کرہ“

”میرا مطلب ہے کیا کرنے گئی ہے؟“

”کپڑے بدلنے“

”کیوں؟“

”پورا جاکے کپڑے اتارے گی تبھی تو۔۔۔“

”تو نے کہاں چنسا دیا لاکر!“

”کیوں؟ کیا ہوا؟“

”یہ کیا مذاق ہے کہ صحن میں اس کی ساس — ساس ہی ہے نا؟“

”ہاں“

”ساس — ساس بیٹی ہے۔ اور لڑکی بھی۔ اور ان کے سامنے ہم لوگ اندرجائیں گے!“

”تو کیا ہوا“

”ہوا تو کچھ نہیں، مگر کچھ عجیب سا لگتا ہے!“

”اس میں عجیب لگنے کی کیا بات ہے؟“

”یہ بھی کہ اس کی ساس اور لڑکی کے سامنے“

”تو تو ایسے کہہ رہا ہے جیسے یہ ان کے لئے کوئی نئی بات ہے“

”ان کے لئے نہ ہو، پر میرے لئے تو ہے“

”تیرے لئے ہوگی پر میرے لئے تو نہیں“

”تو اس سے پہلے بھی آپکا ہے؟“

”ایک دفعہ نہیں، کتنی بار“

”اس کا شوہر کا کیا تھا؟“

”وہ نہیں آئے گا۔“  
 ”لڑکی جو کہہ رہی تھی، پاپاجی بازار گئے ہیں۔ تھوڑی دیر میں آجائیں گے؟“  
 ”اسے جو کچھ بتا دیا گیا اس نے کہہ دیا،“  
 ”کس نے بتا دیا؟“  
 ”اس کی ماں نے اور کس نے؟“  
 ”وہ نہیں چاہتی تھی کہ ہم آئیں؟“  
 ”کچھ ایسا ہی مطلب ہوگا۔ یا پھر نخرے کر رہی ہوگی؟“  
 ”نخرے کیوں کرتی؟ اسے اس نے بتا تو لیا ہیں“  
 ”بتاتی کیسے نہیں۔ پچاس روپیوں کا معاملہ ہے؟“  
 ”پچاس روپے؟“  
 ”اور نہیں تو کیا! یہ بھی کیا کوئی جی۔ بی روڈ ہے۔ مال دیکھا تو لے!“  
 ”مال تو اچھا ہے۔ مگر پچاس روپے!“  
 ”ہم دو بھی تو ہیں۔ پچیس تیرے اور پچیس میرے؟“  
 ”میرے پاس تو نہیں۔ پچیس؟“  
 ”فکر نہ کر سکتے ہیں؟“  
 ”ہوں گے دس پندرہ۔“  
 ”کمی میں پوری کر دوں گا؟“  
 ”کوئی دھوکہ دھڑی تو نہیں؟“  
 ”کیسی دھوکہ دھڑی؟“  
 ”میرا مطلب ہے کہ رنڈی ہو اور الگ گھر لے کر بیٹھ گئی ہو۔“  
 ”اور یہ اس کی ساس اور لڑکی؟“  
 ”ہو سکتا ہے کہ اس کی نانگ نہ ہو یا مال۔ کیا رنڈیوں کی مائیں نہیں ہوتیں تو لڑکی اس کی اپنی لڑکی جو کہتی ہے یا اس کی چھوٹی بہن؟“  
 ”یہ بڑھیا تجھے نانگ نہ نظر آ رہی ہے! ابلے کہہ دیا ایک دفعہ کہ ایک دم پرایو بیٹ معاملہ ہے میں اس کے مشورہ کو کھانتا ہوں؟“  
 ”کہاں سے؟“  
 ”سیا لکڑ سے“

”سچ!“

”ہم دونوں اسکول میں ساتھ ساتھ تھے“

”تبھی!“

”تبھی کیا؟“

”تبھی اس نے لڑکی سے کہلوا دیا کہ باپچی گھر میں نہیں“

”نہیں۔ وہ نہیں جانتی کہ میں اس کے شوہر کو ماننا ہوں۔ یہاں تو مجھے بڑھندہ لایا تھا ایک

دن۔ اور جب دوسری دفعہ آیا تو اس کے شوہر سے ملاقات ہوئی۔“

”پھر بھی تو یہاں آتا جاتا ہے؟“

”ہاں اکیوں؟“

”اس کا شوہر تیز اور مست جو ہوا۔ اسے برا نہیں لگتا“

”اس میں بُرائی گئی کی کیا بات ہے۔ لگاؤ مال ہے۔ اور پھر اب وہ میرا دوست بھڑی ہے

اسکول میں حتی دوستی؟“

”کافی دن ہو گئے وضد کرتے؟“

”میرا خیال تو نہیں۔ ابھی اناڑی ہے۔ تبھی تو مجھے لہند ہے؟“

”میرا بھی یہی خیال ہے ابھی شرماتی ہے؟“

”اس کی شرم ہی تو بھاتی ہے مجھے۔ دندوں میں یہ بات کہاں۔ فٹ کلاس مال ہے۔ ابھی

معلوم ہو جائے گا تجھے۔ دیکھنا کیسے لوائے گی“

”یہ شرم بڑنس کاگز تو نہیں! مجھے تو یہاں کی ہر چیز سے دکھاوا ٹپکتا نظر آتا ہے؟“

”مثلاً“

”مثلاً پوجا پاٹ“

”پوجا پاٹ؟“

”ہاں پوجا پاٹ۔ جب تو نے لڑکی سے پوچھا کہ تمہاری ماما سی کیا کر رہی ہیں۔ تو بولی،

پوجا۔ پہلے تو میرا بھی چا کر اُلٹے پاؤں بھاگ جاؤں۔ پھر جی پاپا کہ دوزخ سے ہنسوں۔ ہم جس کی

تلاش میں اتنی دُور آئے وہ پوجا کر رہی ہے۔ کوئی دس بارہ میل تو نکل آئے ہوں گے؟“

”پتہ ہے ہم لوگ کہاں ہیں؟“

”مجھے تو خاک بھی پتہ نہیں۔ اتنی پلا دی تو نے!“

”شاہدہ ہے شاہدہ۔ جتنا پار“

”اور گھر میں گھسے تو دیکھا کہ جو کچھ لڑکی نے کہا وہ سچ ہے۔“  
”کیا کہا لڑکی نے؟“

”تیرا دماغ کہاں ہے!“  
”اتنی دیر لگا دی اس نے کپڑے بدلنے میں!“  
”ہں کیا کہہ رہا ہوں!“

”کیا؟“  
”گھر میں آئے تو کیا دیکھا؟“  
”کیا دیکھا؟“

”کیوں کھویا جا رہا ہے۔ اتنی ہی ہوگی۔ گھر میں آئے تو دیکھا کہ شرمیلی جی سیج بچہ ٹوچا کر رہی ہیں۔“  
”اوہ!“

”اُداس انہماک سے کہ اپنے گاہکوں کا کوئی نوٹس نہیں لیا۔“  
”ہاں!“

”یہ دکھاوا نہیں تو اور کیا ہے!“  
”دکھاوا نہیں۔ وہ پوجا پاٹ بڑی باتا مدلی سے کرتی ہے۔“  
”اور پھر کسی کے ساتھ سو جاتی ہے!“

”تو کیا ہوا!“  
”کچھ عجیب سا لگتا ہے؟“  
”تو نے زیادہ پلی ہے!“

”تو تو گدھا ہے۔ زیادہ مینے سے کیا ہوا۔ پہلے بھگوان کی سیدوا اور پھر بہن لوگوں کی۔ کچھ عجیب سا لگتا ہے!“

”تو تو بلا وجہ کی بک بک کر رہا ہے۔ بھگوان کی سیوا کر کے کیا مل جاتا ہے، ہماری سیدوا کرے گی تو پچاس روپے ملیں گے۔“

”لیکن وہ ان پچاس روپیوں کو شاید بھگوان کی خوشامد کا پھل سمجھے گی۔“  
”اس کی مرضی۔ جو چاہے سمجھے۔“

”میں تو پھر بھی یہی کہوں گا کہ یہ سب کچھ دکھاوا ہے۔ یہ پوجا پاٹ۔“  
”اچھا بابا! تیرا جو سی چاہے سمجھے۔ تجھے ————— اب آٹھ۔ چلیں۔“



”کہاں؟“  
 ”کمرے میں اور کہاں!“  
 ”مگر وہ تو آتی نہیں ابھی!“  
 ”وہ دیکھ اس نے دروازے کا ایک پٹ کھول دیا ہے۔ یہ لائن کلیرنگنگل ہے۔“  
 ”ایسی بات! مگر اس کا شوہر آگیا تو؟“  
 ”تو کیوں — جا رہا ہے۔ کہہ دیا وہ نہیں آئے گا۔ ایسے سرخسوں پر وہ ہمیشہ بازار چلا جاتا ہے۔“  
 ”ہم دونوں ساتھ ساتھ جاؤں گے اندر۔“  
 ”ہاں۔“  
 ”کچھ عجیب سا لگتا ہے!“  
 ”جتنے تو ہر چیز عجیب سی لگ رہی ہے چلتا ہے کہ نہیں!“  
 ”اچھا چل۔ مگر اسی کمرے میں بھگوان کی مورتی بھی تو ہے!“  
 ”تو کیا ہوا! یہی ایک مکہ جو ہے۔ اور بھگوان کے لئے اچھی سے اچھی جگہ چاہئے۔“  
 ”اتنی دیر کے لئے بھگوان کو کمرے سے نکال کر برآمدے میں رکھ دیا جائے تو —“  
 ”چلتا ہے کہ نہیں! مگر اس کا، بھگوان اس کے۔ ہیں کیا اختیار کہ انہیں ادھر ادھر کرتے پھریں؟“  
 ”تو پھر چل۔ بھگوان کی مورتی پر کوئی کپڑا ڈال دیں گے۔ ورنہ کچھ عجیب سا لگتا ہے۔“

## کرشن چندر کا ناول شکست

ممدو خاص ایڈیشن۔ پیرٹری کی جلد۔ چہار رنگا دلکش گردوپوش  
 قیمت پانچ روپے چار آنے  
 لارک پبلیشرز - ۵ جہا پھر روڈ - کراچی

# نیا دور ہے

## طویل کہانی نمبر

میں آپ کے وہ پسندیدہ فنکار شامل ہوں گے  
جنہوں نے عمریں بتا کر آب کو زندگی دی ہے۔  
ایسے ہی فنکاروں نے  
طویل کہانی نمبر کو  
ایک یادگار اور لاڈل نمبر بنانے میں حصہ لیا ہے

## چند فنکار

غلام عباس

عزیز احمد

بلونت سنگھ

قوة العین حیدر

اوپنڈیا نائننگ

شوکت صدیقی

ابو افضل صدیقی

انتظار حسین

جیل فی باقہ اور دوسرے۔

نیا دور۔ پیرا کپی بخش کالونی ماہ کراچی ۷

علی خشتہ

# رباعیا

فطرت کو بنا دیا فسانا تو نے  
افساں کی حقیقت کو نہ جانا تو نے!

بیرت کے اعتولوں کو نہ مانا تو نے  
قدوں سے ستاروں کی فضا کس پہنچا

کیوں مرتبہ علم و یقین کھوتا ہے  
طوفان کا انجام سب کھل ہوتا ہے!

ناکامی تدبیر پر کیوں روتا ہے  
ترتیب کا عنوان ہے یہ بے ربطی فکر

اچھوں میں خلا کار سنبل جاتے ہیں  
پروانوں کی تقدیر کہ جمل جاتے ہیں!

بگڑے ہوئے انداز ہل جاتے ہیں  
ہے شمع تو سرچشمہ انوار جمیل

بے نور فضاؤں کو سحر مل جائے  
یوں بھی ہو کہ شاعر کی نظر مل جائے

بے روح خیالوں کو اثر مل جائے  
اے کاش تجھے بے خبر رازِ حیات

آفتاقی

# قطعات

یہ کیا انداز ہے اے حسنِ برہم  
فلکِ نالاں ہے اور شاکی زمین ہے  
بھلا کس کام کا ایسا بھی طوفان  
کوئی بھی قیض یا ب اس سے نہیں ہے

نگاہِ شوق بھی تہیہِ ہستی  
ہے احسانِ پشیمانیِ ضمیمہ  
نہ کیجے منہدم قلب و جگر کو  
محبت کے ہیں آثارِ قدیمہ

چڑھے کیکر پہ گر انگور کی بیل  
نہ ہو گا فائدہ کانٹوں کو اس سے  
نزاکت اس کی ہو جائے گی زخمی  
مگر انگور ہو جائیں گے پھلنی

سُلتے جناباں بے وقت کے راگ  
ہوا کوئی نہ لطف اندوزان سے  
اسے کانوں سے شکوے بے محل ہیں  
مرے اشعار بے موسم کے پھل ہیں

نہاد دور کراچی

رپورتاژ

# فصلیں

ریاض رونی

کتنا خوش نصیب ہے وہ دل، جسے محبت راس آئی۔  
 کتنا غم زدہ ہے وہ دل، جو محبت کے کیف سے آشنا نہ ہوا۔  
 لیکن اسے خوش نصیب انسانو!۔ اس دل کی اذیت پر غور کرو۔ جو اپنے پیاروں سے  
 اچانک بچھڑ جائے۔ اور پھر اسے یہ علم ہو کہ وہ اب کسی آن چاہنے والی نگاہوں کے لطفِ کرم  
 سے آشنا نہ ہو سکے گا۔  
 اس دل تنہائی اور ویرانی پر غور کرو، جس پر ہمیشہ عروسی کا خیال اپنا تاریک سایہ اٹاتا  
 ہو۔

دل کے اس کرب و درد کا احساس کرو، جسے چند یادیں ہمیشہ بے چینی رکھتی ہوں۔  
 حوٹے ٹٹے کہا۔ ”انسان کا دل کتنی عجیب شے ہے!“

.....

فصیل کا سایہ آہستہ آہستہ دبے پاؤں نیچے اتر رہا ہے۔ وہ ہماری طرف آ رہا ہے  
 بھاگو!۔ اسے پاکباز انسانو۔ بھاگو۔ وہ ہماری طرف بڑھ رہا ہے۔ بھاگو۔ وہ  
 ہمارا پیچھا کر رہا ہے۔ بھاگو۔

مگر بھاگ کر کہاں جاؤ گے؟ یہ فصیل بہت اونچی ہے۔ اور اس نے ہمیں گھیر رکھا ہے  
 اور ہمیں جو فصیل کے اوپر کا حصہ بنایا ہوا دکھائی دیتا ہے، یہ ابھی حال ہی میں بنایا گیا ہے  
 فصیل کو ادھنچا کرنے کے لئے ہی وقت تھا اور فصیل کا سایہ تعاقب کر رہا تھا۔ لیکن وہ نہیں گھبرا یا  
 وہ ڈر کر بارک میں پھپھنے کی بجائے فصیل پر ٹوٹ پڑا۔ سایہ تو صرف ایک طرف ہوتا ہے۔ وہ فصیل  
 کو چھاند گیا۔ جب سے یہ فصیل اور اونچی کر دی گئی ہے۔  
 بھاگو۔ بھاگو۔

ایک۔ دو۔ تین۔ چار۔ پانچ۔ چھ

”یہ کیا ہو رہا ہے۔ یہ کیسا شور ہے؟“ اختر نے پوچھا

”گنتی ہو رہی ہے چکر میں!۔ تمہیں کیوں چکر آ رہے ہیں؟“ انیس نے جواب دیا۔

”چلو بھاگو!۔ سرور، چاچا، نسیم، خلیفہ ایک دوسرے کی کمر میں ہاتھ ڈالے آگے بڑھے  
 نسیم نے دھکی کو لپٹا لیا۔ چلو بھاگو!“

”مگر جانتے گئے کہاں؟“ وحی نے پوچھا۔

”کافی ہاؤس!“ عزیز نے چٹکی۔

امداد سب ہنسنے ہوئے آگے بڑھ گئے۔

”چلو! سلی الکفٹن تک ہو آئیں! — Sea breeze — میں چائے پیش ہے“  
”نہیں!“

”آج ریکس میں رشن مان ہے۔ چلو میٹنی دیکھ آئیں!“

”رشن مان!“ — اس کی آنکھوں میں ستارے جھلکانے لگے۔ ”نہیں!“

”اچھا چلو۔ صدر بنک چلیں۔ K. Wality میں آئیں کریم!“ — تم نے کہا تھا نا کہ  
تہیق ٹوٹی پھوٹی“ بہت پسند ہے۔“

”اس نے اپنی بلی گردن کو ذرا سامنے دیا۔ دراز مڑگاں کی اوٹ سے نگاہیں شرقاتی ہوتی برآمد  
ہوئیں۔ بوں پر ہنسی سی مسکراہٹ کھیل گئی۔ اور اس نے کہا۔“ ”نہیں!“

”نہیں جناب! قطعی نہیں۔ بالکل نہیں۔“ حضور نے فرمایا: ”اچھا تو یوں کہئے وہ آپ کا  
چھوٹا بھائی ہے۔ مجھے معلوم نہ تھوڑا ایک مرتبہ وہ گوشالی کرتا کہ بچا کا دماغ درست ہو جاتا —  
اچھا تو وہ صاحبزادے! — آپ کے چھوٹے بھائی ہیں!“ انہوں نے گھنٹی بجائی۔ پرنسلیکریٹری  
فائل لے کر حاضر ہوا۔ ”یہ ہیں آپ کے بھائی صاحب کے کارنامے۔ ذرا ان نوٹوں کے کڑوت  
تو لحاظ کیجئے۔ غداری، بغاوت، حاسوسی، سازشیں کرتے رہے ہیں۔ یہ صاحبزادے! آپ  
خود خود کریں۔ ہمارا ملک کن حالات سے دوچار ہے۔ ایسی حالت میں کیا یہ سب کچھ برداشت کیا  
جاسکتا ہے۔ روس میں تو بیریا کو گولی ماری گئی — نہیں جناب۔ بالکل نہیں۔ قطعی نہیں۔  
ہاں اگر وہ اپنی حرکتوں پر نادم ہے اور معافی مانگتا ہے تو خیر آپ کی خاطر، اس کیس پر غور کیا جاسکتا  
ہے۔“

احمدیہ لٹکانے ہوئے سات نمبر میں داخل ہوا۔ بہت اداس، پشمرہ، یہ کہا ہے بھائی صاحب  
نے۔

”نہیں۔ بالکل نہیں۔“ شکور صاحب نے فرمایا۔ کیا ہم نے چوری کی ہے۔ ڈاکہ ڈالا ہے۔  
نہیں۔ بالکل نہیں۔ سازشیں، غداری، بغاوت — Non sense — ہاسٹڈ  
سوائٹن —

”غداری۔ بغاوت!“ ڈاکٹر ہنسنا ”آج معلوم ہوا ہم کتنے اہم آدمی ہیں۔“

”انہوں نے فائل دیکھی ہے۔ بڑے سنگین الزام لگائے گئے ہیں۔“

”تو پھر عدالت میں مقدمہ کیوں نہیں چلاتے؟“ انضال نے اپنی سفیدہ رائے دی۔

”آدمی کوئی بھارا دم تحریر بھی تھا؟“ انیس نے کہا۔ ”یہاں یہی ہوتا ہے۔“

”سب جگہ یہی ہوتا ہے۔ انیس بھائی! تمہیں غلط فہمی ہے۔ وہاں بھی یہی ہوتا ہے۔ یہاں بھی یہی ہوتا ہے۔ انسان ہر جگہ متقید ہے۔ کہتے ہیں کہ وہ آزاد پیدا ہوا تھا، کیا مطلب ہے تمہارا موسیور سو! خوف کھانے کی آزادی، پیچھے رہنے کی آزادی، چوری کرنے کی آزادی، قتل کرنے، لوٹنے کی آزادی، امریکہ میں کل آزادی ہے، راکس کے نغموں کے لئے، چپلن کی اداکاری کے لئے نہیں۔ روس میں مکمل آزادی ہے مگر اختلاف کرنے کے لئے نہیں۔ ایک بھوت زندگی پر منڈلا رہا ہے۔ انسان انسان کو سونگھتا ہے۔ ہے۔ انسان آزاد پیدا ہوا تھا۔ وہ آزادی بھی اتنی ہی جمل تھی، جتنی آج کی بے معنی آزادی انسان ہر جگہ متقید ہے۔ زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے۔ کیسی آزادی؟ — تم نے ایک خواب دیکھا تھا۔ تم نے ہمیشہ خواب دیکھا ہے۔ موسیور سو! — خوابوں کا تعاقب کیا ہے۔ یہ محض تصور ہے۔ ہو سکتا ہے کہ شاید وہم ہو۔ مگر ہم نے ان خوابوں کو رنگ و روپ دیتے ہیں۔ ان خیالی عبادت گاہوں میں صدیوں تک شمعیں جلائی ہیں۔ ان خیالی خداؤں کی پرستش کی ہے۔ جدوجہد کی ہے۔ قربانی دی ہے۔“ رحمت ہو، اُس دیوانہ پر جو انسانی دماغ پر مسرت بخش خواب طاری کر دے۔ ”مگر کون کی! — کیا تم آزاد تھے۔ خواب بھی انسانی دماغ کو متقید کر لیتے ہیں۔“

”جلدی کیجئے! — بس فوراً اٹھ چلیے۔ یہاں سے بھاگ جائیں۔ کہیں دور چلے جائیں۔

قرص میں — کارٹھیس میں — مصر میں — پراسرار خوابوں کی سرزمین۔“

”بھاگ نکلیں! کہیں چلے جائیں!!“ اس نے بڑی سائنٹ اور بے نیازی سے سُکراتے ہوئے کوٹ بدل کر کہا۔ ”کہاں جاؤ گے، میرے نوجوان دوستو! اور پھر اس بوڑھے جسم کو کہاں کہاں گھسیٹے، پھرو گئے؟“

”حضور! — فوراً نکل چلنے! ہم نے سب کچھ طے کر لیا ہے۔ دربان راضی ہو گئے ہیں۔ انہوں نے ڈائیکورس (Diagoras) کو بھی بھاگ جانے دیا تھا۔ ان فصلیوں کے باہر ہم آزاد ہوں گے۔ میں نے سب انتظام کر لیا ہے۔ چند تیز رفتار گھوڑے ہمیں سرحد پار پہنچا دیں گے۔ ورنہ!“

”ورنہ! — ورنہ کیا؟“ اس کے ماتھے پر شکنیں پڑ گئیں۔ وہ غصہ سے اٹھ بیٹھا۔ ”دیکھا دیکھا وہ مجھے مایوس لیں گے۔ مجھے زہر کا جام پینا پڑے گا۔ بس۔ اعلان! — ڈائیکورس زندہ رہنا چاہتا تھا۔ زندگی نہیں چاہتا تھا۔ میں زندہ رہنا نہیں چاہتا۔ زندگی چاہتا ہوں۔ وہ مجھے



مار ڈالیں گے۔ — احمق نہیں کہے یہ اس نے قبضہ لگایا۔ ”سنو! تم قبرص چلے جاؤ۔ کار قہس چلے جاؤ۔ اسپارٹا چلے جاؤ۔ مصر چلے جاؤ۔ مگر میرے خواب ہمیشہ تمہارا پیچھا کریں گے۔ اور یہ فیصلیں! — تم مجھے ہو کر میں ان فسیلوں میں قید ہوں۔ نہیں میرے دوست۔ یہ فیصلیں، انسانی ذہن کو قید نہیں کر سکتیں۔ میں نے چند خواب دیکھے ہیں۔ میں چند تصورات میں قید ہوں۔ بڑے جان لیوا ہوتے ہیں یہ خواب! میں انہی خوابوں میں زندہ رہنا، انہی میں مرجانا چاہتا ہوں۔ وہ میرے جسم کو مار سکتے ہیں، مگر میں ہمیشہ زندہ رہوں گا، میرے خواب ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ انسان ہمیشہ ہی خواب دیکھے گا۔ اور میرے لبوں پر موت کے لئے ایک زہرا لگیں مسکراہٹ ہوگی — میں ایک لازوال زندگی سے ہم آغوش ہو جاؤں گا۔ نہیں۔ نہیں۔ میں نہیں سکتا — کبھی نہیں۔“

”نہیں، نہیں! میں اب آپ سے کچھ نہیں کہوں گی۔ میں آپ سے کس قدر شرمندہ ہوں میں کیسی بد قیڑی کیا کرتی تھی — آج جب وہ تمام باتیں سوچتی ہوں، تو رونا آتا ہے، نہیں، نہیں، میں اب کچھ نہیں کہوں گی، بس آپ جلدی چلے آئیے۔“

ابھی انتظار کیجئے۔ انتظار کیجئے۔ اور انتظار کیجئے۔ چلئے حضور آپ کو یاد کیا ہے۔ ستار کی نازک جھنکار، جو دل پہلے خودی طاری کمرے ذہن پر ایک ایسا نشہ چھا جائے کہ انسان زندگی سے بے نیاز ہو جائے۔ گانا شیئرے گا حضور! — رقص! — ایسا رقص جو حواس کی لوسیاں دے کر خوابوں کی دنیا میں پہنچا دے۔ یہ رات پھر نہ آئے گی۔ حوائی بیت جائے گی۔ ٹن — ٹن — ٹن — ناٹھی میڈیٹا — ساحل کو ڈھونڈتی ہے — اور وہ بھاگ رہا تھا۔ دواد وار — تم آگئے۔ مجھے یقین تھا — تم ضرور آؤ گے۔

مگر میں کیسے آسکتا ہوں، سلٹی! — ہمارے درمیان یہ فیصلیں ہیں۔ یہ سلاخیں یہ پردے۔ اور تمہاری خودداری۔

کبھی تمہاری خودداری، تمہیں میرے پاس آنے سے روکتی تھی، اور آج میری بی بی مجھے تم تک نہیں پہنچا سکتی۔

مگر میں اب بھی تمہارے قریب ہوں سلٹی! — تم مجھ سے لگی بیٹی ہو۔ تمہاری گودن ٹھکی ہوئی ہے۔ تمہاری ہمیشہ مسکلاتی ہوئی نگاہیں کتاب پر ہیں۔ تمہاری گشادہ پیشانی، جلی کی روشنی میں چمک رہی ہے۔ اور میں تمہاری دھنوں سے کھیل رہا ہوں۔ چند آوارہ گیسو، بار بار تمہارے ضدوں سے شوخیاں کرنے لگتے ہیں۔ میں رشک سے جل کر انہیں چٹا دیتا ہوں۔ تم آہستہ سے گودن چھو کر دزدیدہ نگاہوں سے مجھے دیکھتی ہو۔ نظروں میں شوخی ہے، شرارت ہے، شغلی ہے، التجا ہے،

ایک عجیب قسم کے نشہ کی تشنگی ہے۔ کیا کہتی ہیں یہ نگاہیں! — یہ آپ بار بار میری زلفوں کو کیوں چھو رہے ہیں؟ آپ مجھے پڑھنے نہیں دیں گے۔

”لہجہ میں جا رہا ہوں!“

”نہیں آپ نہیں جانتیں گے!“

”مجھے جانا ہے سلمیٰ — ایک ضروری کام ہے“

”مگر آپ نہیں جانتیں گے!“

”ہاں! — مجھے نہیں جانا چاہیے! مگر جانا ضروری ہے۔ ایک اہم کام ہے“

”جی! — اہم کام ————— وہی کوئی یہودہ کام ہو گا“

میں تھک کر تہار ہی پیشانی کو چوم لیتا ہوں۔ کاش زندگی اتنی فرصت دیتی کہ میں ہمیشہ تہار ہی زلفوں سے کھیلتا رہتا۔ کاش میں ہمیشہ ان شہرینہ نگاہوں سے اپنے دل کی آمنگوں کو تروتازہ رکھ سکتا۔ مگر مجھے جانا ہے۔ ایک ضروری کام ہے۔ ایک اہم کام۔ میں جا رہا ہوں۔ وہ باہر نکل آتی ہے۔ بالکونی میں کھڑی ہے۔ آواز دہ گیسواس کے رخساروں پر کھیل رہے ہیں اس کی نگاہوں میں اتنا ہے۔ وہ کہہ رہی ہیں، نہ جانیے، آجانیے، آجانیے۔

”آجانیے۔ آجانیے۔ آجانیے!“ سپاہی چلا رہا ہے۔

”بھتی چارلی! — آج دس نمبر سے شروع کرو“ افضال نے ٹھنڈی چائے لوٹے میں گرم کرتے ہوئے کچن سے آواز لگائی۔

”آجانیے صاحب — آجانیے“

انترادھر ادھر دوڑ رہے ہیں۔ ”کہاں ہے ٹیمس آف انڈیا، بھتی ایرنگ، ٹیمس کسے دیا ہوتا؟“

”کوئی کتاب! — کوئی کتاب!“ ولایت ہر کھولی پر دریافت کر رہے ہیں ”میرے پاس رات میں پڑھنے کے لئے کوئی کتاب نہیں ہے۔“

شکوہ صاحب لائین صاف کرتے ہوئے کہتے ہیں ”ٹیمس مسٹر شروانی کے پاس ہے، — انتر تیزی سے افضال کے کمرے میں گھس جاتے ہیں۔ افضال نے ٹیمس بمکی کے لیے چھپا رکھا تھا۔“

”کیا حرکت ہے آپ کی؟ — ایک گھنٹے سے میں اخبار تلاش کر رہا ہوں۔ گھر آپہنٹے ہی نہیں تھ۔“

”بھتی میں نے ابھی تک نہیں پڑھا ہے!“

”خوب!“ ایرک نے کہا۔ ”آپ تین بجے سے اخبار لیتے پھر رہے ہیں اور ابھی تک نہیں پڑھا۔ خوب!“

”خوب!“ ولایت نے نقل اتاری۔ ”کوئی بھلا آدمی نہیں پڑھنے کے لئے کتاب دے گا۔“  
 آخر بہت خفا میں۔ ”دیکھئے! آدھا گھنٹہ بعد آپ اخبار ڈاکٹر کو بھیج دیں۔ ڈاکٹر تم  
 ایرک کو بھیج دینا۔ ایرک انیس کو بھیجوا دیں گے۔ میں انیس سے مشکوالات لگاؤں گا۔“

سرور، ایرک، ڈاکٹر نور علی، ڈاکٹر ہدائی، میٹرھیوں پر بیٹھے ہوئے گاہے ہیں

One Great Vision unite us

though remote is the land of our birth

”آئیے صاحب!“ چارلی آواز لگاتا ہے۔

”ہمیں کوئی کتاب دے گا؟“ ولایت تیز تیز ہر کرے پر دریافت کر رہے ہیں۔

”بھائیو! تم سب اپنے اپنے گلاس رکھ لو!“ انیس کہہ رہے ہیں

”تم شکور صاحب سے، Pickwick papers، لے لو۔“ آخر نے ولایت کو

دائے دی۔

”وہ افضل پڑھ رہے ہیں؟“ شکور صاحب نے اطلاع دی۔

”۔۔۔ Lust for life“ وہ افضل کے پاس ہے ایرک نے کہا

”۔۔۔ Story of philosophy“ وہ افضل کے پاس ہے نور علی نے کہا۔

”۔۔۔ Hattie“ وہ افضل کے پاس ہے۔

”۔۔۔ Man makes himself“ وہ افضل کے پاس ہے۔

”ارے بھئی!“ شکور صاحب نے کہا ”یہ شروانی صاحب بیک وقت کتنی کتابیں

پڑھتے ہیں؟“

”آئیے صاحب! آئیے!“ چارلی نے کہا

”آج دس نمبر سے شروع کرو۔“ افضل نے مشورہ دیا۔

”نہیں چارلی جی!۔۔۔ آج ہم سب سے آخر میں بند ہوں گے۔“ سرور نے میٹرھیوں

پر بیٹھے کہا۔

”کیوں!“ کہا آپ کوئی لارڈ صاحب ہیں؟“ ایرک نے پوچھا۔

”ہاں!“۔۔۔ سرور نے جنتے ہوئے انگریزی میں کہا ”میں سب سے پہلے آیا ہوں

۔۔۔ اور شاید سب سے آخر میں جاؤں گا“

”میں سب سے پہلے جاؤں گا“ اس نے کہا

”نہیں میں پہلے جاؤں گا“ دوسرے نے کہا

”نہیں میں جاؤں گا“ تیسرے نے کہا۔ اور پھر سب نے یہی خواہش ظاہر کی۔ گویا مرنے سے پہلے اُن سب کی یہی خواہش تھی، کہ وہ سب سے پہلے بھانسی پائے۔ آخر کار فرقہ اندازی کے فدیہ انہوں نے ترتیب وار اپنے مرنے کی لسٹ، List، تیار کر لی۔ مگر انہیں کیا خبر تھی کہ خداوند اقتدار ان کے لئے جدید وضع کی موت تجویز کر چکے ہیں۔

انہیں سنتوں سے باز نہ دیا گیا ان کے منہ سنتوں کی طرف کر دیئے گئے۔ پیچھے دس قدم پر فارنگ کا اسکاڈ کھڑا تھا۔

”میرے رفیقو!“ — ایک آواز آئی۔ ”ہم مر رہے ہیں، لیکن ایران زندہ رہے گا۔ عوام زندہ رہیں گے۔ الوداع! —“

”ایک — دو — تین —“ سارجنٹ نے کہا۔

کٹ۔ کٹ۔ کٹ۔ اور ان کے سر کندھوں پر ڈھلک گئے۔

”ڈاکٹر! — ڈاکٹر کہاں ہے! سارجنٹ چلایا۔“ ابھی مری ہسپتال بھری ہوئی

ہے۔“

”آپ لوگوں کو تو گولی مار دینی چاہتے“ جیلر نے کہا۔ ”آپ کے محبوب دوس میں یہی

ہوتا ہے، آپ لوگ خدا ہیں، غیر ملکی ایجنٹ“

”خدا۔ غیر ملکی ایجنٹ“ علوی بھٹا گیا۔ ”کیا غداری کی ہے ہم نے؟“ علوی یہ

درخواست کرنے آیا تھا کہ اُسے اخلاقی قیدیوں سے نکال کر، سیاسی قیدی کے ساتھ رکھ دیا جائے۔

”ادھو! — غداری۔ آپ بحث کرنا چاہتے ہیں؟ — آپ جیسے لونڈوں ....“

اس نے چند موٹی موٹی گالیاں دیں۔

”آپ تیز سے بات کیجئے!“

”تیزا۔ یہودہ کہیں کا ہمیں تیز سکھاتا ہے“ اور انہوں نے دو ہاتھ دھردیئے۔

”صوبہ دار صاحب! — ہندکو۔ اس پر معاش کر لے جا کر۔ آپ ہمیں تیز سکھاتے ہیں ہم نے چھن چھن کو آٹا لٹکا دیا ہے۔ ان کی ————— ہندکو، انہیں لے جا کر“

ایک ماہ کے لئے کھولی بند (solitary confinement) صبح و شام

صرف اودھا گھٹنے کے لئے کھولا جائے گا۔ سامنے سپاہی پہرا دے گا۔ کسی سے مل نہیں سکتے

بات نہیں کر سکتے۔ کتاب نہیں پڑھ سکتے۔ گانا نہیں گاسکتے۔ یہ اونچی اونچی دیواریں ہیں۔ یہ موٹی موٹی سلاخیں۔ یہ آہنی دوازہ، جودن میں صرف دو تیرہ آدھا گھنٹہ کے لئے کھلتا ہے۔ یہ چارپائی ہے یہ تعالیٰ، یہ مجلس، یہ لوٹا، یہ گھڑا۔ بس یہی تمہارے ساتھی ہیں۔ یہی تمہارے ہمراز ہیں۔ دیواروں سے سر چھوڑ سکتے ہو، مگر نہیں سپاہی نے دیکھ لیا تو وہ تمہاری ہڈی پسلی ایک کر دے گا، بس وہ نوں ہاتھوں میں سر پکڑے بستر پر بیٹھے رہو۔

کاش کوئی تمہارے ذہن پر بھی تالا لگا دیتا۔ یہ تمہاری بیوہ ماں ہے۔ اس کا تمہارے سوا اس دنیا میں کون ہے۔ وہ ہر منگل کو بیس میل دور سے، تم سے ملنے آتی ہے۔ کل پھر آئے گی۔ تمہیں گلے لگانے کے لئے۔ آنسو بہانے کے لئے۔ آج ملاقات نہیں ہو سکتی۔ اگلے منگل کو بھی نہیں۔ چار منگل تک نہیں ہو سکتی۔ ”اور سب جو ملنے آئے ہیں“۔ ”بس آپ کی ملاقات نہیں ہو سکتی“۔ مگر وہ ہر منگل کو آتے گی۔ اور گھنٹوں تمہارا انتظار کرے گی، کہ شاید یہیں تمہارا چہرہ ہی نظر آجائے۔

انہوں نے کہا ہے کہ تم نے جو حرکتیں کی ہیں، اس پر ندامت کا اظہار کرو۔ نگرہ اتنی میں نے کیا کیا ہے۔ کبھی آفس دس منٹ دیر سے نہیں پہنچا۔ مجھے کیا معلوم بیٹا! کی ہی ہوگی، تم لونڈوں نے کوئی بد معاشی، ویسے کسی کو بغیر قصور نہیں بند کیا جاتا۔ مجھ سے تو ایک کمی ملتی نہیں ماری جاتی۔ تو پھر بیٹا لکھ دو۔ میں اپنی گذشتہ حرکتوں پر ناامید ہوں وہ کل تجھے چھوڑ دیں گے۔ مجھ سے انہوں نے وعدہ کیا ہے۔ مگر میں نے کیا کیا ہے اتنی!۔ میں کس بات کی معافی مانگوں۔ بیٹا کچھ تو میرا خیال کرو۔ اتنی!۔ وہ ماں سے لپٹ گیا۔ آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ بیٹا! ہمارا تمہارا اللہ خیال کرے گا لے یہ اوروں ہیں، یہ کھجوریں، یہ مونگ پھلی۔

یہ فصیلیں ہیں، یہ دیواریں، یہ سلاخیں۔ مگر تم ان سے سر بھی نہیں ٹکرا سکتے۔

اور کیا ہوتی تھیں تمہاری تمارہ خانم!

لڑے جاؤ۔ مرے جاؤ۔ جدوجہد کیے جاؤ۔ آخر کامیابی تمہاری ہے۔

جدوجہد۔ جدوجہد۔ یہ فصیلیں ہیں۔ مگر تم ان سے سر بھی نہیں ٹکرا سکتے ان کے قریب بھی نہیں جا سکتے۔

”ابے کہاں جاتا ہے۔ کہاں جاتا ہے؟“ جن خان چلایا۔ ڈاکٹر اور علوی باتیں کرتے ہوئے فصیل تک چلے گئے تھے۔

”ابے ادھر کہہ جاتا ہے!“

”یہ کیا بد تمیزی ہے۔ تمہیں بات کرنی نہیں آتی۔“ اختر نے کہا۔  
 ”بد تمیزی۔ بد تمیزی۔ ابھی ہم تمہارا بد تمیزی نکالتا ہے۔“ وہ چھڑی ہلاتے ہوئے  
 اختر کی طرف بڑھا۔ انیس، ایرک، خاں صاحب، نورانی، یامین، سرور، چاچا، ایوب  
 سب والی بال چھوڑ کر ادھر دوڑ پڑے۔ تین چالیس آدمیوں کو دیکھ کر جن خاں کے ہوش  
 اڑ گئے۔

”تم ہم کو مارنا چاہتا ہے۔ ہم پر حملہ کرتا ہے۔ چھڑا کرتا ہے۔ ابھی ہم تم کو بند کرتا ہے؟  
 وہ تیز تر چھڑی ہلاتا ہوا جھاڑی (آفس) کی طرف چلا۔

”اچھا! میں اب جا رہا ہوں“

”کیوں؟“

”کیوں!۔۔۔ ساڑھے دس بج رہے ہیں۔ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”گیا، ہجے تک آپ کو بس مل سکتی ہے؟“

”کافی وقت بھر چکا ہے سلی! اب اجازت دو“

اس نے بڑے پیار سے اٹھتے ہوئے کہا ”پھر آئیں گے نا آپ!“ چند لمحوں کے لئے  
 جو اس نے ساتھ چھوڑ دیا۔ میں کچھ نہ کہہ سکا۔ اس پیار بھرے لہجے میں دل ڈوب کر رہ گیا۔  
 چند بے ربط، بے معنی جملے ہونٹوں پر آگئے۔ یاں۔ یاں۔ آئیں گے۔ کیوں نہیں آئیں گے  
 ضرور آئیں گے۔

اُس کے لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی، رات مسکرا رہی تھی، تاریک سیڑھیوں پر  
 مسکراہٹ چاندنی بن کر پھیل گئی تھی۔ وہ کھرکی میں کھڑی ہوئی تھی۔ مجھے دیکھ رہی تھی  
 — آجائے۔ آجائے۔

آؤ! — تم یہاں آؤ! یہاں آؤ۔ میں نے رات بھر تمہیں تلاش کیلئے۔ کہاں  
 غائب ہو گئے تھے جناب؟

”آہو! — آپ پھر انہیں لے آئے؟“ جیلر نے ہنستے ہوئے، انسپکٹر سے کہا۔  
 اسے صاحب! ان لوگوں نے تو پریغان کر ڈالا ہے۔ رات بھر ان کی تلاش ہوتی رہی  
 پتہ نہیں کہاں غائب ہو گئے تھے۔ اور یہ نازش — صبح جیل کے دروازے پر موجود — کیوں  
 جھٹی کیا سرکاری پیسہ وصول کرنے آئے تھے۔

”ارے! یہ سب کچھ کالی ٹوپی ہیں؟“ جیلر نے کہا ”ایک مرتبہ آپ انہیں کسی مجرم میں  
 لے آئیں، پھر تماشہ دیکھئے۔ ایک ماہ میں ان کا داغ درست ہو جائے گا۔ یہاں انیٹا رول

کے بڑے ٹھاٹ ہیں صاحب! سرکاری الاؤنس ملتا ہے۔ گرم، ٹھنڈے کپڑے، بستر، اسٹینڈر، پینک، چھروانی، پیڑی سگریٹ، اور کھانا ایسا کہ گھر پر کیا کھاتے ہوں گے۔ دودھ، مکھن، اٹھنے، پھل۔۔۔ بھلا آپ ہی بتائیے یہ عیش نہیں تو کیا ہے۔ ایک مرتبہ ذرا چکڑ

Inner circle میں ڈال دیجیے۔ دماغ میں جو مزدور و عوام کے کپڑے کھلاتے ہیں سب بھڑ جائیں گے۔

”یہ سمجھتے ہیں کہ اگر چیف کورٹ چھوڑ دے گا۔ تو پھر ملک میں کوئی قانون نہیں رہے گا انہیں کپڑے۔ جاتیے۔ اب چھ ماہ بعد پیر اپیل کیجیے رکھا۔“ ہے آپ کا وارنٹ۔ اس کے دستخط کیجیے۔

”اس پر دستخط کیجیے!“ انپکٹر نے کہا۔ ”یہ ہے آپ کی چارج شیٹ“

”جی!“ ڈاکٹر نے جواب دیا ”بغیر پڑھے دستخط کر دیں، یا پڑھنے کی بھی اجازت ہے۔“

”ہی۔ ضرور پڑھ لیجئے۔“

”سب کچھ وہی ہے شکور صاحب!“ اخر نے کہا ”جو سرور پر لگایا گیا ہے“

”میں تو ابھی تک پوری طور پر پڑھ نہیں سکا۔ میں اس کی عجیب و غریب انگریزی میں الجھ کر رہ گیا ہوں۔ شروع میں ٹائیسٹ نے Detenue کی Spelling صحیح ٹائپ کی تھی، کسی صاحب نے E کاٹ کر Corrected it into

mistake.

”جی!۔ کیا غلطی ہے اس میں“

”انسپکٹر صاحب! انگریزی زبان آپ کے Jurisdiction میں نہیں ہے“

”اور آپ کے بھی Jurisdiction میں نہیں ہے“

”جی! میں ابھی بہتوں کو انگریزی پڑھا سکتا ہوں“

”بس!۔۔۔۔۔۔ اس پر دستخط کرو“

غصیلے پتے نے چوہے سے کہا ”چلو ہم قانون کے پاس چلیں۔ میں تم پر مقدمہ چلاؤں گا۔ چلو آؤ۔ میں کوئی عذر سننا نہیں چاہتا۔ بات یہ ہے کہ آج صبح سے مجھے فرصت ہی فرصت ہے“

چوہے نے جواب دیا ”حضور والا! ایسے مقدمہ کے نام سے ہی میری سانس پھولتی ہے، جہاں نہ جج ہو گا نہ جیوری۔“

”کیا بکو اس ہے!“ جتنے نے کہا ”میں ہی جج ہوں گا، اور میں ہی جیوری۔ میں تمام دلائل سنوں گا اور تمہیں موت کی سزا دوں گا۔“

نپولین نے جواب دیا، یہ صحیح ہے کہ میں نے خون سے ہولی کھیلی ہے۔ اور میں اُسے بے حد ضروری سمجھتا ہوں۔ اور شاید ابھی مجھے اور توں بہانا پڑے۔ مگر غصے سے نہیں۔ انتہائی سادگی کے ساتھ۔ کیونکہ سیاسی امراض کا علاج بغیر خون بہائے نہیں ہوتا۔ ضروری امر تو یہ ہے کہ ہم آزادی، مساوات، انصاف، اور بے غرضی کی باتیں کریں۔ اور قطعی کوئی آزادی نہ دیں۔ میں دوسروں کی طرح نہیں ہوں۔ اور اخلاق و روایات کی پابندی میرے لئے ضروری نہیں۔

”آپ کو بھی پکڑ کر ہند کر دیا جائے تو مزہ آجائے۔“ پھر میں آپ کو دیکھنے جیل آؤں گی۔ دیکھنا ہے کہ آپ ہتھکڑیوں اور زنجیروں میں کیسے نظر آتے ہیں۔“

”تم میری گرفتاری کی کڑوا مٹکتی ہوسلی؟“

”کیوں! کیا ڈرتے ہیں آپ۔ کل ہی تو آپ بڑے جوش میں کہہ رہے تھے۔“

وہ۔ کیا کہتا ہے آپ کے ٹالسٹائے نے۔؟“

”ٹالسٹائے نے ایک امریکی مفکر کا قول نقل کیا ہے۔ ایسی حکومت میں، جو لوگوں کو غیر منصفانہ طور پر جیل میں ڈال دیتی ہے۔ ایک انصاف پسند انسان کی جگہ صرف جیل ہے“

شین۔ بشین۔ بشین۔ سیشیوں کی آواز آرہی ہے۔ جیل بند جو رہا ہے۔ تلے لگ رہے ہیں، تم کسے بند کر رہے ہو۔ کہاں تالا لگا رہے ہو۔ ذہن کی پرہاز، خیال کی رفعت، یہ تہاڑی دسترس سے باہر ہے۔ دیوار پر چھپکلی رینگ رہی ہے۔ بالکل آزادی کے ساتھ۔ وہ ننھے نیچے کیڑوں کا شکار کر رہی ہے۔ موسیو ٹائین بی (Toynbee) کیا کہتے ہو Challenge and response

فطرت ہمیشہ ایک نیا Challenge پیش کرتی ہے۔ اور زندگی اس کا مقابلہ کرتی ہے۔ اس امتحان کی کامیابی، ترقی کا زمینہ ہے، اور ناکامیابی، منزل قبا۔ مگر یہ چیلنج آتا کہاں سے ہے۔ کہاں سے ٹپک پڑتا ہے۔ کس درخت سے پیدا ہوتا ہے۔ کونسی کوکھ اُسے جنم دیتی ہے۔ چھپکلی کیڑے کا شکار کر رہی ہے۔ یہ راز تم نہ سمجھا سکے۔ ایک مضی طاقت۔ یون کا۔ First force — چھپکلی نے کیڑے کو نکل لیا۔ شوہنہار تم نے ٹھیک کہا تھا۔ بڑی اندھی اور ظالم ہے یہ طاقت — موسیو ٹائین بی! تم نے سلجی ہوئی باتوں کو اور ابھرا کر رکھ دیا۔ Challenge and response اور حضرت اسپنگلر

نے فرمایا کہ تہذیب کی رگوں سے فاسد خون کو نکلنے کے لئے بربریت کی ضرورت ہوتی ہے۔ زندہ باد بربریت۔ چنگیز، ہاکو، عیو لین، ہٹلر، خدا تمہیں جنت نصیب کرے۔ تم تہذیب کے نجات دہندہ تھے۔ تم نے تہذیب پر بڑے احسان کئے ہیں۔ چھپکلی ایک اور کیڑے پر جھپٹ رہی ہے لودہ ناکامیاب ہوئی۔ اُسے خود کشی کر لینی چاہئے۔ منزل قبا۔ کسی نے اس کے پتھروں کو پہلے ہی



**Challenge and response** — ڈاکٹر آج تم نے مجھے سب سے خراب لالٹین دی ہے۔ یہ بار بار بھڑک اٹھتی ہے۔ دیتے میں تیل نہیں جلتا تو کیا جلتا ہے؟  
**Adolescent ward** میں لڑکے عشاء کی نماز ختم کر کے قوالی گا رہے ہیں۔ خوب گاتے ہیں یہ لڑکے۔ دن بھر ایک دوسرے کو گالیاں دیتے ہیں۔ فحش مذاق کرتے ہیں اور نماز پڑھنے کے بعد قوالی گاتے ہیں۔ چراغ بھڑک رہا ہے۔ اسے بجھا دینا ہی بہتر ہے۔ یہ قوالی کی بیخ پکا تو عقل و فہم کو مفلوج کر رہی ہے، جیسے سرکاری تالے پابند نہ کر سکے۔ اچھا ڈیز سٹیلے رخصت!  
 محبت تو بار بار کی جا سکتی ہے۔ شیلے کی طرح۔  
 مگر خود کشی صرف ایک بار ہو سکتی ہے۔

مجھے افلاطونی محبت پر اعتراض نہیں، مگر حقیقت تو یہ ہے کہ محبت میں شدت تو صرف کیف وصل کی آگاہی کے بعد ہی پیدا ہوتی ہے۔

تمہارا مطلب کیف وصل سے جنسی لذت تو نہیں؟ جنسی لذت تو خود ایک علیحدہ حقیقت ہے اس کا محبت سے کیا تعلق؟۔ جس طرح سینا دیکھ کر، تاج گانا سن کر انسان اپنے جمالیاتی ذوق کی تسکین کر سکتا ہے۔ بالکل اُسی طرح، جنسی خواہشات کی تکمیل بھی ہوتی ہے۔ دنیا کے ہر بڑے ادب، بڑی شاعری اور عظیم فن کاری میں، تشنگی جنس نہیں، تشنگی محبت، محبت آرزو اور محرومی، تمنا کا اظہار ملتا ہے۔ اور  $sex - sex$  شو شو کیس کی زینت ہوتی ہے اونچی اڑی کا چکرار سینڈل پچاس روپیہ کا ہے۔ پلاسٹک کی رنگین چٹل پانچ روپیہ کی۔ نمکتی ٹریچک ہے انسان کی زندگی!۔ محبوبہ کبھی بیوی نہ بن سکی۔ نہ بیوی محبوبہ۔ محبوب، خواب ہے، شاعری ہے۔ بیوی، روپیہ آند پائی۔ انسان مجموعہ العجائب ہے کتنا گھمراہ و شغف جس نے انسان کے ذہن کو جیومیٹری اور طبیعیات کے قاعدوں پر کسنا شروع کیا۔ ( *cause an effect* )

دس بچے والے ہیں۔ لڑکوں کے وارڈ میں کوئی دق کا مریض، تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد کھانسنے لگتا ہے۔ اور کھانسنے جاتا ہے۔ ۶۵ سالہ عمر (سائیں بابا) جسے ۴۵ سال کی قید ہے، زور زور سے لڑکوں کو ڈانٹتا ہے۔ وہ قوالی ختم کر چکے ہیں۔ اب سونے کی تیاری ہے۔ دور بھاری (آفس) سے دس گھنٹوں کی آواز آرہی ہے کوئی سیاہی چھینا ہے۔ یا اگلی خیرا۔ یا خیر۔ یا ہو۔ ہو۔ جل کے کونے کھنے سے یہ آواز اٹھتی ہے۔ اور دات کی خاموشی میں فیصلوں سے ٹکرا کر ایک ڈم ڈم کو بجھ پیدا کرتی ہے۔



”انیس بھائی! اب کچھ سناؤ! بہت دیر ہو گئی“

”ہاں! انیس بھائی۔ سناؤ۔“ سرور کی آواز آتی ہے۔ میں Caudwell

سے بہت بور ہو چکا ہوں۔“

چند لمحوں کے بعد انیس کی آواز آتی ہے۔ ”منا میں تیری گلیوں کے اسے وطن کہہ رہا ہوں۔ چلی ہے دم کہ کوئی نہ سراٹھا کے چلے۔ جو کوئی چاہنے والا طواف کو نکلے۔ لکڑچرا کے چلے، جسم دجاں بچا کے چلے۔“

چاندنی اگڑا داتی لے رہی ہے۔ بڑھ رہی ہے۔ پھیل رہی ہے۔ آہستہ آہستہ فصیلوں سے دیواروں سے نیچے اتر رہی ہے۔ سائے بھاگ رہے ہیں۔ خاموشی بھاگ رہی ہے۔ سکوت ٹوٹ رہا ہے۔ زندگی موت سے نجات پا رہی ہے۔ ہر طرف ہلچل ہے۔ حرکت ہے۔ لمبوں پر لکچپی ہے دل لرزاں ہے۔ نگاہیں، کسی کو ڈھونڈتی ہیں۔ اور آواز آرہی ہے، چلی ہے دم کہ کوئی نہ سراٹھا کے چلے۔

یہ اتنی ہیں، یہ آباہیں، یہ آپاہیں۔ اور ماموں تم تو ایسے لگتے تھے جیسے کسی نے ژراف کو بچے میں بند کر دیا ہے۔ ہم روجی، دیکھنے لگے تھے، آپ کس قدر یاد آئے۔ میمانہ سلامت ہے، تو ہم سرخ تھے۔ تزیین درو بام حرم کرتے رہیں گے۔ لوگوں پر سخت بہت طاری ہے۔ نہ کوئی ملتا ہے نہ بات کرتا ہے۔ ایک طرزِ تغافل ہے سو وہ تم کو مبارک۔ عید تو جیسی ٹیسی گزرتی، مگر کوئی طوش نہ ہوئی۔ اک عوضِ تمنا ہے سو ہم کرتے رہیں گے۔ جب سب باتیا یاد آتی ہیں تو مجھے رونا آتا ہے۔ کچھ ہیں کو نہیں احسان اٹھانے کا دماغ۔ تم لوگ بہت کمزور ہو گئے ہو۔ ہم گھر سے دودھ بھجوا دیں گے۔ وہ تو جب آتے ہیں مائل بہ کرم آتے ہیں۔ آپ سے ملنے کو کس قدر بچی چاہتا ہے۔ اور کچھ دیر نہ گزرے شبِ فرقت سے کہو۔ میں رات میں اٹھ اٹھ کر آپ کی رہائی کے لئے دعا مانگتی ہوں۔ دل بھی کم دکھتا ہے وہ یاد بھی کم آتے ہیں۔ آپ کے بال سفید ہو رہے ہیں۔

تمہارا خیال ہے کہ یہاں سفید ہوئے ہیں؟

آف!

کیا ہے؟

یہ سفید بال؟

سفید بال!۔۔۔ اور حسین رقاصہ کی بجائے ایک بڑھی عورت بھی رہی تھی۔ اس کے سارے بال سفید تھے۔ آنکھوں سے انتہائی وحشت عیاں تھی، سارا جسم شکن آلودہ تھا۔ نہ شکستہ

قبر کا منظر پیش کر رہا تھا۔ ”یہ دنیا یا مہال ہے، یہ جوانی چندر وزہ ہے، اب بھی سکے ہے، اب بھی سوچ لے، وہ راہ چھوڑ دے، وہ راہ اختیار کر جو بھگوانی ملک پہنچاتی ہے۔ وہاں ابدی زندگی ہے، سدا جوانی، سدا سخن، گروہ دینے کا ہاتھ

ہش!۔ کوئی نغمہ سناؤ۔ جس میں جوانی ہو۔ جس میں سخن ہو۔ ایک ایسا نغمہ جس کے کیف میں آدمی سب کچھ کھو دے۔ سب کچھ پالے۔ سب کچھ تبدیل جائے۔

رُت آئے رُت جائے

تم آگئے۔ چلو سیر کو چلیں۔ رُت آئے رُت جائے۔ رُت آئے، رُت جائے۔ ایک ستر کے خاردار درخت کے ٹھنڈے قریب سے اک ناکوان بوڑھا اٹھ کھڑا ہوا۔

یوں نہیں۔ یوں گاتے ہیں

رُت آئے، رُت جائے۔ ساری فضا درود کب میں ڈوب گئی۔ زندگی کی رگ رگ سے مددو اُلم بھٹوٹ نکلا۔ سخن کا نپ اٹھا۔ مت گاؤ بابا۔ مت گاؤ۔ یہ گانا مت گاؤ۔“

بند کرو۔ یہ گانا بند کرو۔ بند کرو۔

”بند کرو۔ بند کرو انہیں لے جا کر صوبدار صاحب!“ حضور والائے حکم صادر کیا۔ ”کون ہیں وہ لوگ جنہوں نے بھوک ہڑتال کی ہے۔ رضوی، کامل، غفور آگے بڑھے۔ بند کرو۔ انہیں لے جا کر۔ ہمیں ان سے پشٹا خوب آتا ہے۔ ہم قانون کی پابندی کرنا بھی جانتے ہیں۔“

”اختر! کیا حالت ہے؟“

”کچھ نہ پرچھئے۔ سخت ضعف طاری ہے۔“

”یہاں تو سر کے درد سے بُرا حال ہے۔“

”یا مین صاحب! بُری حالت ہے سخت سر میں درد ہے۔“

”آپ لوگ بھی حد کرتے ہیں۔ چند گھنٹوں میں یہ حالت ہو گئی۔ ناصر داد اشرف کی کیا حالت ہوگی، جو دس دن سے بھوک ہڑتال پر ہیں۔“

”وہ تو سب ٹھیک ہے!۔ قافہ تو ہم بھی کر سکتے ہیں۔ آپ کھانا ہمیں نہ دیں، مگر چائے

۔۔۔ بڑی خراب عادتیں ہیں۔ کیا کیا جائے۔ بغیر چائے کے تو بستر سے اٹھا نہیں جاتا۔“

”دھی، جمال، سرور، حریر، امانی بڑے اکڑے اکڑے گھوم رہے ہیں۔ سب کا دل بڑھا رہے ہیں۔ یار لوگوں نے پہلے ہی سے اس مرحلہ کا انتظام کر رکھا تھا۔ وہ دن بھر چپ چاپ رہے۔“

بسکٹ اور جام کھاتے رہے۔

”اے میرے معلم!۔ مجھے بتا۔“ اس نے کہا: ”انسان کے دل کا راز کیا ہے۔ میرے معبود۔۔۔ وہ تو ایک سیمائی کیفیت ہے، وہ کبھی ایک حالت میں نہیں رہتا۔  
دور کرنے ولیم کو لکھا۔

”میں نے اکثر سوچا ہے کہ مجھے شارلٹ سے بار بار نہیں ملنا چاہیے۔ مجھے اس سے دور رہنا چاہیے۔ مگر یہ کیا ہوا۔ کیا میں اپنی تجویزوں پر عمل کر سکا۔ میں معذرتہ نہ کرتا ہوں، مگر کل نہیں جاؤں گا، اور جب صبح ہوتی ہے تو اس سے ملنے کے لئے بے چین ہو جاتا ہوں۔ ایک نامعلوم کشش مجھے اس طرف کھینچنا شروع کر دیتی ہے۔ کل شام اس نے کہا تھا۔۔۔ کل آپ آئیں گے نا؟“ غصہ دار کوئی مجھے بتائیے، ایسی حالت میں میں اس سے دور کس طرح رہ سکتا ہوں۔ میرے قدم خود بخود اس طرف اٹھنے لگتے ہیں۔

تین دن بعد میں اس سے ملنے گیا۔ مگر ملاقات نہیں ہوئی۔

تین دن بعد میں پھر اس سے ملنے گیا۔ آ!۔ آپ۔ آئیے۔ آئیے۔ آ!۔ تو گھر پر نہیں ہیں آئیے۔

”میں پر سوال بھی آیا تھا۔ تم نہیں ملیں۔ کہاں گئی تھیں آپ؟“

جی۔ ا۔ اس روز۔ مجھے معلوم ہے۔ اس روز تو میں گھر پر ہی تھی۔ اسٹیڈی کر رہی تھی۔ آف۔ ا۔ دھوکا، فریب، لوگ احمقوں پر مسکراتے ہیں۔ دن کے گیارہ بجے ہیں۔ رات کی سی تاریکی ہے۔ دوپہر کی دھوپ، اندھیری سیڑھیوں پر، میں آنکھیں ملتا نیچے اتر رہا ہوں۔ تم کس قدر احمق ہو۔ مسافر تری منزل کہاں ہے۔ سب فریب ہے۔ دھوکا۔ فراڈ۔

فراڈ۔ یہاں بھی سکتا چلتا ہے۔ تم Pushing نہیں ہو۔ تم میں Initiative نہیں ہے یہیں Buttering نہیں آتی۔ تم احمق ہو۔ تم کسی اور ملک میں چلے جاؤ۔ جہاں شریف بستے ہوں، جہاں احمق بستے ہوں۔ محبت، حریت، شرافت، کہاں ہیں آپ؟ آج ڈالر کا ریٹ کیا ہے۔ پانڈکس بھاڑ چاہتے جناب کو۔ آپ ملک کا تھان لیں گے۔ بیگن ایک دو پیسہ، ٹماٹر ڈیڑھ دو پیسہ۔۔۔ رات بھر کے کچپس روپیہ۔ پان میں الاٹھی! شاید آپ ہندوستان سے تازہ تازہ وارد ہوئے ہیں۔ بھول جاتے حضور۔ وہ زمانے لہ گئے۔ یہ پاکستان ہے۔ یہاں دوسرا سکتا چلتا ہے۔

”ڈالر!۔ یہ ڈالر ہے جناب۔ ڈالر۔ مجھے آپ: جنرل حمید نے کہا:۔ دس بیڑی میں ایک کھن کی گولی۔ ہارہ بیڑی میں ایک انڈا۔ ۱۵ بیڑی میں ایک صابن۔ ۲۰ بیڑی میں تولیہ۔

۲۵ میں قیصر پیغام۔ ۳۰ میں کبیل۔ میں تو ہارڈ کیش کھیلتا ہوں۔ دو پانٹ پر ایک ڈالر برنڈ تو بفر Stako کے جوہی نہیں سکتا۔ نیازی تم پر۔ ۵ ڈالر ہو چکے ہیں عثمان صاحب آپ کا کرڈٹ کیا ہے؟

تمہاری ساکھ کیا ہے۔ جھوٹ موٹ میں رعب گانٹھتے ہو۔ کتنی مرتبہ جیل ہو گئے۔ اسے بھی برا مان گئے۔ لو بیڑی پڑو۔ ڈالر ہے یہ۔ بڑی قیمتی چیز ہے۔ وہ گیارہ نمبر میں جو انگریز ہے نا، وہ سیفٹی والوں کے سگریٹ کے ٹکڑے چٹنا پھرتا ہے۔ اماں!۔ برا مان گئے۔ رو رہے ہو۔ ماں یاد آ رہی ہوگی۔ غیر کوئی بات نہیں۔ پہلے پہل ایسا ہی ہوتا ہے۔ چند دن بعد عادی ہو جاؤ گے۔ پھر یہاں سے جاتے ہوئے دکھ ہوگا۔

تم کس سلسلے میں آئے ہو۔

چرس پینے میں۔

اور سالا یہاں بھی چرس پیتا ہے

یہاں چرس۔ چرس یہاں کیسے مل جاتی ہے۔

یہاں کیا نہیں ملتا۔ ابھی اس کے نیٹے میں چرس ہوگی۔

”یہاں کیا نہیں ملتا“ رجو نے اطلاع دی ”یہاں تو وہ بھی مل جاتی ہے۔ بس پیسہ چاہئے پیسہ۔ وہ تھانا مرٹروالا۔ کیا ٹھاٹھ نے اس زمانے میں جیل کے۔ جانے کون کون اس سے ملے آئے تھے۔ اور یہی اُن دانا۔ دروازے کے باہر پہرہ دیتا تھا۔

”تم کیسے آئے ہو!“ ہانگ شوکی ایک ڈبی چار آنے میں بھی تھی۔ اور تم؟۔ بیٹی سیٹی کے پل پر سے چھلانگ لگاتی تھی۔ اور ہو۔ خود کشی!۔ کچھ تو کرنا ہی چاہئے نا جناب۔ جب کلام نہ ملے تو آدمی کیا کرے۔

ارے صاحب! یہ اس کا تیسرا داخلہ ہے۔ پہلی مرتبہ خود کشی میں آیا تھا۔ جب جھوٹا راجھا تو کہنے لگا۔ اب بے کیوں آؤ اس ہوتے ہو۔ میں کل یا پرسوں آ جاؤں گا۔ جب سے برابر آ رہا ہے۔

اور رجو سے پوچھئے صاحب! رجو سے۔ جو میسواں داخلہ ہے۔ پکا کالا ٹوپی ہے رجو، انیس کے بال بناتے ہوئے کہنے لگا۔ انیس بھائی سب جانتے ہیں۔ پانچ برس کی عمر سے بیروں میں جو چکر ہے تو ”چکر“ ہی نہیں چھوٹتا۔ صرف تین مرتبہ جیل سے بھاگا ہوں۔ کیوں انیس بھائی۔ جودے جمعرات اچھی رہے گی۔ تو احاطات اچھی رہے گی۔ مگر اب تو پرکری ہے۔ امد معاف کرے گا۔ بڑا کریم ہے وہ!۔ آپ لوگ ہنستے ہیں کیونٹ ہیں نا آپ لوگ؟

”اور مجھ پر راج اٹھتے ہیں فریج ٹوسٹ کھلاتے ہیں“  
 ”دیکھو انیس بھائی! یہ بہت غراب بات ہے“ اور وہ ڈاکٹر سے گہرائی میں کہنے لگا۔ ہم  
 مسلمان آدمی ہیں۔ یہ ہمیں ہندو بناتے ہیں۔ میں بھولان کا کوئی اوٹ پٹا تک نام رکھ دوں گا یہاں  
 صرف شکور صاحب نیک فرشتہ آدمی ہیں۔ اتنی سب ایسے دیسے ہیں“  
 ”اور میں!“ سرور چلا گیا۔ ”انیس بھائی! میرے پرسنل اکاؤنٹ میں سے مجھ کو ایک سینڈویچ  
 دے دو“

”اوجھا۔ انیس بھائی تمہیں فریج ٹوسٹ کھلاتے ہیں مہدم انہیں برا آدمی کہتے ہو۔ ڈاکٹر  
 نے کہا۔

”نہیں! ان سے خدا پناہ کھا جاتا ہے۔ ویسے انیس بھائی فریج ٹوسٹ خوب بناتے ہیں“  
 ”اوہو!۔ یہ فریج ٹوسٹ! کس تقریب میں؟“

مجھے معلوم تھا کہ آج آپ آنے والے ہیں۔ اچھا کیا الہام ہوتا ہے۔ ہاں! مجھے قطعی  
 یقین تھا کہ آج آپ ضرور آئیں گے۔ تین جمعہ گزر گئے آپ نہیں آئے۔ میرا دل کہتا تھا کہ آج  
 آپ ضرور آئیں گے۔ یہ تم نے بنائے ہیں؟ مگر مجھے تو میٹھی چیزیں پسند نہیں۔ نہیں امی  
 نے بھائی جان کے لئے بنائے ہیں آپ کے لئے وہی بڑے۔ اوہو! بڑا! ہتھام کیا ہے تم نے  
 نہیں ناہید نے۔ اچھا یہ بتائیے آپ اتنے دنوں سے کیوں نہیں آئے۔ گزشتہ موقع پر تم نے  
 مجھے سخت تکلیف پہنچائی تھی۔ میں نے۔ ہائے اللہ میں نے؟ تم نے مجھے بہت سی تصویریں دکھائیں  
 اور پھر سب دکھائیں۔ وہ تو آپ کو پسند نہیں تھیں۔ مجھے پسند نہیں تھیں۔ بات یہ ہے  
 کہ جو تصویر آپ کو پسند تھی، اس کا نیکٹول Negative میرے پاس نہیں ہے۔

آسمان سے شہاب ثاقب ٹوٹا اور ایک تیز روشنی پھیلنا ہوا، فضاؤں میں گم ہو گیا۔ جب  
 مظلوم رُوحیں آسمان پر جاتی ہیں، تو فرشتے کوڑے مارتے ہیں، نیچے پھینک دیتے ہیں۔ وہ سب  
 منزل سے کسی نے نیچے ڈھکیل دیا۔ سر جھکا رہا ہے۔ آنکھوں میں کون نشتر جھوڑ رہا ہے یہ سیدھی  
 غلط کسی ہے۔ کون گلا گھونٹ رہا ہے۔ آواز کیوں مٹی جی جا رہی ہے۔ اف کس قدر گہری  
 ہے۔ کس قدر سردی ہے۔ فریج ٹوسٹ میں نے نہیں بنائے۔ وہی بڑے ناہید نے بنائے ہیں۔  
 میں آپ کا کتنا خیال کرتی ہوں۔ ایک ماہ سے میں آپ کا انتظار کر رہی ہوں۔ میرے پاس  
 نیکیو نہیں تھا۔ یہ ایک نمبر کی بس ہے۔ سیدھا بند روڈ۔ کیا ڈی۔ نیٹو جیسی کا پل  
 — آفنا — کتنے احسن ہو تم — پاگل — بزدل — خود کشی — آخر کچھ تو کرنا چاہئے —

غل — غل — غل —

”کس قدر بزدل تھا وہ شخص! کسی کی خودکشی کی خبر سن کر انسٹ ٹالار نے کہا۔ اور چند ماہ بعد اس نے خودکشی کر لی۔“ میکافسکل! تم تو بڑے جوانمرد بنتے تھے۔ خودکشی کر لی تم نے۔ اور مویس کو گونٹے!۔۔۔ اور تھرنے ولیم کو نکلا۔“ محبت اگر نہ ہو تو، زندگی کے کیا معنی ہیں؟“

اور تھرنے اکٹا کر پستول اپنی پیشانی پر دھاتی آنکھ کے اوپر رکھ لیا۔

”اماں! یہ کیا کرتے ہو!“ البرٹ نے پستول اس کے ہاتھ سے چھین لیا۔

”یہ تو خالی ہے“

”درست! مگر اس کا مطلب۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ انسان بھی اس قدر احمق ہو سکتا ہے کہ وہ خود کو مار لے۔“

یہ واقعہ ۱۲ اگست کے خط میں درج ہے۔ ۳۰۔ دسمبر کے خط میں۔۔۔ اور تھرنے البرٹ کو ایک چھوٹا سا نوٹ بھیجا۔ ”کیا تم مجھے اپنا پستول دے سکتے ہو۔ مجھے ایک سفر در پیش ہے۔“

الوداع۔“

شارلٹ! اُسے پستول دے دو۔ میری تمنا ہے کہ اس کا سفر عجیب ہو!۔۔۔ شارلٹ یہ پہلی گھر پڑی۔ وہ اٹھنے کی کوشش میں کئی مرتبہ جھک کر گر پڑی۔ لیکن اُس نے پستول بھجوا دیا۔

”مجھے خوشی ہے کہ یہ پستول تم نے بھیجا ہے شارلٹ!“ اُس نے پستول کو کئی مرتبہ چومنا آٹھو سے لگایا۔ اور مویس کو گونٹے!۔۔۔ دوسرے دن اس کی لائٹ اس کے کمرے میں پائی گئی۔ اس کی پیشانی پر دھاتی آنکھ کے اوپر سے خون رواں تھا۔

خودکشی بزدلی نہیں سہی! اس کے لئے بڑی محنت، بڑی جوانمردی، اعلیٰ قوت ارادی اور بند اخلاق کی ضرورت ہے۔ کوئی بزدل انسان خودکشی نہیں کر سکتا۔ خودکشی وہ کرتا ہے جو زمانے کے ساتھ سمجھوتہ بازی نہیں کرتا۔ جو کسی قیمت پر بھی اپنے اصولوں کی قربانی پر آمادہ نہیں ہوتا۔ وہ فراڈ، فریب، جعل ساز، چوری نہیں کر سکتا۔ خودکشی آسان نہیں، شہادت اور خودکشی میں صرف ناموں کا فرق ہے۔ ہر بڑے آدمی نے خودکشی کی ہے۔ چاہے وہ سقراط ہو یا مسیح۔

میں ان کا نام نہیں لوں گا۔ تمہارے جذبات کا احترام لازم ہے۔ یہ سب سمجھوتہ بازی بھی کر سکتے تھے اور عیش کی زندگی گزار سکتے تھے۔۔۔ جیسے۔۔۔ معاف کرنا۔

بس ختم کیجیے یہ لیکچر! خودکشی کے نام سے ہی مجھے ہول ہوتا ہے۔

مجھے تمہارے جذبات کا خیال ہے۔ میں تو صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ خودکشی فرد بھی کرتا ہے اور پوری قوم بھی۔ اجتماعی خودکشی کو تاریخ۔ انقلاب کہتی ہے اور اگر یہ ناکامیاب ہوتی ہے تو غم کہا جاتا ہے۔ ایسے زندہ دل بھی ہیں جنہوں نے بوسہ دے کر مصلیٰ کے پھندے کو



گلے میں ڈال لیا ہے۔ کئی آگ میں جھونک دیئے گئے۔ جلاوطن کر دیئے گئے۔

”انہیں گولی کیوں نہیں مار دی جاتی؟“ سوچتی کہہ رہا ہے۔

سوچتی کو اس کے لپٹے کے چریا (پاگل) کہتے ہیں۔ وہ انہیں فحش گالیاں دیتا ہے۔ وہ روز صبح بلند آواز میں قرآن مجید پڑھتا ہے۔ اور کھولی سے باہر نکل کر بلند آواز میں گالیاں بکتا ہے۔ یہ سب کیوسٹ ہیں، ان حرامیوں کو جیل میں کیوں رکھا گیا ہے۔ انہیں گولی کیوں نہیں مار دی جاتی؟“

کامرٹ سوچتی: کون تہیں چریا کہتا ہے۔ تم تو بہت بڑے ڈپلومیٹ ہو تم تو بڑے لپڈرول کی طرح باتیں کرتے ہو۔ فرق صرف اتنا ہے کہ تمہارے نیچے جادو کی کرسی نہیں ہے۔ عجیب چیز ہوتی ہے یہ جادو کی کرسی۔ جو اس پر بیٹھ جاتا ہے طوطے کی طرح بولنے لگتا ہے۔ گولی مار دو۔ انہیں سولی پر لٹکا دو۔ Automatic شین کی طرح۔ اکئی ڈالو اور ٹکٹ نکالو۔ پھر اتفاقی نماز سے سولی پر لٹکنے والے اس جادو کی کرسی تک پہنچ جاتے ہیں، اور بیٹھتے ہی چنچے لگتے ہیں۔ گولی مار دو، سولی پر لٹکا دو۔ اور یہ چکر یوں ہی چلتا رہتا ہے۔ مدتوں سے چل رہا ہے۔ پانچ ہزار سال گزر گئے۔ اور یہ ہنگامی حالت اب تک قائم ہے۔ یہ تفصیلیں یوں ہی ٹھنڈی ہیں اور ان کا سایہ ہمارا تقاب کہہ رہا ہے۔

”بھاگو! بھاگو! ایک۔ دو۔ تین۔“ سرور نے کہا۔ اور افضال، ولایت، کامل زیر نے دوڑنا شروع کیا۔

”دیکھو!۔۔۔ فکیل کے قریب نہ جانا، وہ کاٹ لے گی؟“ عنوی نے آگاہ کیا۔

”کوٹا! علوی کو بھی دھماؤ!۔۔۔“ نسیم نے رائے دی۔

”ایرک، ایرک!۔۔۔“ سرور چلایا۔ ”جب ولایت بھاگتا ہے تو اس کے Butcks

ایسے ہلنے میں جیسے۔۔۔“ اس نے دونوں ہاتھوں سے اشارہ کرتے ہوئے کہا ”جیسے توپل میں آیا۔ توپل میں آیا۔“

اور پوری لوہان پارٹی نے قہقہہ لگایا۔

یہ سب معمول، ایک پلیٹ میں انار کے دانے لئے ہوئے نکلے۔

”لانیے کامریڈ!۔۔۔“ لوبان پارٹی کے صدر عزیز احمد خان مسکراتے ہوئے گردن

جھکائے ہوئے دونوں ہاتھ تیز تیز ہلاتے ہوئے آگے بڑھے۔ عباس پہلے ہی دوڑ پڑا۔ اترنے

آواز دی۔ کامریڈ!۔۔۔ ذرا ہوشیار رہنا! یہ لوبان پارٹی ہے۔ عزیز نیم کے چپو ترے پکھڑا

مہو گیا۔ کامریڈ! میں آپ کو آگاہ کر دینا چاہتا ہوں، کہ آپ دشمنوں کی باتوں میں نہ آئیں۔



فصیل کا دھندلا سایہ تیز تیز ان کا تعاقب کر رہا ہے۔ انہیں گھیرے میں لے رہا ہے۔ ان کے چہروں پر تاج رہا ہے۔ فصیل پر ایک باز بیٹھا ہے۔ وہ روز اپنے شکار کی تلاش میں اسی جگہ آکر بیٹھا ہے۔ قریب ہی ایک چیل مٹی ہے۔ وہ اپنی پھی پھی آنکھوں سے نیم کے درخت طرف دیکھ رہی ہے۔ جس کے اوپر اس کا گھونسلہ ہے۔ ایک سپاہی گھونسلہ توڑنے کے لئے درخت پر چڑھ رہا ہے چیل کی مادہ درخت پر منڈلا رہی ہے۔ زور زور سے چیخ رہی ہے۔

”یہ بد معاش کیا کر رہا ہے؟“ جنرل مجید نے ضیائی سے کہا ”وہ اس کی آنکھیں نوچ لے گی“ کسی کا گھونسلہ توڑنے کا کیا نتیجہ ہوگا۔ مگر اس نے کس کا گھونسلہ توڑا ہے، کس کا گھر لگا رہا ہے، جس کی کراہ کی آواز، فصیلوں سے ٹکرا رہی ہے۔

آہ۔ آہ۔ ہائے۔ ہائے۔ ہائے باپ۔ مرا

”میں نے دیکھا ہے اُسے“۔ نازش نے کہا ”وہ یہاں کا پڑا ناقیدی ہے۔ اب اس کا کام ہی صرف پھٹنے لگانا ہے۔ اور اُسے اس کام کے پیسے ملتے ہیں۔ ایک چوٹھے سے قیدی کے ہاتھ باندھ دیئے جاتے ہیں۔ اس کو زندہ کر دیا جاتا ہے۔ ایک گیلہ کپڑا اس کی پشت پر ڈال دیا جاتا ہے۔ اور وہ سیاہ فام بھوت ہیں گز دور سے چھڑی گھماتا ہوا لپکتا ہے۔ اور۔۔۔ شتر۔“

آہ۔ آہ۔ آہ۔ ارے باپ۔ مرا۔

”ہم خوب جانتے ہیں!“ جیلر نے فورانی کو بلا کر کہا۔ ”یہ بد معاشیاں کون کر رہا ہے ان کا لیڈر کون ہے۔ یہ کھانا روز روز کیوں واپس کیا جاتا ہے۔ ایک مرتبہ جب پھٹنے لگ جائیں گے تو دماغ درست ہو جائے گا۔“

”اسے دیکھتے ہیں آپ؟“ زبیر نے ایک سیاہ فام، قوی ہیکل شخص کی طرف اشارہ کیا ”یہ بی بی آدمی قیدیوں کو پھانسی دیا کرتا ہے“

اچھا تو آپ لوگوں نے سوشلزم پر بحث و مباحثہ کرنے کے لئے انجمن بنائی تھی۔ تمہیں موت کی سزا دی جاتی ہے۔

علی الصباح، جیلر آیا۔ کہنے لگا ”فورا کپڑے پہن کر تیار ہو جاؤ“۔ ہم اکیس آدمی تھے وہ ہیں موٹر میں لاد کھلے چلے۔ ہم نے سپاہی سے دریافت کیا کہ ہمیں کہاں لئے جا رہے ہو وہ کہنے لگا۔ خاموش رہو، ہمیں تم سے بات کرنے کی اجازت نہیں۔ اور کچھ دیر بعد ہم پھانسی کے چوتھے کے سامنے کھڑے تھے۔ ہمارے کپڑے اتار دئے گئے۔ صرف قمیص ہمارے جسم پر بانی رہی۔ پادری نے کہا ”اپنے گناہوں کا اعتراف کر لو“ ہم میں سے صرف ایک نے اعتراف کیا۔ پھر اس نے صلیب ہمارے سامنے کر دی۔ ہم سب نے باری باری اسیے بوسہ دیا۔ ہم میں سے

تین کو جنہیں لیڈر سمجھا گیا تھا، پہلے منتخب کیا گیا۔ ان کی گردن تک کنٹوپ پہنا دیئے گئے۔ انہیں سنو نوں سے بانڈھ دیا گیا۔ سیاہی بند و ق تان کر کھڑے ہو گئے اور لفظ ”فائر“ کا انتظار کرنے لگے۔ ہمارے سر جھکے ہوئے تھے۔ کبھی کبھی ہم کنکھیوں سے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھ لیتے تھے۔ اور لفظ ”فائر“ کا بے چینی سے انتظار کر رہے تھے۔ ہمیں یقین تھا کہ چند منٹ کے بعد ہم اس دنیا میں نہیں ہوں گے۔ ہم نے خود کو مردہ تصور کر لیا تھا۔ پھر اچانک کچھ ہنگامہ ہوا، اور پتہ نہیں کیا ہوا دو ماہ بعد جب مجھے ہوش آیا، تو معلوم ہوا کہ ہماری سزائے موت آٹھ سال قید کی سزا میں بدل دی گئی ہے۔ کئی ماہ تک ہمارے حواس درست نہ ہوئے۔ اُن تین اشخاص کو جب کھولا گیا تو ان میں سے ایک شخص تو بالکل حواس کھو چکا تھا۔ پاگل ہو چکا تھا۔

وہ استوسکی! — شاید یہی وجہ ہے کہ تمہارے قلم میں روح کا وہ کرب پنہاں ہے جو نزاع کے عالم میں پیدا ہوتا ہے۔

تمہاری آخری خواہش کیا ہے۔ ایک سگریٹ! ”اور جب عزیز سے پوچھا جائے گا“ ”سرو کہنے لگا۔“ تو وہ کہے گا ”مجھے ایک مرتبہ آرام ملے میں تقریر کر لینے دو“۔ اور وہی کہے گا ”مجھے ایک مرتبہ کافی باؤس تک ہوا آنے دو“۔ اور چاہا کہے گا ”مجھے ایک گانا گانے کی اجازت دو۔ ہم پرورش لوح و قلم کرتے رہیں گے۔ اور افضال کہے گا ”پہلے آپ مجھے Convince کر دیجئے۔“

”ارے وہ اس طرح صاف بچ جانے لگا“ امان اللہ چلایا۔ ”دنیا کی کوئی طاقت اُسے Convince نہیں کر سکتی۔ وہ ایٹم بم سے ..... تک بحث کر سکتا ہے“ ”مت گھبراؤ چاہا، عزیز کہنے لگا۔“ تمہارا گلا اور میری تقریر۔ ہم دنیا میں انقلاب پیدا کر سکتے ہیں۔“

”جی ضرور!“ نازش نے کہا۔ ”اس گلے اور تقریر نے تو یہاں تک پہنچا دیا۔ آگے بڑھے دیکھئے ہوتا ہے کیا؟“

مرد نے کہا۔ مجھے رات میں پڑھنے کے لئے کوئی کتاب چاہیے۔ یہ کیا پڑھ رہے ہیں آپ وہی ہوگی کوئی Anthropology — میں یہ زولا کی Earth لے جا رہا ہوں۔ دور، بہت دور سے، رات کی خاموشی اور تنہائی کو چیرتی ہوئی، اونچی فصیلوں کے سفلیں سینے کو ربانی ہوئی، لٹاکی آواز آرہی ہے۔ ظلم و جبر۔ قوت و استبداد۔ پھانسی اور تازیانے۔ فھسیلیں اور آہنی دوازے۔ سنگینیں اور زنجیریں۔ سب ایک دل گداز نغمہ کی تپش میں جھپک رہے گئے۔ میں نے کتاب بند کر کے شیلف میں رکھ دی۔

”کیا حال ہے، بھاتی صاحب!“ علوی نے کتاب سینے پر رکھتے ہوئے بستر سے آواز دی  
”پھر مجھے دیدہ تریاؤ آیا!“ ذا کر نے شہزادی کی۔

”چائے بنائی جائے آپ کے لئے!“ شبیر کی آنکھوں میں اور لبوں پر مسکراہٹ تیر رہی تھی  
”بیچہ یہ ۵۵۵ کا سگریٹ ہے، غم غلط کرنے کے لئے بہترین ہوتا ہے۔“

اور وہ ہنس رہے تھے۔ مسکرا مسکرا کر میری طرف دیکھ رہے تھے۔ اور تپا کا رہی تھی۔ دل بل  
کے بچھڑ گئے تھیں۔ ”کیا شکہ نہیں۔ جہائی آگئی۔ جہائی آگئی۔ کتنا درد ہے۔ کس قدر غم  
ہے۔ کتنا کرب ہے اس آواز میں۔ آنکھیں پھل ہیں۔ دل آنسوؤں کو بہہ جاتا چاہتا ہے۔  
مت گاؤ یہ گانا۔ نہیں ضرور گاؤ۔ یہ شکست ہے ان فصیلوں کی۔ ان سنگین دیواروں کی۔  
ان آہنی دروازوں کی۔ ضرور گاؤ۔ فنون کو کون قید کر سکتا ہے۔ دل کی دھڑکنوں پر کون پابند  
ماند کر سکتا ہے۔ انسانی ذہن پر کون قدغن لگا سکتا ہے۔“

مسٹر ضیائی آہنی دروازے سے سرنگے کھڑے ہیں۔ کتنی حسین ہے یہ چاندنی۔ چاندنی  
ہمیشہ حسین ہوتی ہے۔ جیل میں بھی حسین ہوتی ہے۔ کاش ہمیشہ حسین ہوتی۔ مگر آج دل روتا  
ہے۔“

”آئیے اوپر چلیں! چاندنی کا لطف اٹھائیں گے۔ اوپر سے سارا شہر نظر آتا ہے۔ وہ دیکھیے  
۔ وہ سینما کی روشنیاں ہیں۔ وہ کارپوریشن نظر آ رہی ہے۔ آج عید میلاد ہے نا۔ ہر طرف  
چراغوں ہو رہے ہیں۔ آج آپ اتنے خاموش خاموش کیوں ہیں؟“

سلی! تم نہیں جانتیں۔ اُس طرف دیکھو! جہاں سب سے زیادہ تاریکی ہے۔ جانتی ہو  
کیا ہے وہ! وہ کراچی کا جیل ہے۔ وہاں اب تک چند عرصے، جن کی آزادی بلاوجہ سلب کر لی  
گئی ہے۔ اپنے عزیزوں کی یادوں میں لئے، تنہائی میں آنسو بہاتی ہیں۔“  
”اب بھول جائیے ان باتوں کو!“

”سلی! یہاں آؤ۔ میرے قریب آؤ!“

”نہیں! چلیے نیچے۔ سب لوگ کھانے پر انتظار کر رہے ہیں۔ چاندنی آپ کے لئے مضر ہے۔“  
”سلی! انسان کا دل بھی کس قدر عجیب ہوتا ہے۔ جب ہم دور ہوتے ہیں تو قربت محسوس  
ہوتی ہے۔ اور جب ہم قریب ہوتے ہیں تو دوری کا احساس ہوتا ہے۔“

فصیلوں کی دوسری طرف لتا کی درد بھری آواز آ رہی ہے۔ تم نہ جانے کس جہان میں کھو گئے  
ہم بھری دنیا میں تنہا ہو گئے۔ تم کہاں۔ تم کہاں۔ تم کہاں۔

”علوی! تم کہاں ہو!“ شبیر نے آواز دی۔ ”چائے تیار ہے۔ آپ لوگ اپنے گلاس

لے جائیں۔“

”آپ نہ اٹھئے۔“ علوی نے مجھ سے کہا۔ ”میں آپ کا گلاس لار ہوں۔“  
”تم ہنستے کیوں ہو علوی! کیا بھول گئے ہو کہ یہ جیل خانہ ہے۔ یہ ۲۷ نمبر بارک ہے۔“ وہ  
پھر بھی مسکرا رہا تھا۔

”آج عجیب صاحب بہت خوش ہیں۔ انیس کے خط کے جواب میں ایک خزل لکھی ہے۔ کل  
طلاقات ہے نا۔ یاد ہے آپ کو۔ گزشتہ ہفتے۔ وہ قطر نیچی وہ شریا سلام!“  
”علوی! تم دن بدن موٹے اور بیہودہ ہوتے جا رہے ہو۔ جیل کی ہوا تمہیں خوب راس آئی  
ہے۔“ اُس نے ایک زوردار قہقہہ لگایا۔ جس کے جواب میں ۲۳ نمبر سے سرد کا قہقہہ گونجا۔  
پھر چاچا کی بھونڈی اور بے ہنگم آواز نے سب کو دبا دیا۔ اُسے کیا یہ سب پاگل ہو گئے ہیں۔  
یہ جیل خانہ ہے اور یہ ہنستے ہیں۔“

”ہنستے ہو تم! What makes you laugh

حضور والا، حسب معمول، پورا قافلہ لے کر نکلے تھے۔ آگے آگے دو موٹے لٹھ بند سپاہی چل  
رہے تھے۔ پیچھے جیل کا پورا علم تھا۔ حکم تھا کہ دروازے پر کھڑے ہو جاؤ۔“  
”کچھ! شکور صاحب! کیسے مزاج ہیں؟“

خدا معلوم آج انہیں شکور صاحب پر کیوں اتنا پیار آگیا۔ ورنہ ہمیشہ ان کی بھوئیں تنی رہتی تھی  
پیشانی شکن آلودہ۔ اور چہرہ، ایک مستقل گالی۔  
”جیل میں تو مزاج کا گزر نہیں ہوتا جناب!“  
احمد حسن زور سے ہنسا۔

”آئیں!“ What makes you laugh اور حضور والا، تیز تیز احمد حسن  
کی طرف بڑھے۔ دونوں لٹھ بند سپاہیوں نے زیادہ چستی دکھائی۔ انہوں نے حضور والا سے  
پہلے ہی احمد حسن کو گالیاں۔ حضور والا نے غصہ سے کہا  
What makes you laugh You must maintain discipline

تم ہنستے ہو! جیل کے اندر ہنستے ہو! یہ نعمت تم جیل کے اندر کیسے لے آئے۔ تمہارا قلم، پنسل  
پیسے، گڑھی، منی پریس، سگریٹ، ماچس، سب کچھ تو انہوں نے جیل میں داخل ہونے سے پہلے ہی  
جمع کر لیا تھا۔ یہ ہنسی، تم اسے کیسے چھپا کر لے آئے۔ انہیں نہیں معلوم تھا کہ ایک نعمت تم چوری  
سے چھپا کر اندر لے جا رہے ہو۔ یہ جیل کے ضابطے کی خلاف ورزی ہے۔ یہ ڈسپلن کے خلاف ہے۔ اگر  
انہیں علم ہوتا تو وہ تمہاری ہنسی کو بھی پھین کر سیف میں بند کر دیتے۔ تم ہنستے ہو! —

What makes you laugh اور چاچا کا قہقہہ فصیلوں سے گرا رہا تھا

”ارے، او۔۔۔ ہاگلو۔۔۔ بند کہو یہ قہقہے۔۔۔ شرف چلا یا۔“

کوئی ہکرسے کی بولی بول رہا تھا۔ کوئی بلی ادا رنگ سے کی آواز کی نقل اتار رہا تھا۔ یہ قہقہے، یہ ہنسی یہ مذاق۔ کیا یہ آوازیں دل سے نکل رہی ہیں۔ چاچا! کیا تمہارے گلے سے نیچے کوئی چیز نہیں اترتی۔ چاچا، تم دھوکا دے رہے ہو۔ خود کو فریب میں مبتلا کیے ہوئے ہو۔ کیا یہ ہنسی اور قہقہے صرف خوش رہنے اور دوسروں کو خوش رکھنے کے لئے نہیں ہیں؟ ایرک گھبرا رہا ہے۔ نہ جانے کیا ہے دل کا راز۔ صندھے یا ساز۔ ایرک تم کتنا اچھا گالیٹے ہو۔ مگر باہر کسی نے تمہیں گاتے ہوئے نہیں سنا۔ ہنستے ہوئے نہیں دیکھا۔ یہاں تم کسی قدر بدل گئے ہو۔ بلہو تم بڑے سنجیدہ انسان سمجھے جاتے تھے۔ اور یہاں تم پر پچھپن لوٹ آیا ہے۔ یہ ضیائی صاحب کی کمزریں ہاتھ ڈال کر ناپنے کے کیا معنی ہیں۔ کسے فریب دے رہے ہو تم۔ خود کو یاد دوسروں کو۔ مگر اب لوگ اس فضا سے اکتا گئے ہیں۔ اب دیکھی پارٹی اور کلچرل ٹائٹ، پچھکی ہونے لگی ہیں۔ اب لڑائی جھگڑے، گالی گلوچ، توڑ تیس ہیں کی ابتدا ہو چکی ہے بہت دن ہو گئے۔ لوگ خود کو کب تک فریب دیں۔ ساری دلچسپیاں ختم ہو چکی ہیں۔ ساری داستانیں پرانی ہو چکی ہیں۔ تماشہ کھیلنے ہوئے کسی نے مٹا کر کہا۔ ”اگر تم میرے دفتر آتے تو نوکر سے نکلوا دیتا“ دوسرے نے صدمہ کیا۔ آپ نہیں سمجھتے صاحب! انہوں نے میرا گلا گھونٹنے کی کوشش کی تھی۔

Attempt to murder — یہ کون صاحب میری بیوی کے بھائی ہیں، جنہوں نے پانی پھینکا ہے۔ لیکن انسان کا دل کتنا عجیب ہوتا ہے۔ لڑتے ہیں، جھگڑتے ہیں، صلح صفائی ہوتی ہے، شکایتیں ہوتی ہیں، گلے ملتے ہیں، آنسو بہاتے ہیں۔ اور پھر وہی ہنسی، مذاق، قہقہے، گانا، ناچنا۔ پھر رات ہو جاتی ہے۔ اپنے اپنے بستروں پر لیٹ جاتے ہیں۔ امد دل میں صرف ایک خیال ہوتا ہے۔ کیا کبھی یہ رات ان فصیلوں کے باہر بھی آئے گی۔

طفیل صاحب نے، صبح ناشتہ پر، مٹرخ رومال اپنے سامنے بچھا لیا۔ بس میرا تو بھی ناشتہ ہے۔ ایک اہلا ہوا انڈا۔ ایک گولی گھمن۔ دو تو سٹ۔ چار پیسے۔ دو بادام، اور ایک پیالی چائے۔ ”ہیہ چائے پیچھے آپ!“ نورانی نے کہا۔ یہ اسپیشل بلینڈ کی ہوئی چائے۔ میں خاص طور پر منگواتا

ہوں۔“

”واہ! واہ۔۔۔ خوب ہے یہ چائے!“ ضیائی نے کہا ”نشہ آگیا۔ ابکے ممتاز بہن آئیں تو میرا سلام ضرور کیجئے گا۔“ مگر ممتاز بہن نہیں آئیں۔ نورانی پہلے ہی چھوٹ گیا۔

”کچھ سنا آپ لوگوں نے!“ سرور نے اطلاع دی۔ ”نسیم کے والد نے اس لئے ٹھیسٹ میج کا ٹکٹ لے رکھا ہے۔ انہیں پوری امید ہے کہ وہ پہلی مارچ کو نسیم کو بچھا لیں گے۔“

”پہلی مارچ آگئی۔“ سانا دن گذر گیا۔ اور کوئی نسیم کو لینے نہیں آیا۔ رات میں چاچا نے آواز لگائی۔ ”نسیم! آج ٹھیٹ کا اسکور کیا ہے؟“

لیکن چار مارچ کو نہ یہ چھوٹ گیا۔ لوگوں نے اسے گلے لگا لگا کر پیار کر کے رخصت کیا۔ سب خوش تھے، کیونکہ یہ پہلی قانونی رہائی تھی۔ ہر شخص پر امید تھا کہ شاید اب ہم بھی چھوٹ جائیں گے۔ پھر جیسے خزاں کا موسم آگیا۔ پتے بھرنے لگے۔ آخر چھوٹ گیا۔ سرور چھوٹ گیا۔ وہ خوش تھے کہ ساتھی چھوٹ گئے۔ وہ رنجیدہ تھے کہ ساتھی چھوٹ گئے۔ زندگی بے لطف ہو گئی۔ قہقہے مدہم پڑ گئے۔ گانا، ناچنا، ہنسی ذاتی بے کیف ہوتے گئے۔ برج کھیلنے والوں کی ٹولی ٹوٹ گئی۔ والی بال کی ٹیم ختم ہو گئی۔

”ذاکر میں تو ۲۹ تاریخ کو رہا ہوں! ہوں!“ جمال نے ذاکر کو چھیڑنا شروع کیا۔ ”کیا بروگرام ہونا چاہیے۔“ پہلے دن کچھ دیکھی جائے۔ آج کل کون سی اچھی کچھ چل رہی ہے؟ ذاکر! کیا خیال ہے، کیوں نہ سیدھا کافی ہاؤس پہنچا جائے۔“

ذاکر کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ کل ہی ریمانڈ کا خط آیا تھا۔ بھائی جان! کل کلچ میں سرور کی بہنیں اپنے بھائیوں کی رہائی پر کس قدر خوش تھیں! اور میرا دل درد رہا تھا۔ بار بار آنسو نکل پڑتے تھے۔ آپ کس قدر یاد آئے۔ بھائی جان! ہماری خوشی کا دن کب آئے گا۔ اتنی کہتی ہیں کہ سب لوگ تو چھوٹ رہے ہیں، آپ کو یہ لوگ کب چھوڑیں گے۔ ہمتیے! میں کیا جواب دوں۔ اب آنے آپ کے کاغذات مکمل کو پہنچا دیتے ہیں۔ اتنی نے آپ کی رہائی کے مرادیں مانگ رکھی ہیں۔“

ضیائی کہہ رہے تھے تم میری بہن کو تسلی دینا۔ کہہ دینا کہ میں اب بہت جلد چھوٹ جاؤں گا۔ ”بھال تم کو تسلی کرنا کہ میری پہلی جلدیشی کر دی جائے۔“

لیکن ۲۹ تاریخ سے پہلے ہی ایک اور بم گرا۔

”ارے یہ کیا ہوا؟“ ایرک نے کہا ”فیڈل کورٹ نے دفعہ ۲۲۳۔ الف کو ناجائز قرار

دے دیا۔“

”اب کیا ہوگا۔ اب کیا ہوگا۔“

”جمال! جمال۔ تم ابھی تک سو رہے ہو؟ ذاکر نے کہا کچھ خبر ہے۔ وہ شلخ ہی نہ رہی ہیں پہ آشیانہ تھا۔“

وہ کچھ دیر تک حیرت سے سب کا منہ دیکھتا رہا۔ اچھا! تو پھر رات برج کھیلیں گے ابھی سونے دو! وہ چھ رہا ورتان کر سونگیا۔

”اب کیا ہوگا۔ اب کیا ہوگا، یہی سوال ہر دماغ میں بار بار اُٹھتا تھا۔ یہ فیصلیں برج



یہ دیواریں۔ اب کیا ہوگا؟

۲۹ تاریخ کے صبح ناشتہ پر ڈاکر نے جمال سے کہا۔ ”آج شام تو تمہارے K. Wality

میں آئیں کریم کھانے کا پروگرام ہے؟“

آئیں کریم! آئیں کریم! — ٹوٹی پھوٹی، مجھے بہت پسند ہے۔ اب آپ جلد آجائیے۔ میں انتظار کر رہی ہوں۔“

”ابھی انتظار کرو سہلی! — اور انتظار کرو — ابھی یہ فصیلیں ہیں سہلی! — طویل کشمیں فصیلیں۔ ان کا سلسلہ بہت دور تک جاتا ہے — یہ مضبوط دیواریں۔ بہت اونچی ہیں یہ۔ سلاخیں۔ یہ آہنی دروازے۔ یہ چوکتا، جس پر ہاتھ کرنا زانے لگائے جاتے ہیں۔ یہ پھانسی کا پھندہ ہے۔“

”یہ سولی کا پھندہ ہے! — اب کیا خیال ہے تمہارا — گلیلیو!“

”ہاں! — یہ سولی کا پھندہ ہے!“ اُس نے اُسے ہنستے ہوئے کہا۔ ”ہاں! یہ سولی کا پھندہ ہے! — تمہیں کیا کروں — زمین تو گھومتی ہے — اور گھومتی رہے گی۔“

(۱)

”فن شعریں اور خاص کر اردو زبان میں کوئی بات اس سے زیادہ مشکل نہیں ہے کچھ مضمون معمولی بول چال اور روزمرہ میں پورا پورا ادا ہو جائے۔“

(۲)

”شعری مضمون خوبی کا اندازہ اہل زبان وغیر اہل زبان دونوں کر سکتے ہیں لیکن لفظ خوب بول کا اندازہ کرنا صرف اہل زبان کا حصہ ہے۔“

الطاف حسین حالی

# نظرِ شاعر

جیسا کہ عام طور پر لوگ سمجھتے ہیں، شاعری صرف احساسات کا نام نہیں ہے۔ شاعری تو تجربے کا نام ہے ایک شعر کہنے کے لئے شاعر کے لئے ضروری ہے کہ وہ بہت سے شہروں، انسانوں اور چیزوں سے واقف ہو نیز اسے جانوروں کی عادات، پرندوں کی پرواز، نورِ ظہور کے وقت نئے نئے غنچوں کے چنگ کو بھول بن جانے کی حرکات و سکنات سے بھی واقفیت ہو۔ اس میں یہ صلاحیت بھی ہو کہ وہ قوتِ تمیز کے ذریعہ ان جانے علاقوں، غیر متوقع مقابلوں، آنے والی جدائیوں، بچپن کے دھندلے دھندلے نقوش، بچپن کی بیماریوں سے، کہ جو عجیب و غریب طرح سے شروع ہو کر مختلف طریقے سے سنگین اور خطرناک صورت اختیار کر لیتی ہیں، ان دنوں کو جو الگ تھلک پرکھ کر دل میں گزرے ہوں، وہ سو پرے جو سب اہلِ سمندر اور خودِ سمندر پر گزرے ہوں اور مسافرت کی وہ راتیں جو شاندار طریقے سے ستاروں کے ساتھ گزری ہوں، ان سب کو دیکھ سکے۔ اور پھر شاعر کے لئے صرف انہی چیزوں سے واقفیت رکھنا کافی نہیں ہے بلکہ بہت سی محبت بھری راتوں کی یادیں، ہر ایک، ایک دوسرے سے مختلف، دردِ زہ میں مبتلا عورتوں کی چینیں، وضعِ حمل کے بعد پرسکون حالت میں الگ تھلک پڑی ہوئی عورتیں، ان کا تصور بھی ضروری ہے۔ اس کے علاوہ اسے دم توڑتے ہوئے لوگوں کی حالت کا احساس اور خود مرے کے پاس بھی کھلے ہوئے دیکھوں والے کمرے میں جہاں رگ و گدگ کر رہے کی آوازیں آ رہی ہوں، موجود ہونا چاہئے۔ اور صرف یادوں کا ہونا ہی کافی نہیں ہے بلکہ جب یہ کافی ہو جائیں تو انہیں بھول جانے کی بھی صلاحیت اس میں ہونی چاہئے۔ اور اس میں اتنا صبر بھی ہونا چاہئے کہ وہ ان کے پھر سے لوٹ آنے کا انتظار بھی کر سکے۔ کہ جو نگہِ دراصل یہ یادیں ہی تو ہیں جن کی مساری اہمیت ہے۔ اور جب یہ خون بن کر ہمارے رگ و پے میں صراحت کر جائیں، ہماری نظر اور اشارے بن جائیں، جب ان میں اور ہم میں کوئی تیز باقی نہ رہے اس وقت اور صرف اس وقت یہ ممکن ہے کہ کسی اچھوتے وقت میں ایک نظم کا پہلا لفظ ان کے درمیان سے ابھرے اور مکمل ہو کر فضا میں بکھر جائے۔

محمد ہادی حسین

# رکے کا چھٹا نوہ

آسٹریا کے جوائنرگ شاعر رکے RILKE (ستونی ۱۸۷۵ء) کے شاہکار DUINO ELEGIES کو 'جو دس نوجوں پر مشتمل ہے' موجودہ دور کی مغربی شاعری کی تشکیل میں وہی دورِ حاصل جوئی۔ ایس۔ ایلٹ، T.S. ELIOT، کی نظم، WASTE LAND، کو نصیب ہے۔ یہ شاہکار ایک نہایت دقیق فلسفیانہ نظم ہے جس کا موضوع ہے انسانی فطرت کی بنیادی غامضیاں اور نامتاسیاں۔ ان غامضیوں اور نامتاسیوں کا جائزہ ایک نرالے طریقے سے لیا گیا ہے شاعر نے ایک داخلی تجربے کے طور پر اپنے آپ کو ایک فرشتے کے شعور کے اندر داخل کر کے انسانی فطرت پر نگاہ ڈالی ہے، یوں جیسے کوئی شخص کسی پہاڑ کی چوٹی پر کھڑا ہو کر اپنے ارد گرد کے منظر کو دیکھ رہا ہو۔ رکے کا یہ ایک محبوب نظر یہ تھا کہ انسان کے انفرادی و اجتماعی شعور کا ارتقاء ایک ایسے عمل کا نام ہے جس کے ذریعے باہر کی مرنی و محسوس چیزیں اس کے شعور میں داخل ہو کر غیر مرنی، غیر محسوس، غیر فانی، اور زمان و مکان کی حد بندیوں سے بے نیاز ہوتی چلی جاتی ہیں۔ اس عمل کی تکمیل نہ جانے کب ہوگی، بہر حال اس کی سحران فرشتوں کا شعور ہے، جو جانتے مکمل اور ہر چیز پر حاوی و محیط ہے۔ اس کے لئے ماضی و حال و مستقبل، بعید و قریب، حادث و قدیم، انفرادی و اجتماعی، جز و کل، داخلی و خارجی میں کوئی فرق نہیں۔ اپنے اس عجیب و غریب تجربے کو قلمبند کر کے رکے کو قدرتی طور پر ایک ایسا انداز بیان اختیار کرنا پڑا جس میں یہ امتیازات جو عام انسانی تجربے کی ناگزیر خصوصیات ہیں، بڑی حد تک مٹ کر رہ گئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ایک ایسا نقشہ کھینچ گیا جس میں باہر کے منظر کے نقش و نگار رکے کے داخلی واردات کے ساتھ، عام انسانی تجربات اس کے ذاتی تجربات کے ساتھ، معروف ادبی کلیات اس کے نجی اشارات و کنایات کے ساتھ، مروج اور عام فہم الفاظ اس کی اپنی داخلی زبان کے محاورات کے ساتھ خلط ملط ہو گئے۔ اس وجہ سے ان نوجوں کا شرح کے بغیر سمجھنا ایک وقت طلب معاملہ ہے۔ ان کی عبارت بظاہر اکھڑی اکھڑی معلوم ہوتی ہے، لیکن اُس میں ایک اندرونی ربط و تسلسل ہے، جو مکرر مطالعہ کے بعد اجاگر ہوتا ہے۔ جس طرح وہ تجربہ جسے 'رکے' نے

قلب بند کیا ہے ایک طرح کا کشف تھا، اسی طرح اس کے بیان کرنے کا طریقہ الہامی و وجدانی ہے ذیل میں جس نوع کا ترجمہ درج ہے اس کا موضوع اُن شخصیتوں میں سے ایک شخصیت ہے جو رکنے کے نزدیک انسانی فطرت کی عام سطح سے بلند اور فرشتوں کی فطرت سے قریب تر ہیں وہ شخصیتیں ہیں را، عاشق حقیقی، جوامرگ، میدان عمل کے فرد، یہ نوحہ موخر الذکر سے متعلق ہے۔ اس نظم کو صحیح معنوں میں نوحہ نہیں کہا جاسکتا، کیونکہ وہ دراصل مردِ عمل، ہیرو یا سورما کی شان میں ایک طرح کی مدح ہے۔ البتہ موازنہ کے طور پر اُس نے عام انسانوں کی تدریجی نشوونما کا رونا دیا ہے۔ جہاں ہیرو فطرت کی طرف سے کسی شان دار کارنامے کے لئے مضمون ہو کر مبعوث ہوتا ہے اور اس کا رنامے کی تکمیل کے لئے ضروری کیل کانٹے سے پوری طرح لیس ہو کر آتا ہے، وہاں عام انسانوں کی سیرت و شخصیت کا ارتقاء، رگ و گدگ، درجہ بدرجہ رفتہ رفتہ ہوتا ہے۔ ہیرو ایک ایسا آلہ ہوتا ہے جس سے قدرت کو ایک خاص کام لینا ہوتا ہے، اس لئے وہ اُسے مردِ زمانہ سے بے نیاز بنا کر دنیا میں بھیجتی ہے۔ ہیرو کے لئے زندگی محض ایک میعادِ عمر نہیں ہوتی جو موت کے ساتھ ختم ہو جاتی ہے بلکہ ایک لامتناہی عمل ہوتی ہے، ایک جاری عمل، یعنی ”ہونے“ کا عمل۔ اسی کے ذریعے وہ موت پر فتح حاصل کرتا ہے۔ موت اس کے لئے ایک قسم کی تکمیل ہوتی ہے، جس میں اُس کا مدعاے حیات مضمر ہوتا ہے۔ جس طرح انجیر کا درخت پھول کے بغیر پھل کی صورت میں اپنے مزید حیات کو منکشف کرتا ہے، اسی طرح ہیرو کی عظمت اُس کی موت میں جلوہ گر ہوتی ہے۔ یہی حال عشاق اور جواں مرگوں کا ہے۔ (ریفرنسور مجھے تو شہید کے تصور سے مشابہ معلوم ہوتا ہے۔)

## رکنے

رکنے کے نوجوں میں زندگی اور موت کا اثبات، ایسا معلوم ہوتا ہے، جیسے ایک ہی چیز ہو۔ ایک کدو، دوسرے کے بغیر تسلیم کرنا، جیسا کہ عام طور پر سمجھا جاتا ہے، دراصل ایک قید ہے جو اخیر میں تمام لامحدودیت کو خارج کر دیتی ہے۔ موت، زندگی کا وہ رُخ ہے جو ہماری نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہے۔ ہمیں اپنی ہستی کا مکمل ترین شعور حاصل کرنے کی کوشش کرنی چاہئے کہ جو دونوں حالتوں (حیات۔ زندگی) میں کیساں ہے اور جسے دونوں ہی مجبوراً طریقے پر پرورش کرتے ہیں۔ نہ زندگی علیحدہ کوئی چیز ہے اور نہ موت، بلکہ دونوں کا عظیم تھاں کہ جس میں ہم سے سبقت لے جانے والی مخلوق (یعنی فرشتے) آرام سے اپنی زندگی گزارتی ہے۔

## ترجمہ محمد بادی حسین



درختِ انجیر! جانے کب سے مرے لئے ایک درسِ حکمت  
 ہے تیری یہ شانِ امتیازی کہ پھول آتے نہیں ہیں تجھ پر  
 اور ایک تہسیدِ گلفشاں کا تو برطرف کر کے سب تکلف  
 ثمر کی صورت میں لا کے رکھتا ہے سامنے اپنا رازِ سیدہ  
 نلی میں نوارے کی اُچھلتا ہے اور ڈھلتا ہے جیسے پانی  
 ترے خمیدہ تنے میں تیرا غم منو کچھ اُسی طرح سے  
 کبھی اُبھرتا ہے جوش کھا کر کبھی اُترتا ہے کھا کے پلٹا  
 ہمک کے اٹھتا ہے نیند سے جب وہ نیمخوابی کی کیفیت میں  
 تو بن کے ثمر و نشاطِ تکمیل کا چمکتا ہے وہ یکا یک  
 کہ جیسے اک راج ہنس کے روپ میں عیاں جو پھر ہوا تھا  
 مگر ہم اُلجھے ہوئے ہیں کچھ اس طرح مرآل کے سلسلے میں  
 کہ پھول آئے بغیر بار آوری ہماری نہیں ہے ممکن  
 ہم اس سے پہلے کہ آخر کار ثمرہ دیدہ حاصل اپنا  
 ہمیں ملے، راز اپنا کر بیٹھتے ہیں رسوا سرگلستاں  
 کوئی بھی ہم میں نہیں ہے جس میں عمل کا اتنا قوی تقاضا  
 ہو کہ فرما کہ پھول لانے کی خواہش آئے جب اسکے دل میں  
 لئے ہوئے شام کی ہوا کا لطیف سہلاؤ اپنے اندر

اور اُس کے ہونٹوں کی اور پہلوں کی نوجوانی کو گد گدائے  
تو وہ نہ صید اُس کا ہو کے رہ جائے کیونکہ وہ پختہ ہو چکا ہے  
اور اُس کا دل قسما رہا ہے کہ جیسے پکا ہوا شمر ہو  
اگر کہیں کوئی ہے تو وہ جو عمل کے میدان کا سورہا ہے  
نہیں تو وہ مرگِ نوجوانی کی پڑ چکی ہے نگاہ جس پر  
رگوں کو ہے جس کی موت کے باغیاں نے بخشا طلعہ نقشہ  
یہ لوگ وہ ہیں کہ بڑھتے جاتے ہیں جو لپک کر جھپٹ کر آگے  
کسی قدم پیش پیش اپنے بستمِ فاختہ کے بھی  
کے جیسے کشور کشا شہنشاہ کا رنگ کے مجسموں میں  
دکھائی دیتے ہیں اُس کے منہ زور گھوڑے باتیں ہوائے تے

یہ بات تو کچھ عجیب لگتی ہے، تاہم اک امر واقعہ ہے  
عمل کے میدان کا جو دھنی ہے اک جو امرگ سے مشابہ  
اسے مرور زمانہ سے کیا؟ ظہور اس کا ہے محض ہستی  
جہاں میں آتا نہیں وہ ”ہمنے“ کے بلکہ ”ہونے“ کے عا سے  
چنانچہ جینے کو ترک کر کے، پھر ا کے دُنیا سے اپنا دامن  
پناہ لیتا ہے نبتِ نئے بہج میں سپہرِ وجود کے وہ  
جلو میں اُس بے پناہ ذوقِ خطر کے جواس کی زندگی کا  
ہے قطبِ تارا۔ کسی کو اُس تک وہاں رسائی نہیں ہے مگر  
مگر مشیت جو پردہ در پردہ ہم کو رکھتی ہے کہ کہے پنہاں

یکایک اُس کے فسوں قوت سے ہوتی ہے اس قدر سحر  
 کہ چاروا نگ جہاں میں کرتی ہے نشرو نکے کی چوٹ اس کو  
 اور اُس کی شہرت کے تلخ لے کا پادہ کرتی ہے ایک طوفان  
 سناٹی دیتا نہیں مجھے تو کوئی بھی آوازہ اور ایسا  
 وہ گھن گرج اس کی دھوم کی آئی دند ناتی ہوئی یکایک  
 ہوا کی لہروں کے ساتھ آکر وہ میرے سینے میں گونج اٹھی!

یہ خواہش آئے جو میرے دل میں کہ کاش مجھ پر بھی گزرتے ایسی  
 تو اس سے پہلو تہی میں کرتا ہوں کتنی جیلہ تراشیوں سے  
 میں ہوتا مے کاش ایک لڑکا اور اپنی ان بانہوں کے ہمسار  
 کہ جن کو بننا تھا پاکے نشو و نما کسی شورما کی بانہیں  
 جھکا ہوا محو ہوتا سمن کی داستاں کے مطالعے میں  
 کہ کیسے مدت تک اُس کی ماں کی رہی تھی گودا بتد ام غالی  
 ہری بھری ہو گئی وہ پھر اک جہان مردانگی سے کیونکر

وہ جب تری کو کھ میں تھا اے خوش نصیب ماں تو ابھی دنوں میں  
 نہ تھا وہ کیا ایک سورما؟ اور انتخابِ شہانہ اپنا  
 ابھی دنوں میں نہ اُس نے کیا آپ اپنی مرضی سے کر لیا تھا؟  
 ہزار ہاتھ خمیرا بھی جن کا بطن مادر میں اٹھ رہا تھا  
 جنہیں یہ حد تک لگی ہوئی تھی کہ آئیں دنیا میں بٹے سمن

مگر وہ آیا اور اس کو جو کچھ پسند تھا اس نے چن لیا وہ  
 اور اس کو جو کچھ بھی ناپسند آیا اس نے رو کر دیا وہ سب کچھ  
 اور اپنے اندر عمل کے اوصاف منتخب یوں بچائے اس نے  
 اگر ہلا کر گرتے اس نے کبھی سستوں تو یہ کار نامہ  
 صحیح معنوں میں آشکارا ہوا تھا اُس وقت جبکہ اُس نے  
 ترے بدن کا حصارِ عافیت اس نے اک ضرب کن سے توڑا  
 اور اس حوادث کی کارگہ میں عمل کا بیڑا اٹھا کے آیا

سلام اے سورِ مادوں کی ماؤ ہاں سلام اے اتھاہ بھیلو!  
 نکل کے آتے ہیں جن سے کفِ دروہاں و غارِ اشکافِ دریا  
 سلام وہ کھو ہو جن میں کتنی ہی کشتگانِ غمِ محبت  
 ہوئی ہیں قربان کو ذکر اپنے جذبہٴ دل کی چوٹیوں سے  
 باہ و زاری کہ سورِ مادوں پہ بھینٹ چڑھنے کے واسطے ہیں  
 وہ نامزدِ ابتدا سے تھیں کیونکہ سورِ عاشق کہتے ہیں جب  
 حرمِ سراؤں پہ جب محبت کی مارتے ہیں وہ ہا کے چھاپہ  
 تو بہرہٴ دل جو کہ اُن کی خاطر درونِ غامہٴ تڑپ رہا ہو  
 وہ ان کو اپنی کندہٴ خواہش کے بل پہ اونچا اچھا لگتا ہے  
 مگر وہ اک طرف بے نیازی کی شان سے موڑ لیتے ہیں منہ  
 کھڑے ہوئے اپنی مسکراہٹ کی جگہ گاہٹ کے اُس سرے پر  
 وہ دھار لیتے ہیں اک نیا روپ ہو کے کا یا پلٹ یکا یک



## اثر لکھنوی

اپنا چمن نہیں تو خزاں کیا بہار کیا  
 بیل ہو نغمہ سنج سر شاخ ہار کیا  
 منت پذیر شوق نہ مانوس اضطراب  
 تجھ کو قرار آئے دل بے قرار کیا  
 نا آشنائے راز ہیں مگر گشت گاہ ہوش  
 پوچھے کوئی خزاں سے الگ ہے بہار کیا  
 غفلت کا ہے یہ حال کہ اب تک خبر نہیں  
 اس انجمن میں کیا ہے نہاں آشکار کیا  
 اک محویت ہے سلسلہ پر داز محویت  
 اس سے زیادہ کوئی کرے انتظار کیا  
 دوڑا دے نبض خاک میں بھی روح زندگی  
 کیسی نشاط اور غم روزگار کیا  
 دل انتظار کشتہ و جاں صرف اضطراب  
 کس وقت آئے تم پہ کریں اب نثار کیا  
 وہ دل کہاں کہ ناز تھا جس کو شکیب پر  
 ٹوٹا پڑا ہے "آئینہ اعتبار" کیا  
 برپا ہو ایک حشر جو سن لے کوئی اثر  
 تم کہہ رہے ہو شوق میں یہ بار بار کیا

## آثر لکھنوی

شوق نے رسوا کیا اور خود بھی رسوا ہو گیا  
 صبح کے تارے پر اکثر ان کا دھوکا ہو گیا  
 جب نگاہ مست ساقی کا اشارہ ہو گیا  
 موج سی بل کھا گئی، سرشار مینا ہو گیا  
 خون دل خون جب گر خون تمنا ہو گیا  
 اک تعافل سے ترے بیدر کیا کیا ہو گیا  
 وہ بھی ہے تکرار وحدت کہتے ہیں کثرت جسے  
 تیرا ہر جلوہ ترے مانند یکتا ہو گیا  
 اس کا عالم؟ اس کا عالم اتم نے دکھائیے کبھی  
 وہ ستارہ جو سحر افشاں "سرایا ہو گیا  
 آئینہ یا نقش پائے یار ہے کھلتا نہیں  
 اسے جبین سجدہ دعا خوش "یہ کیا ہو گیا  
 کیوں نہ دنیا نے خودی میں ننگ ہواس کا وجود  
 قطرہ جو محو خروش و جوش دریا ہو گیا  
 آ رہی ہے کان میں اپنی صدائے بازگشت  
 نغمہ، امروز شاید ساز فردا ہو گیا  
 شکوہ لذت کے لئے ہے ورنہ وہ کافورہ ہے  
 دل دکھانے سے آثر جو اور پیارا ہو گیا

## عزیز حامد دنی

صلیب و دار کے قصے رقم ہوتے ہی رہتے ہیں  
 قلم کی جنبشوں پر سر قلم ہوتے ہی رہتے ہیں  
 یہ شاخِ گل جہاں آئینِ ہنس سے آپ واقف ہے  
 سمجھتی ہے کہ موسم کے ستم ہوتے ہی رہتے ہیں  
 توجہ ان کی اب اسے ساکنانِ شہر تم پر ہے  
 ہم ایسوں پر بہت اُن کے کرم ہوتے ہی رہتے ہیں  
 کبھی تیری کبھی دستِ جنوں کی بات چلتی ہے  
 یہ افسانے تو زلفِ خمِ خم ہوتے ہی رہتے ہیں  
 ترے بندِ قبا سے رشتہ انفاسِ دواں تک  
 کچھ عقد سے ناخنوں کو بھی بہم ہوتے ہی رہتے ہیں  
 مرا چاکِ گریباں چاکِ دل سے طے والا ہے  
 مگر یہ حادثے بھی بیشِ دم ہوتے ہی رہتے ہیں  
 ہجومِ لالہ و نسریں سے اُن لبِ ہائے شیریں تک  
 مری موجِ نفس سے تازہ دم ہوتے ہی رہتے ہیں

## غزنی جامہ مدنی

جنوں کے دور میں دیوانگی کے اک تسلسل نے  
مجھے آشفتنہ سر رکھا ترے سودائے کاکل نے  
بگولہ ہو کے محل وحشتِ دل کم نہیں ہوتی  
کہاں پہنچا دیا اسے دوست تیرے اس تو تل نے  
مگر موسم بھی تھا منجملہ آدابِ بیداری  
جگایا شاخِ گل کو خواب سے آوازِ بلبل نے  
ٹپکنے ہی کو تھا اک قصہ اسبابِ محرومی  
دلِ بجزر کی کایا پلٹ دی ساغرِ دل نے  
صبا کو آگیا افسانہ و افسانہ ہو جانا  
بڑھادی داستانِ خود ہی الجھ کر تیرے کاکل نے  
بقیدِ رسمِ کر دی کو بہن نے عشق کی دُنیا  
اٹھالی منتِ تیشہ بھی شوقِ بے تاہل نے  
مزاجِ عشق پر کب تھی گراں ہیں تیری وری بھی  
ملا دی خام کاری سے حدیں تیرے تعافل نے  
پس خوابِ جنوں بس اک ہوا ہے سر شکی ہے  
اڑادی نیند ہی کبھت اس زنجیر کے فل نے  
ہوا ایسی، نہ وقت ایسا، مگر کوئی تغیر ہے  
کہ آپ اپنی جگہ لو تیز کر دی شعلہ گل نے

## حقیقت ہوشیار پوری

کن گم شدہ جلووں کا ہے آئینہ گھراپنا  
 منہ نکلتی ہے کیوں حیرت دیوار و دراپنا  
 رہبر کے قدم سے ہے قدم پیشتر اپنا  
 منزل پہ بھی ہو ختم نہ شاید سفر اپنا  
 رستے میں کئی رخت سفر بیچ کے سو جائیں؟  
 اور چلتا رہے قافلہ بے خبر اپنا؟  
 اس راہ پہ بے خوف و خطر چلتے ہیں اب لوگ  
 جس راہ سے مشکل سے ہوا تھا گذر اپنا  
 اک غیب کی آواز وہیں کان میں آئی  
 رخ موڑنے آیا جو کوئی راہبر اپنا  
 اس دردِ گراں مایہ کی توہین ہے درماں  
 جس درد سے ہر قلب ہے خالی مگر اپنا  
 ہر نقش کو تکمیل ہنر سب جمانہ ہم نے  
 ہر نقش میں آسودہ ہے نقشِ دگر اپنا  
 لازم ہے کہ الزام حقیقت آئے انہیں پر  
 تو بھی تو ذرا عہدِ وفا یاد کر اپنا

## حفیظ ہوشیار پوری

ترکِ محبت بھی بلا ہو گیا  
 ذوقِ وفا اور سوا ہو گیا  
 شوقِ بڑھاپا بن گیا دستِ رسا  
 شوقِ گھٹا دستِ دعا ہو گیا  
 عشق ہے یہ زور نہیں عشق پر  
 یا نہ کبھی ہو سکا یا ہو گیا  
 بھول گئے ان کی ہر اک بات کو  
 ہم سے یہ اک کام بڑا ہو گیا  
 جس کو بھلایا پھر اسی کا خیال !  
 یہ تمہیں کیا اہلِ وفا ! ہو گیا  
 عمرِ رواں اور دکھائے گی کیا  
 جس کا گماں تک بھی نہ تھا ہو گیا  
 قافلہٗ اہلِ محبت چلا  
 راہ میں اک ایک جدا ہو گیا  
 ان سے ملاقات اچانک ہوئی  
 وعدہٗ ناکردہ وفا ہو گیا  
 ترکِ محبت ہی سہی اب حفیظ  
 قرضِ محبت تو ادا ہو گیا

سر میں جب عشق کا سودا نہ رہا  
 کیا کہیں زلیست میں کیا کیا نہ رہا  
 اب تو دنیا بھی وہ دنیا نہ رہی  
 اب ترادھیان بھی اُتسا نہ رہا  
 کس قدر امن ہے شہرِ دل میں  
 کسی امید کا کھٹکا نہ رہا  
 قصہ شوق سناؤں کس کو  
 رازداری کا زمانا نہ رہا  
 زندگی جس کی تمتا میں کٹی  
 وہ مرے حال سے بیگانہ رہا  
 وہ کسی وقت نہ بھولا مجھ کو  
 میں اُسے یاد رہا یا نہ رہا !  
 اتنا رویا ہوں غمِ حبراں میں  
 خوفِ طغیانی دیریا نہ رہا  
 ڈیرے ڈالے ہیں خزاں نے چوندیس  
 گل تو گل باغ میں کانٹا نہ رہا  
 دن دھاڑے یہ لہو کی ہولی  
 خلق کو خوفِ خدا کا نہ رہا  
 اب تو سو جاؤ ستم کے مارو  
 آسماں پر کوئی تارا نہ رہا  
 ہم ہی کیوں وقفِ ستم ہیں ناصر  
 دہر میں کیا کوئی ہم سے نہ رہا

## ناصر کاظمی

مسلل بے کلی دل کو رہی ہے  
مگر جلینے کی صورت تو رہی ہے  
میں کیوں پھرتا ہوں تنہا مارا مارا  
یہ بستی چین سے کیوں سو رہی ہے  
چلے دل سے امیدوں کے براتی  
یہ نگری آج خالی ہو رہی ہے  
نہ سمجھو تم اسے شور بہاراں  
خزاں پتوں میں چھپ کر رہی ہے  
ہمارے گھر کی دیواروں پہ ناصر  
اُداسی بال کھولے سو رہی ہے



بطور مصحفی

## فراق گورکھپوری

بزم ساقی سے اٹھا ہے کوئی یوں رات ہے  
 پا بدست و گرے دست بدست و گرے  
 ڈال کر سوئے وطن ایک اچلتی سی نگاہ  
 ہم سوئے دشت جنوں لے کے ترانام چلے  
 اکثر اس عالم بے نام کی یاد آتی ہے  
 جس سے مل جاتے ہیں دنیا کے محبت کے سرے  
 اُن حجاباتِ دو عالم کہ پہنچتے نہیں ہاتھ  
 پردہ چھوڑا ہے وہ اس نے کہ اٹھائے نہ اٹھے  
 کار و بارِ دلِ عشاق عجب و خدا ہے  
 جس قدر فائدہ ہوا تنے ہی گھائے میں رہے  
 کسی گونگے کا ہے سینا تو سبھا بہروں کی  
 عشق وہ قصہ جسے کون کبھی کون سنے  
 اس شہادتِ گہرے ہستی میں جو ڈر کے چٹیں  
 زندگی دور رہی موت بھی پلے نہ پڑے  
 اس نئے دورِ محبت کے تقاضے ہیں کچھ اور  
 کیوں کوئی ہوش گرِ عشق میں دلیا نہ بنے  
 چشم حیراں نے طلسماتِ جہاں دیکھ لیا  
 آج کیا کیا تری نظروں نے دیئے ہیں دھوکے  
 داستاں عشق کی دہرا گئی تاروں بھری رات  
 کتنی یادوں کے چراغ آج جلے اور بجے

نہ ملی پر نہ ملی کُفر کی منزل اسے واسے  
 خود کو کرتے رہے گمراہ خدا کے بندے  
 یہی رندوں کی دُعا ہے سرِ میخانہ ترا  
 ساقیا جامِ چلے، کام چلے، نام چلے  
 موجزن کوثر و نسیم تری زلفوں میں  
 جنتیں مجھ کو ملی ہیں ترے قدموں کے تلے  
 دولتِ درد بڑی چیز ہے اے عشق، پڑا  
 قرعہٴ فال ترے نام، خدا جس کو دے  
 غم کی تصویر بھی دیکھا ہے قدرِ عنا کو  
 کچھ وہ پلکوں میں نمی، سروِ نفسِ بال کھلے  
 کون کہتا ہے ہر اک سے نہ ملے آنکھ تری  
 نگہِ ناز مری سمت بھی گاہے گاہے  
 عمر آوارگیِ عشق میں جب ختم ہوئی  
 جا کے اُس وقت کھلا، ہم کہیں آئے نہ گئے  
 اُف وہ اک بات جسے کہہ نہ سکوں تیرے حضور  
 آہ وہ ایک قسم مجھ سے جو کھائے نہ بنے  
 دیکھنے کی ہے یہ مجبور ہی عشقِ نادم  
 کس طرح اپنے سینے میں کوئی ڈوب رہے  
 آہ ان جلوں کے ہوتے ہوئے تمام میں حواس  
 ہم تری انجمنِ ناز کے قابل نہ رہے  
 دوست کی یاد میں رونے کے تمام اوقات فراق  
 مجھ سے جو لوچتے ہو۔۔۔ رات گئے، رات یہ

## فیض احمد فیض

شہر میں چاک گرمیاں ہوئے ناپید ابکے  
 کوئی کرتا ہی نہیں ضبط کی تاکید ابکے  
 لطف کے اے نگہ یار، کہ غم والوں نے  
 حسرتِ دل کی اٹھائی نہیں تہید ابکے  
 چاند دیکھا تری آنکھوں میں نہ ہونٹوں پر شفق  
 جلتی جلتی ہے شب غم سے تری دید ابکے  
 دل دکھا ہے نہ وہ پہلا سا، نہ جاں تر پئی ہے  
 ہم ہی غافل تھے کہ آئی ہی نہیں عید ابکے  
 پھر سے مجھ جائیں گی شمعیں جو ہو اتیز چلی  
 لاکے رکھو سرِ محفل کوئی نورِ شید ابکے

## خلیل الرحمن اعظمی

کوئی ایسا نہیں جو پھر غزل کہنے پر اکسائے  
 کہاں تک ساتھ دے سکتے تری پلکوں کے دیسائے  
 نہیں اب کوئی خواب ایسا تری صورت جو دکھلائے  
 بچھڑ کر تجھ سے کس منزل پر ہم تنہا چیلے آئے  
 بجوم نشہ نے میں بھی اکثر چونک اٹھتا ہے  
 دل صد چاک جس کو بار بار اپنی ہی یاد آئے  
 تھکن ہے زندگی کی گو وہی لیکن کہاں ہیں اب  
 وہ راتیں جب ترے سینے سے لگ کر کوئی سو جائے  
 بہت سے زخم دل میں پڑ گئے ہیں ضبطِ علم سے بھی  
 کوئی ایسی کہانی چھیڑ جس سے آنکھ بھرا آئے  
 وہ اک دن تھا کہ تیرے دھیان میں بھی تیری آہٹ تھی  
 یہ اک دن ہے کہ تجھ کو دیکھ کر بھی کچھ نہ یاد آئے  
 نہ تم ملتے، نہ ہم ملتے، نہ یوں ملتے تو کیا ہوتا  
 مگر جو ہر چکا اب اس پر کیا ہوتا ہے پھپھٹائے  
 تقاضا یوں تو کچھ تھا اور ہی شوریدہ حالی کا  
 ہمیں کچھ لا ابالی تھے کہ تیرے در سے اٹھ آئے  
 ابھی تک یاد آتے ہیں کچھ ایسے اجنبی چہرے  
 جنہیں دیکھے کوئی تو دیر تک نکلتا ہی رہ جائے

سلگتی ہیں ابھی تک ذہن میں بتی ہوئی راتیں  
 کہیں سے چاند پھر نکلے، کوئی ٹھنڈی ہوا آئے  
 اندھیروں سے لپٹ کر سو تو جاتی ہے یہ تنہائی  
 مگر اک درد جو پہلو میں رہ رہ کر چمک جاے  
 اسی کے واسطے مت پوچھ کیا قیمت ادا کی ہے  
 مگر ہے کون جو ٹیٹے ہوئے اس دل کو اپنائے  
 یہ سچ ہے ایک زہرِ غم ہی آیا اپنے حصے میں  
 مگر یہ زہرِ پُر کی کر بھی نہ ہم جینے سے باز آئے  
 جو آئے جس کے جی میں آج کہہ لے غم کے ماروں کو  
 کسے فرصت کہ دنیا بھر کو اب جا جا کے سمجھائے  
 چمکتا ہے جہیں پر، اور چمکے داغِ رموائی  
 بُرا کیا ہے کہ دیوانوں کو کچھ اپنی خبر آئے  
 یہ رندی کا سلیقہ بھی بقدرِ ظرف ہے ساقی  
 کوئی ہو جائے غرق مے کسی کو پی کے ہوش آئے  
 چلو اچھا ہوا کچھ سر پھروں نے آبرورکھ لی  
 وگرنہ کھانے والوں نے غریب آگئی کھاے  
 اگر ہمارے ہوں ہر گامِ مستقبل کی یہ راہیں  
 تو پھر کس کو پڑی ہے اپنا جی ماضی سے بہلائے  
 تصور میں نہتی صبحوں کی کتنی آہیں سن کر  
 مرے غم کے چراغوں نے بہت سے پھول برسائے

## ق

اسی امید پر زندہ ہے یہ ذوقِ سخن کوئی  
 کہ آنے والی دنیا شاید ان شعروں کو دہرائے  
 ادھورے ہی سہی یہ نقش بھر بھی چھوڑ جاتے ہیں  
 کہ اس تصویر میں شاید کوئی اپنا نشان پاوے  
 کوئی اس باغ کو اپنے لہو کی بوند سے سینچے  
 کسی کو اس میں اپنے دل کی دھڑکن کی صدا آئے  
 کسی کے حوصلوں میں اس سے آجائے تو انائی  
 کسی کو اپنے خوابوں کی کوئی تعبیر مل جائے  
 کوئی اس نغمہِ خاموش میں خود اپنی کے بھر دے  
 کوئی اس کوئی دُھن میں نئے انداز سے گلے  
 کوئی اس گیت کی ہر ہر کڑی کو اپنے گیتوں سے  
 ملا کر چشمِ گیتی کے اشاروں کو سمجھ پائے  
 ہمیں اس زندگی میں چاہیے جانے کی جو حسرت تھی  
 ہمارے نام کو شاید کبھی یہ شے بھی راس آئے

احمد یحیٰ قاسمی

## تین شعر

اگر اس دور میں جلنا ہی مقدر ٹھہرا  
اپنی اُجڑی ہوئی محفل کے چراغوں میں جلیں

ساز ٹوٹا مگر آہنگ نہ ٹوٹا اپنا  
ہم وہ شعلے ہیں جو بجھ کر بھی دماغوں میں جلیں

اک نئے موسم گل کا یہ تقاضہ ہے کہ ہم  
رنگ بن کر انہی لٹتے ہوئے باغوں میں جلیں

## نوائے غار علی بخاری

بے کا شہر میں کال پڑا ہے قحط بادہ گساراں ہے  
 اس پر بھی یہ موسم گل کہلاتا فصل بہاراں ہے  
 مے کا شیشہ مانگنے والو موسم بس کی باست نہیں  
 اٹھنے کو تو ابراٹھالیں کن ابر بے باراں ہے  
 یاروں کی یاری سے مطلب ٹھہرا دل والوں کا کام  
 یعنی صدق و صداقت جو کچھ بھی ہے تیرا یاراں ہے  
 کوئی دل والا بنجارہ آنکھ تیرے سودا ہمو  
 یہ بھی شہر نگاراں ہے اور وہ بھی شہر نگاراں ہے  
 اب میں اپنے غم کو دیکھوں یا دیکھوں غم خوار دل کو  
 میری غمخواری کی خاطر انبوہ غمخواراں ہے  
 اور کہیں تو کیا بے گاہ چل اے دل اس محفل میں  
 چل اس محفل میں جو محفل 'محفل سینہ نگاراں' ہے  
 صبر تو صبر ہے لیکن شہروں کی بھی خیر نہیں  
 جگمگ جنگل نگر کی آمد عرصہ سواراں ہے  
 کوئی بلبل بول اٹھے یا باد صبا پیغام سنائے  
 غنچہ غنچہ گلشن کا دلدادہ خوش گفتاراں ہے  
 منزل منزل خاک اڑاتی تیز رو دل کی تیزی نے  
 جلدی منزل طے کر لینا کارِ کم رفتاراں ہے  
 عزت دار بنا پھرتا ہوں لیکن یہ معلوم نہیں  
 اب وہ لوگ کہاں ہیں جن کو پاس عزت داراں ہے



## شان الحق حقی

تلاشِ راحت ہستی میں ناحق کیا زبوں ہونا  
 تبھی جب جان و دل ٹھہرے تو مشکل ہے کون ہونا  
 نہ تھا باور کہ لکھا تھا مقدر ہی میں یوں ہونا  
 بڑی مشکل سے سیکھا ہے تمناؤں نے خوں ہونا  
 دعائیں دے کے چمکا یا تھا برسوں جس کے جوہر کو  
 لکھا تھا دل کی قسمت میں اسی خنجر سے خوں ہونا  
 کھٹکتی ہے نظر میں خیر خواہی رہ نشینوں کی  
 گوارا ہے زمانے کو سرفرازوں کا دول ہونا  
 یہی اک دولت غم ہے متاعِ زندگی جس کو  
 کبھی اشکِ رواں بننا کبھی سوزِ دروں ہونا  
 یہ بندے عیش کے ساقی سرورے کو کیا جانیں  
 مزا دیتا ہے ساغر کا فقط ہمرنگ خوں ہونا  
 وہ خالی سی نظر میں رفتہ رفتہ بات سی پیدا  
 وہ سادی سی ادا کا دھیرے دھیرے پُرسوں ہونا  
 رہ ہستی میں کس کو فرصتِ ذوقِ غلبہ حقی  
 قیامت ہے یہاں دم بھر نظر کیا یوں سے یوں ہونا

## سلیم احمد

محبت چھٹی رسم دنیا نہ چھوٹی  
 بہت کم ہوا پھر بھی ہے آنا جانا  
 اب اس طرح بھی پرش غم نہ کیجے  
 کہ رونے کا دل ڈھونڈتا ہے یہاں  
 تمہیں اعتبار متنا بہت ہے  
 کوئی چوٹ دھوکے میں دل پر نہ کھانا  
 سلیقہ سے میرے بھی رسمِ الفت  
 کہ بھولے سے بھی اُن کو اپنا نہ جانا  
 وہ زعم وفا بھی نہیں اہل دل کو  
 انہیں اس قدر بھی نہ تھا آزمانا  
 بڑی گردش چشم کے منتظر میں  
 بدلتا نہیں اہل غم کا زمانا  
 ابھی ہم سے کچھ آدمی ہیں جہاں میں  
 محبت سے خالی نہیں ہے زمانا  
 کہاں وہ کہاں پاس سپایں الفت  
 سلیم ان کو تو نے تو کچھ بھی نہ جانا

## نظر حیدر آبادی

نظر سے نظریں بچانے والے یہ احتیاطِ پیام کب تک  
 کلامِ افزا سکوت کب تک سکوتِ افزا کلام کب تک  
 خروکی داماندگیِ مسلم، مگر یہ پیہم قیام کب تک  
 یہ زحمتِ گاہ گاہ تاکے یہ کلفتِ کام کام کب تک  
 سنو کہ اب رات ڈھل رہی ہے اور صبح اک سانسِ حل رہی ہے  
 نگاہ سے گفتگو کہاں تک غموشیوں میں پیام کب تک  
 میں تیری سچی وفا کے قرباں، بدل ہی ڈالیں گے رسمِ دواں  
 گھٹی سی آہیں، بھکی نگاہیں، رکار کا سا سلام کب تک  
 جنوںِ عقلِ آزما کے فتنے غموں کے شہکارِ دل کے فتنے  
 حیاتِ تازہ کے راستوں میں بچے رہیں گے یہ ام کب تک  
 ریاضِ ہستی کے تازہ غنچہ ہو اٹیں لے کو بدل رہی ہیں  
 رہے گی فردوسِ گوشِ آخرِ حدیثِ مینا و جام کب تک

## شہرت بخاری

تمہارے غم میں کھلا رہے ہیں  
 چراغوں سے اندھیرے پار ہے ہیں  
 ہزاروں چاند تارے روئے ڈلے  
 نفور عشرت دنیا رہے ہیں  
 کبھی تو سوچ لو تنہائیوں میں  
 کہ ہم کیا ہو گئے ہیں کیا رہے ہیں  
 اگرچہ آج جزو صحرا نہیں ہم  
 کبھی تو رشک صدور پار ہے ہیں  
 وہ لوہے آج گل تو پھری گل تھے  
 بہولوں کے جگر بھر جا رہے ہیں  
 غنیمت جان لو شمع سحر میں  
 تمہاری بزم کو آجلا رہے ہیں  
 کہاں پھر ہم سے دیوانے ملیں گے  
 تمہارے درد کو اپنا رہے ہیں  
 اسی محفل میں جس کی جان تھے ہم  
 تمہارے واسطے ہوا رہے ہیں  
 جگر چھلنی ہوا جاتا ہے شہرت  
 گر ہم ہیں کہ غنہ لیں نگار ہے ہیں

## تابش صدیقی

آج بھی اک پیام نو نعلی جرس میں ہے  
 مافلہ ہے کہ بے سبب منزل پیش و پس میں ہے  
 اہل دل و نگاہ کی زندگی سے مراد ہے  
 فرق کہ اک لطیف سا عشق میں اور ہوس میں ہے  
 رفعت مہر و ماہ کیا، عظمت کج کلاہ کیا؟  
 ایں ہمہ میری خاک رہاں ہمہ میرے بس میں ہے  
 میں نے جنوں کے بعد بھی دیکھا تعلقاں نفس  
 میری نظر گہری ہوئی آج بھی اک نفس میں ہے  
 میں کہ فریب خورہ موم گل ہوں ہر دست  
 سوچتا ہوں کہ عہد گل اب کے تو دشمن میں ہے  
 غم کا فصول طلب سے ہے اور طلب ہے تدلی  
 زندگی ہے کہ شعلہ زل میرے نفس نفس میں ہے

## زمرہ نگاہ

دل کا دکھ، آنکھ کا نم یاد نہیں  
ہم کو کیفیتِ غم یاد نہیں

طاعتِ اہلِ کرم یاد نہیں  
کتنے مجبور ہیں ہم یاد نہیں

یاد ہے، درد کا ملنا، لیکن  
یہ زیادہ ہے کہ کم یاد نہیں

نقشِ بن بن کے بگڑ جاتے ہیں  
کب ترے ساتھ تھے ہم یاد نہیں

کتنی سونی ہے گزر گاؤ خیال  
ایک بھی نقشِ قدم یاد نہیں

کام یوں آتی تری سنگِ دلی  
کوئی پتھر کا صنم یاد نہیں

## محشر بدایونی

عشق دل بھی ہے اور زباں بھی ہے  
 بات آساں بھی ہے گراں بھی ہے  
 اب بھی میری زباں نہیں کھلتی  
 اب تو وہ مجھ پہ مہسداں بھی ہے  
 تم کو دعویٰ ہے جس محبت کا  
 اس محبت کا امتحاں بھی ہے  
 شرط یہ ہے کہ بے تساری ہو  
 بے تساری قرار جاں بھی ہے  
 وقت کا راگ راگ ورنہ چیخ  
 نغمہ، نغمہ بھی ہے فناں بھی ہے  
 سمٹ آئے تو عاشقی اک حرف  
 پھیل جائے تو داستاں بھی ہے  
 دل کی حالت، قفس ہو یا گلشن  
 جو وہاں تھی وہی یہاں بھی ہے  
 ایک میرا ہی آشیانہ کیا  
 برق کی زد میں گلستاں بھی ہے  
 راہبر ہی نہیں کوئی محشر  
 رگزر بھی ہے کارواں بھی ہے

# تہص

## بھوانی جنگش

مصنف — جان ماسٹرز  
ترجمہ — سید قاسم محمود  
پبلشرز — بک لینڈ وی مال لاہور  
پرنٹر — ایل اینڈ ڈکسنی - دی مال لاہور  
صفحات — ۶۱۶  
قیمت — آٹھ روپے

اس ناول میں جان ماسٹرز نے اینگلو انڈین فرقے کی اس زمانے کی وہی کشمکش کا نقشہ پیش کیا ہے، جب ہندوستان آزادی کے دھندے پر کھڑا تھا اور انگریز اس سے دست کش ہونے کی تیاریوں میں مصروف تھے۔ کہانی کو تین کرداروں کی زبانی بیان کیا گیا ہے اور ان کو ادا کرنے آپ بیتی کے ذریعہ اپنے خیالات، احساسات اور جذبات کا اظہار اس طریقے سے کیا ہے کہ ۱۹۴۱ء کی ہندوستانی جدوجہد اور اس کے اینگلو انڈین فرقے کے حال اور مستقبل پر غیر معمولی اثرات کا واضح مہم بھلا ہے۔ پیرک ٹیلر ایک چھتیس سالہ جوان دلی دکن ریلوے میں ڈسٹرکٹ ٹرانسپورٹیشن ہے۔ اسے اینگلو انڈین فرقے کا ایک غامضہ شمار کیجیے۔ جس میں بقول دکتوریہ جو نیر وہ مقام خصوصاً موجود ہیں جو ٹیلر مارک کی طرح اینگلو انڈین بھائیوں کی طبیعتوں پر بھائی ہوئی ہیں۔ احساس کمتری، خالی غولی جوش، اپنی تذلیل کرانے کے لئے ہمیشہ تیار اور چھوڑا ہوا غیور۔ ٹیلر اپنے آپ کو ہندوستانی نہیں سمجھتا۔ وہ اپنے آپ کو اس سے بہتر سمجھتا ہے۔ انگریز خیال کو انگریز نہیں سمجھتا وہ اسے اپنے سے گھٹیا سمجھتا ہے۔ اندریں حالات انگریزوں کے ہندوستان سے چلے جانے پر اینگلو انڈین دھڑک رہا ہے۔ گھٹا کا۔ ہندوستان کا سیاسی منظر بڑی تیزی کے ساتھ بدل رہا ہے اور ٹیلر اپنے مستقبل کے بارے میں کوئی فیصلہ کرنے سے قاصر سا نظر آ رہا ہے۔

دکتوریہ جو نیر پیرک ٹیلر کی سنگیت ہے۔ چند سالوں سے وہ بینک ڈپوٹیری کو رآف انڈیا دلی میں چھوٹے انفس کے عہدے پر فائز ہے، چھٹی لے کر وہ دین کے پاس "بھوانی" آئی ہوئی ہے اس لڑکی کو انگریز کے ہندوستان سے دستبردار ہونے کے ارادے کا شدید دماغ ہے۔ کیونکہ آزاد ہندوستان میں



نہ گلاؤں میں مستقبل اسے تاریک نظر آتا ہے۔ رفتہ رفتہ اپنے آپ کو یہ سمجھنے پر آمادہ ہوتا ہے۔ کہ وہ ہندوستانی ہے اور ہندوستانی بن کر ہی وہ اپنی زندگی کو سوار کر سکتی ہے۔ اس کا اپنے پیغمبر ٹیلر کو چھوڑ کر، اس کے ہندوستان سکھ اسسٹنٹ ریجیٹ سنگھ کیسل سے شادی کر لے پہنچ جانا، اور پھر سکھ مذہب اختیار کرنے کے لئے کھیل کے ساتھ گوردوارے جانا ایک ایسا اقدام ہے، جیسے وکٹوریہ کی روزمرہ کی زندگی کو دیکھتے ہوئے صحت اور غیر معمولی سمجھا جائے گا۔ لیکن اس بات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ وکٹوریہ نے سرحدوں کو دکھارا نظر کی فرسٹ برائین کے ابو ٹینٹ لفٹیننٹ میکالے کو لوہے کا غلام کر چاک کر دیا تھا، جب کہ رات کے وقت ریل گاڑی کے خالی ڈبوں کی قطار کے قریب میکالے نے وکٹوریہ کی عصمت مری کی کوشش میں ہاتھ پائی کی تھی۔ اس میں شک نہیں کہ حفاظت خود اختیاری میں یہ ایک اضطرابی اور فوری فعل تھا۔ نیز ریجیٹ سنگھ کیسل نے گھنٹیام کے ذریعے میکالے کی لاش کو غائب کر دیا تھا۔ اور بظاہر اس قتل کے راز کے خاش ہونے کا کوئی امکان نہیں رہا تھا۔ لیکن وکٹوریہ آخر عورت تھی اور یہ واقعہ بہت اہم تھا جس کی وجہ سے وکٹوریہ کے دماغ پر کافی بوجھ پڑا۔ اس کے علاوہ بھی کچھ ایسے نفسیاتی طوفان تھے جو وکٹوریہ کو قرار پر چھوڑ کر رہے تھے۔ پیرک ٹیلر وکٹوریہ کی نگاہوں سے گر چکا تھا، اور وہ اس کی طرف سے بالکل مایوس تھی۔ ریجیٹ کی طرف اس کے رجوع ہونے کی ایک وجہ یہ بھی تھی۔ لیکن گوردوارے میں اس کا دماغ ایک مرتبہ پھر ٹہکا تھا ہے اور وہ وہاں سے بھاگ کر ریل کا سفر اختیار کرتی ہے اور کرنل سیونج کی آغوش میں پناہ لیتی ہے۔ یہ دوسرا فرار تھا۔ کرنل سیونج کے ساتھ جنسی تعلقات اسے صرف ایک قلیل عرصے کے لئے ہی تسکین دے سکے۔ کیونکہ اس کے بعد کے واقعات کچھ اس نوعیت کے تھے اور ان میں ایسی ہیسا فی شدت تھی کہ وکٹوریہ کرنل سیونج کی آغوش میں بھی تسکینی حاصل نہ کر سکی۔ پیرک ٹیلر کو وکٹوریہ سے وابہانہ محبت تھی۔ مگر اس میں اس کو ایسی شکست ملی کہ اس نے زندگی میں دلچسپی لینا چھوڑ دیا۔ ریلوے کے ٹکٹے نے نالائق گردان کر اسے اس کے جہد سے الگ کر دیا۔ اور اس کی حالت اور بھی زیادہ قابلِ رحم ہو گئی۔ وکٹوریہ سے زہر ہا گیا اور وہ پھر پیرک کی طرف جھکی اس کا سہارا لینے کے لئے نہیں بلکہ اس کی ڈوبتی دنیا کو بچانے کے لئے۔ غالباً یہ حدت کے اور زمان کا جذبہ تھا جس نے وکٹوریہ کو شدید جذباتی غلام سے ماہر لاکر رکھ دیا تھا، تاکہ وہ پیرک کی زندگی کو ناکام ہونے سے بچا سکے۔ یہ ہے کہانی ایک ایٹھواں انڈین لڑکی کی، جس کی زندگی کا ایک حصہ نامساعد حالات کے زیر اثر اس کی معاشرتی اور اخلاقی قدروں کی چولہی ڈھیلی کر دیتا ہے۔ لیکن جب وہ چاروں طرف سے تحفظ اور امن حاصل کرتے ہیں مایوس ہو جاتی ہے تو وہ خود اپنے پاؤں پر کھڑی ہونے پر اپنے دل شکستہ پیغمبر کی متذہب زندگی میں قوت اور ارادے کی مدد

پھونکنے کے لئے مکر بہت ہو جاتی ہے۔

خود بیتی بیان کرنے والا تیسرا کردار کرنل سیوج ہے جو گورنمنٹ کے خلاف کانگرس میں کی تحریکی کارروائیاں کی لوگ مقام کے لئے تیرھویں گورکھارا اٹلنڈ کی فرسٹ بٹالین کے کمانڈنگ آفیسر کی حیثیت سے بمبائی میں قیام پذیر ہوا۔ یہ ایک خالص انگریز افسر تھا اور اینگلو انڈین فرقے کے متعلق بہت کمزور رائے رکھتا تھا۔ تاہم وکٹوریہ کے دلفریب جن سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ اور اس نے اس کی رخصت فرسوخ کر دیا کہ اس کا حاضری طود پر دہلی سے اپنی بٹالین میں بطور لیٹننٹ افسر تبادلہ کر دیا گیا تھا۔ وکٹوریہ جن دہلی بے یقینی، خوف اور مذہب میں مبتلا ہو کر تحفظ اور چین کی تلاش میں ہاتھ پاؤں مار رہی تھی تو گورنمنٹ اس سے بھاگ کر اس نے اپنے باپ کے ساتھ، جو انجن ڈرائیور تھا ریلوے انجن میں سفر کیا، اتفاق سے اس ٹرین میں کرنل سیوج بھی بکادس کار سفر کر رہا تھا۔ کرنل سیوج بھی انجن میں سوار ہو گیا، اور جس اسٹیشن سے وکٹوریہ کے باپ کا انجن گاڑی سے کٹ گیا، وہاں سے کرنل سیوج وکٹوریہ کو ایک خالی فرسٹ کلاس کپارٹمنٹ میں لے گیا۔ کرنل کی وکٹوریہ کے ساتھ جنسی تعلقات کی ابتداء اسی ڈبے سے ہوتی ہے۔ کرنل وکٹوریہ کو بہت چاہنے لگا تھا اور وہ شاید اس کے ساتھ شادی بھی کر لیتا لیکن اس کے دل میں یہ خیال بھی اکثر آیا کرتا تھا کہ وکٹوریہ اینگلو انڈین ہے اور اس کی اولاد میں کالا بچہ پیدا ہونے کا بھی امکان ہے۔ ایسی صورت میں وہ کیا کرے گا؟ چنانچہ اس نے بمبائی جنگل کے ٹریٹ فارم پر ایک حادثہ ہو جانے کے بعد جب وکٹوریہ کی آنکھوں میں پیرک ٹیلر کے متعلق تاسف اور ہمدردی کے جذبے کو دیکھا تو وہ وکٹوریہ کو پیرک ٹیلر کے حوالے کرنے کے لئے رضامند ہو گیا۔ اصل میں کرنل سیوج کا کردار اس کہانی میں زیادہ طود پر مضمی معلوم ہوتا ہے۔ یا اس امر کو واضح کرتا ہے کہ ایک خالص انگریز اینگلو انڈین کے ساتھ رشتہ کرنے سے گھبراتا ہے۔

جان ماسٹرز اس ناول میں اینگلو انڈین فرقے کی زندگی اور ان کی معاشرتی، جذباتی، اخلاقی اور سیاسی الجھنوں کی عکاسی میں کامیاب ضرور ہے۔ لیکن جنسی تعلقات کے بیانات میں کمی ہوگئی ہے۔ نئے خدا زیادہ فیاضی سے کام لیا ہے۔ اس بارے میں احتیاط سے کام لے کر بھی کہانی کو کامیابی کے ساتھ بیان کیا جاسکتا تھا۔

ترجمہ کرنا بہت مشکل کام ہوتا ہے، خصوصاً جب کہ کتاب منہم اور ترجمہ کرنے کے لئے وقت تنہا ہو۔ تاہم محمود صاحب کی محنت کی داد ضروری ہے۔ لیکن کہیں کہیں جملات کمزور پڑ گئے ہیں جن کا سبب بسا اوقات کتابت کی غلطی بھی ہو سکتا ہے۔ مثال کے طور پر ذیل کے فقرے دیکھنے میں آتے ہیں :-

”میں بولا۔“ وکٹوریہ نے ٹھنڈا سانس مارا۔ ”چند منٹوں میں۔“ مجھے کسی طور یقین نہ آئے دیتا تھا۔ لیکن وہ میری طرف دیکھ کے ہی نہ دیتی تھی۔ ”تمام فرقوں کے مسافر خانے اور ہر کرہ مشترک ہوں۔“ اسے معلوم ہی نہ تھا کہ بات کس طرح چلائے۔ ”میں وہیں کچھ گذرتی جو وہ چاہتے تھے۔“ میں ان کی بات سمجھ نہیں آتی، ”لائسن اور میں بڑے کمرے میں بیٹھے تھے۔“ ”ہاں جی“۔۔۔۔۔ وغیرہ وغیرہ۔ اس طرح کے اور بھی بہت سے فقرے کتاب میں موجود ہیں، جنہیں طوالت کے سبب نظر انداز کیا جاتا ہے۔

اور اس سلسلے میں ”بگ لینڈ“ کے آغا امیر حسین صاحب قابل مبارک باد ہیں کہ انہوں نے خوبصورت کتابیں شائع کرنے کا ایک مفید سلسلہ شروع کیا ہے۔ سروق سادہ مگر جاذب نظر کتابت و طباعت اچھی۔

سجاد سرور نیازی

## پاکستان کی علاقائی زبانوں پر فارسی کا اثر۔ پمفلٹ نمبر ۱

ناشر۔ ادارہ مطبوعات پاکستان۔ کراچی

ضخامت۔ ۴۷ صفحات

قیمت۔ بارہ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان نے کچھ دنوں سے ایسے کتابچے شائع کرنے کا سلسلہ شروع کیا ہے جن سے مختلف علاقوں کی زبان، تہذیب اور تمدن کا تعارف ہو سکے۔ اس کتابچہ میں مختلف لوگوں کی نشی تقریریں کو یکجا کر دیا گیا ہے اور اس میں وہ لوگ شامل ہیں جو اپنے اپنے خطہ کی زبان و تہذیب سے کما حقہ واقف ہونے کے علاوہ اردو زبان کے ادیب بھی ہیں یا اس سے دلی تعلق رکھتے ہیں۔ سلیم احمد فہمی نے بنگلہ پر۔ صفوی غلام مصطفیٰ اقبتم نے پنجابی پر۔ عبدالواحد سندھی نے سندھی پر۔ اور سید انوار الحق نے پشتو، قاضی صاحبیلوچ نے بلوچی اور م۔ یوسف نے کشمیری پر لکھا ہے۔

یہ حقیقت ہے کہ فارسی زبان کا طوطی تقریباً ایک ہزار سال تک پاکستان و ہندوستان میں بولتا رہا۔ اور کوئی بھی ایسی بولی یا زبان نہیں تھی جو اس سے متاثر ہوئے بغیر وہ سکی ہو اور بالخصوص پاکستان کی ساری زبانیں اور بولیاں اس سے محدودہ اثر پذیر ہوئیں۔ اسی طرح اگر یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ فارسی زبان اس اعتبار سے ایک ایسی قدر مشترک ہے جو پاکستان کے ہر خطہ کی زبان یا بولی کو ایک دوسرے سے قریب کر دیتی ہے۔ بنگلہ زبان پر بھی فارسی کا اثر بہت گہرا رہا ہے اس اثر

کو سلیم اللہ فہمی صاحب نے متعاندہ انداز سے لکھا ہے۔ لیکن اب یہاں ایک بنیادی سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جب بنگلہ پرفارسی کا اثر اتنا گہرا اور دور رس رہا تو پھر راج ”بنگلہ بھاشا“ پاکستان کی دوسری ”زبانوں“ کے برخلاف سنسکرت رسم الخط میں کیوں لکھی جاتی ہے؟ حالانکہ بنگلہ ابتدا میں اداغیاؤں صدی کے اواخر تک نسخ یا نستعلیق میں ہی لکھی جاتی تھی۔ اب جب کہ بنگلہ پاکستان کی ایک اور زبان بنادی گئی ہے ضرورت اس امر کی ہے کہ اسے پاکستان کی دوسری زبانوں سے قریب تر لانے کے لئے اس کا رسم الخط بھی نسخ یا نستعلیق کر دیا جائے تاکہ اس میں فارسی و عربی زبانوں کے اثرات آسانی سے سرایت کر سکیں، اور یہ بھی پاکستان کی دوسری زبانوں کی طرح شکل و صورت اور مزاج کے اعتبار سے قریب تر ہو سکے۔ اس کے لئے ذرا جرأت کی ضرورت ہے۔ لیکن تغافتی یک جہتی کے لئے یہ چیز بہت ضروری ہے۔ ہندوستان میں سندھی زبان بھی بوجہ پہلے نسخ میں لکھی جاتی تھی، اب ہندی رسم الخط میں لکھی جا رہی ہے اور اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ ہندوستان کی سامی زبانیں اور بولیاں شکل و صورت اور مزاج کے اعتبار سے بہت قریب ہو جائیں۔ ظاہر ہے کہ پاکستان کی دوسری زبانوں کے رسم الخط کو عربی یا نستعلیق سے ہٹا کر سنسکرت رسم الخط میں تبدیل کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، لیکن بنگلہ کو ان سب سے قریب تر لانے کے لئے یہ اقدام نہایت ضروری ہے، اور ضرورت اس امر کی ہے کہ اس سلسلہ میں فدا وسیع النظری اور پیش بینی سے سوجھا جائے۔

مختصراً یہ کہ یہ کتابچہ اس اعتبار سے بہت قابل قدر ہے کہ اس سے فارسی کے زیر اثر، پاکستان کی سب زبانوں کا تعارف ہو جاتا ہے۔

کتابت و طباعت اچھی اور سروسق دیدہ زیب ہے۔

جمیل جالبی

## ہواور قالین

مصنف — میرزا ادیب

ناشر — مکتبہ اندو، لاہور

صفحات — ۳۱۳

قیمت — تین روپیہ

’ایلیٹ‘ نے ایک جگہ لکھا ہے کہ تھینٹر ایک ایسا علم ہے جو ہر قوم کو نہیں ملتا، خواہ اس کا تمدن کتنا ہی اعلیٰ کیوں نہ ہو، اور یہ بات ایسی دل گتی ہے کہ ہم اس کی صداقت سے انکار نہیں کر سکتے۔ مسلمانوں میں اور ساتھ ساتھ آندو ادب میں ڈرامہ ایک ایسی صنف رہا ہے جس کی طرف بہت کم یا بالکل توجہ نہیں دی گئی۔ جو اس سلسلہ میں ”ذخیو“ ہمارے ہاں ملتا ہے وہ انگریزی ادب

کے اثرات کا نتیجہ ہے۔ اس میں ہماری اپنی روایت کو زیادہ دخل نہیں ہے۔ ایک ایک کا ڈرامہ مختصر افسانہ کی طرح، اسی کے ساتھ ساتھ مقبول ہوا۔ بنیادی خیال اس میں بھی مختصر افسانہ کی طرح ہی رہتا ہے کہ زندگی کے کسی ایک پہلو، ایک تاثر، ایک واقعہ کو ڈرامائی انداز میں پیش کر دیا جائے مختصر افسانہ کی طرح اس میں بھی تجزیہ اور تکنیک کے نئے نئے "اندازوں" کی بڑی گنجائش ہے لیکن ہمارے ہاں سوائے چند کھٹے والوں کے جو میں منٹو، کرشن چندر، اور ابوبندر ناتھ اشک وغیرہ کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں، اس طرف بہت کم توجہ دی گئی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ڈرامہ جس کا بنیادی محرک آج بھی ہے ہمارے ہاں کچھ زیادہ عام اور مقبول نہیں رہا ہے، بلکہ اب تو فلم کی ترقی کی وجہ سے اس کا رہا سہا وقار بھی ختم ہو گیا ہے۔ لیکن یہ دیکھ کر خوشی ہوتی ہے کہ میرزا ادیب نے سب چیزوں کو چھوڑ کر صرف ڈرامہ نویسی کی طرف اپنی توجہ منقطع کر دی ہے۔ اور یہ بات بذات خود بڑی صحت مند ہے۔ "لہو اور قالین"، ان کے ڈراموں کا بڑا اچھا مجموعہ ہے جس میں انہوں نے ڈرامہ کی تکنیک، اسٹیج اور زبان و بیان کی اکثر ضرورتوں کا لحاظ رکھتے ہوئے ڈرامے لکھے ہیں ان میں سے اکثر ڈرامے ایسے ہیں جن کو اگر اسٹیج پر پیش کیا جائے تو ذرا مزاد سے جائیں۔ میرزا ادیب اپنے ڈراموں کا تادہ پودہ افسانوی زندگی اور ان کے مسائل سے بنتے ہیں۔ وہ زندگی کے ان پہلوؤں کو چھونے کے لئے کبھی ہلکی طنز اور کبھی شوخ چھبٹی کا سہارا لیتے ہیں۔ ان کا انداز نظر اور لہجہ رمانٹک ہے، لیکن اسی کے ساتھ ساتھ ان کے ہاں تغیر پسندی بھی ہے کہیں کہیں جذباتیت بھی ہے لیکن وہ گھٹن گرج اور طوفانی آہنگ نہیں ہے، جوا فرادہ تعریف سے پیدا ہوتا ہے۔ ان کے ڈراموں میں ایک احساس مشترک ہے، اور وہ یہ کہ حالات انسان ملے کس طرح کھیلے ہیں اور کس طرح سماجی زندگی ایک ایسے مدم توازن کا شکار ہو گئی ہے جہاں آرزوئیں شرمندہ تعبیر نہیں ہوتیں اسی طرح یہ احساس بھی رہتا ہے کہ میرزا ادیب کا وہ یہ بنیادی طور پر انسانیت دوستی کا رویہ ہے جو انسان کی آرزو مندی اور حالات سے اس کی کش مکش کو دلچسپی اور روشن اعتمادی کے ساتھ دیکھتا ہے۔

رقص شرر، بہن، چور، دیوار، بیٹھا، سمند کا دل، لہو اور قالین اس مجموعہ کے کامیاب ڈرامے ہیں اس کے علاوہ اور ڈراموں کا معیار بھی خاصا بلند ہے۔ لیکن ان تمام خصوصیات کے باوجود مجھے اتنا ضرور کہنا ہے کہ اگر میرزا ادیب تکنیک اور نئے تجزیوں کی طرف مزید توجہ دیں، اپنے موضوع پر اور نیا دہ طور پر فکر کریں، مکالماتی جذباتیت کو جو کہیں کہیں بڑھی ہوئی معلوم ہوتی ہے متوازن کر لیں، انسانی زندگی کے تھکاؤ کو اور زیادہ گہرائی سے دیکھیں تو ان میں بڑا ڈرامہ نویس بننے اور زندگی کے سمندر کی گہرائیوں میں غوطہ کھانا کرنا ہنگامی، لانٹھی پوری صلاحیت موجود ہے۔

ڈاکٹر محمد حسن نے "لہو اور قالین" پر بڑا کامیاب مقدمہ لکھا ہے۔ کتابت و طباعت

## بنگال کا پوختی ادب - پمفلٹ ۱۱

تأخر — ادارہ مطبوعات پاکستان، کراچی

مجموعات — ۵۷ صفحات

قیمت — ہارہ آنے

مسلمانوں کا یہ مزاج رہا ہے کہ وہ جہاں کہیں پہنچے، انہوں نے نہ صرف اپنے علوم کی اشاعت کی بلکہ دوسروں کے علوم کو بھی اسلامی دنیا تک پہنچایا۔ مقامی زبانوں کے دامن کو علمی اور ادبی جواہر ریڑوں سے بھرا، اور عربی اور فارسی کے الفاظ سے ان زبانوں کو وسعت دی۔ بنگال پر ان کوششوں کا اثر دور رس ہوا، اور وہاں کی عوامی زبان اور عوامی ادب بھی اس رنگ میں دھج گئے۔ بنگالی زبان کا وہ منظم حصہ جو پوختی ادب کہلاتا ہے اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔ پوختی ادب، بنگالی زبان کا وہ پُرانا ادب ہے جس کی نشو و نما زیادہ تر مسلمانوں کے ہاتھوں ہوئی۔ مسلمانوں نے اس ادب کا دامن بہت وسیع کر دیا، اور مذہب کے علاوہ طریقت، تصوف، سوانح، رومان، رزم و موی زندگی، پہاڑ، تنگ کدواگ، راگینوں، علم دلی، اور طبابت کو بھی نظم کا موضوع قرار دیا، اور اس طرح ہزاروں پوختیاں لکھی گئیں۔ بنگالی کے مشہور ادیب عبدالکریم سائید پریشادو نے پچاس سال کی بنگا تار کوشش کے بعد تین ہزار سے زیادہ پوختیاں جمع کیں۔ برہمنی نظام حکومت اور اس زمانے کی سنسکرت سے بھرپور زبان کے خلاف جس میں اسلامی روایات کی کوئی جھلک نہ تھی، یہ ترکیب جو یا ایک روحانی احتجاج تھا، پوختی ادب کی اہمیت اس لئے پاکستان بننے کے بعد زیادہ ہو گئی کہ وہ اس میں اسلامی مہودیت کو جو اہم کی صاف اور سادہ زبان میں نظم کرنے کی کوشش کی گئی تھی، اصافارسی و عربی کے الفاظ و محاورات بلا تکلف بنظر میں استعمال کے گئے تھے، اور ان میں بہت سی پوختیاں شروع میں فارسی، عربی سے متاثر ہو کر نسخ و مستعین میں لکھی گئیں تھیں۔ حالانکہ آج کل بنگلہ رسم الخط سنسکرت رسم الخط میں لکھا جا رہا ہے۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ اس پر بھی تحقیق و تجزیہ کر کے ان وجوہ کو معلوم کیا جائے جن کی بنا پر بنگلہ رسم الخط سنسکرت رسم الخط میں تبدیل ہو گیا، اور اس تحقیق کی روشنی میں بنگلہ رسم الخط کے مستقل کے بارے میں فیصلہ کیا جائے۔ بنگال کا پوختی ادب اس اعتبار سے بہت مفید کتاب ہے کہ اس سے پوختی ادب کا بہت اچھا اندازہ ہوتا ہے۔ حنیف پریشاد پوری نے بڑا فاضلانہ دیباچہ لکھا ہے، اور سلیم اللہ جہی نے ابتداء و موضوع کے عنوان سے بڑی محنت سے وہ مختصر لیکن معلومات افزا مضمون لکھے ہیں اس کے علاوہ احسن احمد اشک، علی احمد ڈاکٹر محمد شہید انور سید علی احسن نے زبان، مشہور پوختیاں بنگلہ ادب پر اثر، پوختی ادب موجودہ بنگالی ادب کے عنوان سے بڑے دلچسپ مضمونیں مسودہ قلم کیے ہیں۔

پاکستان کی کپڑا سازی کی ابھرتی ہوئی صنعت  
پیش رو

ولیکا ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

جس کا سنگِ بنیاد بانی پاکستان قائد اعظم نے رکھا  
جو بذاتِ خود پاکستان کی ترقی کی علامت ہے

ولیکا ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

کا نام نفاست، پائنداری اور دلکشی کی ضمانت  
ہے۔ ہر قسم کے سوئی کپڑے کے لئے

ولیکا ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

کا نام یاد رکھیے

جو اعلیٰ ترین ماہرین کی نگرانی میں تیار ہوتا ہے

مل  
سندھ انڈسٹریل سٹیٹ  
منکھوپیر روڈ - کراچی  
ہو ۷۵۰۰

ولیکا چیمبرز  
سادتھ نمبر روڈ - کراچی  
ٹو ۲۲۵۲

دوکاج

ایک نپتہ

# ولیکا وولن ملز

کا

کیڑا

کرم

موسم سرما میں آپ کی صحت کی حفاظت بھی کرنا  
اور فیرونی مصنوعات کے مقابلہ میں سستا

سنگوں میں

اونی کبل، ہیرم کا گرم کیڑا، ٹوپیٹز، اون  
جو دیکھنے میں خوش نما اور استعمال میں

مل شدہ شیشہ کی بوتلی

پینتہ

سرو اور سرو

۵۲۱۰



44912

A sum of **5 Paise** on general books and  
**25 Paise** on text-books, per day, shall be  
charged for books not returned on the date  
last stamped

--	--	--

